

735. «ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΠΙΠΛΟΥ»

I. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| | |
|------------------------|---|
| Ίδρυμα | Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ |
| Σχολή | Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών |
| Τμήμα | Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου |
| Τομέας | Τομέας Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου |
| Διδάσκων | Μπάμπαλης Αθανάσιος / Μέλος ΕΠ |
| Ειδικότητα / Ειδίκευση | Βιομηχανικού Σχεδιαστή ΠΕ με MSc / PhD |
| Ενδεικτικό εξάμηνο: | Ζ' |
| Ώρες εβδομαδιαίως: | 1 ώρα Θεωρία + 1 ώρα Άσκηση Πράξης, 3 ώρες Εργαστήριο |
| Διδακτικές μονάδες: | 5 |

| Κωδ. Αριθμός Μαθήματος Προπτυχιακό | Τίτλος Μαθήματος |
|---------------------------------------|--|
| 735 | Υλοποίηση Μελέτης Σχεδιασμού Επίπλου (επιλογής υποχρεωτικό μάθημα) |

I.1 Περιεχόμενο μαθήματος

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει την ευκαιρία στους σπουδαστές να υλοποιήσουν μία υπάρχουσα ιδέα/μελέτη τους για ένα καινοτόμο έπιπλο/αντικείμενο, σε πραγματική κλίμακα και με πραγματικά υλικά. Η ιδέα/μελέτη κατατίθεται στην έναρξη του εξαμήνου και στο τέλος του εξαμήνου παραδίδεται για εξέταση το «πρωτότυπο» έπιπλο που κατασκευάστηκε μαζί με ένα «φάκελο εργασίας – παρουσίασης». Ο συνδυασμός των δύο (πρωτότυπο και φάκελος) αποτελεί τον καλύτερο τρόπο που μπορεί ένας σχεδιαστής/τεχνολόγος ξύλου και επίπλου να προτείνει σε μια εταιρεία παραγωγής την παραγωγή της ιδέας/μελέτης τους. Οι σχεδιαστικές μελέτες που θα υλοποιηθούν θα προέρχονται από το μάθημα «Μελέτη Σχεδιασμού Επίπλου» ή άλλα συναφή μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων κατά την κρίση του Υπεύθυνου Καθηγητή.

Περιγραφή Θεωρητικού μέρους

Το Θεωρητικό μέρος του μαθήματος εστιάζει σε τρεις κύριους άξονες:

1. Την ανάλυση και επίλυση προβλημάτων των προτεινόμενων, από τους σπουδαστές, σχεδίων με σκοπό την βέλτιστη κατασκευή των πρωτότυπων στο εργαστήριο του Τμήματος, την καινοτομία, αλλά και την βελτίωση του τρόπου παραγωγής τους σε περιβάλλον πλήρους βιομηχανικής παραγωγής, σε εταιρείες του κλάδου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις μεθοδολογίες και τεχνολογίες κατασκευής ξύλινου επίπλου. **Τα προτεινόμενα σχέδια πρέπει να περιέχουν καινοτομίες στο σχεδιασμό ή/και στα υλικά και την μεθοδολογία κατασκευής τους.**

2. την προετοιμασία φακέλου παρουσίασης του πρωτοτύπου και της ιδέας – σχεδίου σε μία εταιρεία παραγωγής (εμπορική/κατασκευαστική εταιρεία) όπου οι διαλέξεις επικεντρώνουν στα εξής:

Επιλογή τρόπου δημιουργίας φακέλου (format – τρόπος σύνταξης και στησίματος)
Δημιουργία εικόνων – φωτορεαλιστικών που εξηγούν τα προτερήματα της ιδέας
Δημιουργία τελικών κατασκευαστικών σχεδίων – τρόπος παρουσίασης και σελιδοποίησης
Συγγραφή κειμένου επεξήγησης της πρότασης
Καταγραφή διαδικασίας κατασκευής πρωτότυπου επίπλου
Σελιδοποίηση συνολικής παρουσίασης με γραφιστική επεξεργασία σε Η/Υ
Εκτύπωση και δημιουργία φακέλου
και

3. την μελέτη της **τεχνολογίας εφαρμογής ταπετσαρίας** σε όλα τα έπιπλα από ένα ευρύ φάσμα υλικών και

διαφορετικών παραγωγικών διαδικασιών. Οι διαλέξεις στο θέμα γίνονται με διάφορα μέσα και καλύπτουν τεχνογνωσία που δεν καλύπτεται σε άλλο μάθημα.

