



Τμήμα Σχεδιασμού
και Τεχνολογίας
Ξύλου και Επίπλου

Τ.Ε.Ι. ΛΑΡΙΣΑΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ



ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΠΟΥΦΕ



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ:
ΜΑΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.

1. Εισαγωγή (δομή, μεθοδολογία, στόχοι)

2. Ιστορική προσέγγιση του επίπλου

3. Βιβλιογραφική ανασκόπηση

3.1 Διάγνωση του επίπλου

3.2 Γενικός καθαρισμός

3.3 Αφαίρεση κινητών και μεταλλικών στοιχείων

3.4 Επιλογή διαλυτών

3.5 Αφαίρεση λούστρων

3.6 Κόλληση σπασιμάτων

3.7 Επιλογή φινιρίσματος

4. Μέθοδοι και υλικά

4.1 Παρουσίαση επίπλου

4.2 Γενικός καθαρισμός

4.2.1. Καθαρισμός του επίπλου με White Spirit.

4.2.2. Καθαρισμός εσωτερικού με γυαλόχαρτο 120.

4.2.3. Καθαρισμός μεταλλικών στοιχείων με Ακετόνη

4.3 Αφαίρεση κινητών και μεταλλικών στοιχείων

4.3.1. Αφαίρεση όλων πορτών και των μεταλλικών στοιχείων (μεντεσέδες, βίδες, καπάκια κλειδαριών, κλειδαριές, σύρτης μεσαίου τμήματος).

4.3.2. Προσεκτική αφαίρεση των διακοσμητικών σκαλιστών από τις μεσαίες πόρτες.

4.4 Επιλογή διαλυτών

4.4.1. Δοκιμή διαλυτών (χρησιμοποιήθηκε διάλυμα Ακετόνης-Αλκοόλης 1/1).

4.5 Αφαίρεση λούστρων

4.5.1. Καθαρισμός καπακιού με διάλυμα A/A 1/1.

4.5.2. Καθαρισμός πορτών με διάλυμα A/A 1/1.

4.5.3. Καθαρισμός πλαϊνών με διάλυμα A/A 1/1

4.5.4. Καθαρισμός σκαλιστών με ακετόνη αφαίρεση του χρώματος (διότι διαπιστώθηκε ύπαρξη παλιών λούστρων).

4.5.5. Έλεγχος ομοιότητας με White Spirit.

4.6 Συγκολλήσεις θραυσμένων τμημάτων

4.6.1. Κόλληση σπασιμάτων με Primal 1/5 ή με ξυλόκολλα.

4.7 Αντιγραφή σκαλιστών

4.8 Εφαρμογή φινιρίσματος

4.9 Συναρμολόγηση του επίπλου.

5. Βιβλιογραφία

Κεφάλαιο 1

Εισαγωγή

1. Εισαγωγή (δομή, μεθοδολογία, στόχοι)

Το έπιπλο δεν είναι απλώς ένα χρηστικό αντικείμενο, το έπιπλο είναι ιστορία είναι κουλτούρα, πολιτισμός είναι ένα κομμάτι του σπιτιού μας το οποίο μπορεί να συνοδεύει την ζωή μας για πολλά χρόνια ή ακόμα και για πολλές δεκαετίες. Γι αυτόν ακριβώς τον λόγο η συντήρηση και η αποκατάσταση των επίπλων είναι μία πολύ σημαντική τέχνη η οποία δεν πρέπει να χαθεί.

Στην εργασία αυτήν τρόποι και μέθοδοι συντήρησης παλιών επίπλων. Πιο συγκεκριμένα στα παρακάτω κεφάλαια θα δούμε βήμα προς βήμα την συντήρηση ενός μπουφέ τις δεκαετίας του 50 από την αρχή μέχρι το τέλος. Η εργασία αυτή έχει ως σκοπό όχι μόνο την αποκατάσταση του συγκεκριμένου επίπλου, αλλά και για την ενημέρωση για τις αρχές και τις τεχνικές της συντήρησης και πάνω απ' όλα αποσκοπεί στην ευαισθητοποίηση του αναγνώστη για το παλιό έπιπλο.

Κεφάλαιο 2

Ιστορική προσέγγιση.

