

333. «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ»

I. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ίδρυμα	Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
Σχολή	Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών
Τμήμα	Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου
Τομέας	Τομέας Σχεδιασμού Επίπλου
Διδάσκων	Μπάμπαλης Αθανάσιος / Μέλος ΕΠ
Ειδικότητα / Ειδίκευση	Βιομηχανικού Σχεδιαστή ΠΕ με MSc / PhD
Ενδεικτικό εξάμηνο:	Γ'
Ώρες εβδομαδιαίως:	1 ώρα Θεωρία + 1 ώρα Άσκηση Πράξης, 2 ώρες Εργαστήριο
Διδακτικές μονάδες:	4

Κωδ. Αριθμός Μαθήματος Προπτυχιακό	Τίτλος Μαθήματος
333	Δημιουργικός Σχεδιασμός (υποχρεωτικό μάθημα)

I.1 Περιεχόμενο μαθήματος

Ο σκοπός του μαθήματος Δημιουργικού Σχεδιασμού είναι διπλός:
α. να παρέχει τις απαραίτητες γνώσεις που επιτρέπουν σε ένα σχεδιαστή **να πειραματιστεί** (θεωρητικά και πρακτικά) **στη σύνθεση νέων μορφολογιών και γεωμετριών** και
β. να περιγράψει μερικές **βασικές αρχές σχεδίασης και δημιουργίας** νέων μορφών αντικειμένων.
Με τις γνώσεις αυτές καλείται ο σχεδιαστής να «συνθέσει» νέες και πρωτότυπες φόρμες και κατασκευές.

Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος ασχολείται με θέματα Αναλογίας και Γεωμετρίας (που επηρεάζουν την μορφή) και με βασικές αρχές σχεδίασης που εφαρμόζονται στο σχεδιασμό και τις τέχνες. Επίσης αναλύονται τα κυριότερα γεωμετρικά σύμβολα, οι κανόνες τους και η σημειολογία τους. Η μελέτη αυτή είναι το "οπτικό" ξεκίνημα στο ταξίδι του σχεδιασμού. Ο σκοπός του μαθήματος είναι να βάλει τα θεμέλια μιας κριτικής σκέψης σε ότι αφορά τη φόρμα (σε δύο και τρεις διαστάσεις).

Γίνονται διαλέξεις που καλύπτουν θέματα όπως:

Αναλογία και Φύση - Ανθρώπινο Σώμα, ανθρώπινες ασυνείδητες προτιμήσεις, Χρυσή Τομή και οι εφαρμογές της (παραλληλόγραμμο-τρίγωνο-έλλειψη-σπείρα), η σειρά αριθμών Fibonacci και η σχέση με την αναλογία της Χρυσής Τομής, παραλληλόγραμμο της ρίζας του 2 και εφαρμογές του, σημειολογία μερικών γεωμετρικών σχημάτων όπως ο κύκλος – το εξάγωνο κτλ., Πλατωνικά στερεά, σχέση αισθητικής και χρηστικότητας, η φόρμα ακολουθεί την λειτουργία (Form follows Function), η σχέση απλότητας και λειτουργικότητας, ευθυγράμμιση και διάταξη, οπτική ολοκλήρωση, εγγύτητα – συγγένεια, συνέχεια – κατεύθυνση – συγγένεια, ομοιότητα – συγγένεια, συμμετρία, κυρίαρχο - κατώτερο (θέμα – φόντο), ρυθμός κ.α.

Στην **άσκηση πράξης** οι σπουδαστές καλούνται να «μεταμορφώσουν» ένα υπάρχον αντικείμενο ή να δημιουργήσουν ένα καινούργιο, σύμφωνα με μερικούς «κανόνες» σχεδιασμού που περιγράφονται στη θεωρία. Η άσκηση πράξης παραδίδεται σε μορφή μακέτας (1:10) με συνοδευτική γραπτή επεξήγηση της πρότασης και της διαδικασίας που ακολούθησε ο σπουδαστής.

I.2 Μαθησιακοί στόχοι

Με το πέρας του εξαμήνου, θα πρέπει οι φοιτητές:

- ο Να γνωρίζουν την επίδραση των αρχών σχεδίασης, των σημειολογικών και γεωμετρικών κανόνων (που περιγράφονται παραπάνω) στην διαδικασία Δημιουργίας και Σύνθεσης νέων μορφών σε δύο και τρεις διαστάσεις.
- ο Να αναπτύξουν δεξιότητες όπως: κριτική σκέψη, ανάλυση φόρμας, σκιστάρισμα ιδεών, τρισδιάστατη σύνθεση χαρακτηριστικών, καλή κατασκευή μακέτας, και καλή παρουσίαση ιδέας, σε πολύ καλό βαθμό.
- ο Στο εργαστηριακό κομμάτι του μαθήματος καλούνται να εφαρμόσουν τις δεξιότητες αυτές.