Περιγραφή Εργαστηριακού μέρους

Παρουσίαση της σχεδιαστικής πρότασης από τους σπουδαστές όπου γίνεται κρίση και καταγραφή των μεθόδων και σταδίων παραγωγής ανάλογα με το υλικό και τα μέρη. **Είναι θεμιτό να χρησιμοποιηθούν νέα υλικά και τεχνολογίες κατασκευής για να αυξηθεί ο παράγοντας καινοτομίας του επίπλου.** Καθορισμός διαδικασιών και πρώτων υλών που θα χρησιμοποιηθούν. Δημιουργία πίνακα μερών και υλικών. Δημιουργία πλάνου εργασίας για κάθε σχέδιο πρόταση και καθορισμός ατομικών και ομαδικών στόχων (στην περίπτωση που η υλοποίηση γίνεται από ομάδα σπουδαστών). Κατασκευή των μερών, σύμφωνα με το πλάνο εργασίας, στα μηχανήματα του εργαστηρίου και με την βοήθεια των καθηγητών. Συντονισμός προμήθειας έτοιμων μερών ή εξαρτημάτων που δεν θα κατασκευαστούν στο εργαστήριο. Μοντάρισμα και φινίρισμα τελικού αντικειμένου – επίπλου. Φωτογράφιση συνολικής διαδικασίας αλλά και τελικού επίπλου-σχεδίου. Δημιουργία τελικών κατασκευαστικών σχεδίων της πρότασης σύμφωνα με τις εμπειρίες της κατασκευής. Επισημαίνεται ότι κάθε εργασία/πρόταση σχεδίου/επίπλου ολοκληρώνεται από ομάδα σπουδαστών και όχι αποκλειστικά από τον υπεύθυνο σπουδαστή της σχεδιαστικής πρότασης που κατατέθηκε. **Τα έπιπλα που κατασκευάζονται στο εργαστήριο προτείνονται για έκθεση σε διάφορες εμπορικές εκθέσεις στην Ελλάδα** και τα πνευματικά δικαιώματα των σχεδίων και τεχνολογιών προωθούνται για κατοχύρωση με τον Οργανισμό Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας σε συνεργασία του σχεδιαστή με το Τμήμα.

I.2 Μαθησιακοί στόχοι

Στο τέλος του εξαμήνου θα πρέπει οι σπουδαστές/τριες να γνωρίζουν άριστα:

1. Τις τεχνολογίες παραγωγής που αφορά στις σχεδιαστικές προτάσεις που κατατέθηκαν.
2. Τον τρόπο κατασκευής του πρωτότυπου επίπλου που κατασκευάστηκε στο εργαστήριο του Τμήματος και τις τυχόν αλλαγές που θα προκύψουν από την βιομηχανοποίησή του.
3. Τους τρόπους δημιουργίας φακέλου καταγραφής και παρουσίασης της ιδέας – μελέτης και του πρωτότυπου.
4. Την τεχνολογία εφαρμογής Ταπετσαρίας με όλα τα σχετικά υλικά και τεχνολογίες.

Βιβλιογραφία

- ο Linton H., 2004, *Portfolio Design*, W.W. Norton, ISBN: 978-0393730951
- ο Eisenman S., 2008, *Building Design Portfolios*, Rockport Publishers, ISBN: 978-1592534388
- ο Lloyd Gheen W., 1994, *Upholstery Techniques Illustrated*, McGraw-Hill Companies, ISBN: 978-0070236226
- ο Herrington R. and Hock K., 1998, *Flexible Polyurethane Foams*, 2nd Ed., The Dow Chem Co.
- ο Byars M., 1996, *50 chairs*, Rotovision, ISBN: 978-0823065059
- ο Mastropietro M., 1986, *An industry for design* (B&B Italia), Edizioni Lybra Immagine
- ο Πληροφορίες από την ιστοσελίδα της εταιρείας [Hennecke](#)
- ο Πληροφορίες από την ιστοσελίδα της εταιρείας [Jardan](#)
- ο Από τον κατάλογο *Basic products for Slabstock Foams* της εταιρείας [BASF](#).

II. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Εισαγωγή

Περιγραφή στόχου Εργαστηρίου. Παρουσίαση (από τους σπουδαστές) των σχεδίων επίπλου που θέλουν να υλοποιήσουν στο εργαστήριο. Ανάλυση και πιθανή επιλογή τελικών προτάσεων προς υλοποίηση. Ανάλυση των τρόπων βελτίωσης της κάθε πρότασης. Ανάθεση κάθε

πρότασης/σχεδίου σε μια ομάδα σπουδαστών. Ανάθεση στις ομάδες που θα ασχοληθούν με κάθε επιλεγμένο σχέδιο να κάνουν τις απαραίτητες βελτιώσεις έτσι ώστε να υλοποιηθεί η πρόταση.

Σε περίπτωση που δεν υπάρχουν αρκετές σχεδιαστικές προτάσεις που έχουν ενδιαφέρον ή περιέχουν χαμηλό βαθμό καινοτομίας, τότε επιλέγονται σχεδιαστικές προτάσεις από άλλους σπουδαστές από το παρελθόν ή από άλλα εξάμηνα. Η επιλογή των σχεδιαστικών προτάσεων προς υλοποίηση γίνεται από τον υπεύθυνο καθηγητή σε συνεργασία με τους καθηγητές που διδάσκουν μαθήματα Βιομηχανικού Σχεδιασμού.

2ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: **Βελτιώσεις σχεδίων/προτάσεων – Έναρξη**

Κατασκευαστική ανάλυση και μελέτη των σχεδιαστικών προτάσεων και των βελτιώσεων που έχουν προταθεί από τις ομάδες. Έγκριση σχεδίων, επιλογή υλικών, δημιουργία πίνακα υλικών και έναρξη κατασκευής. Οι σχεδιαστικές προτάσεις που ακόμα δεν έχουν εγκριθεί πλήρως επιλύονται τώρα και δίνεται διορία μέχρι το επόμενο εργαστήριο για την δημιουργία πίνακα υλικών.

3ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: **Υλοποίηση**

Έναρξη κατασκευής όλων των σχεδιαστικών προτάσεων. Συμμετοχή των σπουδαστών σε κάθε στάδιο επεξεργασίας. Καταγραφή της διαδικασίας με φωτογραφίες και βίντεο. Καταγραφή των πιθανών αλλαγών στον τρόπο κατασκευής και βελτιώσεις σχεδίων.

4ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: **Υλοποίηση**

Κατασκευή όλων των σχεδιαστικών προτάσεων. Συμμετοχή των σπουδαστών σε κάθε στάδιο επεξεργασίας. Καταγραφή της διαδικασίας με φωτογραφίες και βίντεο. Καταγραφή των πιθανών αλλαγών στον τρόπο κατασκευής και βελτιώσεις σχεδίων.

5ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: **Υλοποίηση**

Κατασκευή όλων των σχεδιαστικών προτάσεων. Συμμετοχή των σπουδαστών σε κάθε στάδιο επεξεργασίας. Καταγραφή της διαδικασίας με φωτογραφίες και βίντεο. Καταγραφή των πιθανών αλλαγών στον τρόπο κατασκευής και βελτιώσεις σχεδίων.

6ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: **Υλοποίηση**

Κατασκευή όλων των σχεδιαστικών προτάσεων. Συμμετοχή των σπουδαστών σε κάθε στάδιο επεξεργασίας. Καταγραφή της διαδικασίας με φωτογραφίες και βίντεο. Καταγραφή των πιθανών αλλαγών στον τρόπο κατασκευής και βελτιώσεις σχεδίων.

7ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: **Υλοποίηση**

Κατασκευή όλων των σχεδιαστικών προτάσεων. Συμμετοχή των σπουδαστών σε κάθε στάδιο επεξεργασίας. Καταγραφή της διαδικασίας με φωτογραφίες και βίντεο. Καταγραφή των πιθανών αλλαγών στον τρόπο κατασκευής και βελτιώσεις σχεδίων.

8ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: **Υλοποίηση**

Κατασκευή όλων των σχεδιαστικών προτάσεων. Συμμετοχή των σπουδαστών σε κάθε στάδιο επεξεργασίας. Καταγραφή της διαδικασίας με φωτογραφίες και βίντεο. Καταγραφή των πιθανών αλλαγών στον τρόπο κατασκευής και βελτιώσεις σχεδίων.

9ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: **Υλοποίηση**

Κατασκευή όλων των σχεδιαστικών προτάσεων. Συμμετοχή των σπουδαστών σε κάθε στάδιο επεξεργασίας. Καταγραφή της διαδικασίας με φωτογραφίες και βίντεο. Καταγραφή των πιθανών αλλαγών στον τρόπο κατασκευής και βελτιώσεις σχεδίων.

10ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: **Υλοποίηση**

Κατασκευή όλων των σχεδιαστικών προτάσεων. Συμμετοχή των σπουδαστών σε κάθε στάδιο επεξεργασίας. Καταγραφή της διαδικασίας με φωτογραφίες και βίντεο. Καταγραφή των πιθανών αλλαγών στον τρόπο κατασκευής και βελτιώσεις σχεδίων.

11ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Ολοκλήρωση Υλοποίησης

Τελική συναρμολόγηση και κρίση σχεδιαστικών προτάσεων. Προτάσεις για πιθανές αλλαγές και κρίση των διαφόρων απόψεων από όλους. Εφαρμογή πιθανών αλλαγών.

12ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Ολοκλήρωση Υλοποίησης

Τελική συναρμολόγηση και κρίση σχεδιαστικών προτάσεων. Προτάσεις για πιθανές αλλαγές και κρίση των διαφόρων απόψεων από όλους. Εφαρμογή πιθανών αλλαγών.

13ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Τελική εργασία εργαστηρίου

Επισκόπηση υλικού για τελική εργασία που θα συνοδεύει την σχεδιαστική πρόταση. Προτάσεις και συμβουλές για την ολοκλήρωση της τελικής εργασίας. Η τελική εργασία περιέχει δύο σκέλη: το πρώτο αποτελεί μια επισκόπηση της πρότασης και της διαδικασίας κατασκευής και ολοκλήρωσής της και το δεύτερο είναι ένα βίντεο (διάρκειας μέχρι 2 λεπτών) όπου γίνεται παρουσίαση της ιδέας και πιθανότατα της διαδικασίας εξέλιξης και κατασκευής της σχεδιαστικής πρότασης. Το βίντεο αποτελεί σημαντικό κομμάτι της εργασίας και δίνεται κάθε βοήθεια προς τους σπουδαστές προς την καλύτερη παρουσίαση του.

14ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Εξετάσεις Εργαστηρίου

Παράδοση τελικής εργασίας, βίντεο και επίπλου/αντικειμένου.