

## 637. «ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ»

### I. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ίδρυμα	Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
Σχολή	Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών
Τμήμα	Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου
Τομέας	Τομέας Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου
Διδάσκων	Μπάμπαλης Αθανάσιος / Μέλος ΕΠ
Ειδικότητα / Ειδίκευση	Διακοσμητή Εσωτερικών Χώρων ΠΕ με MSc / PhD
Ενδεικτικό εξάμηνο:	ΣΤ'
Ώρες εβδομαδιαίως:	2 ώρες Θεωρία + 2 ώρες Εργαστήριο
Διδακτικές μονάδες:	6

Κωδ. Αριθμός Μαθήματος Προπτυχιακό	Τίτλος Μαθήματος
637	Εσωτερική Διακόσμηση (επιλογής υποχρεωτικό μάθημα)

#### I.1 Περιεχόμενο μαθήματος

Σκοπός του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους σπουδαστές να αποκτήσουν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες στην επίλυση προβλημάτων διακόσμησης και σχεδίαση εσωτερικών χώρων. Να αναπτύξουν την οπτική και αισθητική τους αντίληψη για τον εσωτερικό χώρο και τα στοιχεία που τον αποτελούν, καθώς και την δημιουργικότητά τους, την κριτική τους αντίληψη και την ικανότητα της πρακτικής εφαρμογής των ιδεών τους ώστε να συμβάλλουν με επιτυχία στη διαμόρφωση ενός αισθητικά αναβαθμισμένου περιβάλλοντος, απαραίτητου για την βελτίωση της ποιότητας ζωής.

##### Περιγραφή Θεωρητικού μέρους

Το μάθημα εξοικειώνει τους σπουδαστές, με τις βασικές αρχές και μεθόδους σχεδιασμού όλων των εσωτερικών χώρων κατοικίας, αλλά και διαφορετικών τύπων εμπορικών καταστημάτων. Γίνεται ανάλυση και μελέτη των εξής θεμάτων:

1. κανόνες οργάνωσης και κυκλοφορίας στο χώρο,
2. οι ειδικές ανάγκες και προτιμήσεις του χρήστη του χώρου
3. κανόνες άρθρωσης χώρων – επικοινωνία και σχέση χώρων
4. διαμόρφωση χώρου με σκοπό την βελτίωση των ανθρωπίνων λειτουργιών
5. ανάλυση των κανόνων εργονομίας σχετικά με το χώρο και το περιβάλλον
6. μελέτη των βασικών κανόνων αισθητικής
7. μελέτη των βασικών κανόνων επιλογής και εφαρμογής χρωμάτων
8. η χρήση καταλλήλων υλικών στην διαμόρφωση του εσωτερικού κελύφους
9. η σωστή επιλογή κινητού εξοπλισμού-επίπλων, διακοσμητικών αντικειμένων, υφασμάτων και επενδυτικών υλικών, συνδυασμούς χρωμάτων, ματιέρας, υφής και φόρμας
10. τρόποι επιλογής και δημιουργίας κατόψεων και άλλων όψεων “πρότασης” εσωτερικής διακόσμησης  
τρόποι κατασκευής μακέτας πρότασης – υλικά και μεθοδολογία

##### Περιγραφή Εργαστηριακού μέρους

Σχεδιαστική άσκηση διακόσμησης (Project) όπου οι σπουδαστές καλούνται να δώσουν λύση σε ένα συγκεκριμένο διακοσμητικό πρόβλημα σε έναν υπάρχον ή έναν υποθετικό χώρο. Η άσκηση είναι μιά προσομοίωση των σταδίων της πραγματικής διαδικασίας διακόσμησης χώρου. Η σχεδιαστική άσκηση περιλαμβάνει:

1. Ορισμό ενός χώρου προς ανάλυση και διακόσμηση,
2. Ανάλυση των σχεδιαστικών στόχων και των περιορισμών,
3. Δημιουργία Ιδεών μέσα από σκίτσα και μακέτες,
4. Επεξεργασία χώρου αισθητικά και εργονομικά, μέσα από σκίτσα και μακέτες
5. Αξιολόγηση Ιδεών, επιλογή ιδέας και αιτιολόγηση,
6. Επιλογή υλικών και επίπλων, καταγραφή συνολικής πρότασης,
7. Δημιουργία κατόψεων και όψεων προς έγκριση
8. Διορθώσεις και βελτιώσεις προτάσεων
9. Τελική δημιουργία όλων των σχεδίων που αφορούν στην πρόταση διακόσμησης.
10. Δημιουργία Μακέτας πρότασης (συνολική ή μέρος)
11. Δημιουργία Φακέλου Πρότασης (Portfolio) που περιέχει το σύνολο της εργασίας (κείμενο – φωτογραφίες – σκίτσα ιδεών – τελικά γραμμικά σχέδια – φωτογραφίες μακέτας, κτλ.
12. Προφορική παρουσίαση και υποστήριξη

## 1.2 Μαθησιακοί στόχοι

Οι σπουδαστές, στο τέλος του εξαμήνου πρέπει να έχουν εξοικειωθεί με:

1. Τις βασικές έννοιες και τους όρους που αφορούν το μάθημα της Διακοσμητικής.
2. Τα μέσα, τα υλικά και τα όργανα σχεδίασης που χρησιμοποιούνται στην παρουσίαση σχεδίων.
3. Τις τεχνικές και δεξιότητες σχεδίασης.
4. Την οπτική αντίληψη και τη δημιουργία της αίσθησης του χώρου.
5. Τη χρήση και την εφαρμογή του χρώματος στα σχέδιά τους.
6. Την προοπτική σχεδίαση διαφόρων αντικειμένων, καθώς και του χώρου.
7. Την επίλυση απλών προβλημάτων διακόσμησης.
8. Τη χρήση και τη σχεδίαση επίπλων στο χώρο.
9. Την κατασκευή μακέτας για την υποστήριξη της πρότασής τους

## Βιβλιογραφία

- Ching F.D.K. , 2005, *Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων*, Εκδόσεις Ιων
- Ashcroft R., 2004, *Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων*, Εκδόσεις Ιων
- Κατσούρης Α., 2008, *Η*, Εκδόσεις Παπασωτηρίου
- Coleman C., 2001, *Interior Design Handbook of Professional Practice* - McGraw-Hill, (978-0071361637)
- Karlen M. 2009, *Space Planning Basics*, Wiley Publishers, (978-0470231784)
- Luecking Stephen, 2002, *Principles of 3-D Design: Objects, Space and Meaning*, Prentice Hall
- Kilmer R. Kilmer W.O., 2009, *Construction Drawings and Details for Interiors*, Basic Skills, Wiley Publishers , (978-0470190418)
- Mitton M. 2007, *Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models and Presentation Techniques*, Wiley Publishers (978-0471741565)
- DeChiara J., Panero J., Zelnik M., 2001, *Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning, 2nd Edition*, McGraw-Hill Professional, (978-0071346160)
- Portillo M., 2009, *Color Planning for Interiors: An Integrated Approach to Color in Designed Spaces*, Wiley Publishers, (978-0470135426)
- Love M., Grimley C., 2007, *Color, Space, and Style: All the Details Interior Designers Need to Know but Can Never Find*, Rockport Publishers, (978-1592532278)

## II. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### 1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Εισαγωγή

1. Περιγραφή στόχου Εργαστηρίου, παράδοση και ανάλυση **θέματος εργασίας εξαμήνου**: Ορισμός ενός χώρου προς ανάλυση και διακόσμηση, ανάλυση των σχεδιαστικών στόχων και των περιορισμών. Εξήγηση Μεθοδολογίας Εργασίας και των Παραδοτέων στο τέλος του εξαμήνου. Έναρξη **έρευνας αγοράς** παρομοίων προτάσεων με το θέμα εργασίας.

