



Παράρτημα
Καρδίτσας



Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕΙΡΑΣ ΕΥΛΙΝΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ

Πριν αρχίσω την ανάπτυξη της πτυχιακής μου, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους καθηγητές του Τμήματος Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου κι Επίπλου και ιδιαίτερα τον κ. Αθανάσιο Μπάμπαλη και κ. Δημήτριο Μπιρμπίλη, για την άψογη συνεργασία που είχα εντός, αλλά κι εκτός μαθημάτων, και τον κ. Γεώργιο Μαντάνη που με τον τρόπο διδασκαλίας του με έκανε να αγαπήσω το ξύλο και άνοιξε έναν μαγικό και μαγευτικό νέο άγνωστο έως τότε για μένα κόσμο, για τις γνώσεις που έλαβα όλα αυτά τα χρόνια, έστω και με ένα μικρό 'διάλειμμα', αλλά και για την βοήθεια που μου προσφέρθηκε χωρίς αντάλλαγμα. Αυτή η περίοδος ήταν μια πραγματική εμπειρία ζωής!

Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους συμφοιτητές για τις υπέροχες στιγμές όλο αυτόν τον καιρό, τον κ. Αργύριο Παπανικολάου για την βοήθεια και κατανόηση που έδειξε όλο αυτό το διάστημα και φυσικά τους γονείς μου, την γιαγιά και τον παππού μου που πίστεψαν σε μένα κι έκαναν υπομονή και πολλές θυσίες όλα αυτά τα χρόνια.

Τέλος θα ήθελα να πω ένα μεγάλο και ιδιαίτερο ευχαριστώ στον μικρό μου αδερφό, που στάθηκε δίπλα μου, με βοήθησε και έδειξε πολύ μεγάλη υπομονή σε όλον αυτόν τον καιρό!

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Έψαχνα πολύ καιρό το θέμα της πτυχιακής μου εργασίας. Ήθελα να είναι κάτι ξεχωριστό, κάτι που δεν έχει ξαναγίνει και να με εκφράζει.

Μια μέρα, καθώς έψαχνα έναν κωδικό για μία παραγγελία στα δειγματολόγια πατωμάτων Laminate, το μάτι μου έπεσε πάνω σε ένα από τα δείγματα. Ήταν πάτωμα από πλάτανο. Μαγεύτηκα από την ομορφιά των νερών, ήταν σαν κόσμημα! Σκέφτηκα πόσο όμορφα θα ήταν σαν κολιέ. Ενθουσιασμένη από τη σκέψη μου αυτή θέλησα να μοιραστώ αυτό που έβλεπα με τους συνεργάτες μου, αυτοί όμως γέλασαν, λέγοντάς μου πως το ξύλο δεν κάνει για τέτοια πράγματα γιατί είναι καθαρά δομικό και κατασκευαστικό υλικό! Θέλοντας να τους αποδείξω πως κάνουν λάθος και να τους δείξω αυτό που εγώ έβλεπα, έκοψα το κομμάτι εκείνο, το κρέμασα σε ένα κορδόνι και το φόρεσα σαν κολιέ. Ήταν εκείνη η στιγμή που συνειδητοποίησα πως αυτό ήταν το αντικείμενο με το οποίο ήθελα να ασχοληθώ. Το σχεδιασμό ξύλινων κοσμημάτων!

Η τέχνη αυτή απαιτεί λεπτοδουλειά, ακρίβεια, υπομονή, μεράκι, δημιουργικότητα και φαντασία, κάτι που με εκφράζει απόλυτα και με χαρακτηρίζει! Και έτσι αποφάσισα το θέμα της πτυχιακής μου εργασίας να είναι γύρω από αυτό το αντικείμενο.

Μέσω της εργασίας αυτής θέλω να πειραματιστώ με πιθανούς συνδυασμούς διαφόρων ειδών ξύλου, να δω πως αυτά δένουν αισθητικά μαζί αλλά και πως αλληλοεπηρεάζονται από την «ενέργεια» που έχει το κάθε ένα. Θέλω να μεταδώσω αυτό που βλέπω κοιτάζοντας ένα κομμάτι ξύλου και να αποκαλύψω τη μαγεία που κρύβει μέσα του κάθε δέντρο. Είναι μια ευκαιρία για μένα να αποκτήσω τα απαιτούμενα εφόδια και βάσεις πάνω στη συγκεκριμένη τέχνη, έτσι ώστε να ασχοληθώ στο μέλλον επαγγελματικά!

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

Από την αρχή της ανθρώπινης ιστορίας, ο άνθρωπος κατασκεύαζε και φορούσε κοσμήματα, έτσι η κοσμηματοποιία εξελίχθηκε παράλληλα με την ανθρώπινη εξέλιξη. Ποιά είναι όμως η ανάγκη που ωθεί τον άνθρωπο να φοράει κοσμήματα; Η απαντήσεις που μπορούν να δοθούν είναι πολλές. Ο βασικός όμως λόγος είναι η ανάγκη του ανθρώπου να ξεχωρίζει και να διακρίνεται, να γίνεται ποιο όμορφος και να εκφράζεται μέσα από μοναδικά πολύτιμα αντικείμενα θέλοντας να αναδείξει την προσωπικότητά του, το στυλ του, τη κοινωνική του τάξη ή ακόμα και τις προτιμήσεις του. Το κόσμημα λοιπόν στην βιομηχανική πλέον εποχή είναι το προϊόν που μπορεί να καλύψει την ανάγκη μας και να εκφράσει την πολυτέλεια με τον καλύτερο τρόπο.

Σήμερα, μετά από τόσες χιλιετίες, ο άνθρωπος επιστρέφει στα αρχικά κατασκευαστικά υλικά και κυρίως στο ξύλο! Όλες οι σύγχρονες τάσεις στην κατασκευή κοσμημάτων στρέφονται στην οικολογία. Από στοιχεία της φύσης, όπως σπόροι και ξύλα, μέχρι ακατέργαστες πέτρες και όλες τις αποχρώσεις χρωμάτων της φύσης, οι τάσεις του 2013 αντανakλούν την παγκόσμια συνείδηση. Κοσμήματα αποκλειστικά φτιαγμένα από καρπούς και σπόρους, τροπικά δέντρα και φυτά. Κάθε κόσμημα είναι χειροποίητο από τοπικούς καλλιτέχνες σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά που του δόθηκαν από την φύση. Η ποικιλία των χρωμάτων και τον μεγεθών κάθε μέρους αυτού κάνει το κόσμημα μοναδικά υπέροχο. Είναι τα στολίδια του δάσους με υπέροχη υφή, θετική μαγνητική ενέργεια, οικολογικά και κοινωνικά ευαίσθητα υλικά που δεν εμπεριέχουν κανενός είδους χημικής ή διαλυτικής ουσίας.

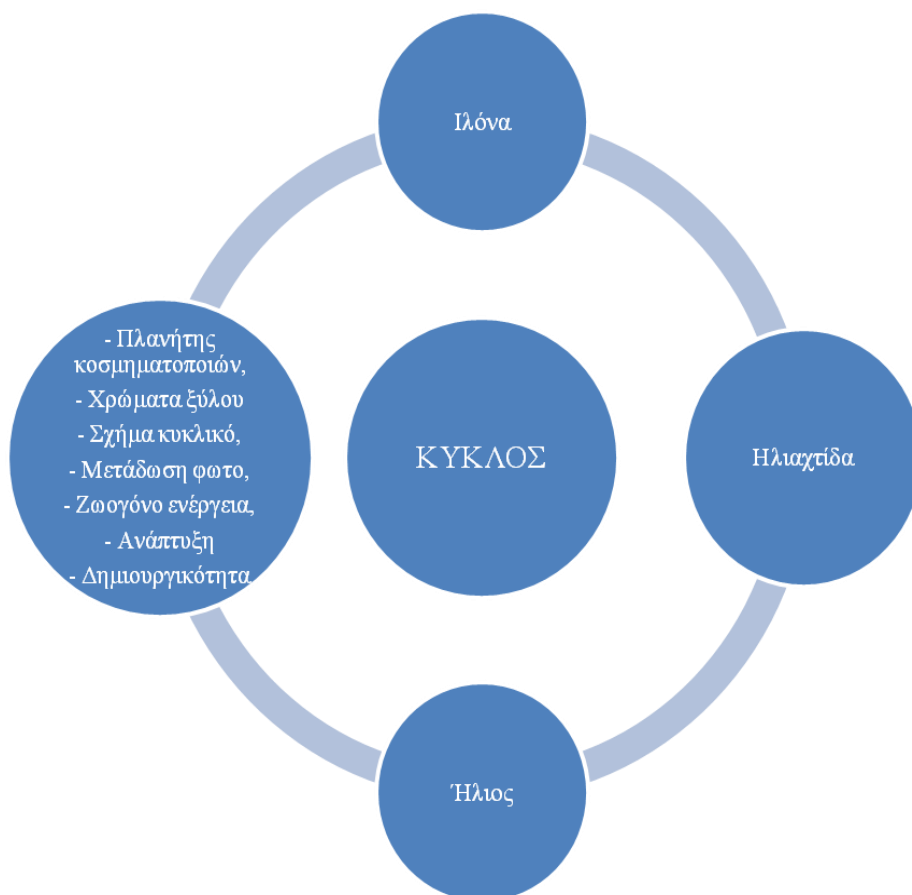
ΓΙΑΤΙ ΞΥΛΟ ΩΣ ΥΛΙΚΟ?

- ✓ Έχει μεγάλη αισθητική αξία, διότι είναι διαθέσιμο σε πολλούς συνδυασμούς χρωμάτων και σχεδίασης. Τίποτα δεν μπορεί να συγκριθεί με την αισθητική του ξύλου και την αίσθηση που προσδίδει.
- ✓ Είναι ζεστό υλικό με ιδιαίτερη αίσθηση στην αφή και στην όραση (έχει μοναδική εμφάνιση αλλά και ευχάριστη υφή).
- ✓ Έχει την ικανότητα να αντανακλά το φως με διαφορετικούς τρόπους, ανάλογα με την κατεύθυνση της φωτεινής πηγής
- ✓ Επηρεάζει και επιδρά στην ψυχολογία λόγω της εσωτερικής ενέργειάς του
- ✓ Κάθε είδος έχει την δική του χαρακτηριστική μυρωδιά όπως και ο κάθε άνθρωπος!
- ✓ Κάθε ξύλινο κόσμημα είναι μοναδικό και ανεπανάληπτο (λόγω του υλικού) όπως και η προσωπικότητα του καθ' ενός από μας!
- ✓ Το γεγονός πως είναι χειροποίητο, προσδίδει ακόμα μεγαλύτερη αξία κάνοντάς το ένα πραγματικό έργο τέχνης!
- ✓ Είναι κομψό, μοντέρνο και μπορεί να τονίσει την μοναδικότητα μας.
- ✓ Είναι διαχρονικό, το ξύλο δεν φεύγει ποτέ από τη μόδα και ταυτόχρονα δεν είναι αισθητικά δεσμευτικό
- ✓ Συνδυάζεται επιτυχώς με το κλασικό με την ίδια ευκολία που αναδεικνύει το μοντέρνο.
- ✓ Τέλος, μετά από κατάλληλη κατεργασία (άτμιση, κάμψη, τρίψιμο κτλ) μπορούμε να παραμορφώσουμε την φυσική του σχεδίαση και να πετύχουμε εκπληκτικά και μοναδικά αποτελέσματα, πράγμα που το καθιστά κατάλληλο αλλά και ιδιαίτερα ενδιαφέρον για τέτοια χρήση!

ΟΡΙΣΜΟΣ ΣΗΜΕΙΟΥ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

Στην προσπάθειά μου να βρω μια πηγή έμπνευσης για τα σχέδια μου ήρθε στο μυαλό το εξής:

Το Ιλόνια σημαίνει ηλιαχτίδα, προέρχεται από τον ήλιο. Ο ήλιος είναι ο πλανήτης των κοσμηματοποιών, τα χρώματα του υπάρχουν και στα ξύλα (κόκκινο, χρυσαφί, λευκό, καφέ, κίτρινο κτλ). Το σύμβολο του ήλιου σηματοδοτεί τη μετάδοση του φωτός και τη ζωογόνο ενέργεια. Έχει σχήμα κυκλικό. Ο κύκλος συμβολίζει το άπειρο μιας και είναι ένα τέλειο σχήμα χωρίς αρχή και τέλος. Το σύμβολο του ήλιου δείχνει την απεριόριστη δυνατότητα ανάπτυξης που μπορεί να επιτευχθεί με τον κόκκο δημιουργικότητας που βρίσκεται μέσα σε κάθε πλάσμα και ο άνθρωπος είναι η εκδήλωση της δημιουργικής πλευράς αυτού του φωτός.



Όλα τα παραπάνω με οδήγησαν στο να σχεδιάσω την σειρά κοσμημάτων έχοντας ως σημείο αναφοράς τον κύκλο και τον ήλιο.

ΣΤΟΧΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Με την παρούσα πτυχιακή εργασία θέλω να αναδείξω την φυσική ομορφιά και μοναδικότητα του ξύλου και να αποδείξω ότι η χρήση του υλικού αυτού δεν περιορίζεται μόνο στις δομικές κατασκευές και την επιπλοποιία, αλλά αποτελεί ένα υψηλής αξίας κόσμημα και όχι μόνο!

Σκοπός της εργασίας αυτής είναι η δημιουργία μιας σειράς κολιέ κατασκευασμένα εξολοκλήρου από ξύλο με σημείο αναφοράς τον κύκλο και πιο συγκεκριμένα τον ήλιο.

ΣΤΑΔΙΑ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ

Για την ορθή εκπόνηση της σχεδιαστικής διαδικασίας προηγούνται κάποια συγκεκριμένα στάδια ανάλυσης και μελέτης από τα οποία προκύπτουν τα απαραίτητα συμπεράσματα. Βασιζόμενοι σε αυτά γίνεται εφικτός ο καθορισμός προβλημάτων προς επίλυση και η οριοθέτηση του πεδίου στο οποίο θα κινηθούμε.

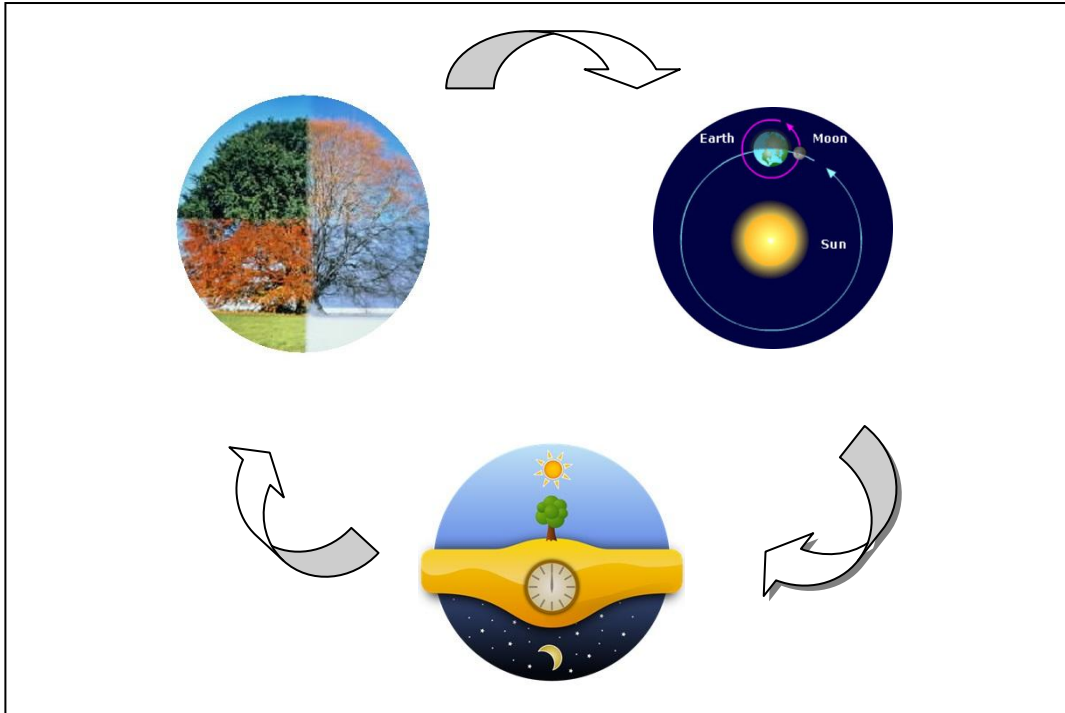
Τα στάδια αυτά είναι:

- Προσδιορισμός του ρόλου που έχει το κόσμημα στην ζωή μας
- Αναφορά πλεονεκτημάτων χρήσης του ξύλου
- Εύρεση σημείου αναφοράς – πηγής έμπνευσης για τον σχεδιασμό
- Μελέτη του κύκλου ως σύμβολο
- Έρευνα για μύθους σχετικούς με την ενέργεια των δέντρων και τις «μαγικές ιδιότητές τους»
- Έρευνα αγοράς για ξύλινα κοσμήματα
- Συμπεράσματα έρευνας αγοράς
- Mood Boards
- Σκιτσάρισμα ιδεών
- Επιλογή καλύτερων σκίτσων προς ανάπτυξη
- Κατασκευή μακετών για την κατανόηση των σχημάτων και των τελικών διαστάσεων
- Επιλογή τελικών ιδεών
- Τεχνικά και κατασκευαστικά σχέδια
- Επιλογή κατάλληλων ειδών ξύλου για την κατασκευή
- Κατασκευή τελικών επιλογών

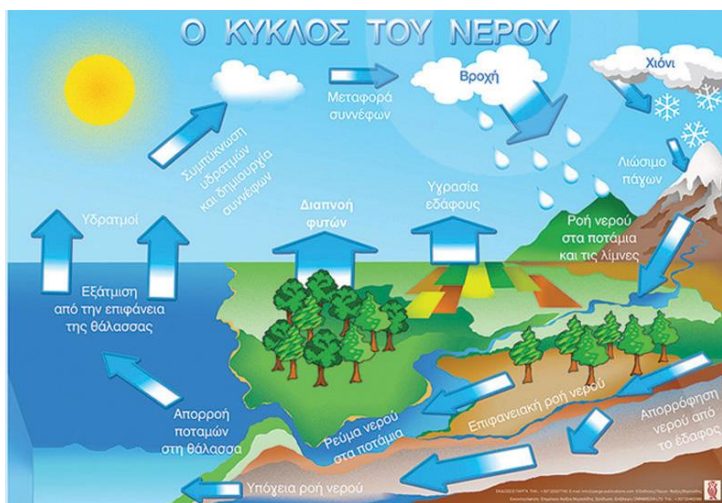
Πρέπει να σημειωθεί ότι κατά την πορεία από το ένα βήμα στο άλλο θα πρέπει οι στόχοι να είναι ξεκάθαροι όπως και τα αποτελέσματα, διατυπωμένα με σαφήνεια και ευκρίνεια. Σε αντίθετη περίπτωση, υπάρχει η πιθανότητα να φτάσουμε σε αδιέξοδο, λανθασμένο ή κακής ποιότητας αποτέλεσμα. Ενδέχεται όμως στην πορεία να εμφανιστούν νέα δεδομένα σε οποιαδήποτε παράμετρο και να χρειαστεί να επαναλάβουμε ένα ή και περισσότερα στάδια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο

Στη ζωή τα πάντα είναι ένας συνεχής, ατέρμον κύκλος: η κίνηση των πλανητών γύρω από τον ήλιο και από τον εαυτό τους, ο χρόνος, η φύση, ακόμα και η δημιουργία. Αν και το κάθε ένα απ' αυτά ακολουθεί το δικό του κύκλο ζωής, είναι αλληλοεξαρτώμενα και όλα μαζί αποτελούν τον Ζωογόνο κύκλο. Τα πάντα έχουν αρχή, μέση και «τέλος» το οποίο τέλος όμως είναι ταυτόχρονα και αρχή και έτσι όλα επαναλαμβάνονται αρμονικά και κυκλικά.



Οι τέσσερις εποχές του χρόνου, οι μήνες, οι ώρες, η αλλαγή ημέρας και νύχτας έχουν σχέση με την θέση της Γης, του Ήλιου και του Φεγγαριού και την κυκλική περιστροφή αυτών γύρω από τον εαυτό τους αλλά και από τον Ήλιο.



Λόγω της θέρμανσης και των ανέμων στην επιφάνεια της γης τα νερά της εξατμίζονται και μαζεύονται ως υδρατμοί δημιουργώντας τα σύννεφα. Οι υδρατμοί συμπυκνώνονται, υγροποιούνται και στη συνέχεια πέφτουν ως βροχή ή άλλες μορφές νετού, εμπλουτίζοντας έτσι τις αποθήκες νερού της γης, είτε είναι αυτές επιφανειακές, όπως οι θάλασσες και οι λίμνες, είτε είναι υπόγειες, αποτελεί το σπουδαιότερο καιρικό φαινόμενο ως σύνολο επιμέρους φαινομένων και ρυθμίζει την υγρασία του εδάφους, τη λαμπρότητα της ημέρας, καθώς και τη συχνότητα και ένταση των υδρομετεώρων



Κύκλος δημιουργίας: αναλύουμε τις υπάρχουσες ανάγκες, σχεδιάζουμε, αξιολογούμε το αποτέλεσμα, υλοποιούμε την ιδέα, επαναξιολογούμε, διαθέτουμε στην αγορά το προϊόν. Η διαδικασία αυτή δεν σταματάει ποτέ μιας και οι ανάγκες συνεχώς αυξάνονται και εξελίσσονται.

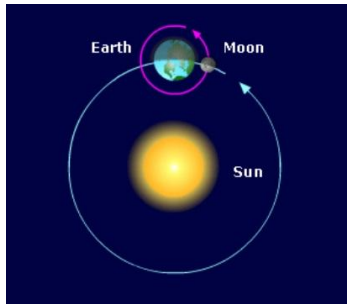


Από το σπόρο φυτρώνει ένα μικρό φυτό, αυτό μεγαλώνει και αναπτύσσεται σε ένα μεγάλο δέντρο το οποίο με τη σειρά του θα βγάλει σπόρους οι οποίοι θα πέσουν στη γη. Με την πάροδο του χρόνου, αποδυναμώνεται, αποικοδομείται και ο κύκλος ξεκινάει ξανά από την αρχή. (στο παράδειγμα χρησιμοποιείτε δέντρο βελανιδιάς)

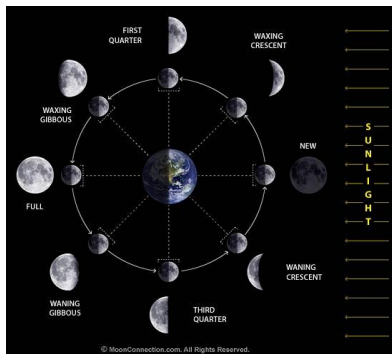
Όπως ο κύκλος, που χρησιμοποιήθηκε και χρησιμοποιείτε ως ένα σύμβολο θρησκείας, μαγείας και πληρότητας, έτσι και το δέντρο, απέπνεε σεβασμό και έχει δοξαστεί και λατρευτεί στην αρχαιότητα λόγω της εσωτερικής ενέργειας και των μαγικών ιδιοτήτων που πιστευόταν πως κατείχε.

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΣΑΝ ΣΥΜΒΟΛΟ

Είναι το πρώτο αργετυπικό σύμβολο του ανθρώπινου πολιτισμού που αποτελεί και το δομικό στοιχείο των υπόλοιπων συμβόλων. Είναι ένα σχήμα άμεσα συνδεδεμένο με την απεικόνιση του σύμπαντος, του ήλιου και του φεγγαριού.