2. Ιστορική προσέγγιση του επίπλου

Ο μπουφές είναι ένα έπιπλο σερβιρίσματος με ντουλάπι, που χρησιμοποιείται στην τραπεζαρία. Προέρχεται από την Γαλλική λέξη “buffet” και την Ιταλική “buffetto” η πραγματική του ετοιμολογία όμως έχει χαθεί.

Κάποιοι αποδίδουν το όνομα του σε μια μάλλον αναληθή ιστορία που αναφέρεται στον Pierre-Alphonse Buffet, έναν γαλαζοαίματο Παριζιάνο τζογαδόρο. Λέγεται πως αυτός πρώτος ξεκίνησε να σερβίρει φαγητό στον μπουφέ για να σερβίρονται οι καλεσμένοι του μόνοι τους. Μια πλευρά της ιστορίας λέει πως αναγκάστηκε να πουλήσει την τραπεζαρία του κατά την διάρκεια μιας παρτίδας που έχανε. Ενώ μια άλλη πτυχή της ιστορίας είναι ότι απλά την έδωσε διότι το επίσημο δείπνο τον κρατούσε μακριά για πολύ ώρα από την αγαπημένη του ασχολία, τον τζόγο.

Ο μπουφές, το σεντούκι και το κρεβάτι ήταν τρία απαραίτητα έπιπλα κατά τον Μεσαίωνα βρίσκονταν τόσο σε πριγκιπικά σπίτια όσο και σε κατοικίες ανθρώπων της μέσης τάξης. Στα κάστρα οι μπουφέδες είχαν από πάνω τους ράφια ο αριθμός των οποίων ορίζονταν από τον βαθμό που κατείχε ο ιδιοκτήτης τους, και πάνω στα ράφια τα οποία ήταν καλυμμένα με κεντημένα υφάσματα τοποθετούνταν χρυσές και ασημένιες περίτεχνες πιατέλες.

Η μορφή και η διάταξη του μπουφέ που φαίνεται από τα εικονογραφημένα χειρόγραφα του Μεσαίωνα είναι πολύ απλές. Είναι κάτι σαν ένα σεντούκι με πόρτες στηριγμένο σε πόδια. Καθώς η πολυτέλεια εξελίχθηκε ο μπουφές του 14^{ου} αιώνα απέκτησε ποιο καλλιτεχνικό χαρακτήρα, τα πόδια άρχισαν να είναι σκαλιστά καθώς επίσης και οι πόρτες και τα μεταλλικά στοιχεία (μεντεσέδες, χερούλια κ.α.) άρχισαν να είναι ποιο προσεγμένα και ποιο περίτεχνα.

Τον 15^ο αιώνα στα ράφια του τοποθετούνταν όμορφα πιάτα και στα συρτάρια του φυλάσσονταν τα υφάσματα με τα οποία κάλυπταν τα ράφια κατά την διάρκεια των γευμάτων. Από την εμφάνιση του ο μπουφές ήταν ένα πολυτελές έπιπλο οι ωραίες αναλογίες του οποίου επιδέχονταν ντελικάτο και περίτεχνο σκάλισμα. The Dressoir ("Furniture", by Esther Singleton).



CARVED OAK BUFFET IN GOTHIC STYLE (VIOLETT LE DUC).
FUND: XV. CENTURY. FRANCE.

Μπουφές 15^{ου} αιώνα

Κεφάλαιο 3

Βιβλιογραφική ανασκόπηση.

3. Βιβλιογραφική ανασκόπηση

3.1 Διάγνωση του επίπλου

Η εξέταση του αντικειμένου είναι μια απαραίτητη διαδικασία για διάφορους λόγους. Σε κάθε περίπτωση ο σκοπός της εξέτασης καθορίζει το τι πρέπει να ψάξουμε, και αυτό με την σειρά του καθορίζει ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος να ψάξουμε. Η προσεκτική εξέταση των υλικών του επίπλου και του τρόπου κατασκευής του, μπορεί να αποκαλύψει την κατάσταση και την αυθεντικότητα του. Όταν εξετάζουμε ένα έπιπλο συνήθως ψάχνουμε για δομικές και επιφανειακές βλάβες. Ο έλεγχος του επίπλου πρέπει να είναι λεπτομερής και σχολαστικός από άκρη σε άκρη, ψάχνουμε για στοιχεία που λείπουν (π.χ. ξύλινα ή μεταλλικά τμήματα), ακόμη ελέγχουμε και καταγράφουμε τα σφάλματα (π.χ. ανοίγματα, γρατζουνιές, σπασίματα). Και πάντα ελέγχουμε για τυχόν προσβολή από έντομα γιατί μπορεί ένα