Βιβλιογραφία

- ο Elam Kimberly, 2001, *Geometry of Design*, Princeton Ach. Press
- ο Gatto Joseph A., 2000, *Exploring Visual Design - The Elements and Principles*, Davis Publications
- ο Ghyka M., 1977, *The Geometry of Art and Life*, Dover Publications
- ο Hannah Gail G., 2002, *Elements of Design - Rowena Reed Kostellow and the Structure of Visual Relationships* - Princeton Ach. Press
- ο Lidwell W., Holden K. & Butler J., 2003, *Universal Principles of Design*, Rockport Publishers
- ο Luecking Stephen, 2002, *Principles of 3-D Design: Objects, Space and Meaning*, Prentice Hall
- ο M. Macnab, 2008, *Decoding Design* (symbols in visual communication), How Books

II. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Εισαγωγή

Περιγραφή στόχου εργαστηρίου και ανάλυση **θέματος εργασίας** εξαμήνου. Περιγραφή εργαλείων και υλικών εργαστηρίου. Ορισμός χρονοδιαγράμματος και μεθοδολογίας άσκησης/εων εργαστηρίου.

Το Θέμα περιέχει τον σχεδιασμό μιας τρισδιάστατης γεωμετρίας, την κατασκευή Μακέτας και μια εργασία (σε A4) που συνοδεύει την Μακέτα με αποτύπωση της μεθόδου και των σταδίων κατασκευής της με σκίτσα, τεχνικά σχέδια και εικόνες.

2ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Σχεδιασμός – Πειράματα - Σύνθεση

1η ώρα: Ασκήσεις Μακέτας (Χαρτί)

2η ώρα: Σχεδιασμός Ιδεών Θέματος Εξαμήνου (σκίτσα – μακέτες)

3ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Σχεδιασμός – Πειράματα - Σύνθεση

1η ώρα: Ασκήσεις Μακέτας (Χαρτί)

2η ώρα: Σχεδιασμός Ιδεών Θέματος Εξαμήνου (σκίτσα – μακέτες)

4ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Σχεδιασμός – Πειράματα - Σύνθεση

1η ώρα: Ασκήσεις Μακέτας (Μακετόχαρτο)

2η ώρα: Σχεδιασμός Ιδεών Θέματος Εξαμήνου (σκίτσα – μακέτες)

5ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Σχεδιασμός – Πειράματα - Σύνθεση

1η ώρα: Ασκήσεις Μακέτας (Μακετόχαρτο)

2η ώρα: Σχεδιασμός Ιδεών Θέματος Εξαμήνου (σκίτσα – μακέτες)

6ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Σχεδιασμός – Πειράματα - Σύνθεση

1η ώρα: Ασκήσεις Μακέτας (πυλός)

2η ώρα: Σχεδιασμός Ιδεών Θέματος Εξαμήνου (σκίτσα – μακέτες)

7ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Σχεδιασμός – Πειράματα - Σύνθεση

1η ώρα: Ασκήσεις Μακέτας (πυλός)

2η ώρα: Σχεδιασμός Ιδεών Θέματος Εξαμήνου (σκίτσα – μακέτες)

8ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Υλοποίηση Ιδεών - Προτάσεων

Κατασκευή πρόχειρων μακετών των σχεδιαστικών προτάσεων Θέματος Εξαμήνου (σε κλίμακα 1:10 ή 1:5) για να λυθούν τυχόν προβλήματα και να κριθούν αν πρέπει να αλλάξουν και πώς.

9ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Υλοποίηση Ιδεών - Προτάσεων

Κατασκευή πρόχειρων μακετών των σχεδιαστικών προτάσεων Θέματος Εξαμήνου (σε κλίμακα 1:1) για να λυθούν τυχόν προβλήματα και να κριθούν αν πρέπει να αλλάξουν και πώς.

10ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Υλοποίηση Ιδεών - Προτάσεων

Παράδοση Πρόχειρης αλλά σε καλή κατάσταση (σε κλίμακα 1:10 ή 1:5) Τρισδιάστατης Μακέτας Θέματος Εξαμήνου και **Παρουσίαση – Εξέταση**

11ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Τελική Προετοιμασία Παράδοσης

Τελικές Συμβουλές για την Ολοκλήρωση της Τελικής Μακέτας σε κανονική κλίμακα 1:1 και τον τρόπο παρουσίασης της εργασίας

12ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Τελική Προετοιμασία Παράδοσης

Τελικές Συμβουλές για την Ολοκλήρωση της Τελικής Μακέτας σε κανονική κλίμακα 1:1 και τον τρόπο παρουσίασης της εργασίας

13ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Επαναληπτικό Εργαστήριο

14ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Εξετάσεις Εργαστηρίου

Παράδοση τελικής εργασίας, παρουσίασης και Μακέτας