Αποτελεί σύμβολο της κίνησης και της ροής του χρόνου. Από την αρχαιότητα ο κύκλος συνδυάζεται με το τετράγωνο, όπου ο κύκλος συμβολίζει τον ουράνιο και το τετράγωνο τη γη. Ο Ήλιος και η Σελήνη είναι από την αρχαιότητα οι πλέον σημαντικοί και τέλειοι κύκλοι. Στην μορφή του Ήλιου ο κύκλος είναι αρσενικός, ενώ στην σεληνιακή μορφή έχει θηλυκό χαρακτήρα. Και επειδή το πέρασμα του χρόνου σημαδεύεται από τις διαδρομές των δύο σωμάτων στον ουράνιο θόλο, ο κύκλος γίνεται και σύμβολο του χρόνου και σε αυτήν την μορφή παριστάνεται συνήθως ως ουράνιος τροχός.

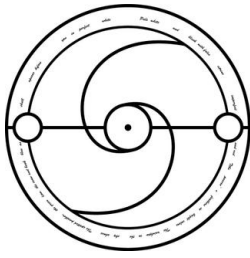


Ο κύκλος του φεγγαριού: (εξαρτάται από τη θέση του Ήλιου, της γης και του φεγγαριού.) Κάθε χρονιά περιέχει 12 κύκλους φεγγαριού και κάθε κύκλος αποτελείται από τέσσερις φάσεις: Το νέο φεγγάρι, το πρώτο τέταρτο, τη πανσέληνο και το τελευταίο τέταρτο. Κατά τη περίοδο από την πανσέληνο μέχρι το επόμενο νέο φεγγάρι, το φεγγάρι αδειάζει και μικραίνει σε μέγεθος.

Επειδή δεν έχει ούτε διαιρέσεις, ούτε πλευρές είναι ακόμα σύμβολο της ισότητας. Η τράπεζα του βασιλιά Αρθούρου ήταν κυκλική για να υπογραμμίζει την ισότητα των Ιπποτών και ο Δαλάι Λάμα έχει ένα «κυκλικό» Συμβούλιο



Στρογγυλή τράπεζα
του Βασιλιά Αρθούρου.

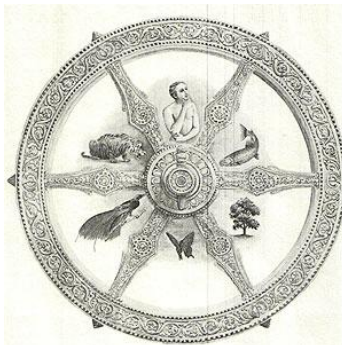


Ο κύκλος με μια τελεία στο κέντρο, σύμφωνα με τα αλχημικά σύμβολα, συμβολίζει το χρυσό που λάμπει σαν τον ήλιο. Στο Μεσαίωνα συμβόλιζε την αιωνιότητα, το άπειρο και την πληρότητα. Όπως ορίζει το σχήμα ο Ερμής ο Τρισμέγιστος «Ο Θεός είναι ένας κύκλος που το κέντρο του είναι παντού και η περιφέρειά του πουθενά».



Είναι το κατεξοχήν μαγικό σύμβολο. Εντός του κύκλου τελούνται τα τελετουργικά και αυτό είναι το νοερό ή φυσικό όριο της προστασίας και της εκτέλεσης. Στην ουσία ο κύκλος είναι η επέκταση του σημείου και συμβολίζει το πνεύμα και τον κόσμο. Κατασκευάζεται από την αδιάσπαστη γραμμή και ορίζει το όλον και το τίποτα, τον χώρο εντός και εκτός της γραμμής. Έτσι ανάγεται στο σχήμα-σύμβολο που ενώνει το πνεύμα και την ύλη. Έχει άπειρη δύναμη και είναι το τέλει σχήμα γιατί δεν έχει ούτε αρχή, ούτε τέλος, είναι ταυτόχρονα πεπερασμένο και άπειρο. Ο χώρος εντός του είναι μια σαφής έκταση ψυχικής προστασίας, δύναμης και εξουσίας, μια περιοχή πνευματικής ασφάλειας όπου δεν μπορούν να εισέλθουν κακόβουλα πνεύματα και οντότητες.

Ο κύκλος στη θρησκεία:



Η δοξασία των Κύκλων είναι μία από τις σημαντικότερες σε όλο το Θεοσοφικό σύστημα, αν και η λιγότερο γνωστή και η σπανιότερα αναφερόμενη. Στη Θεοσοφική έννοια των κύκλων, η οποία ενστερνίζεται τη δοξασία της μετενσάρκωσης, ένας κύκλος αποτελεί μια πλανητική αλυσίδα, με την ολοκλήρωση του κύκλου αυτού, ο άνθρωπος μετενσαρκώνεται σε προηγούμενη – κατώτερη ή επόμενη - ανώτερη πλανητική αλυσίδα, κρινόμενος από τις πράξεις του καθ' όλη τη διάρκεια ζωής του και η διαδικασία επαναλαμβάνεται ξανά και ξανά από την αρχή.

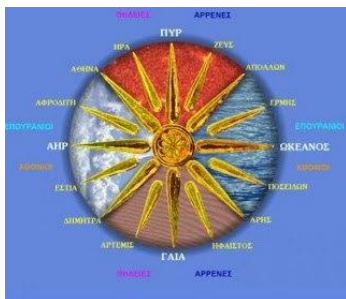


Κύκλος-Τρίγωνο-Τετράγωνο: Ένα συμπαντικό σύμβολο για τη θεϊκή δημιουργία στην απόλυτη εκδήλωσή της μέσα από το Πνεύμα (κύκλος), την Ψυχή (Τρίγωνο) και το Σώμα (Τετράγωνο). Ο κύκλος συμβολίζει μακροκοσμικά το αγνώριστο πνεύμα του Θεού, την πληρότητα από την οποία προέρχονται όλες οι εκδηλώσεις και η οποία περικλείει ότι εκδηλωμένο. Μέσα από τον κύκλο εκδηλώνεται το τρίγωνο, το Πνεύμα στην τριπλή του εκδήλωση ως Πατέρας, Υιός και Άγιο Πνεύμα. Από το Άγιο Πνεύμα δημιουργείται το «τετράγωνο της οικοδομής», η ενσάρκωση της θείας ιδέας στην πρωταρχική ύλη.



Ο Ηλιακός Σταυρός: Πρόκειται για έναν απλό ισοσκελή και όρθιο σταυρό κλεισμένο σε κύκλο. Υπήρξε αρχικά το σύμβολο της Μητέρας Γης, όπως το συναντάμε και σήμερα στα νεο-παγανιστικά

ρεύματα. Αργότερα, συνδέθηκε με τον Θεό Ήλιο: ο κύκλος αντιπροσωπεύει τον Ήλιο και ο σταυρός στο κέντρο τις 4 εποχές, συμβολίζοντας όλο μαζί τον αέναο κύκλο της φύσης. Κατά μια άλλη έννοια, συμβολίζει τον Ήλιο (σταυρός) που περικλείεται από τον Ουρανό/Σύμπαν (κύκλος).



Ο κύκλος στον Ήλιο της Βεργίνας: Ο τυπικός Ήλιος της Βεργίνας, αποτελείται από 16 ακτίνες του Ήλιου και αντιπροσωπεύει τα εξής: Οι 4 ακτίνες αντιπροσωπεύουν τα 4 στοιχεία της φύσης, ΓΗ - ΘΑΛΑΣΣΑ - ΦΩΤΙΑ - ΑΕΡΑΣ και οι υπόλοιπες 12 ακτίνες αντιπροσωπεύουν τους 12 Θεούς του Ολύμπου.



Ο Ζωδιακός Κύκλος: είναι η ζώνη του ουρανού που περικλείει τους 13 αστερισμούς που βρίσκονται επί της εκλειπτικής, η οποία είναι η φαινομενική διαδρομή που εμφανίζει να διαγράφει ο ήλιος, σε σχέση με την «ακίνητη» θέση των άστρων, κατά τη διάρκεια του χρόνου. Μια σχετικά στενή ζώνη ή εκλειπτικός δακτύλιος περικλείει επίσης τη φαινομενική διαδρομή όλων των πλανητών, εκτός από του Πλούτωνα. Στην αστρολογία, ο Ζωδιακός Κύκλος χωρίζεται σε 12 ίσα τμήματα, γνωστά ως ζώδια. Η διαίρεση αυτή προήλθε από τους 12 ημερολογιακούς μήνες. Ανά μήνα η διαδρομή του ήλιου καλύπτει διαφορετικό ζώδιο. Ο Ζωδιακός κύκλος, για τους αστρολόγους, θεωρείται ότι "ξεκινάει" την πρώτη μέρα της Άνοιξης στις 21 Μαρτίου. Σύμφωνα με κάποιους αστρολόγους, χωρίζεται σε κάποιες ομάδες που λέγονται Στοιχεία, κάθε μία από τις οποίες έχει 3 ζώδια.



Το 1913, χρησιμοποιήθηκε στο σχεδιασμό της ολυμπιακής σημαίας. Αναπαριστά πέντε συμπλεκόμενους μεταξύ τους κύκλους χρώματος μπλε, κίτρινου, μαύρου, πράσινου, κόκκινου σε ένα λευκό υπόβαθρο. Κάθε κύκλος από αυτούς αντιστοιχεί και σε μια από τις πέντε κατοικήσιμες ηπείρους.

Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ

Η χρήση των δέντρων για το σώμα και την υγεία μας είναι μεγάλη. Μερικά δέντρα έχουν πραγματικά μαγική επίδραση. Μια βόλτα στο δάσος μετά τη βροχή καταπραΰνει και ανακουφίζει από τη νευρική ένταση ενώ η μυρωδιά του βρεγμένου ξύλου το βράδυ παρέχει υγιή ύπνο.

Οι Δρυίδες πίστευαν πως η ανθρώπινη φυλή προήλθε αρχικά από τα δέντρα και κάθε δέντρο κατείχε ιδιαίτερες μαγικές ιδιότητες. Σύμφωνα με την «Κέλτικη Αστρολογία» η οποία βασίζεται σ' ένα «Ημερολόγιο δέντρων», το κάθε δέντρο έχει ένα πνεύμα το οποίο αντιπροσωπεύει τον εσωτερικό μας κόσμο τις συγκινήσεις, τα συναισθήματα και την πνευματικότητα μας!

Στη Σλαβική μυθολογία συναντάται το Δέντρο του Κόσμου. Τα φύλλα του δέντρου συμβολίζουν τον ουρανό, το βασίλειο των ουράνιων θεοτήτων και σωμάτων, ενώ ο κορμός συμβολίζει το βασίλειο των θνητών. Κάποιες φορές, αναφέρονται μαζί σαν αντίθεση στις ρίζες του δέντρου, που αποτελούν τον Κάτω Κόσμο, το βασίλειο των νεκρών. Θεωρούσαν τα δέντρα Θεότητες και πίστευαν πως το κάθε ένα είχε ξεχωριστές μαγικές δυνάμεις.

Παρακάτω παραθέτω ορισμένα ήδη δέντρων και τις «μαγικές» ιδιότητες που έχουν σύμφωνα με διάφορους μύθους.



Σημύδα: συμβολίζει την ανανέωση και την αναγέννηση καθώς είναι το πρώτο δέντρο που γεμίζει φύλλα μέσα στην καρδιά του χειμώνα. Στα αρχαία χρόνια πίστευαν πως κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης η εγκυμονούσα πρέπει να φοράει κλαδί από σημύδα για να έχει μια ομαλή εγκυμοσύνη και γέννα.



Σορβιά: Οι Σορβιές φυτεύονταν κοντά στις πόρτες και στις πύλες ως προστασία κατά του βάσκανου οφθαλμού και του κακού γενικότερα. Πιστευόταν επίσης που φύλλαγαν τις πύλες του πνευματικού κόσμου. Τα κλαδιά της χρησιμοποιούνταν σαν φυλαχτό.



Δεσποτάκι: Ήταν το ιερό δέντρο της λάμψης και ήταν αφιερωμένο στην αστραπή. Το ξύλο του θεωρούνταν γητεμένο και χρησιμοποιούνταν για τις ράβδους και τις λόγχες των Δρυίδων.



Κλήθρα ή Σκλήθρο: Ήταν έγκλημα το κόψιμο της σκλήθρας, διότι πίστευαν πως το θυμωμένο πνεύμα του δέντρου θα έκαιγε κατοικίες. Πιστευόνταν επίσης πως αν κάποιος φορούσε ένα κομμάτι από ένα σπασμένο κλαδί κλήθρας θα είχε την εύνοια του πνεύματος του δέντρου.



Ιτιά: Ήταν ιερό δέντρο, αφιερωμένο στη Σελήνη και στον κελτικό μύθο πως ο κόσμος εκκολάφθηκε από δύο αυγά κρυμμένα στα μεγάλα κλαδιά της ιτιάς. Στο μεσαίωνα θεωρούσαν τα κλαδιά της ιερά διότι πίστευαν πως είχαν την ικανότητα να προστατεύουν κατά τη διάρκεια του ύπνου και να προφυλάσσουν από τους «νυχτερινούς δαίμονες».



Κράταιγος: Ο Κράταιγος, ήταν ένα σύμβολο της ψυχικής προστασίας εξαιτίας των αιχμηρών αγκαθιών του.



Δρυς: Η Βελανιδιά ήταν ιερό δέντρο για τους Δρυίδες και συμβόλιζε την αλήθεια και την ακλόνητη γνώση. Οι πόρτες καμωμένες από βελανιδιά θεωρείτο ότι απομάκρυναν το κακό.



Ελιά: Όταν οι Κέλτες αρχηγοί διάλεγαν διάδοχο, τον στεφάνωναν με στεφάνι από κλαδιά ελιάς. Η αειθαλής ελιά θεωρείτο ότι απωθούσε τους εχθρούς, και οι πολεμιστές έφεραν ιερά ξύλινα ρόπαλα, φτιαγμένα από το ξύλο της.



Φουντουκιά: Στην κελτική παράδοση θεωρείτο ότι οι μαγικές ικανότητες και η γνώση μπορούσε να κερδηθεί απλά με τη βρώση φουντουκιών. Έτσι χάριζαν στα νεογέννητα κλαδιά φουντουκιάς για να πράττουν σοφά μεγαλώνοντας.



Άμπελος: Η άμπελος χρειάζεται προσοχή για να φέρει καρπούς στο κρύο κελτικό κλίμα και έτσι έγινε σύμβολο της ιερής γνώσης και της πνευματικής μύησης. Κρατούσαν στο χέρι ένα κομμάτι από τις ρίζες της όταν προσεύχονταν για να εισακουστούν οι προσευχές τους.



Κισσός: Η δύναμη του Κισσού να αναρριχάται και να υφαίνει το φύλλωμά του, τον έκαναν ένα ισχυρό σύμβολο του πεπρωμένου και της μαγικής δύναμης. Ο κισσός μπορεί να αφαιρέσει τη ζωή από κάποιο δέντρο και έμεινε γνωστός ως οiwνός θανάτου και της πνευματικής αναγέννησης.



Κάλαμος: Οι Δρυίδες πίστευαν ότι ο Κάλαμος ήταν δέντρο εξαιτίας του πυκνού ριζικού του συστήματος. Κομμένα καλάμια χρησιμοποιούνται ως γραφίδες και συμβόλιζαν τη σοφία και την έρευνα.



Κουφοξυλιά: Ήταν αφιερωμένη στα ξωτικά και τα κλαδιά του κρέμονταν στους στάβλους ως προστασία των αλόγων από τα κακά πνεύματα. Θεωρείτο ατυχία το κάψιμο της και η είσοδός της στο σπίτι θεωρείτο οiwνός θανάτου.



Καρυδιά: Ήταν σύμβολο της σοφίας, της υγείας της θαλπωρής και της προστασίας. Στη γεωργία τα σπίτια χτίζονταν από κορμούς καρυδιάς για να προφυλάσσονται από τις αρρώστιες. Κομμάτια από τον κορμό της χρησιμοποιούνταν για να ξεπεράσουν δύσκολα εμπόδια ενώ οι καρποί της προσφέρονταν στους βασιλείς και αυτοκράτορες στους γάμους σαν σύμβολο κατάκτησης. Οι γυναίκες έκρυβαν μέσα στο σπίτι καρύδια μαζί με κλαδιά καρυδιάς για να αποφύγουν το φθόνο, τη ζήλια και τη συκοφαντία.



Καστανιά: Συμβολίζει την υποστήριξη και την προστασία και τα κλαδιά της χρησιμοποιούνταν σαν φυλαχτό στις μάχες.



Κυπαρίσσι: Θεωρείται το δέντρο «βαμπίρ» διότι απορρόφα την ενέργεια του χώρου.



Έλατο: Η άμεση επαφή με το ξύλο αυτό βοηθάει στο να απαλλαγούμε από την αρνητική ενέργεια που συσσωρεύεται στο σώμα. Εφαρμόζεται στους μώλωπες ή σε επώδυνα σημεία στο σώμα - θα τραβήξει τον πόνο και θα θεραπεύσει επιφανειακά τραύματα. Φυτεύονται περιμετρικά γύρω από τα σπίτια, σαν ζώνη προστασίας, αποτρέποντας τη διείσδυση αρνητικών φορτίων και προστατεύοντας από το κακό μάτι.



Πεύκο: το δέντρο της ηρεμίας και υψηλού πνεύματος. Η αύρα αυτού του δέντρου είναι πολύ ισχυρή, με άμεση επαφή θα φέρει ψυχική ηρεμία και θα απορροφήσει την αρνητική ενέργεια.

Η ενέργεια των πεύκων βοηθάει στην απαλλαγή από νευρικές διαταραχές και το άγχος. Το πευκοδάσος είναι καλό για τους ασθενείς με φυματίωση και προβλήματα αναπνευστικού συστήματος, αλλά είναι επικίνδυνο για τους ανθρώπους που πάσχουν από καρδιαγγειακά νοσήματα. Καταπραΰνει, ανακουφίζει από την πνευματική καταπόνηση.



Κερασιά: Κλαδιά κερασιάς χαρίζονταν σε νεογέννητα κοριτσάκια για να έχουν έναν πετυχημένο γάμο.



Κέδρος: Στην αρχαιότητα οι Έλληνες κατανάλωναν τους καρπούς της αρκεύθου γιατί πίστευαν ότι μπορούν να αυξήσουν τη φυσική δύναμη. Έχει ιδιότητες καθαρισμού του χώρου και προστατεύει από το κακό μάτι.



Λάριξ: Καταπραΰντικό δέντρο. Απαλλάσσει από τις φοβίες, τις αμφιβολίες, και την ανησυχία. Φέρνει μεγάλη ανακούφιση, θεραπεύει νευρικές βλάβες, μελαγχολία και κατάθλιψη. Η ενέργειά της βοηθά να δούμε την καλύτερη πλευρά της ζωής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο

ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ

Με μια απλά ματιά στο ίντερνετ βλέπουμε ότι ένα ξύλινο κόσμημα μπορεί να κατασκευαστεί με πολλούς τρόπους. Ιδιαίτερη εντύπωση προκαλούν τα κοσμήματα φτιαγμένα από ατμισμένη και καμπυλωμένη μασίφ ξυλεία ή ξυλόφυλλα, η χρήση πυρογράφου και ακρυλικών χρωμάτων, ο συνδυασμός ξύλου με άλλα υλικά (πολύτιμοι και ημιπολύτιμοι λίθοι, ασήμι, χρυσός κ.α.) καθώς και τα κοσμήματα σε στυλ κολλάζ από τροπικά και εξωτικά ξύλα.

Ακολουθούν παραδείγματα διαφόρων τρόπων κατασκευής ξύλινων κοσμημάτων.

Σχεδιαστής: Gustav Rayes

Μέθοδος κατασκευής: Άτμιση και καμπύλωση του ξύλου

Σημεία πώλησης: www.gustavreyes.com



Βραχιόλι “Trefoil not”
Κόστος: 130 €



Βραχιόλι “Organic Coil Narrow”
Κόστος: 115 €



Βραχιόλι “The Cuff”
Κόστος: 130 €



Βραχιόλι “The Oval Cuff”
Κόστος: 130 €

Σχεδιάστρια: Flora Vagi

Μέθοδος κατασκευής: Κοπή ξύλου έτσι ώστε να φαίνονται οι χαρακιές του κοπτικού, βάψιμο με ακρυλική μπογιά ή νερόχρωμα και χρήση πυρογράφου στο ξύλο.

Σημεία πώλησης: www.floravagi.net



Κολιέ: “Blue Fans”

Κόστος: 180 €



Κολιέ: “Wood Flowers”

Κόστος: 200 €

Καρφίτσα: “Things Happen In A Garden”
Κόστος: 190 €



Καρφίτσα: “Roseviolet”
Κόστος: 180 €



www.museo.gr

Σχεδιάστρια: Sina Emirich

Μέθοδος κατασκευής: Συγκόλληση καμπυλωμένων ξυλοφύλλων

Σημεία πώλησης: sinaemrich.wordpress.com



Καρφίτσα: "Flower"

Κόστος: 90 €



Δαχτυλίδι: "Hello World"

Κόστος: 120 €



Σκουλαρίκια: “Lei”
Κόστος: 140 €



Καρφίτσα: “Ukraine”
Κόστος: 160 €

Σχεδιαστής: Terhi Tolvanen

Μέθοδος κατασκευής: Καμπυλωμένα κλαδιά σε συνδυασμό με άλλα υλικά

Σημεία πώλησης: www.terhitolvanen.com



Κολιέ: “Blauwe Regen”
Κόστος: 360 €



Κολιέ: “Coral Ciment”
Κόστος: 340 €



Καρφίτσα: “Curlye
Baroque”
Κόστος: 150 €



Κολιέ: “Nature”
Κόστος: 220 €

Σχεδιάστρια: Teresa F. Faris

Μέθοδος κατασκευής: Μασίφ ξυλεία βαμμένη σε συνδυασμό με ασήμι

Σημεία πώλησης: www.teresafaris.com



Καρφίτσα: “Altered By A Bird”

Κόστος: 235 €



Δαχτυλίδι: “Carved By A Bird”

Κόστος: 250 €



Μενταγιόν: “Wood chewed”
Κόστος: 250 €



Καρφίτσα: “Match”
Κόστος: 250 €

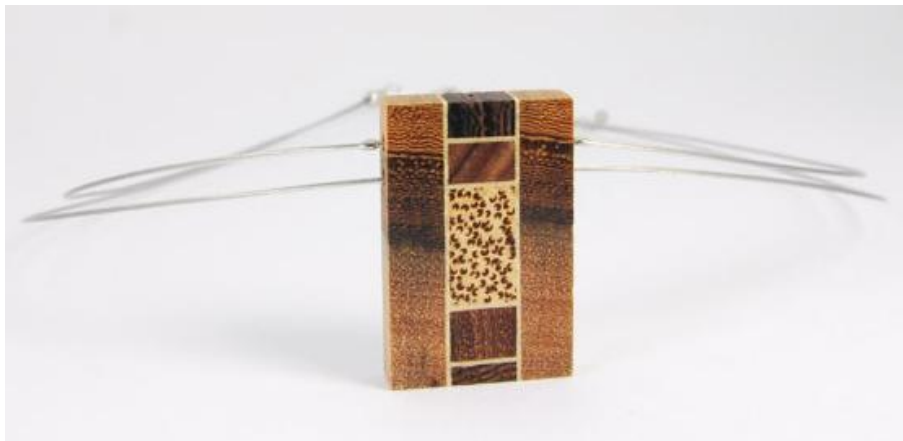
Σχεδιάστρια: Isabelle Ferland

Μέθοδος κατασκευής: “Κολλάζ” από μασίφ ξυλεία

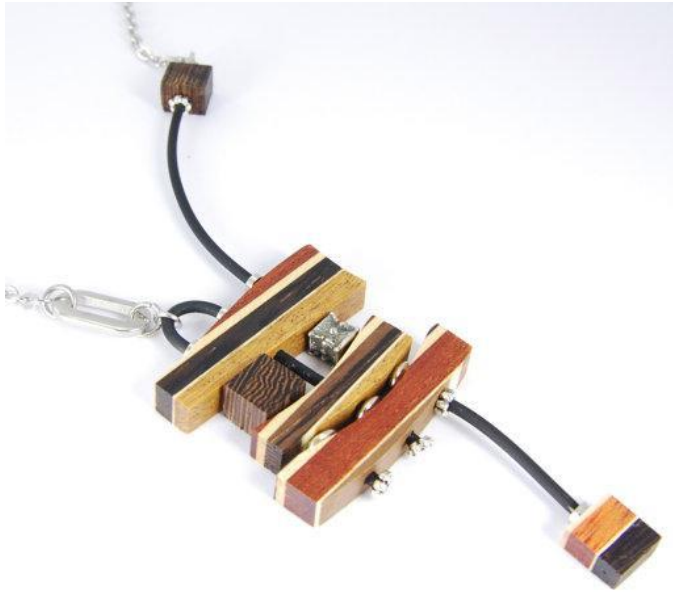
Σημεία πώλησης: www.isabelleferland.com και www.etsy.com