φαινομενικά γερό έπιπλο να είναι εντελώς σάπιο εσωτερικά. Σε οποιαδήποτε περίπτωση είναι απαραίτητο να εξετάσουμε το αντικείμενο για να αντιληφθούμε σε τι κατάσταση βρίσκεται, για να είμαστε σε θέση να προτείνουμε πιθανούς τρόπους συντήρησης και για να προσδιορίσουμε τον χρόνο και το κόστος της συντήρησης. Αυτή η διαδικασία απαιτεί έναν τακτοποιημένο και καλά φωτισμένο χώρο με τον απαραίτητο εξοπλισμό για να ολοκληρώσουμε την εξέταση και να καταγράψουμε το αποτέλεσμα. Nick Umney, Shayne Rivers “Conservation of furniture”.

Κομμάτι ξύλου προσβεβλημένο από έντομα

3.2 Γενικός καθαρισμός

Πρωταρχική εργασία για την συντήρηση ενός παλιού επίπλου είναι ο γενικός καθαρισμός του (εξωτερικός και εσωτερικός). Ένα παλιό έπιπλο μπορεί να έχει μαζέψει σκόνη πολλών ετών ανάλογα με το αν ήταν η όχι σε χρήση και ανάλογα με το που και το πώς ήταν αποθηκευμένο, φυσικά η σκόνη δεν είναι το μόνο πρόβλημα σε τέτοια αντικείμενα συνήθως υπάρχουν γρατζουνιές, λεκέδες και στίγματα. Η βρομιά μπορεί να κρύψει πολλές και σημαντικές ατέλειες ενός επίπλου για αυτόν ακριβώς τον λόγο ο καθαρισμός του επίπλου η του οποιουδήποτε αντικειμένου προς συντήρηση είναι πολύ σημαντική εργασία και πρέπει να ξεκινάμε με αυτήν.



Ο καθαρισμός πρέπει να γίνεται προσεχτικά, αρχικά ξεσκονίζουμε το έπιπλο με χρήση αέρα και έπειτα με ένα υγρό πανί για να φύγουν τυχών λεκέδες. Σε περίπτωση που το έπιπλο μας δεν έχει καθαρίσει ικανοποιητικά μπορούμε να εφαρμόσουμε White Spirit για πιο δραστικά αποτελέσματα.

Μετά τον καθαρισμό έχουμε μια καλύτερη εικόνα για την κατάσταση του αντικειμένου μας.

3.3 Αφαίρεση κινητών και μεταλλικών στοιχείων

Σε αυτό το στάδιο πρέπει να πάρουμε μια σημαντική απόφαση, αν πρέπει η όχι να αποσυναρμολογήσουμε το έπιπλο μας. Αυτή δεν είναι μια απόφαση που μπορούμε να την πάρουμε απερίσκεπτα, πρέπει να δούμε την στατικότητα του επίπλου και να κάνουμε έλεγχο των συνδέσμων του. Σε πολλές περιπτώσεις μπορούμε απλώς να αφαιρέσουμε τμήματα του επίπλου χωρίς να το αποσυναρμολογήσουμε πλήρως, σε κάθε περίπτωση είναι καλό να αφαιρούνται τα κινητά τμήματα (π.χ. πόρτες, συρτάρια, μεντεσέδες, οδηγοί συρταριών) διότι αυτά δέχονται τις μεγαλύτερες καταπονήσεις και είναι συνήθως σε χειρότερη κατάσταση αλλά πάντα προηγείται έλεγχος.

