

238. «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ II»

I. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ίδρυμα	Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
Σχολή	Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών
Τμήμα	Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου
Τομέας	Τομέας σχεδιασμού επίπλου
Διδάσκων	
Ειδικότητα / Ειδίκευση	
Ενδεικτικό εξάμηνο:	Β΄
Ώρες εβδομαδιαίως:	1 ώρα Θεωρία + 1 ώρα Α.Π. + 2 ώρες Εργαστήριο
Διδακτικές μονάδες:	4

Κωδ. Αριθμός Μαθήματος Προπτυχιακό	Τίτλος Μαθήματος
238	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ II (υποχρεωτικό μάθημα)

I.1 Περιεχόμενο μαθήματος

Σκοπός του μαθήματος είναι οι σπουδαστές να κατανοήσουν σε βάθος τη λειτουργία της φύσης, καθώς και την λειτουργία της οπτικής πλάνης, ώστε να γίνουν εργαλεία στη δημιουργική σκέψη και τη φαντασία τους. Να γνωρίσουν νέα υλικά σχεδίασης, ώστε ο καθένας να επιλέξει το δικό του μέσο έκφρασης και δημιουργίας. Να κατανοήσουν την λειτουργία και την σημαντικότητα του χρώματος. Να εισαχθούν στην χρωματολογία, ώστε να κάνουν χρήση των χρωμάτων. Να βελτιώσουν την σχεδιαστική τους ικανότητα, καθώς και την ποιότητα του σκίτσου τους χρησιμοποιώντας χρώματα.

Στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνονται τα ακόλουθα: Εισαγωγή στο ελεύθερο σχέδιο II, νέα υλικά και μέσα σχεδίασης (τεχνητό κάρβουνο, σινική μελάνι, κιμωλία πλαστελίνη νερομπογιές, λαδομπογιές κ.λ.π.), η οπτική εντύπωση που προκαλείται από την άμεση ή έμμεση αντανάκλαση φυσικού ή τεχνητού φωτός πάνω σε επιφάνειες μη φωτεινών αντικειμένων, χώρος, Ψυχολογική και φυσική ισορροπία, ισορροπία και ανθρώπινος νους, ο προσανατολισμός στο χώρο, αλληλεπίδραση επιπέδου και βάθους, βάθος δια αλληλοεπικάλυψης. Οι βαθμιαίες μεταβολές δημιουργούν βάθος.

Προοπτική – παίζοντας με τους κανόνες (ανάλυση έργων του Giorgio de Chirico), Οπτική πλάνη και χρήση αυτής στο σχεδιασμό επίπλων, εισαγωγή στη χρωματολογία, το χρώμα ως πηγή έμπνευσης και δημιουργίας, έγχρωμο σκίτσο.

Στα πλαίσια της Άσκησης Πράξης οι σπουδαστές ασκούνται σε όλες τις παραπάνω ενότητες.

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος, ο σπουδαστής αποκτά την ευχέρεια να αποδίδει στη σχεδιαστική του επιφάνεια, μια πιο σύνθετη μορφή – σύνθεση πολύπλοκων αντικειμένων εκ του φυσικού, την οποία έχει δημιουργήσει με τη φαντασία του με νέα υλικά και μέσα σχεδίασης. Με την βοήθεια σχεδιαστικών ασκήσεων κατανοεί το φαινόμενο της οπτικής πλάνης και αντιλαμβάνεται την επίδραση στο νου και την ψυχή του ανθρώπου, με αποτέλεσμα να είναι σε θέση να την χρησιμοποιήσει προς όφελός του, όταν σχεδιάζει ένα έπιπλο με την φαντασία του. Ο σπουδαστής ανακαλύπτει και μαθαίνει στην πράξη τα βασικά και συμπληρωματικά χρώματα, κάνοντας και ασκήσεις χρωματολογίας. Τέλος θα δοθεί έμφαση στο έγχρωμο σκίτσο.