Κολιέ: “Asymmetrical Necklace”
Κόστος: 40 €



Κολιέ:
“Simple
necklace”
Κόστος: 25 €



Κολιέ: “Chic Asymmetrical
Necklace”
Κόστος: 45 €



Σκουλαρίκια: “Mosaic
earrings”
Κόστος: 20 €

Συμπεράσματα έρευνας αγοράς

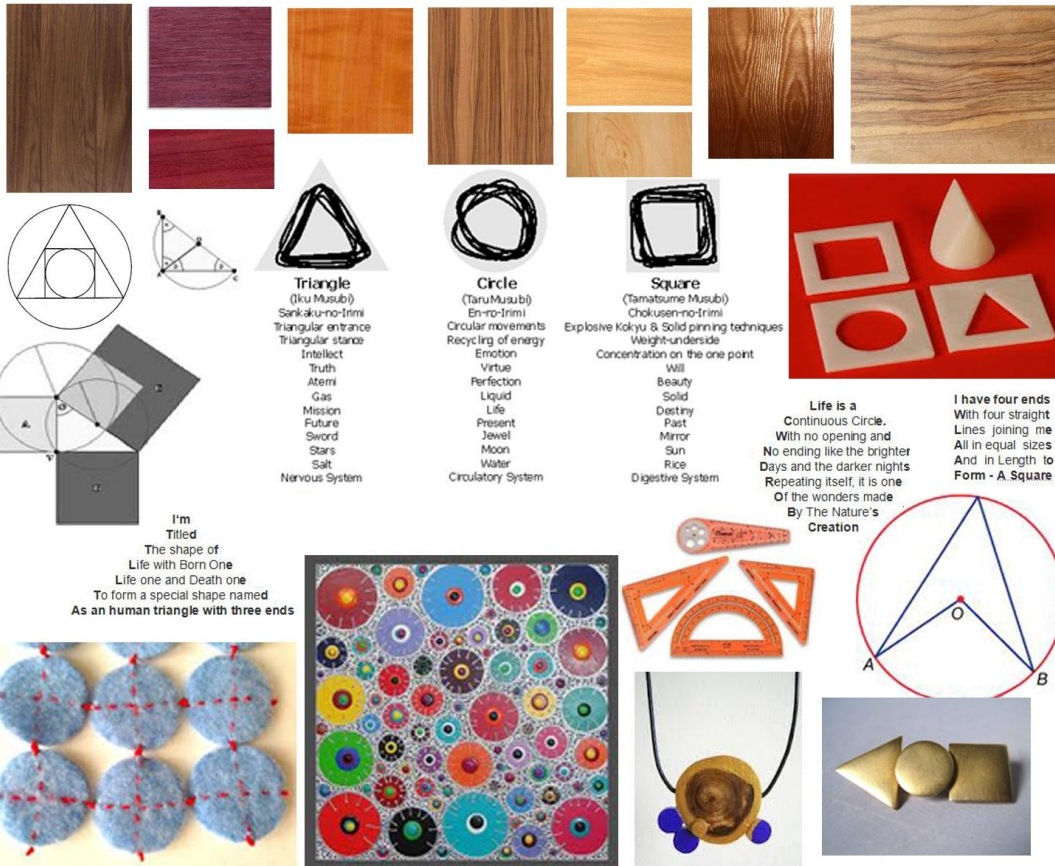
Οι σχεδιαστές ξύλινων κοσμημάτων δεν περιορίζονται αποκλειστικά και μόνο στη χρήση του ξύλου ως πρώτη ύλη. Πολύ συχνά βλέπουμε τον συνδυασμό του ξύλου με πολύτιμους και ημιπολύτιμους λίθος, χρυσό, ασήμι, μέταλλο, χαρτί, σπόρους και οποιοδήποτε άλλο υλικό υπάρχει διαθέσιμο.

Γνωρίζοντας τις ιδιότητες του ξύλου ο εκάστοτε σχεδιαστής μπορεί να δημιουργήσει μοναδικά κοσμήματα, ικανά να κλέψουν τη λάμψη και τη δόξα από οποιοδήποτε διαμαντένιο κόσμημα. Δουλεύοντας με το υλικό αυτό, δίνεται η δυνατότητα και η ευκαιρία της έκφρασης και της δημιουργίας χωρίς όρια.

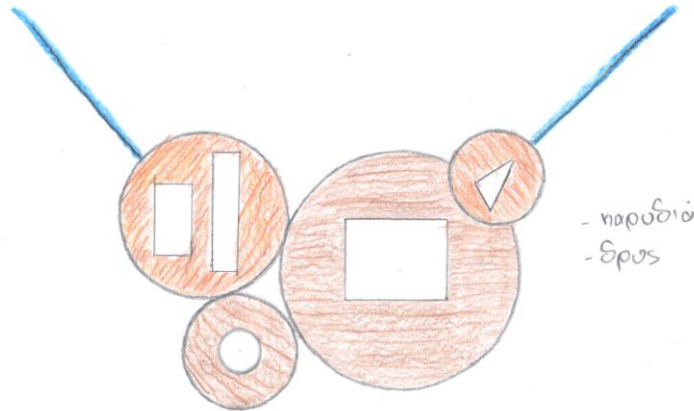
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο

MOOD BOARDS ΚΑΙ ΣΚΙΤΣΑΡΙΣΜΑ ΙΔΕΩΝ

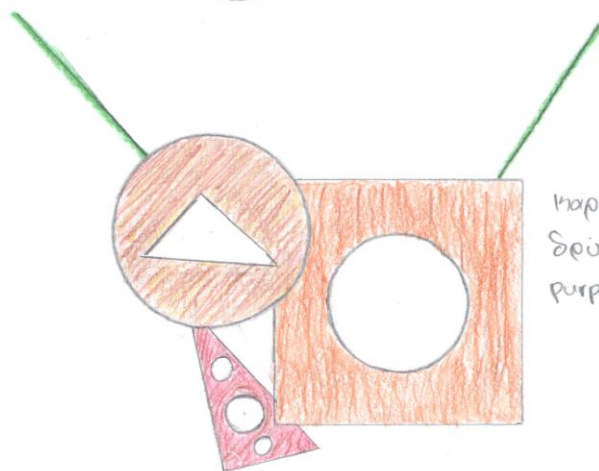
Για να βοηθηθώ στο σκίτσάρισμα ιδεών έκανα τα Mood boards. Ουσιαστικά είναι πίνακες - κολλάζ - με φωτογραφίες από διάφορα ξύλα, αντικείμενα ή και στοιχεία τα οποία παρατηρώντας τα όλα μαζί και συνδυάζοντας κάποια από αυτά με ενέπνευσαν για τη φόρμα και το σχήμα των σχεδίων και μου έδωσαν ιδέες για το σκίτσάρισμα.



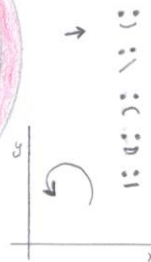
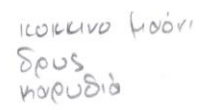
Παρατηρώντας αυτό, έκανα τα εξής σχέδια:



- καρδιά
- ερως

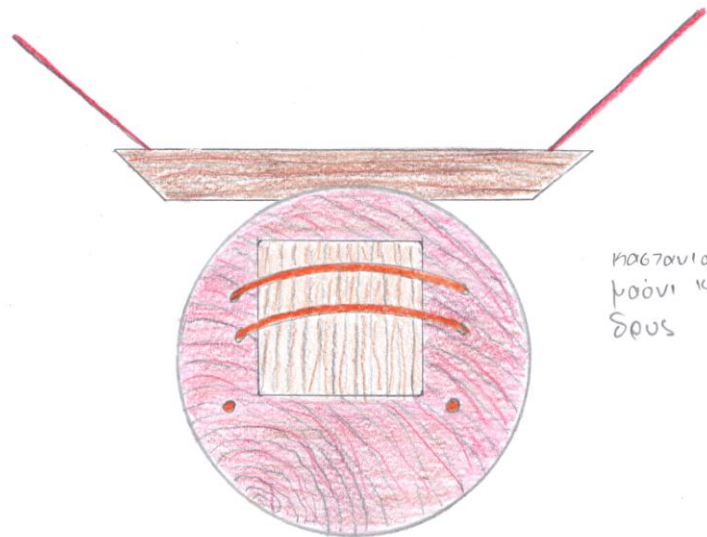


καρδιά
ερως
purple heart

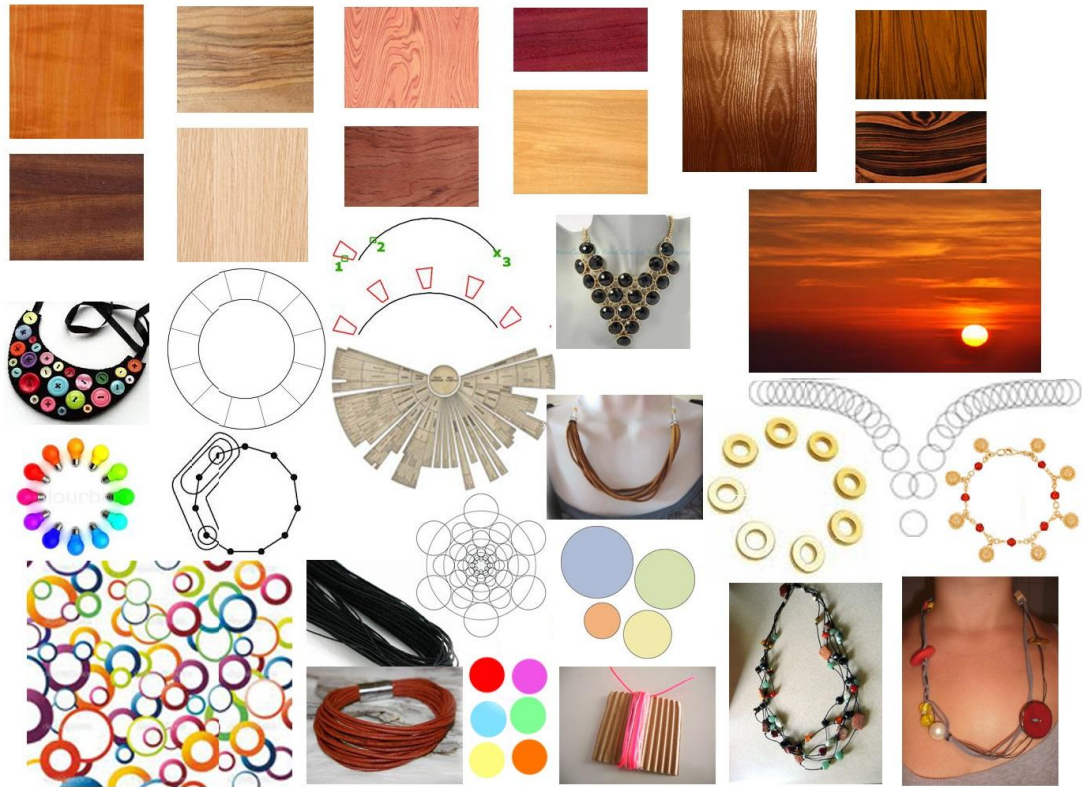




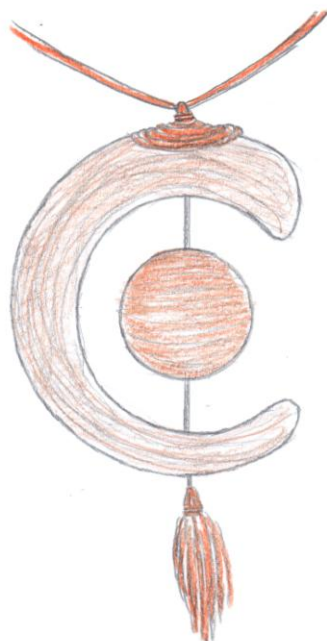
rosewood
 ροζυδία
 ὄξια
 νεροξία
 bocote



ροζυδία
 ροόνι κοκκίνο
 δρυς



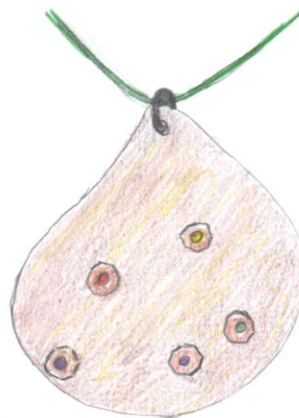
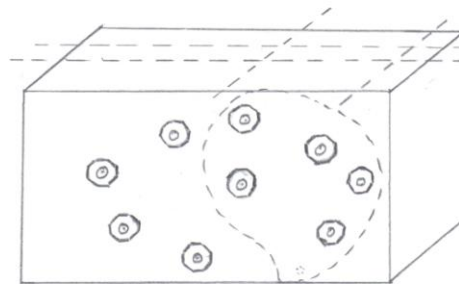
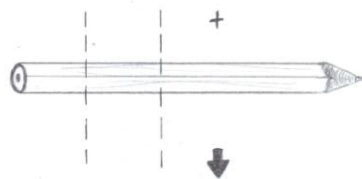
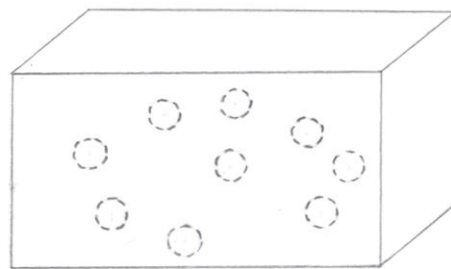
Παρατηρώντας αυτό, έκανα τα εξής σχέδια:



κομπούρα
εφίο



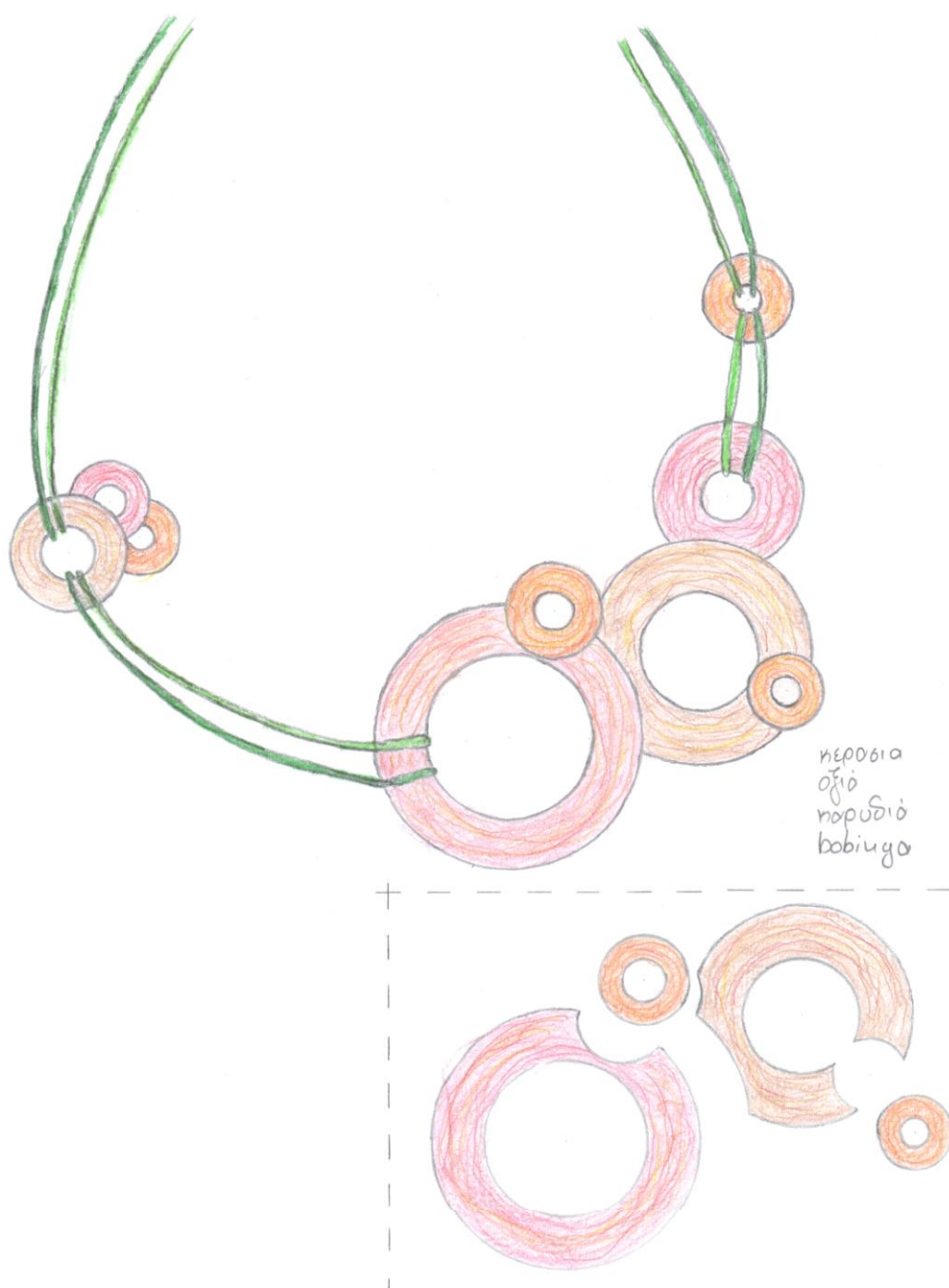
κομπούρα
εφίο
κομπούρα

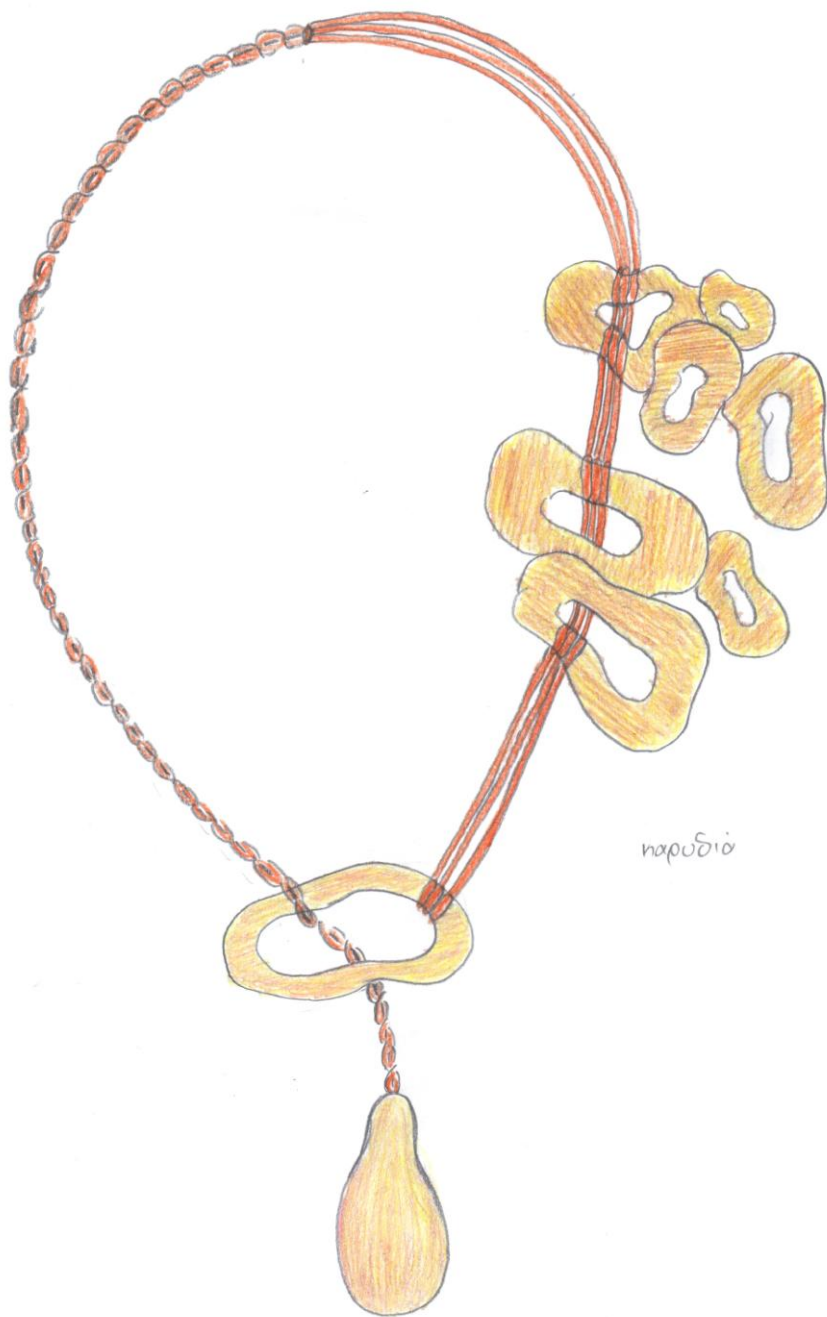


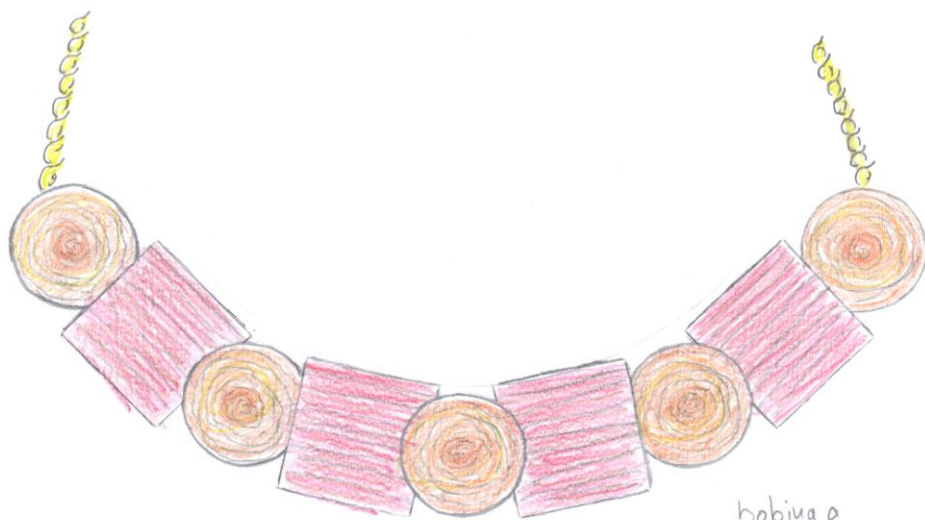
oġia u Epos u
teak na
Fototropies



no670v10



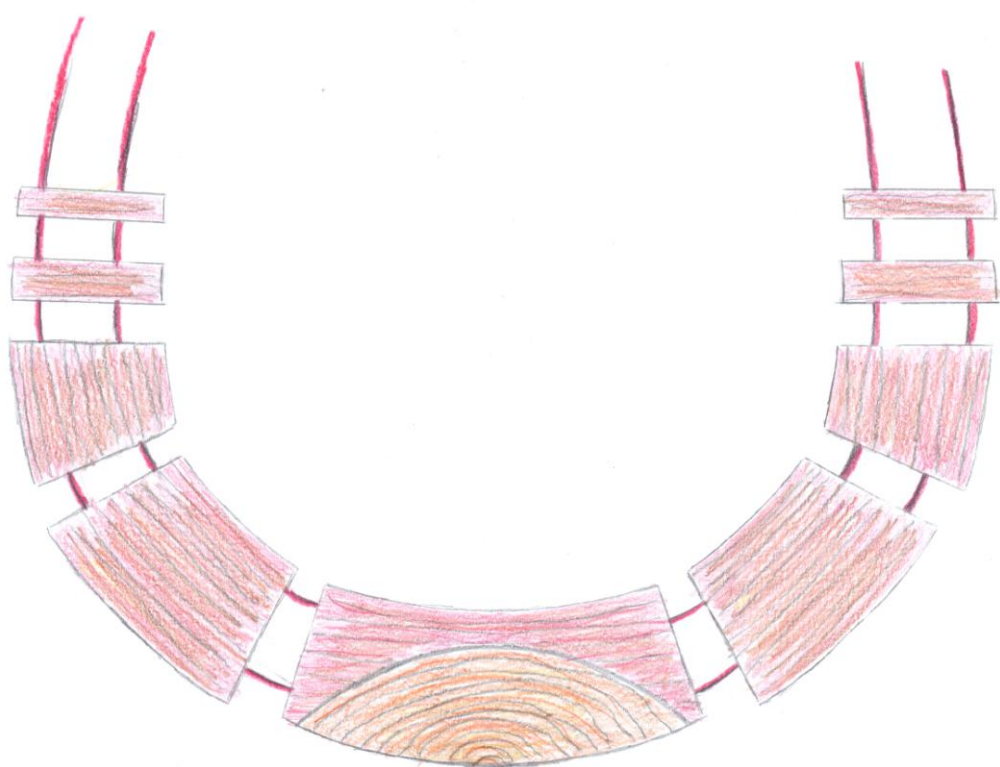




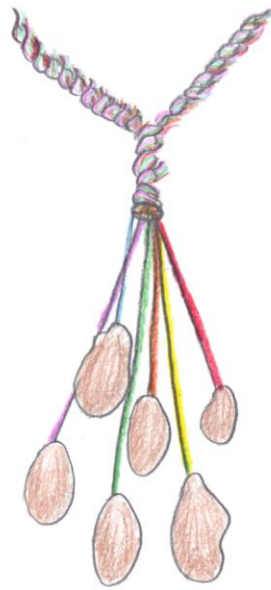
bobinga
60x60 8/10s



n/60x60



rosewood & mokoro povi
gio & dorofo



εφιο



καρυδιό
εφιο



Παρατηρώντας αυτό, έκανα τα εξής σχέδια:



purpleheart & osûhi



rosewood
in hokkaido kôshi
& osûhi



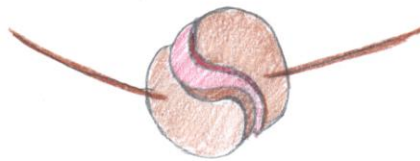
εγιο



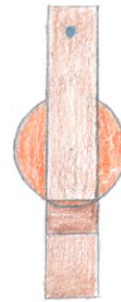
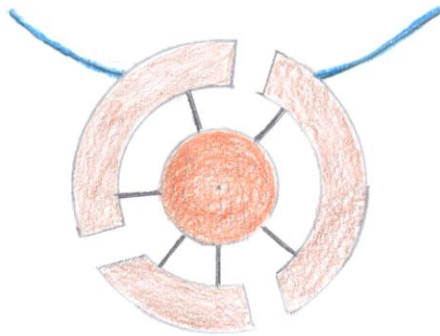
αφρικανική παρυσία
εγιο