### 2ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Έρευνα Αγοράς

**Παράδοση Έρευνας Αγοράς. Παρουσίαση** από τους σπουδαστές και ανάλυση από όλους. Έναρξη Ανάλυσης χώρου προς διακόσμηση. Έναρξη Δημιουργίας Ιδεών (**σκίτσα-μακέτες**)

### 3ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Σχεδιασμός – Πειράματα - Σύνθεση

**Δημιουργία και Ανάλυση Ιδεών** με την βοήθεια του καθηγητή αλλά και με παρουσιάσεις ή συζητήσεις με συμμετοχή όλων των σπουδαστών. Σκιτσάρισμα ιδεών, ανάλυση, κατασκευή πρόχειρων μακετών.

### 4ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Σχεδιασμός – Πειράματα - Σύνθεση

**Δημιουργία και Ανάλυση Ιδεών** με την βοήθεια του καθηγητή αλλά και με παρουσιάσεις ή συζητήσεις με συμμετοχή όλων των σπουδαστών. Σκιτσάρισμα ιδεών, ανάλυση, κατασκευή πρόχειρων μακετών.

### 5ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Σχεδιασμός – Πειράματα - Σύνθεση

**Δημιουργία και Ανάλυση Ιδεών** με την βοήθεια του καθηγητή αλλά και με παρουσιάσεις ή συζητήσεις με συμμετοχή όλων των σπουδαστών. Σκιτσάρισμα ιδεών, ανάλυση, κατασκευή πρόχειρων μακετών.

### 6ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Σχεδιασμός – Πειράματα - Σύνθεση

**Δημιουργία και Ανάλυση Ιδεών** με την βοήθεια του καθηγητή αλλά και με παρουσιάσεις ή συζητήσεις με συμμετοχή όλων των σπουδαστών. Σκιτσάρισμα ιδεών, ανάλυση, κατασκευή πρόχειρων μακετών.

### 7ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Τελική Κρίση Ιδεών

**Τελική Κρίση Ιδεών.** Παρουσίαση από τους σπουδαστές τουλάχιστον δύο (2) επιλεγμένων σχεδιαστικών προτάσεων τους και ανοιχτή συζήτηση με τους υπόλοιπους σπουδαστές. Στο τέλος του εργαστηρίου αυτού κάθε σπουδαστής θα έχει επιλέξει μία και μόνο σχεδιαστική πρόταση για περαιτέρω εξέλιξη.

### 8ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Αναλυτικός Σχεδιασμός

Οδηγίες για βελτίωση των επιλεγμένων ιδεών. Επιλογή υλικών και επίπλων. **Έναρξη πρόχειρης Μακέτας** (ολοκλήρωση εκτός εργαστηρίου) μιας επιλεγμένης ιδέας. Οδηγίες για κατασκευή της μακέτας.

### 9ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Αναλυτικός Σχεδιασμός

**Παρουσίαση** πρόχειρης μακέτας και **Κρίση**. Παρουσίαση από σπουδαστές. Οδηγίες για βελτίωση. Ανοιχτή συζήτηση και κρίση από όλους.

### 10ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Αναλυτικός Σχεδιασμός

**Αναλυτικός Σχεδιασμός σε CAD.** Δημιουργία κατόψεων και όψεων προς έγκριση. Κάθε ιδέα αποκτά συγκεκριμένες τρισδιάστατες διαστάσεις σύμφωνα με τα υλικά, την χρήση, την εργονομία και την αισθητική. Σε αυτό το στάδιο οι σπουδαστές δουλεύουν με σκίτσα και σε λογισμικό CAD (AutoCAD, Cobalt, Inventor) ή τεχνικά σχέδια με το χέρι.

**11ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Αναλυτικός Σχεδιασμός**

Ολοκλήρωση σχεδίων. Έναρξη κατασκευής Τελικής Μακέτας (1:5 ή 1:10)

**12ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Τελική Προετοιμασία Παράδοσης**

Τελικές συμβουλές για την ολοκλήρωση της Τελικής Μακέτας σε κανονική (1:5 ή 1:10), των τεχνικών σχεδίων, των σκίτσων και τον συνολικό τρόπο παρουσίασης της εργασίας.

**13ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Επαναληπτικό Εργαστήριο**

**14ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Εξετάσεις Εργαστηρίου**

Παράδοση τελικής εργασίας με σχέδια, παρουσίασης και Μακέτας