Δεν είναι πάντα απαραίτητο να αποσυναρμολογήσουμε το αντικείμενο και για κανέναν λόγο δεν πρέπει να γίνεται άσκοπα. Όμως όταν είναι απαραίτητο είναι συνήθως το επόμενο βήμα μετά την εξέταση. Η διαδικασία αυτή απαιτεί έναν καθαρό χώρο με εύκολη πρόσβαση στον κατάλληλο εξοπλισμό και αρκετές καθαρές και μαλακές επιφάνειες για να τοποθετήσουμε τα διάφορα κομμάτια του επίπλου. Αφού τα κομμάτια έχουν αποσυναρμολογηθεί, εξεταστεί καταγραφεί και σημαδευτεί πρέπει να τα τοποθετήσουμε σε ένα βολικό μέρος που να είναι κοντά μας αλλά να είναι προστατευμένα από πιθανές φθορές. Nick Umney, Shayne Rivers “Conservation of furniture”.

3.4 Επιλογή διαλυτών

Αξίζει να ξοδέψουμε μερικά λεπτά για να αναγνωρίσουμε και να κατανοήσουμε την κατάσταση του λούστρου προτού ξεκινήσουμε την αφαίρεση του.

Η αναγνώριση του λούστρου μπορεί να γίνει με τα ακόλουθα τεστ χωρίς να είναι πάντα σωστά, αλλά αποτελούν έναν καλό οδηγό. Πάντα κάνουμε την δοκιμή σε ένα <<κρυφό>> σημείο (π.χ. κάτω από το κάθισμα ή στο πίσω μέρος του ποδιού κτλ.). Αφήνουμε τα χημικά να δράσουν για μερικά λεπτά και ακολουθούμε την εξής σειρά:

Κάνουμε έλεγχο με White Spirit (νέφτι). Εάν αυτό κουνάει ή αφαιρεί την επιφάνεια τότε μάλλον πρόκειται για λουστράρισμα με λάδι ή κερί.



Αριστερά βερνίκι λαδιού (λινέλαιο), δεξιά βερνίκι κεριού.

Κάνουμε έλεγχο με μετουσιωμένες αλκοόλες. Εάν αυτό κουνάει ή αφαιρεί το λούστρο τότε μάλλον πρόκειται για Γαλλικό βερνίκι ή βερνίκι γομαλάκας.



Συσκευασμένη γομαλάκα.

Εάν τίποτα από τα παραπάνω δεν λειτουργήσει τότε μάλλον πρόκειται για επιφάνεια με συνθετικό λούστρο ή λάκα κυτταρίνης. (Furniture Restoration G. Usher).



Συνθετικό βερνίκι.

3.5 Αφαίρεση λούστρων

Είναι καλό να ξεκινάμε την αφαίρεση των λούστρων με τον λιγότερο καταστροφικό τρόπο. Μια καλή συνταγή για να ξεκινήσει η αφαίρεση είναι 40% ξύδι, 20% μετουσιωμένες αλκοόλες και 40% λινέλαιο.

Το ξύδι απολιπαίνει την επιφάνεια και αφαιρεί την βρομιά. Οι αλκοόλες επίσης αφαιρούν τα λίπη και την βρομιά αλλά επίσης διαλύουν και μία στρώση λούστρου (το Γαλλικό αποτελείται από πολλές στρώσεις λούστρου και η εφαρμογή του καθαριστικού δεν θα τις αφαιρέσει όλες εκτός κι αν το λούστρο είναι σε πολύ άσχημη κατάσταση). Το λινέλαιο έχει δύο δράσεις δρα σαν λιπαντικό για τις αλκοόλες έτσι ώστε ούτε να αφαιρούν πολύ βερνίκι αλλά ούτε να αφήνουν την επιφάνεια τραχιά.



Κουλούρα ψιλού ατσαλοσύρματος 0.0.

Επίσης ανανεώνει το λούστρο και ξαναζωντανεύει το χρώμα. Η εφαρμογή του καθαριστικού μπορεί να γίνει με ψιλό ατσαλόσυρμα νούμερο 0.0.

Εάν το καθαριστικό δεν λειτουργήσει δοκιμάζουμε να αυξήσουμε τις αλκοόλες. Έτσι θα έχουμε ένα πιο ισχυρό διαλυτικό. Αυτό δεν σημαίνει πως πρέπει να φτάσουμε μέχρι την επιφάνεια του ξύλου αν και μπορούμε αν θέλουμε. Είναι πιο αργή διαδικασία από το να χρησιμοποιήσουμε ένα διαλυτικό νίτρου αλλά μας δίνει το πλεονέκτημα να μην αφαιρέσουμε τα λούστρα που έχουν εισέλθει στους πόρους του ξύλου και έτσι δεν θα ταλαιπωρηθούμε αργότερα προσπαθώντας να τους ξαναγεμίσουμε.