καβουρνιό
ή
καρυδιό



καβουρνιό
εφ'ό ή purple heart
καρυδιό

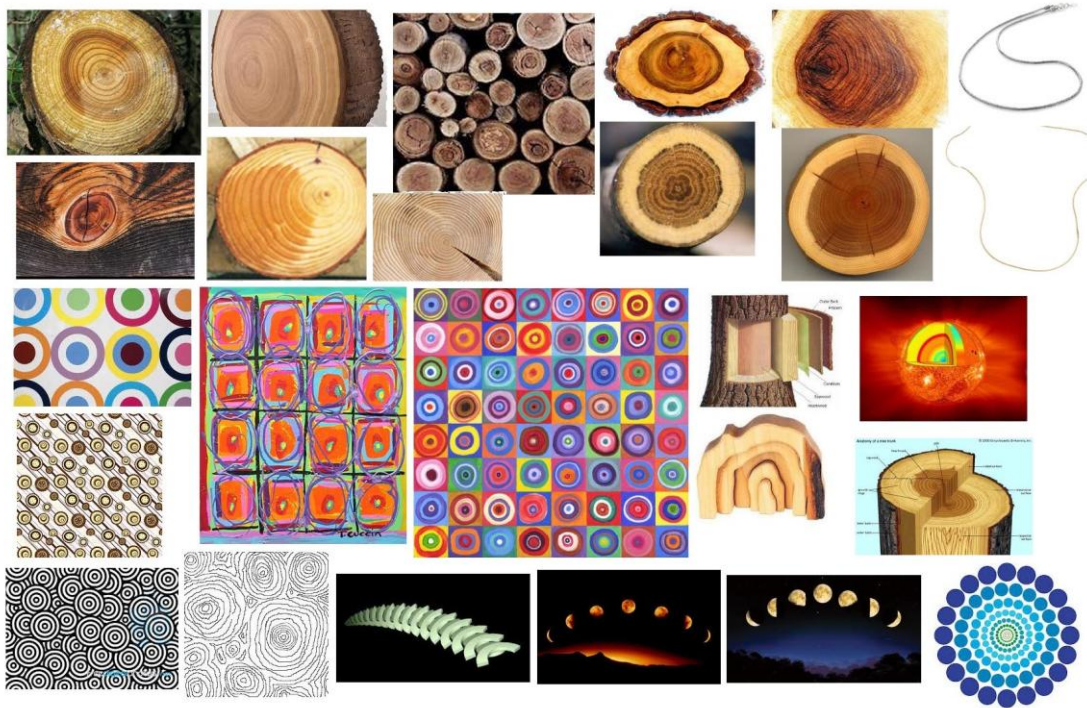


καρυδιό
εφ'ό



καρυδιό ή λασάν
φρύδος ή εφ'ό





Παρατηρώντας αυτό, έκανα τα εξής σχέδια:



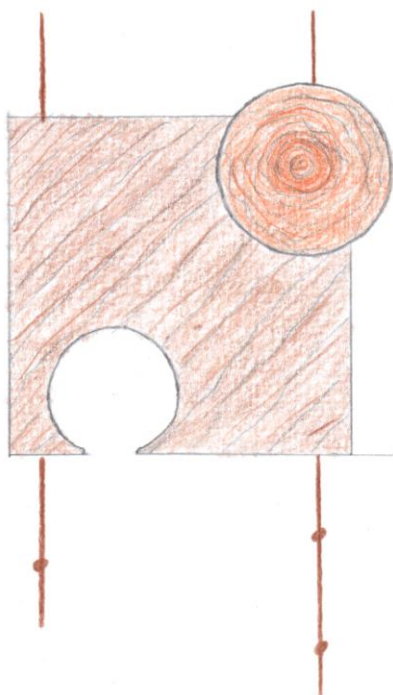
Spūs



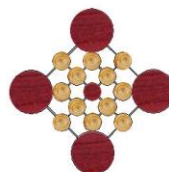
60 κυρτο ηφαιστειου



60KPO KPOBID
AKTIVIKI TOKI KPOBID



60KPO KPOBID
AJONIKI TOKI
KPOBID

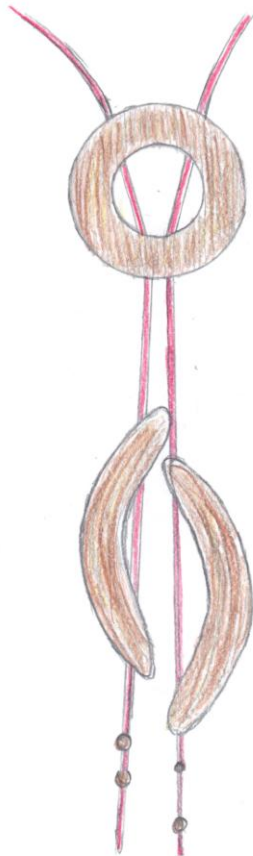




Παρατηρώντας αυτό, έκανα τα εξής σχέδια:



rosewood
efio



bocote
u
éberos



κεκενο βοου
 ↓
 purple heart
 ↓
 bocote
 εφιο



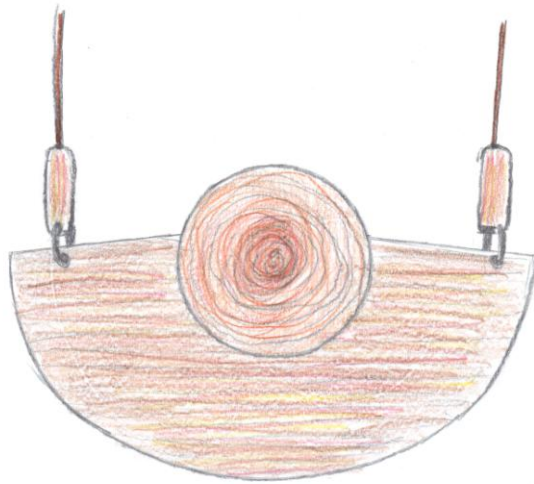
ποστανιό
 πορυσια (οφφισάνικη)



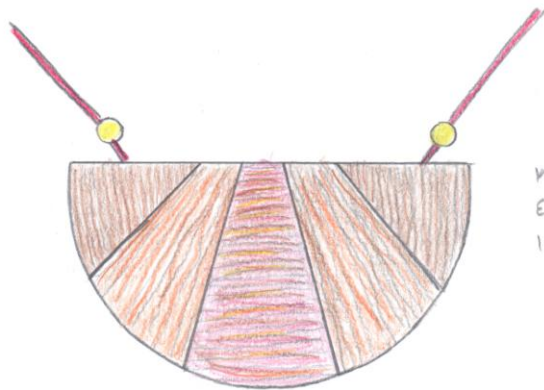
βόκορο τεροβίος
 ακτινική ρολή
 δρυός



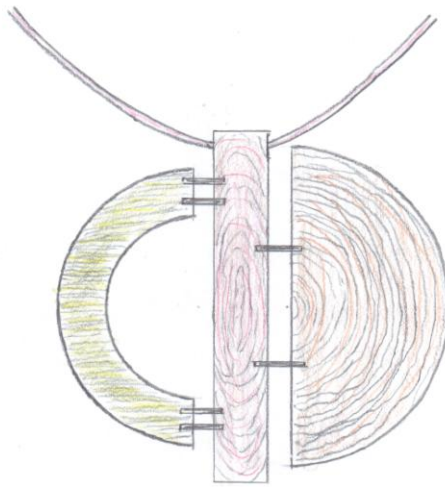
πορφυρά ή καστορέα
 εφία



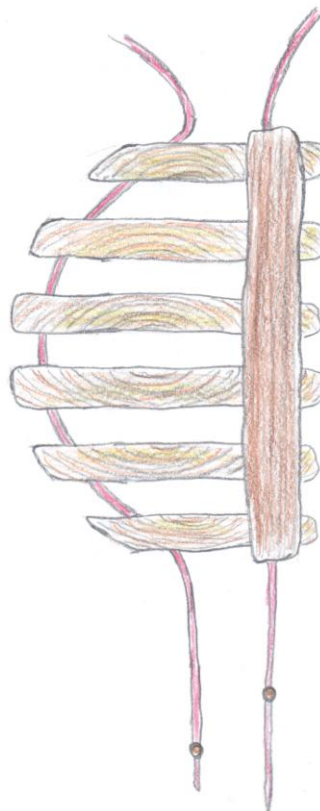
6010000 xepo00105
10000



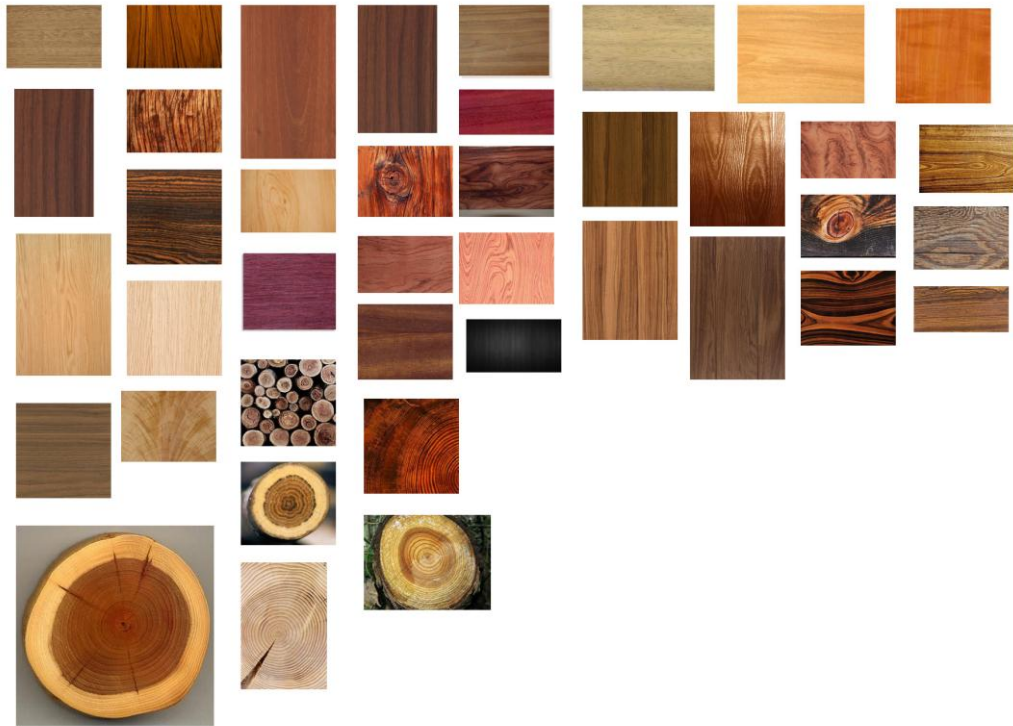
10000000
0010
10000

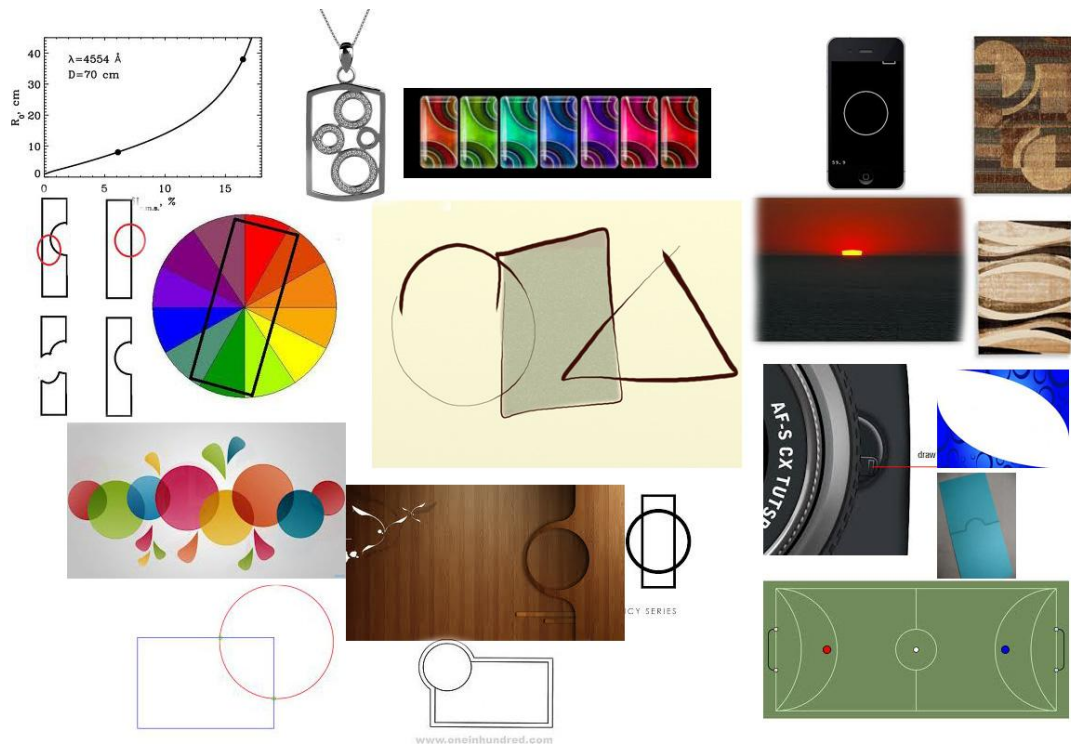


δρυσ
τροκω
νεροβία

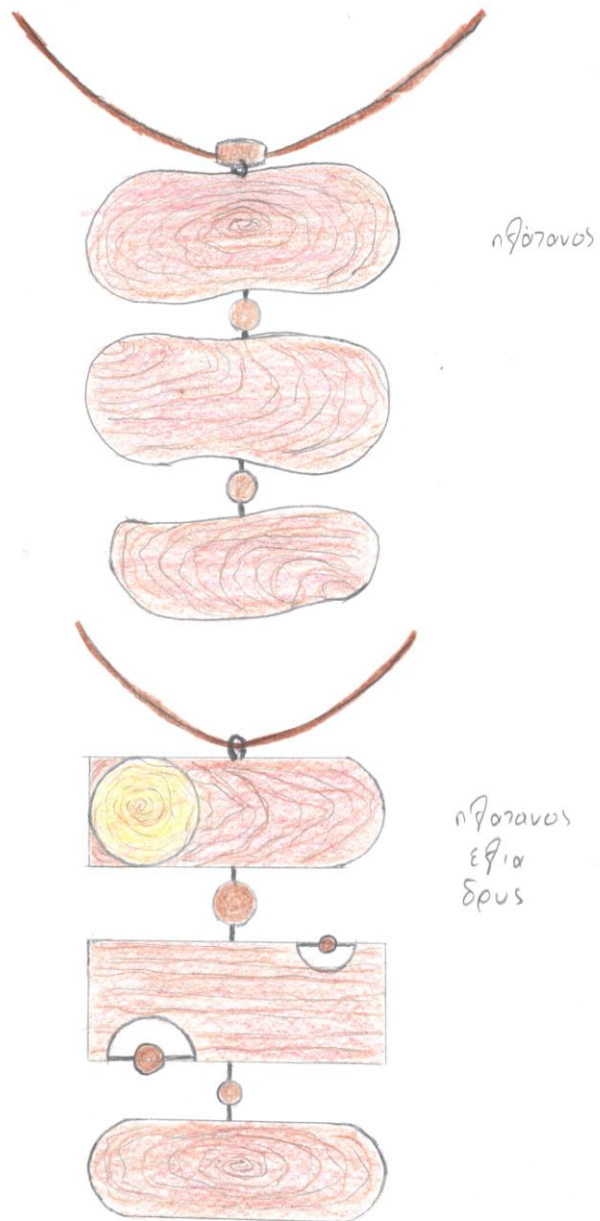


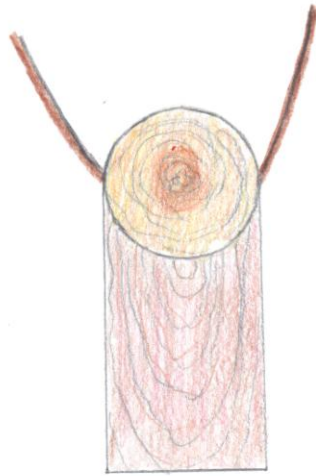
αροκία
νοστρονιά & δρυσ



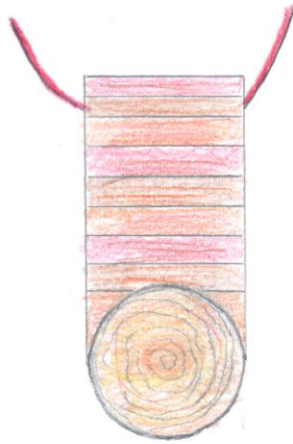


Παρατηρώντας αυτό, έκανα τα εξής σχέδια:

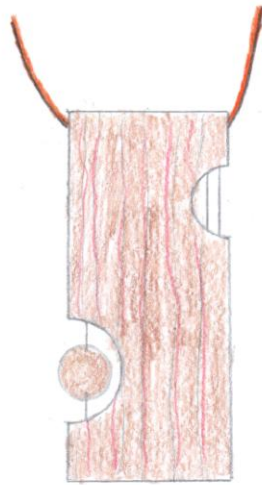




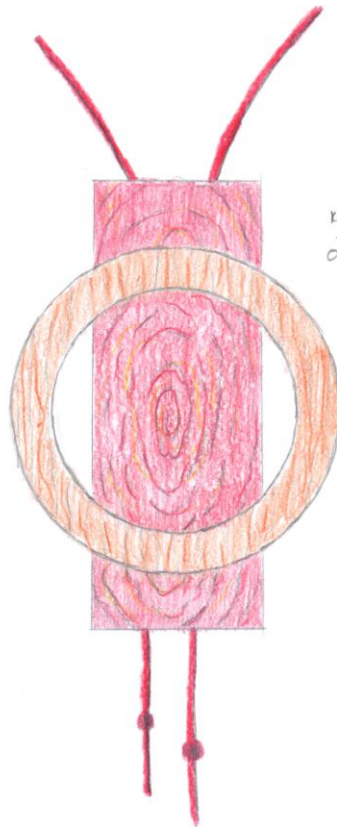
εφίο
καρυδίο



ζυγιοφύλλο
και
σώκορο εφίος

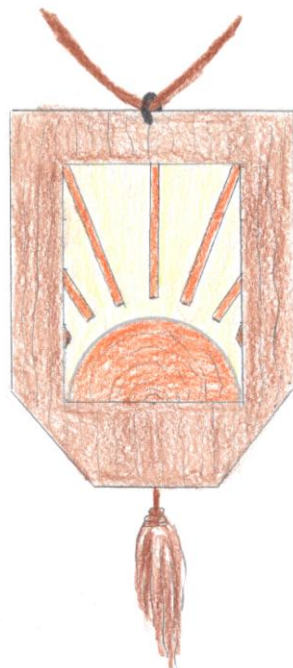


teak
 ↓
 Spus
 ↓
 6000000000

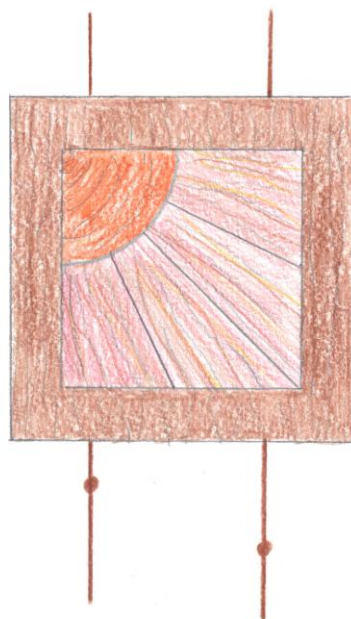


κοκκινο μόνι
 οφιο ή εφιο

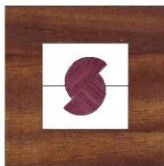
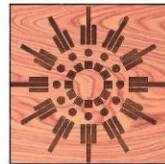


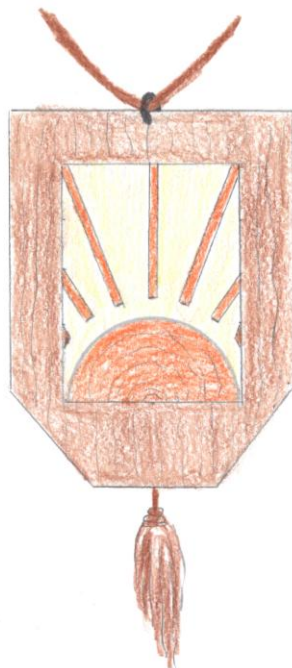


καρβουνιό
 όφιο ή εφ'ότο
 καρβονιό

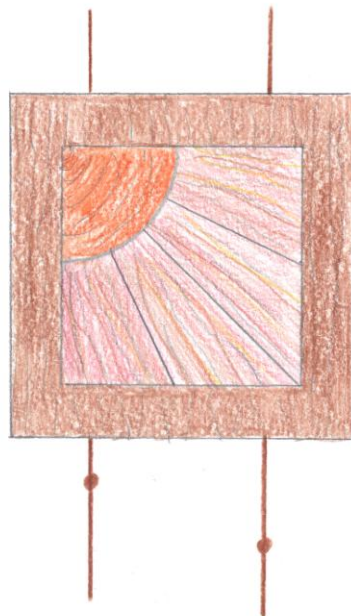


καρβουνιό
 έοκ'όπο καρβονιός
 ή εφ'ότο
 rosewood ή teak

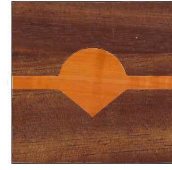




καβουκίο
ξύλο ή εβάνο
κερσίον



καβουκίο
εσκαμμένο κερσίον
ή εβάνο
rosewood ή teak



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΑΚΕΤΩΝ

Για την κατανόηση των διαστάσεων των σχεδίων αλλά και την καλύτερη μελέτη και προσέγγιση της φόρμας τους, επέλεξα ορισμένα από τα σχέδια και κατασκεύασα μακέτες σε κλίμακα 1:1.