1.2 Μαθησιακοί στόχοι

Με το πέρας του εξαμήνου, θα πρέπει οι σπουδαστές:

- Να γνωρίζουν τα νέα μέσα και υλικά σχεδίασης και να γνωρίζουν να τα χρησιμοποιούν.
- Να είναι ικανοί να αποδίδουν, στη σχεδιαστική τους επιφάνεια μια μορφή – σύνθεση αντικειμένων εκ του φυσικού με ταχύτητα.
- Να είναι ικανοί να αποδίδουν, στη σχεδιαστική τους επιφάνεια μια μορφή – σύνθεση αντικειμένων την οποία έχουν δημιουργήσει με την φαντασία τους με ευχέρεια.
- Να είναι ικανοί να αποδώσουν το φώς και τη σκιά κατανοώντας την οπτική εντύπωση που προκαλείται από την άμεση ή έμμεση αντανάκλαση φυσικού ή τεχνητού φωτός πάνω σε επιφάνειες μη φωτεινών αντικειμένων.
- Να γνωρίζουν την λειτουργία της οπτικής πλάνης.
- Να είναι ικανοί να σχεδιάζουν μορφές με την φαντασία τους και ταυτόχρονα να χρησιμοποιούν προς όφελός τους το φαινόμενο της οπτικής πλάνης.
- Να αποδίδουν με ταχύτητα ένα σκίτσο.
- Να γνωρίζουν χρωματολογία.
- Να αποδίδουν με χρώμα τα σκίτσα τους.

Βιβλιογραφία

- Τέχνη και οπτική αντίληψη – Η ψυχολογία της οπτικής όρασης, RUDOLF ARNHEIM, εκδόσεις Θεμέλιο.
- Το χρώμα στη ζωγραφική και οι τεχνικές του. Από την Αναγέννηση έως σήμερα, Τσίλαγα Ευαγγελία, εκδόσεις Παπασωτηρίου 2001
- Χρώμα, Harris Paul, εκδόσεις Dart Books
- ΒΑΣΙΛΗΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ.- Ενας άλλος δρόμος για την Τέχνη. Εκδόσεις ΙΩΝ.

II. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Εισαγωγή – νέα υλικά.

Άσκηση παρουσίασης νέων υλικών και μέσων σχεδίασης (τεχνητό κάρβουνο, σιλική μελάνι, κιμωλία πλαστελίνη νερομπογιές, λαδομπογιές, μαρκαδόροι, κ.λ.π.)

2^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Γρήγορη σχεδίαση

Άσκηση στην πρωτότυπη απόδοση αντικειμένων με γρήγορη εκφραστική σχεδίαση, πειραματιζόμενοι με διάφορα σχεδιαστικά υλικά.

3^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Χρήση διαφόρων νέων υλικών.

Άσκηση στη χρήση διαφόρων υλικών σε πειραματική εικονογράφηση του παραπάνω θέματος, αξιοποιώντας αποτελεσματικά υλικά όπως χαρτί, μαρκαδόροι, μπογιές, χρωματιστά μολύβια, κομμάτια χαρτιού κ.ά.

4^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Συνθέσεις.

Σχεδιάζει συνθέσεις αντικειμένων, αναμειγνύοντας διάφορα υλικά και χρησιμοποιώντας διαφορετικές τεχνολογίες.

5^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Συνθέσεις.

Άσκηση δημιουργικής αξιοποίησης υλικών, όπως μπογιές τέμπερες, ακουαρέλες, λαδομπογιές, μελάνες, μαρκαδόροι και πολλά άλλα σε διάφορες συνθέσεις αντικειμένων.

6^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προοπτική σχεδίαση.

Άσκηση σχεδίασης προοπτικού σκίτσου με ένα και δύο σημεία φυγής, εφαρμόζοντας σωστά τους κανόνες σχεδίασης προοπτικής εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.

7^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προοπτική σχεδίαση.

Άσκηση περισσότερης εξάσκησης στις τεχνικές και δεξιότητες απόδοσης ελεύθερου προοπτικού σκίτσου

8^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προσωπογραφία.

Άσκηση σχεδίασης ανθρώπινου προσώπου με τα βασικά χαρακτηριστικά του με βάση τις μετρήσεις των αναλογιών.

9^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Υδατογραφία

Άσκηση στην απεικόνιση ενός θέματος με απόδοση πολλών λεπτομερειών και τονικών

10^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Ελαιογραφία.

Άσκηση στην απόδοση αντικειμένων ή συνθέσεων με λαδομπογιά για να τονίζονται περισσότερο οι επιφάνειες και τα επίπεδα του θέματος προς σχεδίαση

11^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Γρήγορο σκίτσο

Άσκηση σχεδίασης γρήγορου σκίτσου.

12^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Έγχρωμο σκίτσο.

Άσκηση απόδοσης σκίτσου χρησιμοποιώντας χρώματα.

13^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Επαναληπτικό Εργαστήριο.