Ισοπροπυλική αλκοόλη.

Αυτή είναι λοιπόν μια καλή μέθοδος αφαίρεσης λούστρων όταν αυτά δεν είναι τελείως κατεστραμμένα αλλά απλώς γρατζουνισμένα ή ελαφρώς φθαρμένα. Σταματάμε την εφαρμογή όταν η επιφάνεια ομογενοποιηθεί.

Εάν και αυτή η μέθοδος δεν λειτουργήσει πρέπει να γίνει χρήση δυνατότερου διαλυτικού. Τοποθετούμε μια παχιά στρώση διαλυτικού περιμένουμε να δράσει αφαιρούμε και εφαρμόζουμε ξανά όσες φορές χρειαστεί. (Furniture Restoration G. Usher).



3.6 Κόλληση σπασιμάτων

Συχνό φαινόμενο στα αντικείμενα προς συντήρηση είναι να έχουν σπασμένα κομμάτια ή αποκολλημένα τμήματα, αυτό συμβαίνει συνήθως λόγω κατάχρησης του αντικειμένου. Στα παλιά έπιπλα μπορεί να έχουν χρησιμοποιηθεί κόλλες ζωικής

προέλευσης όπως κόλλες δέρματος, ψαρόκολλες, κόλλες από κουνέλι κ.α. οι οποίες δεν δίνουν σταθερούς δεσμούς σε σχέση με τις σύγχρονες για αυτόν τον λόγο και αποφεύγονται και όπου έχουν χρησιμοποιηθεί αντικαθιστούνται. Η χρήση της κατάλληλης κόλλας είναι βασικός παράγοντας για την σωστή συντήρηση ενός επίπλου. Εάν το πρόβλημα είναι απλό μπορεί να χρησιμοποιηθεί η κλασσική λευκή ξυλόκολλα (γαλάκτωμα πολυβινιλεστέρα), ακόμα μπορεί να χρησιμοποιηθεί η κίτρινη κόλλα (αλιφατική ρητίνη) η οποία έχει λίγο μικρότερο χρόνο σκλήρυνσης και αποδίδει λίγο ισχυρότερους δεσμούς από την λευκή κόλλα σε κάθε περίπτωση οι δύο αυτές κόλλες είναι αρκετά όμοιες και είναι εύκολες στην εφαρμογή τους.



Λευκή ξυλόκολλα (πολυβινιλικό γαλάκτωμα).

Άλλες κόλλες που χρησιμοποιούνται είναι οι συνθετικές και οι εποξικές ρητίνες. Αυτές χρησιμοποιούνται όταν θέλουμε να επιτύχουμε πολύ ισχυρούς δεσμούς σε τμήματα του επίπλου που δέχονται μεγάλες καταπονήσεις. Η εποξική ρητίνη είναι εξαιρετικά αδιάβροχη και επιτυγχάνει άριστη συγκόλληση σχεδόν σε όλες τις επιφάνειες. Δε συρρικνώνεται μετά τη σκλήρυνση. Ανταπεξέρχεται στις όποιες καταπονήσεις/στρεβλώσεις της επιφάνειας χωρίς να σπάει, και είναι κατά πολύ ισχυρότερη μηχανικά και χημικά από όλες τις άλλες ρητίνες (πολυεστέρες, βινιλεστέρες).aandreou.gr

3.7 Επιλογή φινιρίσματος

Υπάρχουν τρεις βασικοί τύποι φινιρίσματος που απασχολούν τις αντίκες. Έπιπλα μαζικής παραγωγής μετά το 1920 γενικά έχουν άλλο τύπο φινιρίσματος όπως συνθετικά βερνίκια και συνθετικές λάκες. Οι τύποι αυτοί είναι οι ακόλουθοι:

Φινίρισμα με λάδι.

Μια από τις παλαιότερες μορφές φινιρίσματος. Το λινέλαιο συνήθως προτιμάται, ένα φινίρισμα με λάδι έχει δύο βασικά πλεονεκτήματα σε σχέση με το κέρωμα και την γομαλάκα. Το φινίρισμα με λάδι δεν θα ραγίσει ούτε θα δημιουργήσει φυσαλίδες



Αποτέλεσμα φινιρίσματος με λάδι.