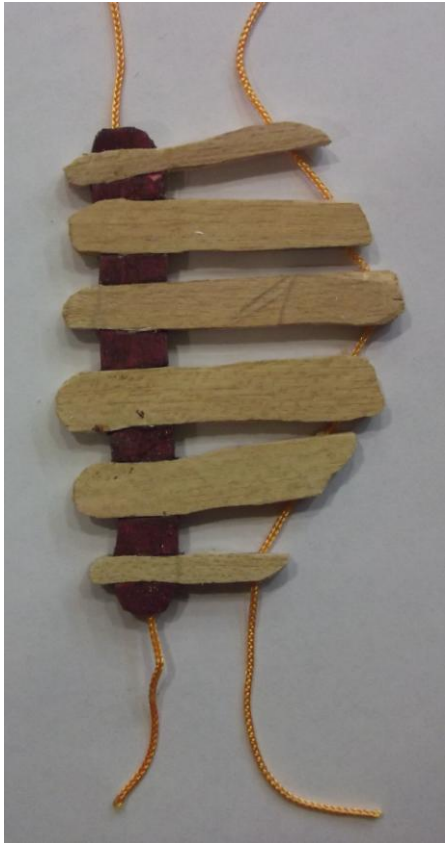




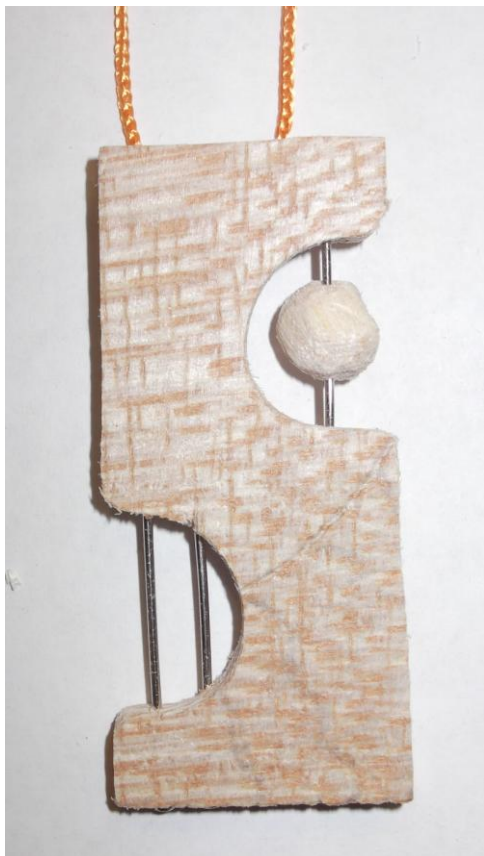






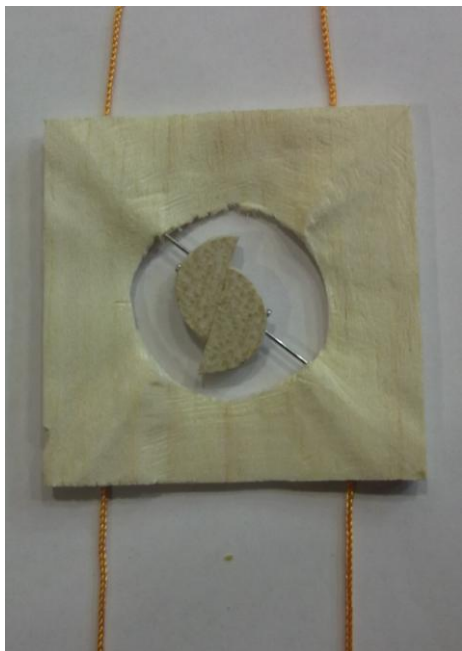


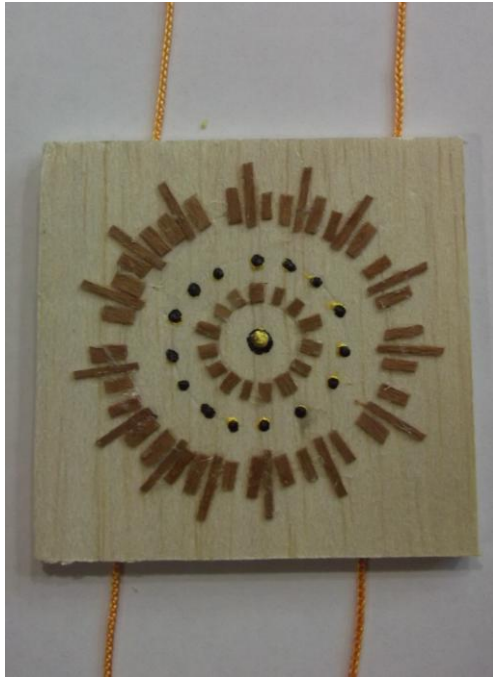
















Ολοκληρώνοντας το στάδιο αυτό κατέληξα στ' ότι τα τελικά σχέδια θα έχουν τετράγωνο και παραλληλόγραμμο σχήμα και η διάστασή τους θα είναι 60x60x7 mm και 40x70x7 mm αντίστοιχα.

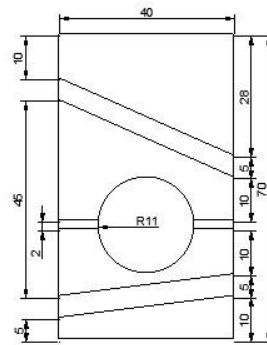
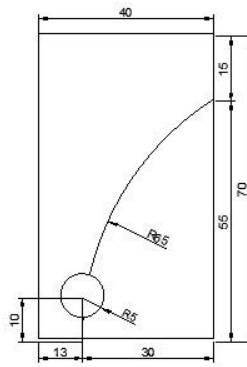
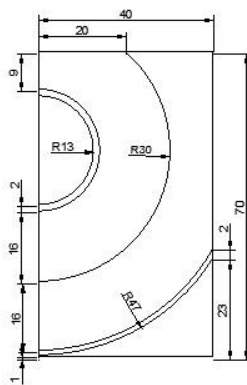
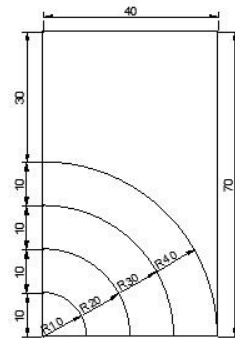
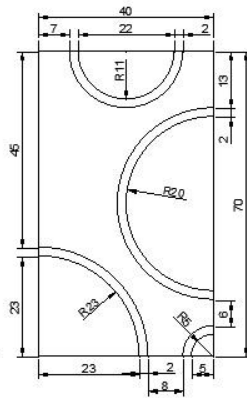
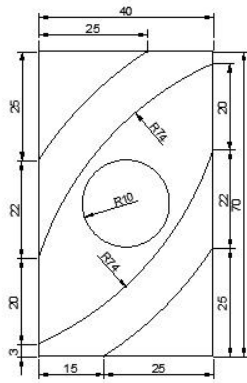
ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΕΛΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ

Τα σχέδια που επέλεξα να κατασκευάσω είναι τα εξής:

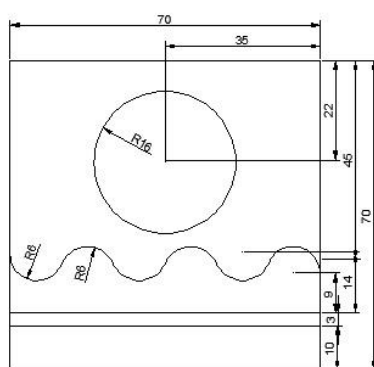
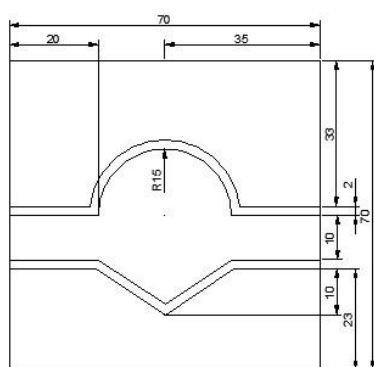
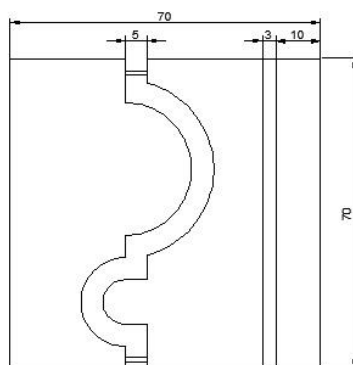
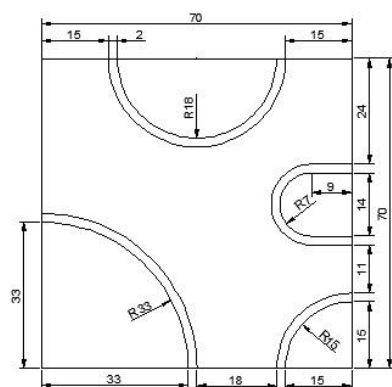


Έχουν όλα ως σημείο αναφοράς τον κύκλο και τον ήλιο και συνδυάζουν αρκετά ήδη ξύλου, πράγμα που μου δίνει τη δυνατότητα να αναδείξω τη φυσική ομορφιά του υλικού αυτού και να τονίσω πως ένα ξύλινο κόσμημα μπορεί να είναι όμορφο από μόνο του, χωρίς να είναι απαραίτητη η χρήση άλλου υλικού για να το αναδείξει!

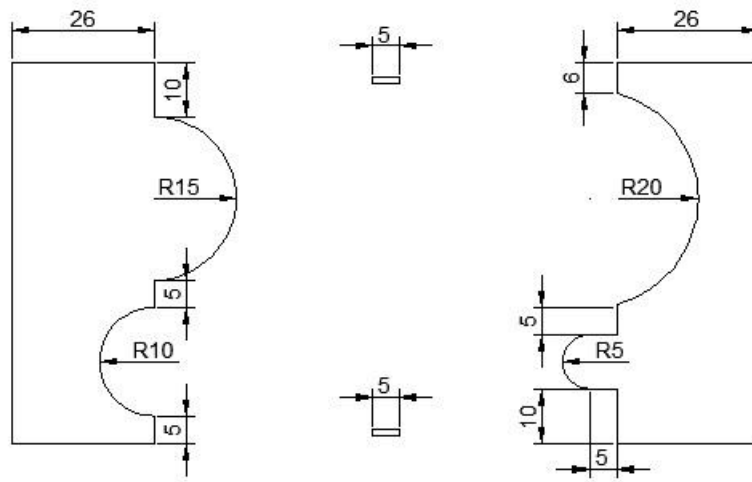
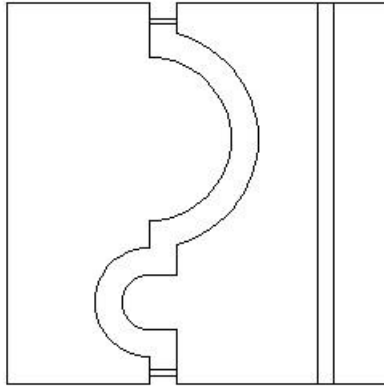
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ



Πάχος κομμημάτων: 6 mm
Διάνοξη όταν για λουράκια: 5 mm από τις άκρες



Πάχος κομμηγμάτων: 6 mm
Διάτρυση επάν για λουράκια: 5 mm από τις άκρες



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4Ο

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Πριν ξεκινήσουμε την διαδικασία κατασκευής των κοσμημάτων θα πρέπει να προετοιμάσουμε την πρώτη ύλη, το ξύλο.

Χρησιμοποίησα πλάκες από μασίφ παρκέ, οπότε η επεξεργασία που απαιτήθηκε ήταν ελάχιστη. Οι τελικές πλάκες θα πρέπει να έχουν πάχος 1,5 cm, το μήκος και το φάρδος δεν μας επηρεάζει. Η κάθε πλάκα ξύλου πέρασε από ταινιοπρίονα για ξεφάρδισμα και ξεχόνδρισμα, μετά από την πλάνη για πλανιά γωνιά και τέλος από τον ξεχονδριστήρα για το τελικό ξεχόνδρισμα. Ουσιαστικά «καθαρίσαμε» τις πλαϊνές πλευρές και ορίσαμε το πάχος.

Σε κάποια από τα σχέδια χρησιμοποίησα σόκορα. Η επεξεργασία τους ήταν σχετικά απλή. Τα έκοψα στο δίσκο σε «φέτες» πάχους 1,5 cm και με μαχαίρι αφαίρεσα το φλοιό. Τα τοποθέτησα σε φούρνο μικροκυμάτων για 2 λεπτά έτσι ώστε να αποβάλλουν την περιεχόμενη υγρασία.



Ξεφάρδισμα σε ταινιοπρίονα για να φύγουν οι προεξοχές και οι εσοχές των πλακών



Ξεχόνδρισμα σε ταινιοπρίονα με υπερδιάσταση 6 mm



Ξεχόνδρισμα σε
ξεχονδριστήρα.
Τελικό πάχος 15 mm



Κοπή κλαδιών σε
δισκοπρίονο. Τελικό
πάχος 15 mm

Η κατασκευή των τελικών σχεδίων έγινε με τον εξής τρόπο:

1. Σχεδιασμός των κοσμημάτων πάνω στο ξύλο
2. Κοπή
3. Τρίψιμο των προς συγκόλληση επιφανειών
4. Συναρμολόγηση
5. Συγκόλληση
6. διάνοιξη οπών για τα κορδόνια
7. Τρίψιμο – λείανση
8. Δέσιμο κορδονιού

Πιο αναλυτικά:

Τύπωσα τα σχέδια σε κλίμακα 1:1 και με τη χρήση καρμπόν, τα αντέγραψα πάνω στο ξύλο. Αρχικά σχεδιάζεται το «σώμα» του κοσμήματος στο ξύλο από το οποίο θα κατασκευαστεί κι έπειτα, αφού κοπεί και επεξεργαστεί κατάλληλα (οπές, τρίψιμο πλευρών προς συγκόλληση), σχεδιάζουμε έχοντας αυτό σαν οδηγό τα επιμέρους τμήματα. Προσέχουμε πάντα κατά την κοπή να αφήνουμε 2-3 χιλιοστά περιθώριο για να αποφύγουμε τυχών λάθη κατά το κόψιμο και να μπορέσουμε μετά να το επεξεργαστούμε.

Μετά την κοπή, όλα τα κομμάτια του κοσμήματος θα πρέπει να τριφτούν με γυαλόχαρτο στα σημεία όπου θα γίνουν οι ενώσεις, έτσι ώστε όταν γίνει η συγκόλληση να μην έχουν κενά μεταξύ τους. Χρησιμοποίησα γυαλόχαρτο No 100, αφαιρεί γρήγορα ότι περισσεύει και αφήνει την επιφάνεια ελάχιστα τραχιά, πράγμα ιδανικό για να επιτευχθεί σωστά η συγκόλληση.

Ακολουθεί η συγκόλληση των τμημάτων. Χρησιμοποίησα ξυλόκολλα ταχείας πήξεως κρυσταλλίζε. Τοποθέτησα το σώμα του κοσμήματος σε ένα καθαρό κομμάτι γυαλί έτσι ώστε να μην κολλήσουν τα κοσμήματα πάνω στην επιφάνεια σε περίπτωση που τρέξει η κόλλα και να έχουμε μια σωστή και ίσια βάση. Συναρμολόγησα πρόχειρα όλα τα επιμέρους τμήματα μεταξύ τους προσέχοντας πάντα η πάνω μεριά να είναι η καλή. Επάλειψα την μία πλευρά από το κάθε τμήμα με κόλλα, τα ένωσα και τα έσφιξα με σφιγκτήρες και σπάγκο για να μην έχουμε κενά μεταξύ των τμημάτων. Τα άφησα να στεγνώσουν τρεις ώρες και έπειτα αφαίρεσα τους σφιγκτήρες.

Σημάδεψα τα σημεία όπου θα γίνουν οι οπές για να περαστεί το κορδόνι και τα τρύπησα με λεπτό τρυπάνι No 3.

Έτριψα το κάθε κόσμημα με γυαλόχαρτο No 100 για να φύγει το περιθώριο που είχα δώσει στην αρχή και να προσδώσω το τελικό πάχος. Αφού ολοκληρώθηκε η διαδικασία αυτή, τα έτριψα με γυαλόχαρτο No 300 για να λειάνω την επιφάνεια (τρίβουμε πάντα παράλληλα προς την κατεύθυνση των νερών του ξύλου για να αποφύγουμε γρατσουνιές και να μην γίνει θαμπό). Έπειτα χρησιμοποίησα γυαλόχαρτο No 600 για να δώσω λάμψη και ωραία υφή.

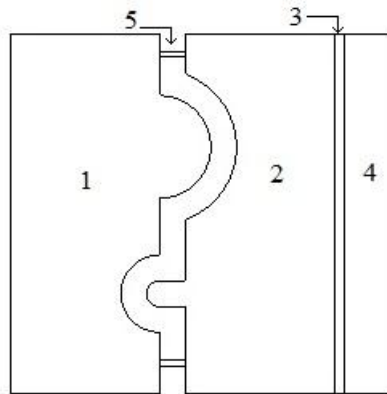
Τέλος πέρασα τα κορδονάκια.

Ακολουθούν αναλυτικές φωτογραφίες από τα στάδια κατασκευής των κοσμημάτων

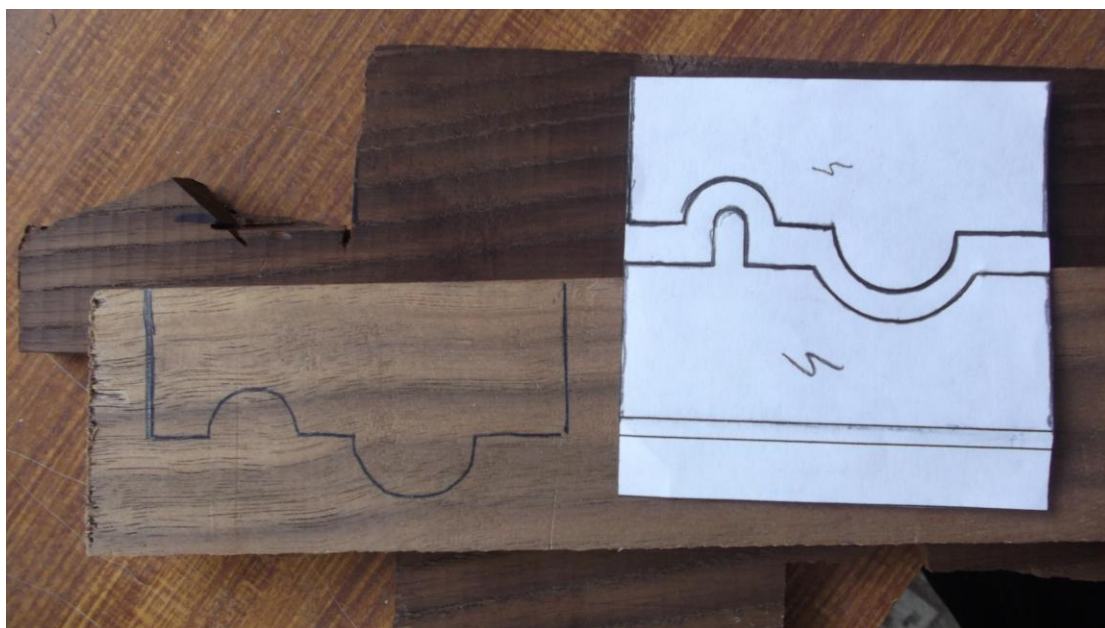
ΣΧΕΔΙΟ 1^ο



Για την κατασκευή του σχεδίου αυτού, χρησιμοποίησα τα εξής είδη ξύλου:



- 1: Καρυδιά
- 2: Θερμικά τροποποιημένο Φράξο
- 3: Balsa
- 4: Merbau
- 5: Σύρμα κοσμηματοποιίας



Σχεδιασμός των τμημάτων πάνω στα ξύλα με τη χρήση καρμπόν



Κοπή των τμημάτων με τη χρήση σέγας



Πρόχειρη συναρμολόγηση πριν τη συγκόλληση



Συγκόλληση τμημάτων και συγκράτηση αυτών με χρήση σφιγκτήρα (τοποθέτησα βοηθητικά ξυλάκια στις άκρες για να μην προκληθούν χαρακιές και βαθουλώματα από την πίεση)



Τρίψιμο αρχικά με γυαλόχαρτο No 100 για να προσδώσω τις τελικές διαστάσεις και έπειτα με γυαλόχαρτο No 300 και 600 για να έχουμε την επιθυμητή υφή και γυαλάδα.



Τρύπησα τις εσωτερικές πλευρές, έβαλα μικρή ποσότητα κόλλας στις τρύπες και τοποθέτησα λεπτό σύρμα ενδιάμεσα για να επιτύχω το κενό ανάμεσα στα δύο τμήματα. Το άφησα να στεγνώσει για τρεις ώρες. Τρύπησα τις άνω επιφάνειες απ' όπου θα περαστεί το κορδόνι και τέλος έτριψα ξανά με γυαλόχαρτο Νο 600 για να καθαρίσω τις επιφάνειες.

Τελικό αποτέλεσμα:



Σχεδιάζοντας το είχα στο μυαλό μου την αρμονική εναλλαγή ημέρας και νύχτας. Το φεγγάρι διαδέχεται τον ήλιο και το αντίστροφο. Κατά την εναλλαγή ο ουρανός παίρνει όλες τις αποχρώσεις της παλέτας της φύσης και εμείς έχουμε τη δυνατότητα να το παρακολουθήσουμε.

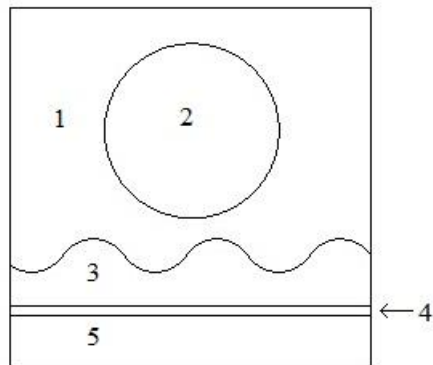
Το αριστερό τμήμα αντιπροσωπεύει τη γη, το μεσαίο σκουρόχρωμο τη νύχτα και το φεγγάρι ενώ το δεξί την ημέρα και τον ήλιο. Το ενδιάμεσο κενό συμβολίζει τη στιγμή της εναλλαγής του ήλιου και του φεγγαριού όπου ενώ δεν φαίνεται καθαρά ούτε ο ήλιος ούτε το φεγγάρι, υπάρχουν και τα δυο μαζί. Ξεχωρίζοντας τη γη με τη λεπτή λευκή λωρίδα θέλω να τονίσω το παιχνίδι αυτό της εναλλαγής.

Το σχέδιο αυτό το ονόμασα “day & night on earth”.

ΣΧΕΔΙΟ 2^ο



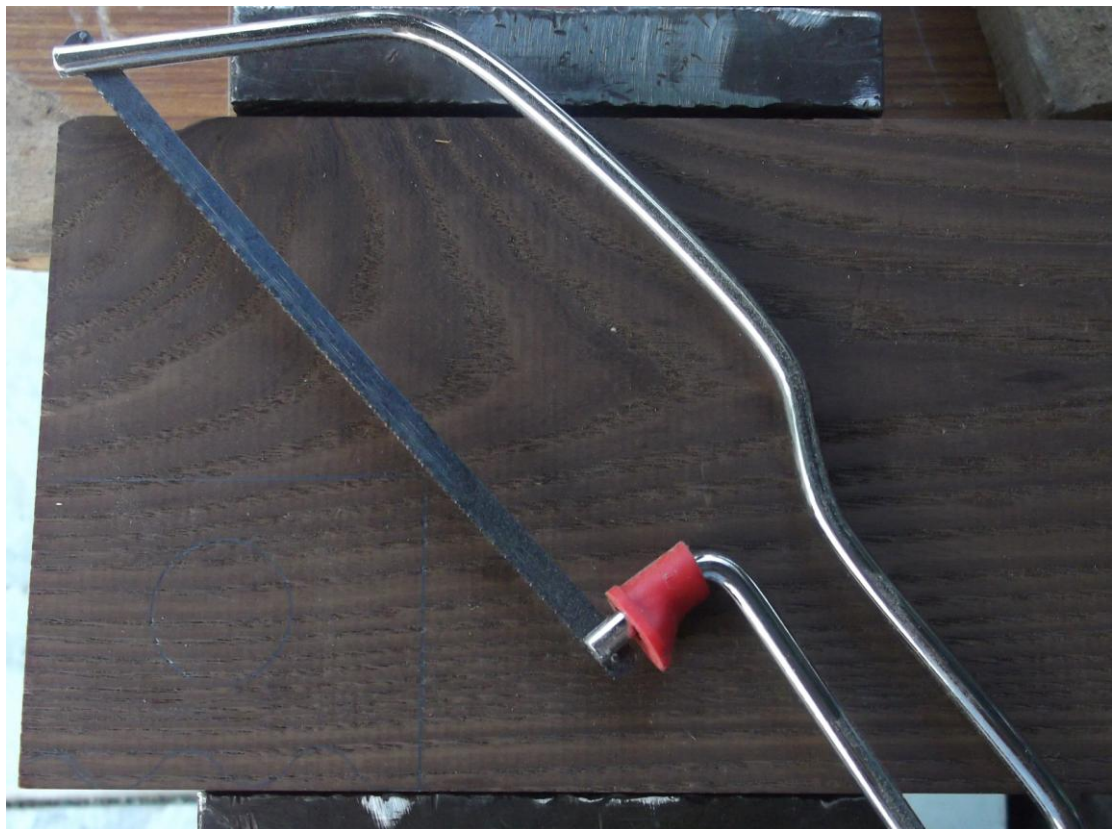
Για την κατασκευή του σχεδίου αυτού, χρησιμοποίησα τα εξής είδη ξύλου:



- 1: Θερμικά τροποποιημένο Φράζο
- 2: Σόκορο Δρυός
- 3: Καρυδιά
- 4: Balsa
- 5: Merbau



Σχεδιασμός των τμημάτων πάνω στα ξύλα με τη χρήση καρμπόν



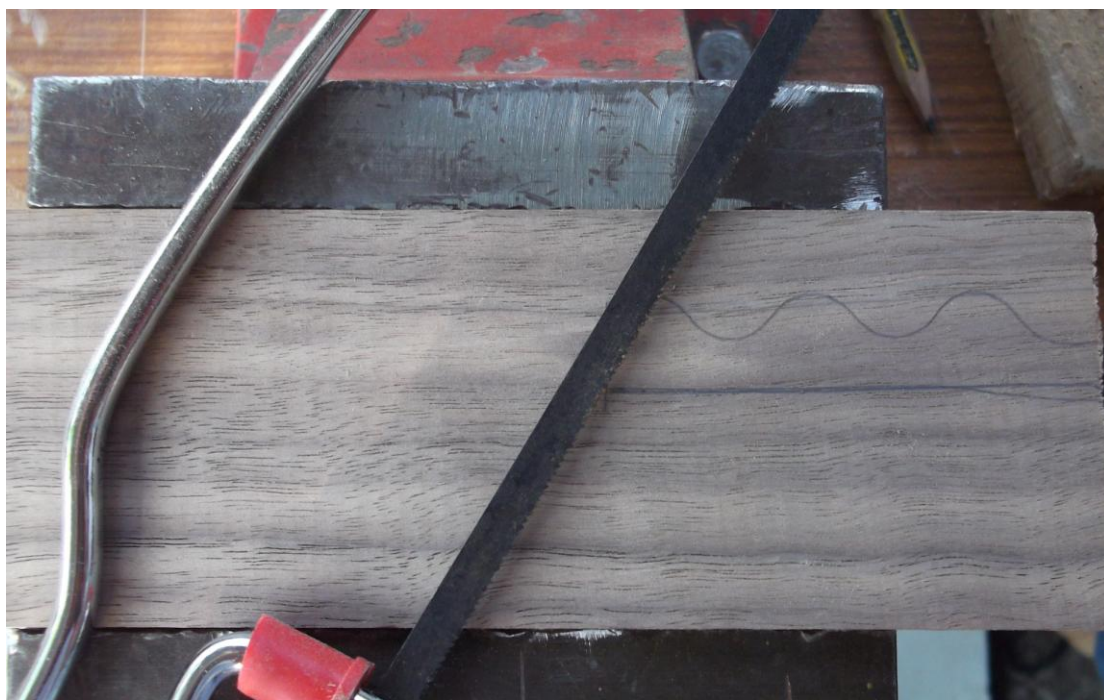
Κοπή σώματος με πριονάκι χειρός



Τρίψιμο κεντρικής οπής



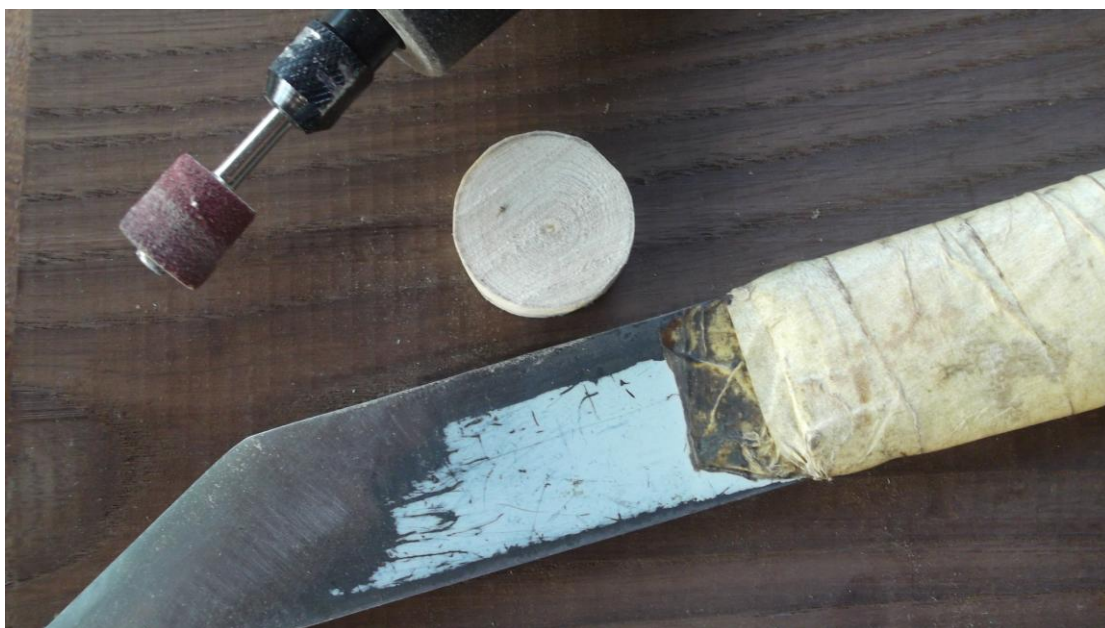
Σχεδιασμός δεύτερου τμήματος με χρήση του σώματος σαν οδηγό για τις καμπύλες



Κοπή δεύτερου τμήματος με πριονάκι χειρός



Σχεδιασμός κύκλου πάνω στο σόκορο με χρήση του σώματος σαν οδηγό



Κοπή κύκλου με μαχαίρι και τρίψιμο με γυαλόχαρτο Νο 100



Σχεδιασμός και κοπή τρίτου τμήματος με πριονάκι χειρός



Τοποθέτησα ενδιάμεσα από τα δύο τμήματα Balsa και κόλλησα τα επιμέρους τμήματα. Η συγκράτηση έγινε με σπάγκο.



Συγκόλληση του κεντρικού τμήματος με το κυρίως σώμα

Έκανα μικρές χαρακιές στις πλευρές με τις καμπύλες και τις κόλλησα μεταξύ τους με υγροποιημένο plexy glass έτσι ώστε όταν στεγνώσει να έχουν τα τμήματα μεταξύ τους περίπου δυο χιλιοστά κενό και να μην είναι ορατό το υλικό που χρησιμοποίησα. Το άφησα να στεγνώσει 15 λεπτά.



Τέλος το έτριψα αρχικά με γυαλόχαρτο No 100 για να προσδώσω τις τελικές διαστάσεις και έπειτα με γυαλόχαρτο No 300 και 600 για να έχουμε την επιθυμητή υφή και γυαλάδα.

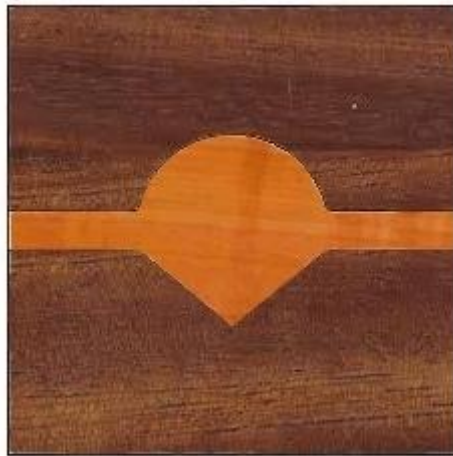
Τελικό αποτέλεσμα:



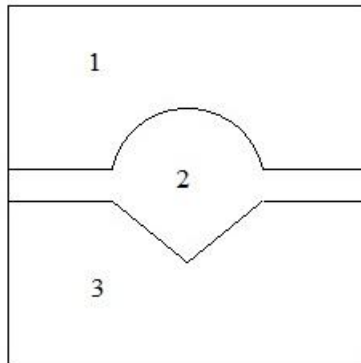
Έχοντας στο μυαλό την εικόνα του ήλιου να δύει σκέφτηκα ‘τι ποιο όμορφο από ένα ηλιοβασίλεμα στη θάλασσα’; Θέλοντας να αποτυπώσω την εικόνα αυτή σχεδίασα το συγκεκριμένο κομμάτι.

Το ονόμασα “sunset”

ΣΧΕΔΙΟ 3^ο



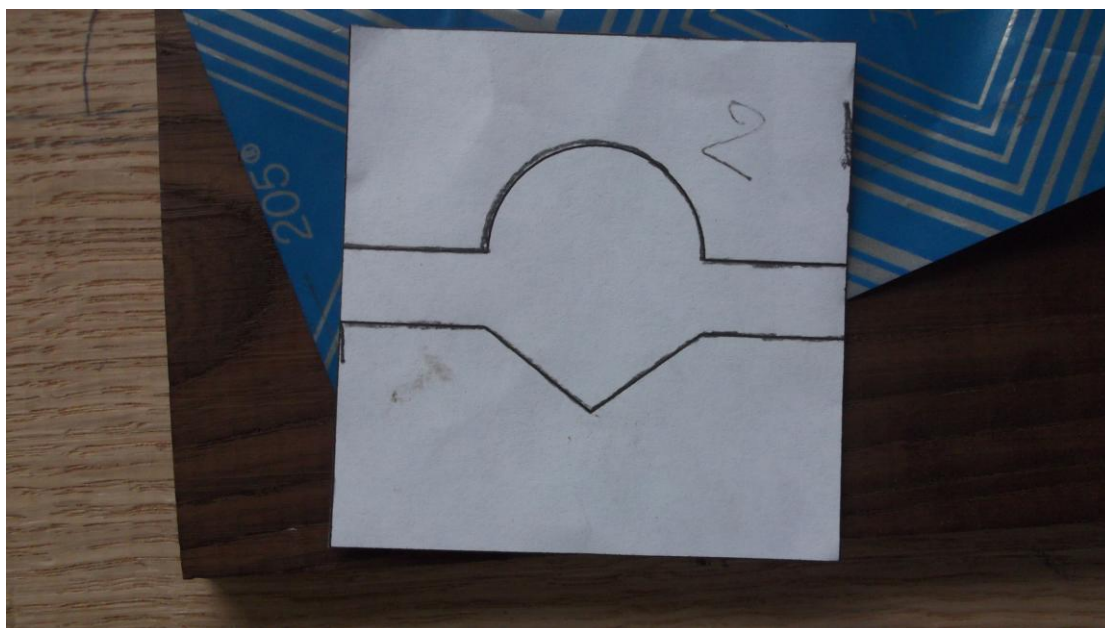
Για την κατασκευή του σχεδίου αυτού, χρησιμοποίησα τα εξής είδη ξύλου:



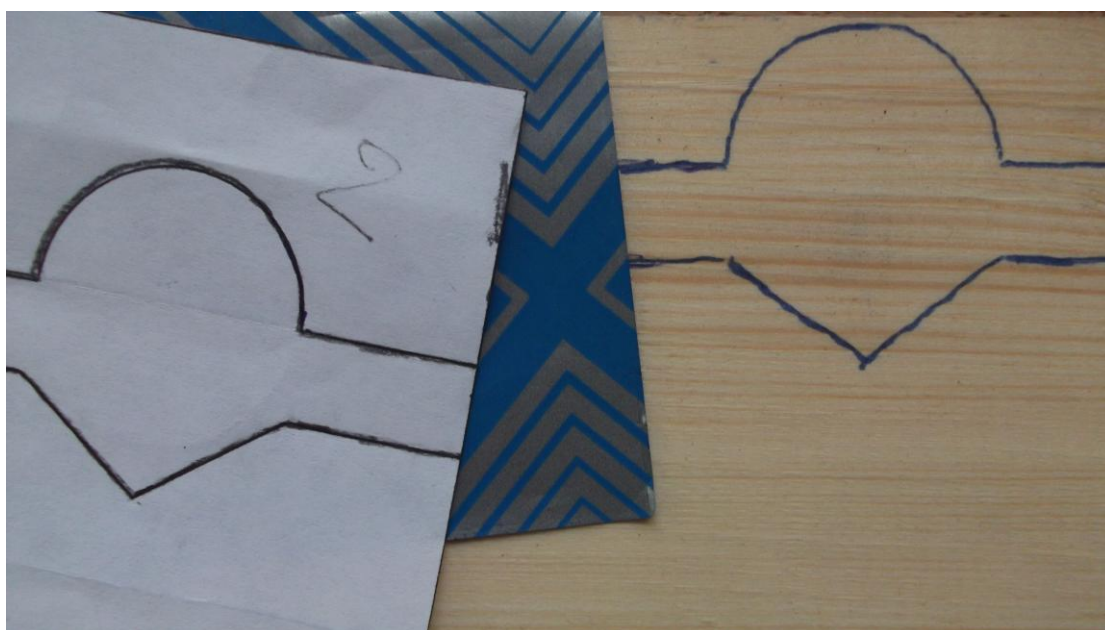
1 & 3: Θερμικά τροποποιημένο Φράζο

2: Σουηδικό Πεύκο

Ενδιάμεσα από τα δύο είδη χρησιμοποίησα λωρίδες από ξυλόφυλλο κερασιάς.



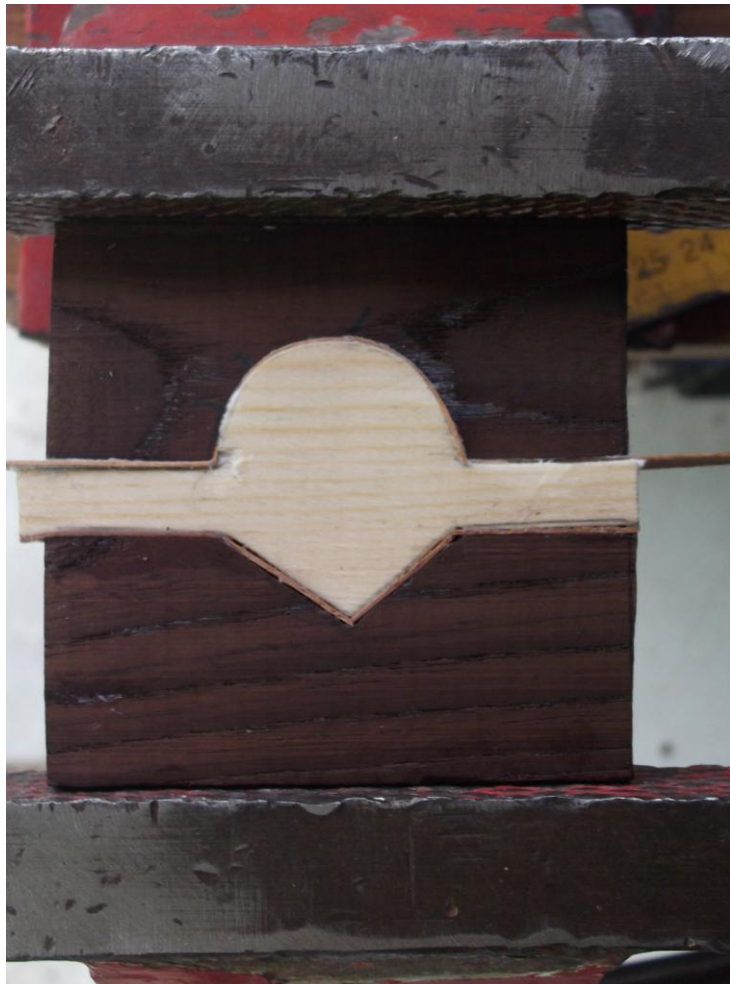
Σχεδιασμός των τμημάτων πάνω στα ξύλα με τη χρήση καρμπόν



Έκοψα τα επιμέρους τμήματα με τη χρήση επιτραπέζιας σέγας και έτριψα τις προς συγκόλληση επιφάνειες με γυαλόχαρτο No 100.



Πρόχειρη συναρμολόγηση των τμημάτων



Επάλειψη κόλλας στις προς συγκόλληση επιφάνειες, τοποθέτηση ξυλόφυλλων ενδιάμεσα από τα δύο είδη ξύλου και συγκράτηση με σφιγκτήρες. Χρόνος πήξης κόλλας 3 ώρες.



Σχεδιασμός των τμημάτων που πρέπει να αφαιρεθούν για να έχουμε τις τελικές διαστάσεις και διάνοιξη οπών για τα κορδονάκια.



Τρίψιμο αρχικά με γυαλόχαρτο No 100 για να προσδώσω τις τελικές διαστάσεις και έπειτα με γυαλόχαρτο No 300 και 600 για να έχουμε την επιθυμητή υφή και γυαλάδα.

Τελικό αποτέλεσμα:



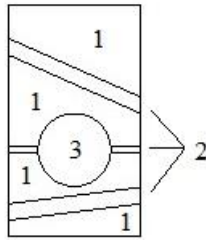
Σχεδιάζοντάς το συγκεκριμένο κομμάτι σκεφτόμουν την ανατολή σε μια έρημο όπου ο ουρανός δεν ξεχωρίζει χρωματικά από τη γη. Το μόνο που τους χωρίζει είναι ο επιβλητικός και μεγάλος ήλιος.

Το ονόμασα “Africa”

ΣΧΕΔΙΟ 4^ο



Για την κατασκευή του σχεδίου αυτού, χρησιμοποίησα τα εξής είδη ξύλου:



1: Merbau

2: Balsa

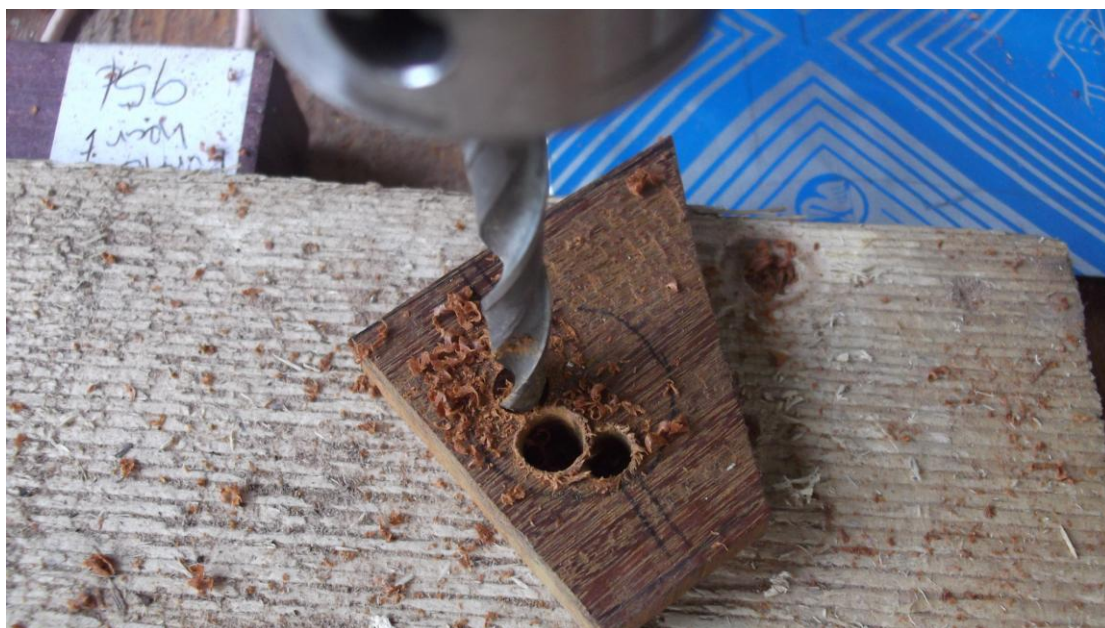
3: Σόκορο κερασιάς



Σχεδιασμός των τμημάτων πάνω στα ξύλα με τη χρήση καρμπόν



Κοπή των τμημάτων με τη χρήση επιτραπέζιας σέγας

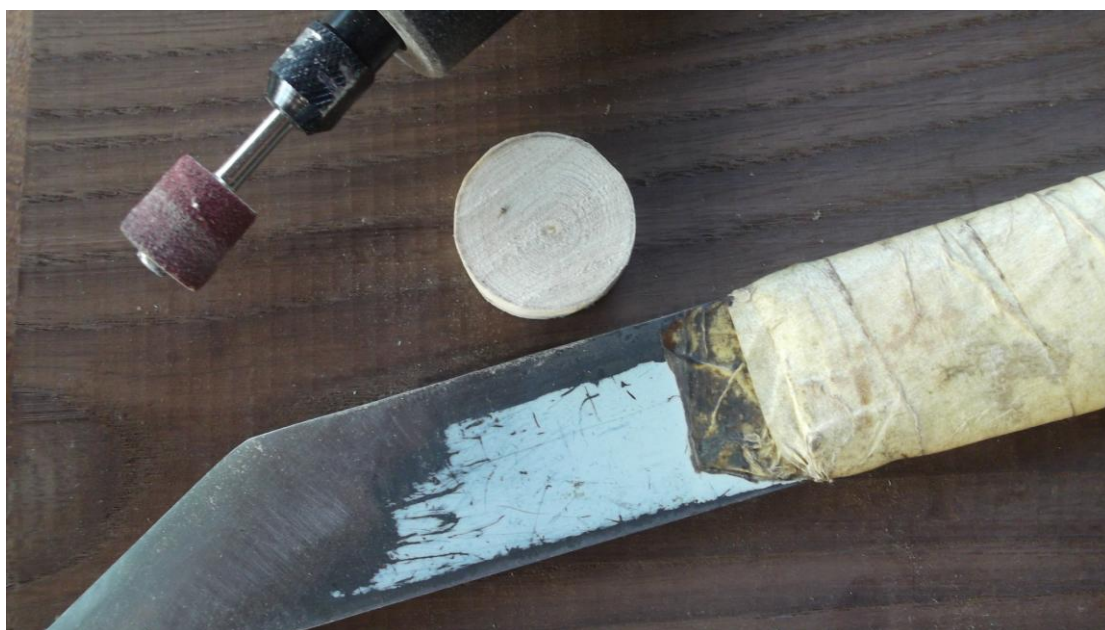


Διάνοιξη κεντρικής οπής και τρίγνημο με γυαλόχαρτο No 100





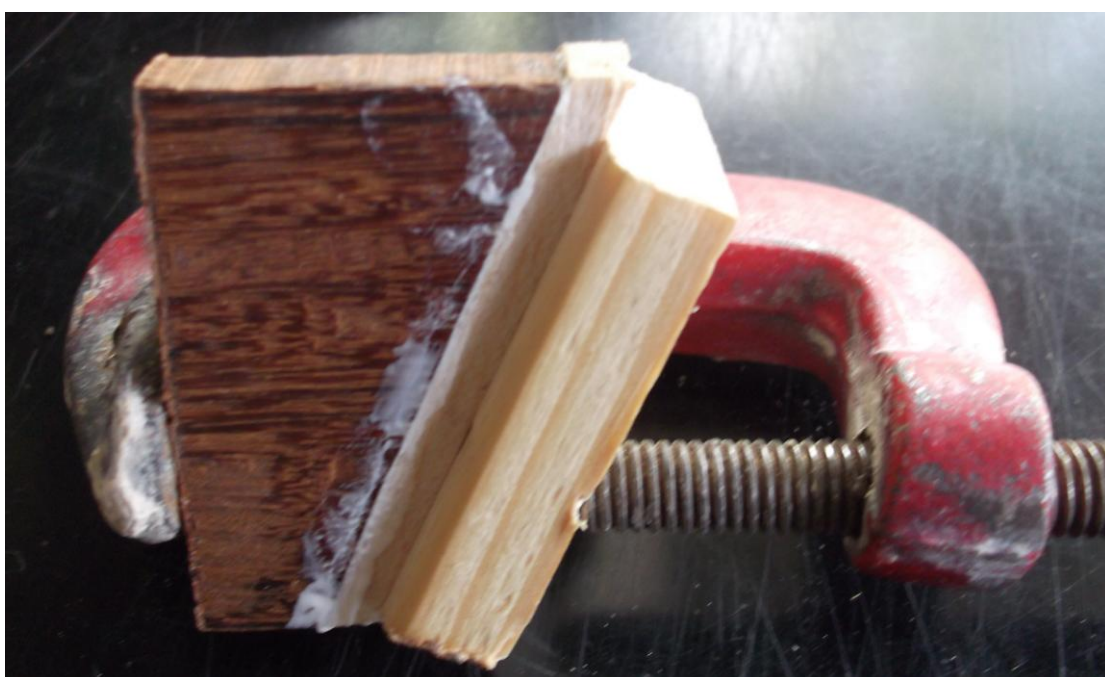
Σχεδιασμός κύκλου πάνω στο σόκορο με χρήση κυρίως σώματος σαν οδηγό.



Κοπή κύκλου με μαχαίρι και τρίψιμο με γυαλόχαρτο No 100



Τοποθέτηση Balsa στα ενδιάμεσα κενά και πρόχειρη συναρμολόγηση



Συγκόλληση των επιμέρους τμημάτων και συγκράτηση αυτών με σφιγκτήρες και σπάγκο





Σχεδιασμός τμημάτων που θα αφαιρεθούν κατά το τρίψιμο για να έχουμε τις τελικές διαστάσεις.



Τρίψιμο αρχικά με γυαλόχαρτο No 100 για να προσδώσω τις τελικές διαστάσεις και έπειτα με γυαλόχαρτο No 300 και 600 για να έχουμε την επιθυμητή υφή και γυαλάδα.

Τελικό αποτέλεσμα:



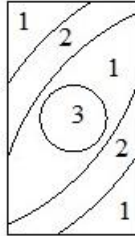
Επηρεασμένη από ένα ντοκιμαντέρ για τη χαμένη Ατλαντίδα, σχεδίασα αυτό το κομμάτι έχοντας στο μυαλό μου τα μαγικά τοτέμ που είχαν, τα οποία αντλούσαν ενέργεια από τον ήλιο.

Το ονόμασα “Atlantis”

ΣΧΕΔΙΟ 5^ο



Για την κατασκευή του σχεδίου αυτού, χρησιμοποίησα τα εξής είδη ξύλου:



1: Merbau

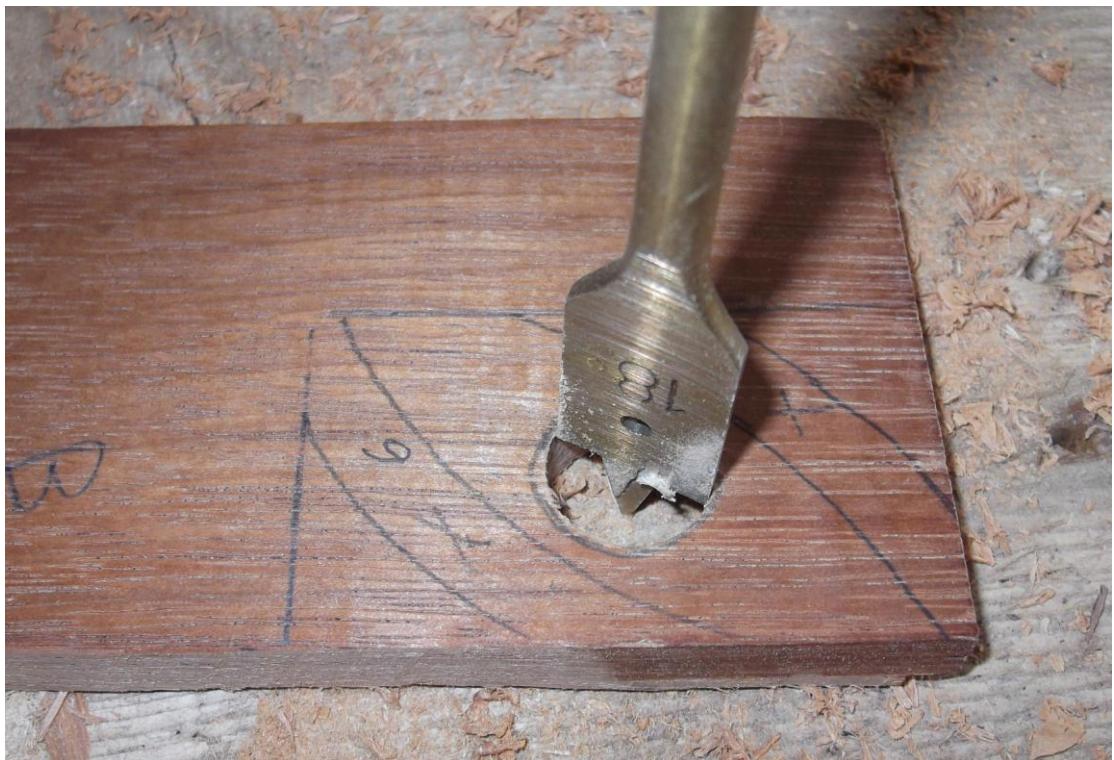
2: Καρυδιά

3: Σόκορο Κερασιάς

Ανάμεσα από τα είδη χρησιμοποίησα λωρίδες από ξυλόφυλλα Ελάτης.



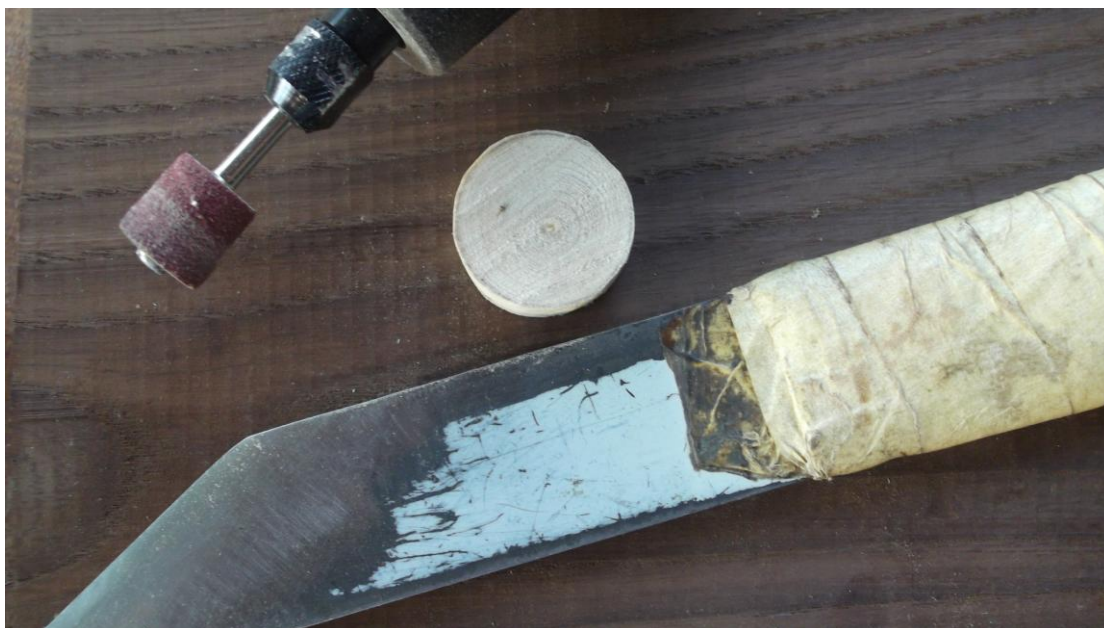
Σχεδιασμός των τμημάτων πάνω στα ξύλα με τη χρήση καρμπόν



Διάνοιξη κεντρικής οπής με φτερό No 18



Σχεδιασμός κύκλου στο σόκορο με χρήση κυρίως σώματος σαν οδηγό.



Κοπή κύκλου με μαχαίρι και τρίψιμο με γυαλόχαρτο No 100



Κοπή επιμέρους τμημάτων με τη χρήση επιτραπέζιας σέγας και πρόχειρη συναρμολόγηση.



Συγκόλληση και συγκράτηση με τη χρήση σφιγκτήρων.



Τρίψιμο με γυαλόχαρτο No 100 για να προσδώσουμε τις τελικές διαστάσεις



Τρίψιμο με γυαλόχαρτο No 300 και No 600 για να έχουμε την επιθυμητή γυαλάδα και υφή

Τελικό αποτέλεσμα:



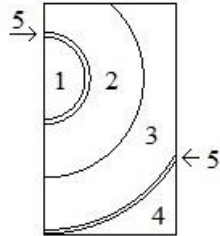
Ο ήλιος θεωρείται πως ήταν, εκτός των άλλων, ο πλανήτης παρατηρητής που βρίσκεται στο κέντρο του ηλιακού μας συστήματος και παρατηρεί τα πάντα γύρω του, σαν ένα μεγάλο μάτι. Εμπνευσμένη από αυτό, σχεδίασα το συγκεκριμένο κομμάτι.

Το ονόμασα “eye in the sky”

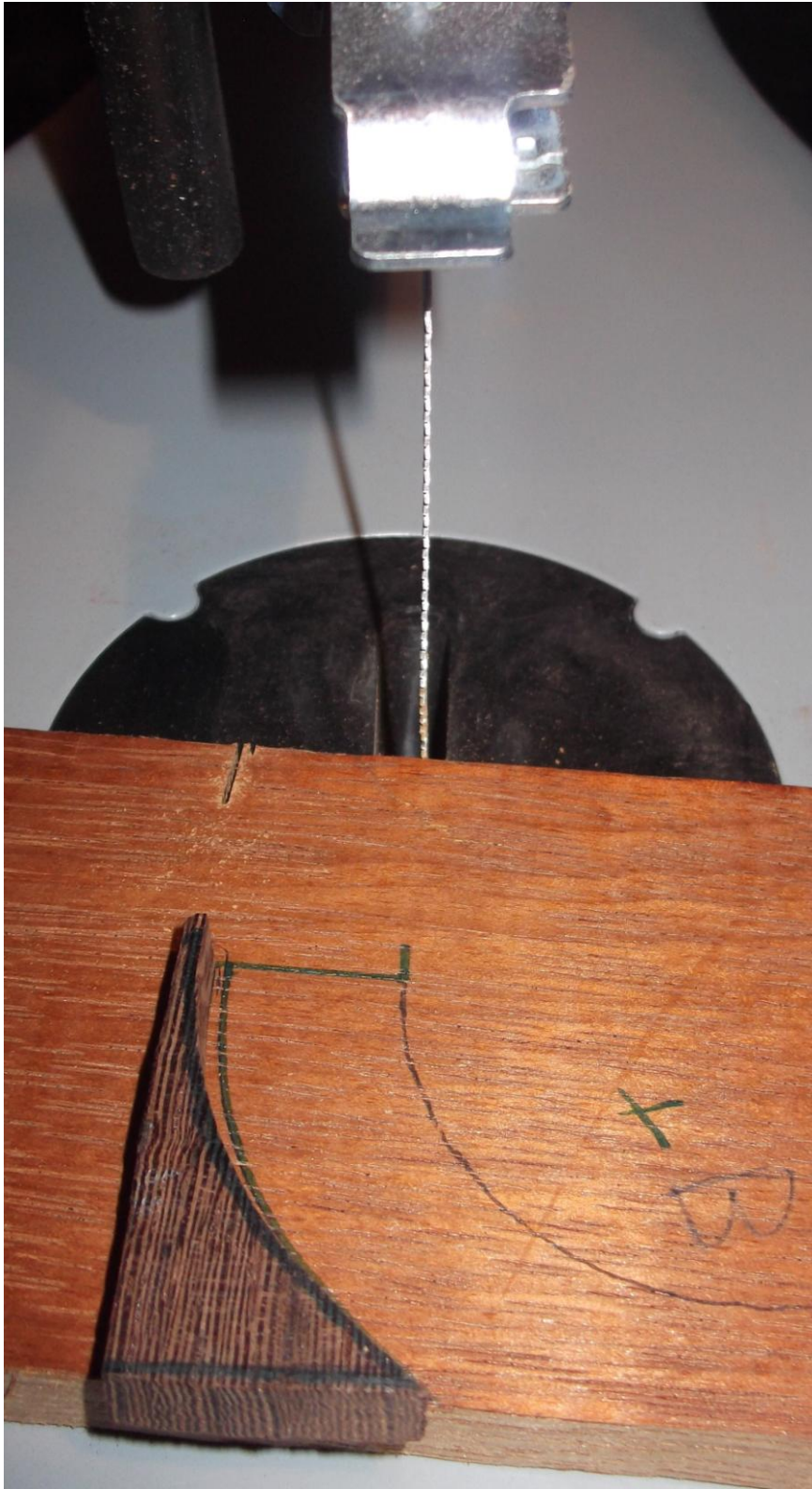
ΣΧΕΔΙΟ 6^ο



Για την κατασκευή του σχεδίου αυτού, χρησιμοποίησα τα εξής είδη ξύλου:



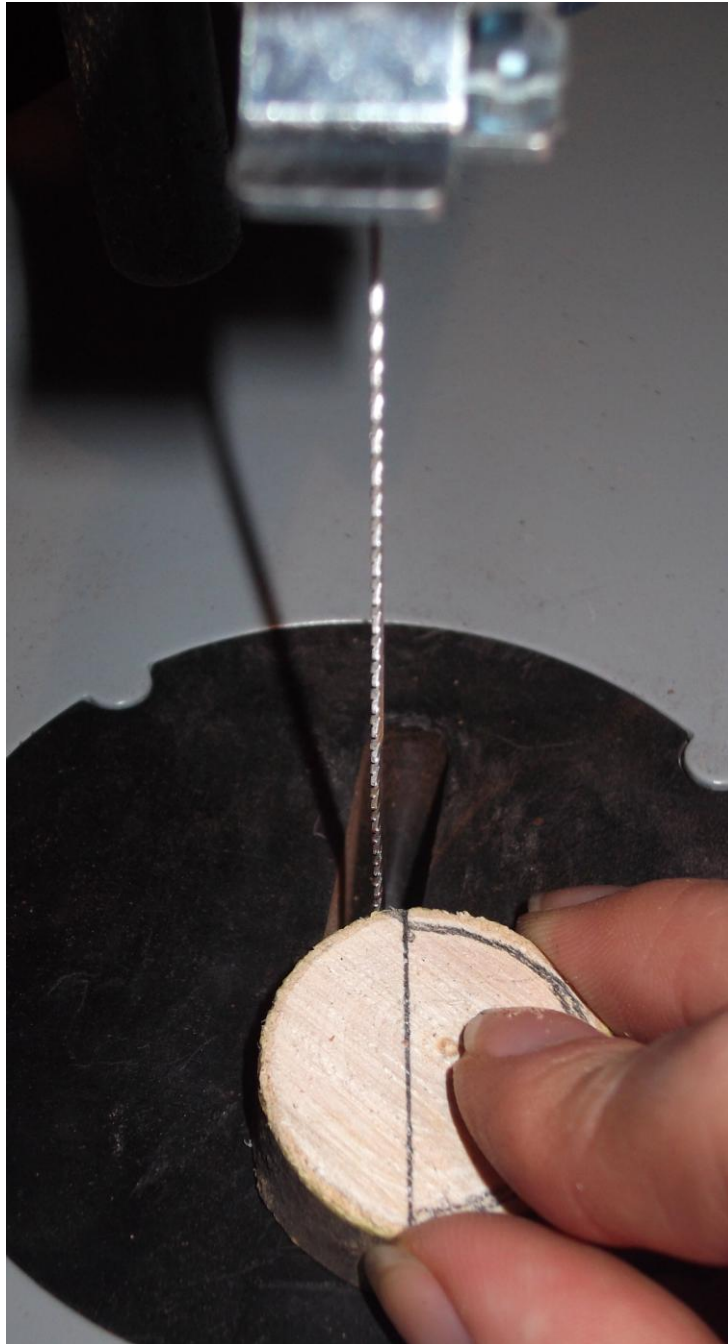
- 1: Σόκορο Κερασιάς
- 2: Θερμικά τροποποιημένο Φράξο
- 3: Iroko
- 4: Wenge
- 5: Λωρίδες ξυλοφύλου Ελάτης



Σχεδιασμός τμημάτων πάνω στα ξύλα με τη χρήση καρμπόν και κοπή αυτών σε επιτραπέζια σέγα. Σχεδιάζουμε τα επιμέρους κομμάτια από έξω προς τα μέσα χρησιμοποιώντας κάθε φορά σαν οδηγό την καμπύλη από το εσωτερικό τμήμα του προηγούμενου κομματιού.



Πρόχειρη συναρμολόγηση και σημάδεμα σόκορου



Κοπή σοκορου σε επιτραπέζια σέγα

Συγκόλληση και συγκράτηση με σφιγκτήρες. Χρόνος πήξεως συγκολλητικής ουσίας τρείς ώρες.



Σχεδιασμός τμημάτων που θα αφαιρεθούν κατά το τρίψιμο



Τρίψιμο αρχικά με γυαλόχαρτο No 100 για να προσδώσω τις τελικές διαστάσεις και έπειτα με γυαλόχαρτο No 300 και 600 για να έχουμε την επιθυμητή υφή και γυαλάδα.

Τελικό αποτέλεσμα:



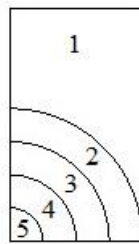
Το σχέδιο αυτό συμβολίζει το ατελείωτο άπειρο μέσω του κύκλου που χάνεται σταδιακά.

Το ονόμασα “Endless”

ΣΧΕΔΙΟ 7^ο



Για την κατασκευή του σχεδίου αυτού, χρησιμοποίησα τα εξής είδη ξύλου:



1: Σουηδική Πεύκη

2: Teak

3: Δρυς

4: Merbau

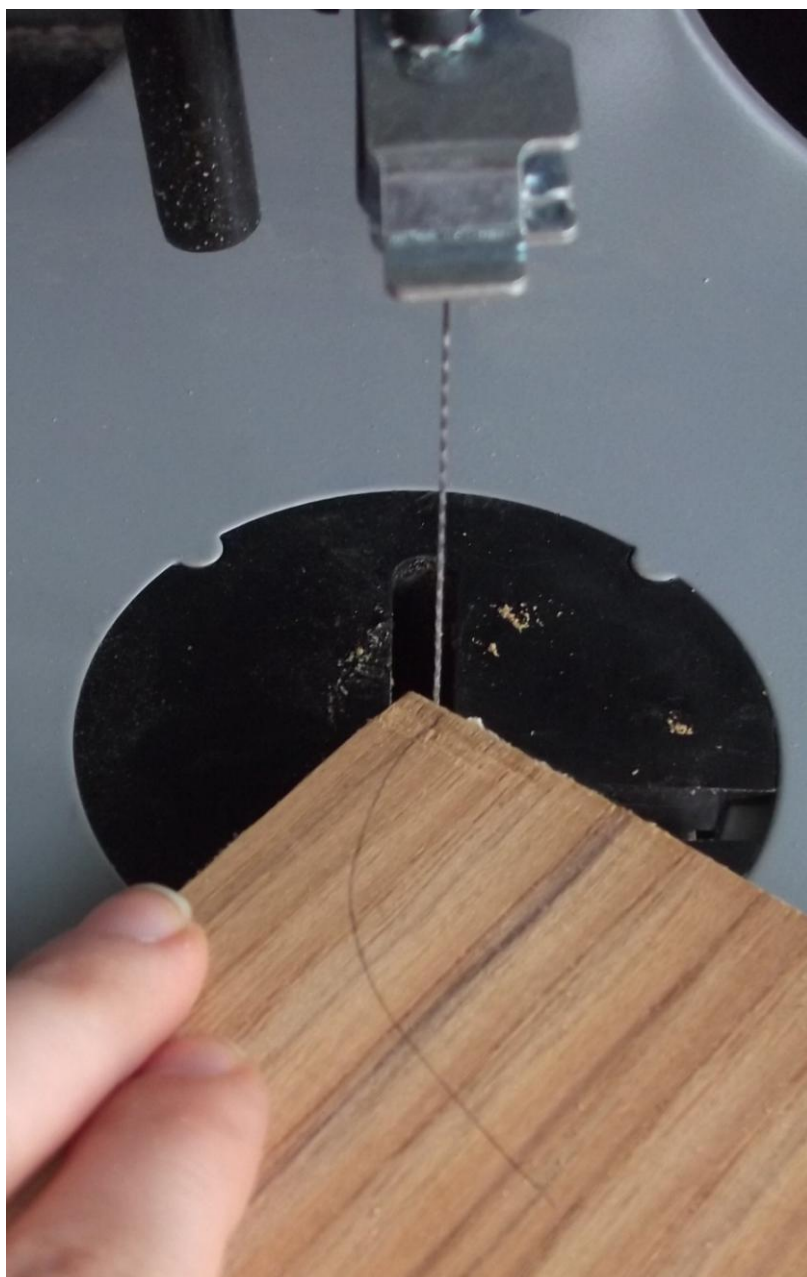
5: Purple Heart



Σχεδιασμός κυρίως σώματος πάνω στο ξύλο με τη χρήση καμπών και κοπή σε επιτραπέζια σέγα.



Σχεδιασμός επιμέρους κομματιών με χρήση του κυρίως σώματος σαν οδηγό για την καμπύλη.



Κοπή δεύτερου τμήματος σε επιτραπέζια σέγα



Σχεδιασμός τρίτου τμήματος χρησιμοποιώντας σαν οδηγό την καμπύλη από το δεύτερο τμήμα και κοπή σε επιτραπέζια σέγα.

Το ίδιο επαναλαμβάνεται και για τα υπόλοιπα τμήματα χρησιμοποιώντας κάθε φορά σαν οδηγό για την καμπύλη την εσωτερική καμπύλη του προηγούμενου κομματιού.



Συγκόλληση και συγκράτηση με τη χρήση ελαστικού ιμάντα



Ορισμός τελικών διαστάσεων. Σχεδιασμός των τμημάτων που θα αφαιρεθούν κατά το τρίψιμο.



Τρίψιμο αρχικά με γυαλόχαρτο No 100 για να προσδώσω τις τελικές διαστάσεις και έπειτα με γυαλόχαρτο No 300 και 600 για να έχουμε την επιθυμητή υφή και γυαλάδα.

Τελικό αποτέλεσμα:



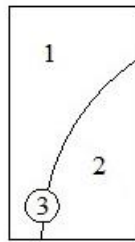
Μία βροχερή μέρα μου έδωσε το κίνητρο για αυτό το σχέδιο. Παρατηρώντας τον ουρανό μετά από τη μπόρα, είδα ένα ουράνιο τόξο. Και έτσι σχεδίασα αυτό το κομμάτι.

Το ονόμασα “Rainbow”

ΣΧΕΔΙΟ 8^ο



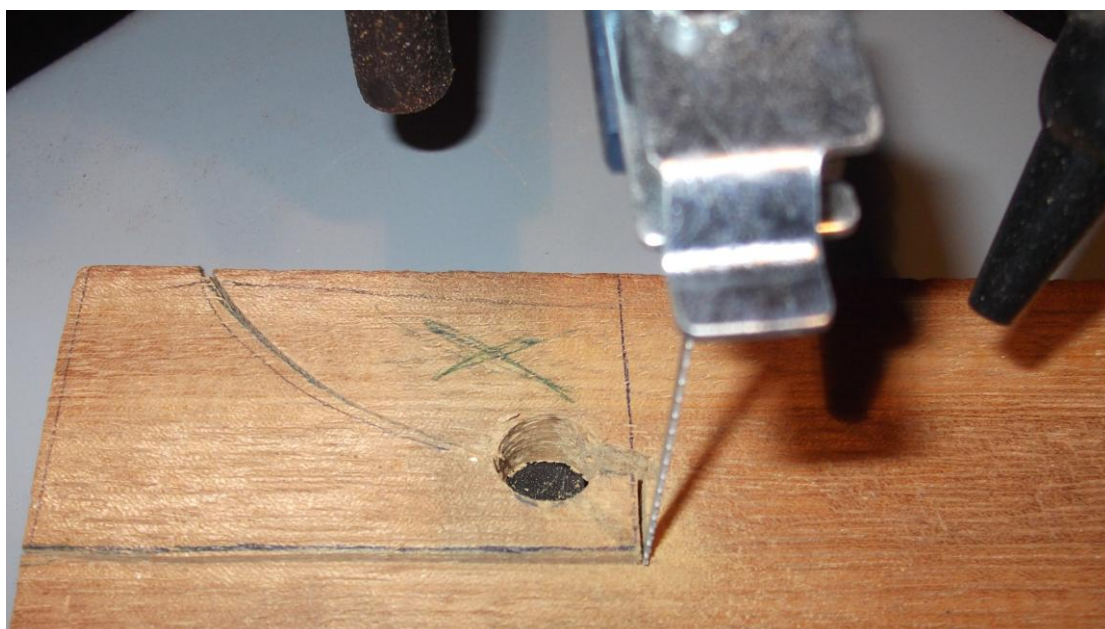
Για την κατασκευή του σχεδίου αυτού, χρησιμοποίησα τα εξής είδη ξύλου:



- 1: Iroko
- 2: Merbau
- 3: Σόκορο Δρυός



Σχεδιασμός των τμημάτων πάνω στα ξύλα με χρήση καρμπόν



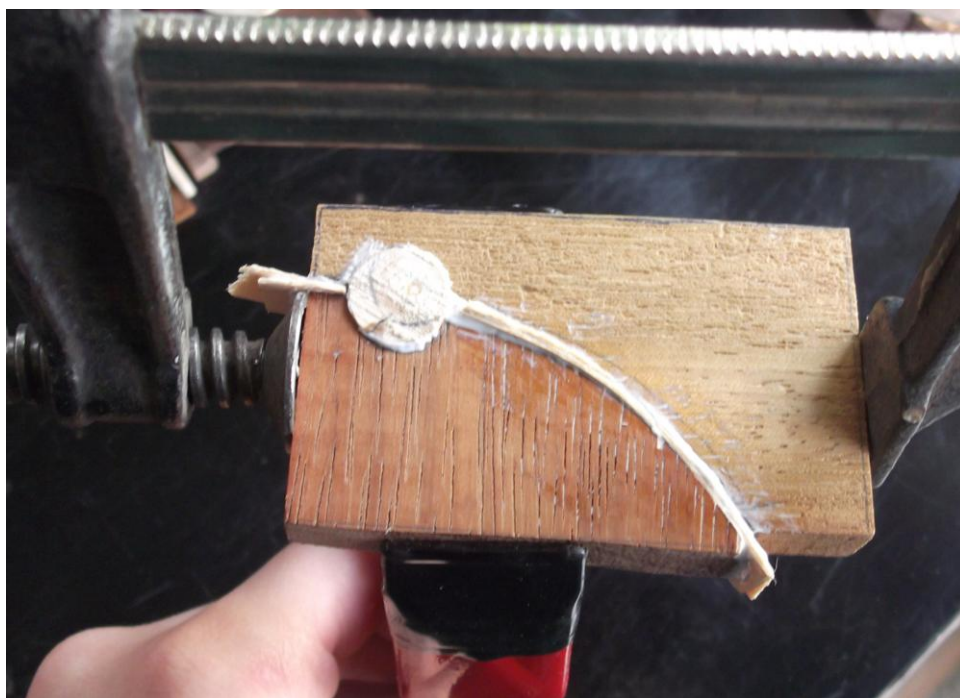
Κοπή τμήματος σε επιτραπέζια σέγα. Διάνοιξη οπής με τρυπάνι διαμέτρου 12 mm



Πρόχειρη συναρμολόγηση, τρίψιμο σπής με γυαλόχαρτο Νο100 και χρήση αυτής σαν οδηγό για τη σχεδίαση του κύκλου στο σόκορο.



Κοπή με μαχαίρι και τρίψιμο με γυαλόχαρτο Νο 100



Συγκόλληση επιμέρους τμημάτων και συγκράτηση με σφιγκτήρες.



Σχεδιασμός τμημάτων που θα αφαιρεθούν κατά το τρίψιμο για να έχουμε τις τελικές διαστάσεις. Τρίψιμο αρχικά με γυαλόχαρτο No 100 για να προσδώσω τις τελικές διαστάσεις και έπειτα με γυαλόχαρτο No 300 και 600 για να έχουμε την επιθυμητή υφή και γυαλάδα.

Τελικό αποτέλεσμα:



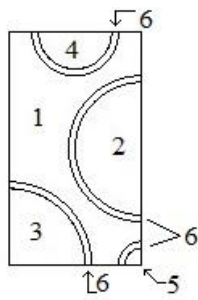
Το σχέδιο αυτό αναπαριστά τον Ήλιο και τον Ερμή που είναι ο μικρότερος κοντινότερος πλανήτης στον ήλιο.

Το ονόμασα “Hermes”

ΣΧΕΔΙΟ 9^ο



Για την κατασκευή του σχεδίου αυτού, χρησιμοποίησα τα εξής είδη ξύλου:



- 1: Wenge
- 2: Σόκορο Κέδρου
- 3: Ελάτη
- 4: Σόκορο Κερασιάς
- 5: Purple Heart
- 6: Λωρίδες ξυλοφύλλων Ελάτης



Σχεδιασμός κυρίως σώματος πάνω στο ξύλο με τη χρήση καρμπόν, διάνοιξη οπών με φτερά No 10, 25, 30 και 35.



Χρήση κυρίως σώματος σαν οδηγό για το σχεδιασμό των καμπύλων στοιχείων στα σόκορα και κοπή αυτών σε επιτραπέζια σέγα.



Τοποθέτηση ξυλοφύλλων ενδιάμεσα από το κυρίως σώμα και τα σόκορα



Συγκόλληση επιμέρους τμημάτων



Σχεδιασμός τμημάτων που θα αφαιρεθούν κατά το τρίψιμο



Τρίψιμο με γυαλόχαρτο No 100 για να προσδώσω τις τελικές διαστάσεις



Τρίψιμο με γυαλόχαρτο No 300 και 600 για να έχουμε την επιθυμητή υφή και γυαλάδα.

Τελικό αποτέλεσμα:



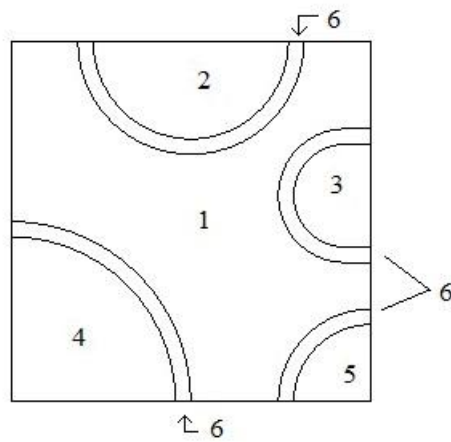
Το σχέδιο αυτό αναπαριστά τους πλανήτες σε τροχιά γύρω από τον ήλιο.

Το ονόμασα “around the sun”

ΣΧΕΔΙΟ 10°



Για την κατασκευή του σχεδίου αυτού, χρησιμοποίησα τα εξής είδη ξύλου:



- 1: Wenge
- 2: Σόκορο Κέδρου
- 3: Purple Heart
- 4: Σόκορο Ελάτης
- 5: Σόκορο Κερασιάς
- 6: Λωρίδες ξυλοφύλλου Ελάτης



Σχεδιασμός κυρίως σώματος πάνω στο ξύλο με τη χρήση καρμπόν



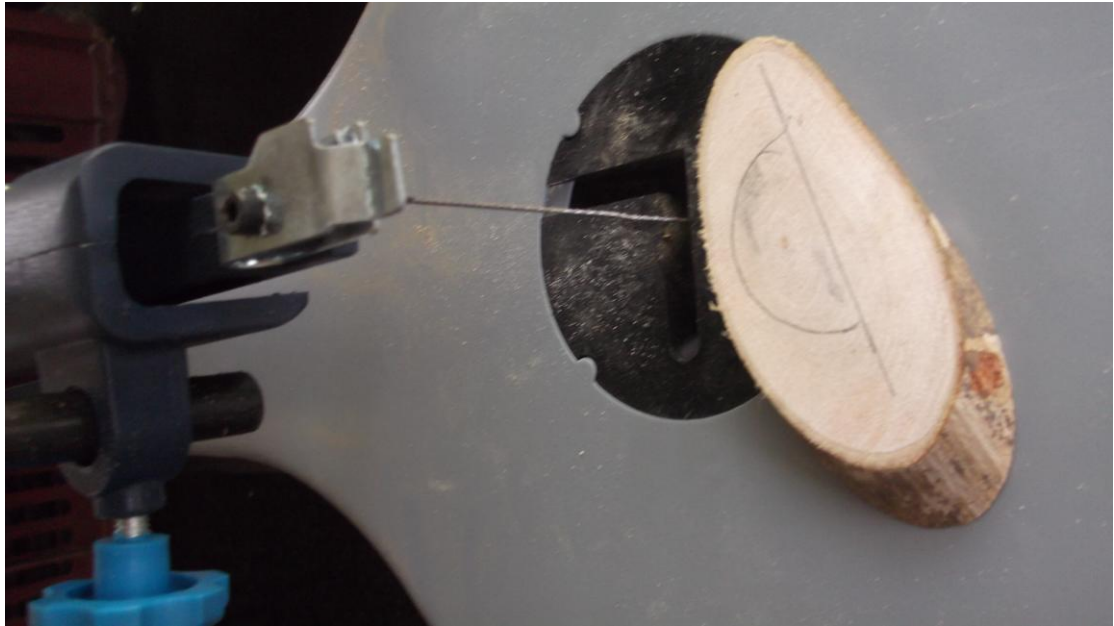
Κοπή κυρίως σώματος με πριονάκι χειρός



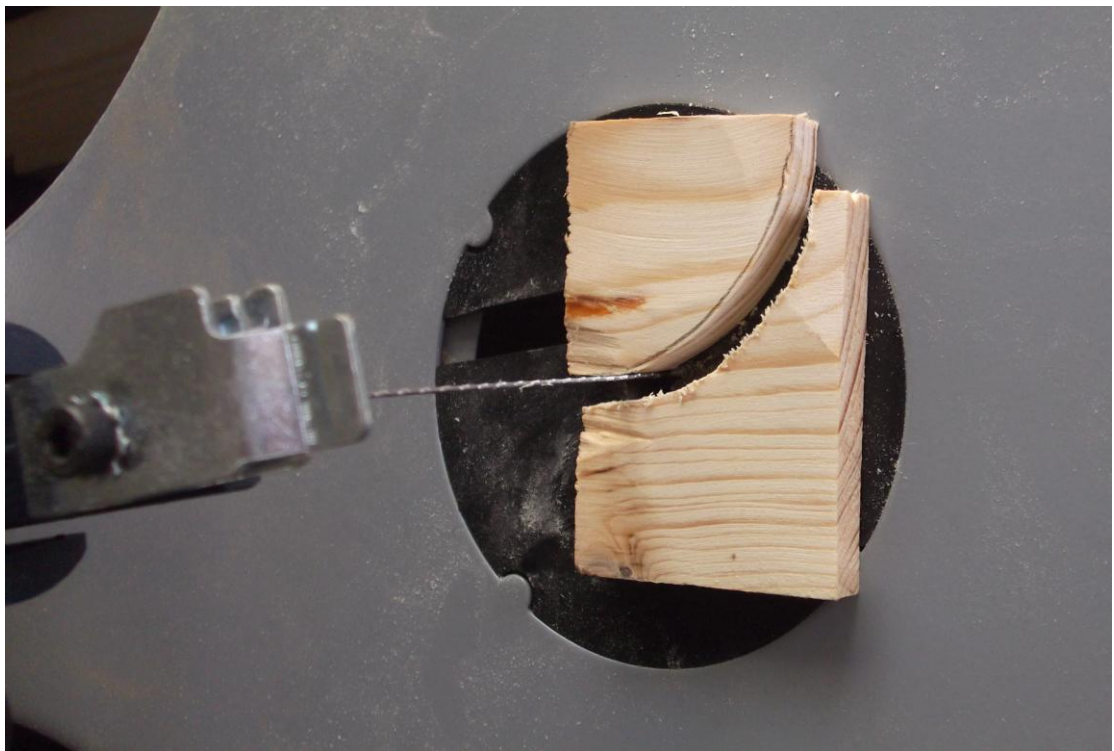
Χρήση κυρίως σώματος σαν οδηγό για τη σχεδίαση των καμπύλων τμημάτων

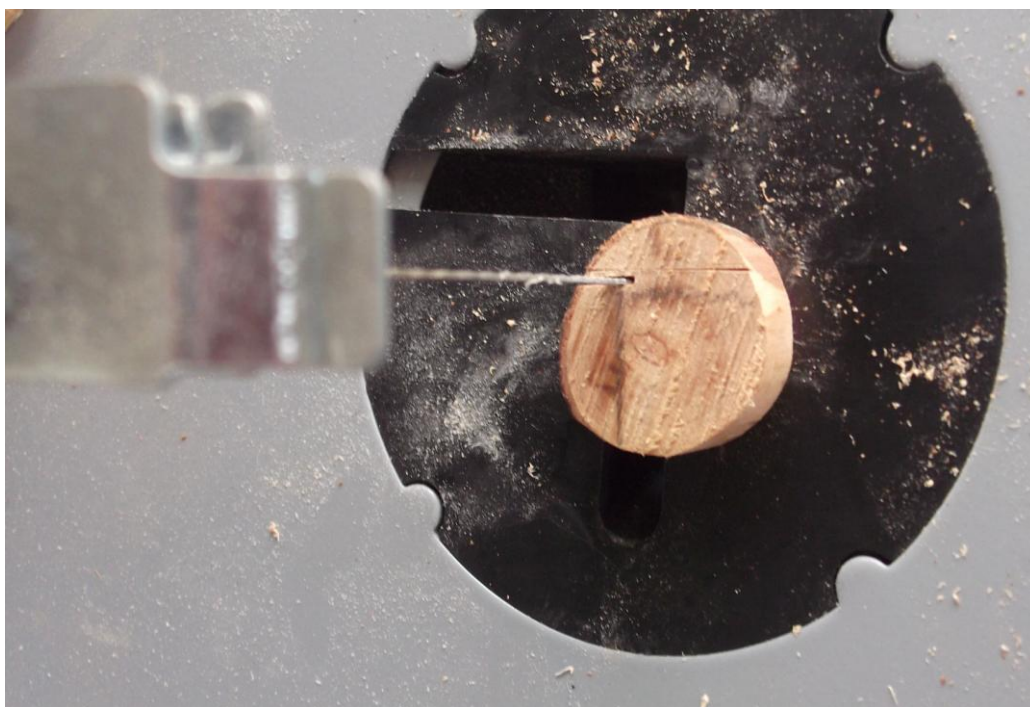






Κοπή των καμπύλων τμημάτων σε επιτραπέζια σέγα

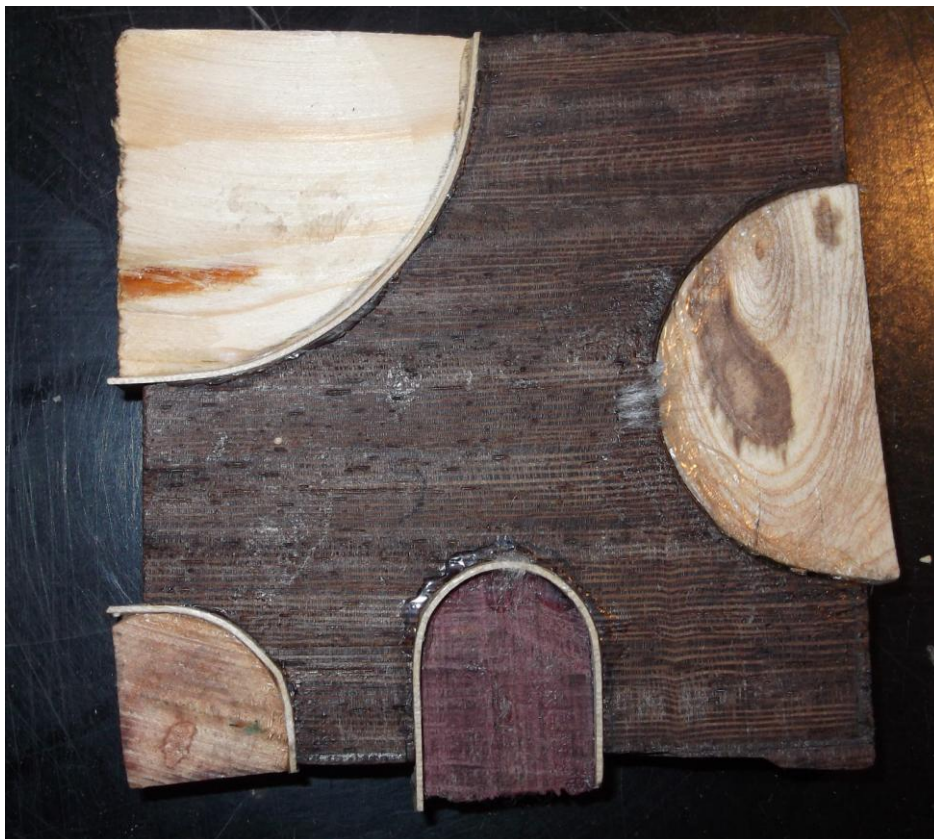




Πρόχειρη συναρμολόγηση



Τοποθέτηση ξυλοφύλλων ενδιάμεσα, συγκόλληση των τμημάτων και συγκράτηση με σφιγκτήρες και σπάγκο



Σχεδιασμός των τμημάτων που θα αφαιρεθούν κατά το τρίψιμο



Τρίψιμο αρχικά με γυαλόχαρτο No 100 για να προσδώσω τις τελικές διαστάσεις και έπειτα με γυαλόχαρτο No 300 και 600 για να έχουμε την επιθυμητή υφή και γυαλάδα.

Τελικό αποτέλεσμα:



Το σχέδιο αυτό αναφέρεται στην αρμονία του ηλιακού μας συστήματος. Αναπαριστά τον Ήλιο, τον Ερμή, την Αφροδίτη και τη Γη.

Το ονόμασα “Galaxy”

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ολοκληρώνοντας την πτυχιακή μου εργασία συνειδητοποίησα πως όλη αυτή η διαδικασία αποτελεί ένα παιχνίδι φαντασίας και δημιουργικότητας. Η φύση μας δίνει τα υλικά και τη δυνατότητα να πειραματιστούμε και να δημιουργήσουμε. Μόνο η φαντασία μπορεί να μας περιορίσει.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κύκλος και ενέργεια των δέντρων:

<http://slovari.yandex.ru/>
<http://el.wikipedia.org>
<http://www.artofwise.gr>
<http://www.neraidokiklos.gr>
<http://iterparket.ru>
<http://vsedlyzdoroviy.ru>
<http://ideology-studies.gr>
<http://www.deyav.gr>
<http://news-cobra.gr>
<http://www.netclipping.gr>
<http://www.rodostavros.org>

Έρευνα αγοράς:

www.google.com
www.gustavreyes.com
www.floravagi.net
www.terhitolvanen.com
www.isabelleferland.com
www.etsy.com

Mood boards:

www.google.com

Key words:

- Sun
- Sunset
- Geometry
- Wood
- Square
- Triangle
- Wooden jewels
- 3d sun
- Line
- Sphere

www.ikea.com

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.....	0
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕΙΡΑΣ ΞΥΛΙΝΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ.....	0
ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	2
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ	3
ΓΙΑΤΙ ΞΥΛΟ ΩΣ ΥΛΙΚΟ?	4
ΟΡΙΣΜΟΣ ΣΗΜΕΙΟΥ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΧΕΔΙΩΝ	5
ΣΤΟΧΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	6
ΣΤΑΔΙΑ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ.....	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο	8
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΣΑΝ ΣΥΜΒΟΛΟ.....	10
Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο	17
ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ	17
Συμπεράσματα έρευνας αγοράς.....	30
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο	31
MOOD BOARDS ΚΑΙ ΣΚΙΤΣΑΡΙΣΜΑ ΙΔΕΩΝ	31
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΑΚΕΤΩΝ	74
ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΕΛΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ	89
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ.....	90
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ.....	94
ΣΧΕΔΙΟ 1 ^ο	97
ΣΧΕΔΙΟ 2 ^ο	104
ΣΧΕΔΙΟ 3 ^ο	114
ΣΧΕΔΙΟ 4 ^ο	121
ΣΧΕΔΙΟ 5 ^ο	131
ΣΧΕΔΙΟ 6 ^ο	139
ΣΧΕΔΙΟ 7 ^ο	147
ΣΧΕΔΙΟ 8 ^ο	156
ΣΧΕΔΙΟ 9 ^ο	163
ΣΧΕΔΙΟ 10 ^ο	171
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο.....	182
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	182
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	183