όπως συμβαίνει συχνά με την γομαλάκα και ούτε θα εμφανίσει σημάδια σαν δακτυλίους νερού όπως γίνεται με άλλους τρόπους φινιρίσματος. Το γιατί δεν χρησιμοποιείται πιο συχνά είναι διότι απαιτεί εντατική εργασία και χρειάζεται αρκετές εβδομάδες καθημερινής εφαρμογής για να επιτύχουμε ένα καλό αποτέλεσμα. Αν και το φινίρισμα αυτό είναι ανθεκτικό αφήνει μια θαμπή λάμψη και δεν μπορεί ποτέ να αποκτήσει την γυαλάδα που έχουν οι άλλοι τύποι φινιρίσματος. Επίσης το έπιπλο θα χρειάζεται επανάληψη της εφαρμογής του λαδιού καιρό με τον καιρό.

Φινίρισμα με κερί.



Αποτέλεσμα φινιρίσματος με κερί..

Το κέρωμα εφαρμόζεται στα έπιπλα εδώ και αρκετούς αιώνες, και είναι η ραχοκοκαλιά του φινιρίσματος των επαρχιακών επίπλων. Απαιτεί επίσης εντατική εργασία για να πετύχουμε ένα αποτέλεσμα βαθιάς γυαλάδας και θέλει αρκετά χρόνια εξάσκησης για να επιτευχθεί ένα τέτοιο φινίρισμα.

Φινίρισμα με γομαλάκα.

Ο πιο γνωστός τρόπος εφαρμογής της γομαλάκας είναι το Γαλλικό. Χρησιμοποιήθηκε στην Αγγλία στην κατασκευή επίπλων κατά τον 18^ο αιώνα οπότε



Τραπεζαρία με φινίρισμα γομαλάκας.

οποιαδήποτε αναφορά της γομαλάκας πριν τον 18^ο αιώνα είναι λανθασμένη. Πρέπει να ξεχωρίσουμε πως το Γαλλικό είναι τρόπος εφαρμογής και όχι τύπος λούστρου.

Η γομαλάκα είναι το λούστρο μπορούμε να την συναντήσουμε σε διάφορες μορφές και ποιότητες. Η γομαλάκα είναι ρετσίνι ουσία προερχόμενη από την ανατολή. Αυτό το υλικό είναι γνωστό εδώ και περίπου εικοσιπέντε αιώνες αλλά εισάγεται στην Ευρώπη τα

τελευταία διακόσια χρόνια. Η γομαλάκα χρησιμοποιείται στις παλιές συνταγές για την παρασκευή βερνικιών.

Κεφάλαιο 4

Μέθοδοι και υλικά.

4. Μέθοδοι και υλικά

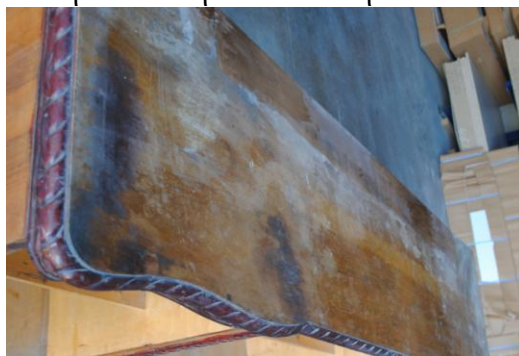
4.1 Παρουσίαση επίπλου



Ο μπουφές μόλις έχει μεταφερθεί στο εργαστήριο.

Το έπιπλο με το οποίο ασχοληθήκαμε σε αυτήν την εργασία, ήταν αποθηκευμένο σε μια αποθήκη κάτω όχι από τις καλύτερες συνθήκες για πάνω από 20 χρόνια. Πάνω του ήταν τοποθετημένα βαριά αντικείμενα και ήταν αρκετά βρώμικο (σκόνη, ίχνη ποντικών κ.α.). Το έπιπλο μας είναι ένας μπουφές με επένδυση καπλαμά καρυδιάς με σκαλιστή μπορντούρα και πόδια

από μασίφ ξυλεία καρυδιάς το έπιπλο ήταν σε χρήση από τον προηγούμενο ιδιοκτήτη του. Δυστυχώς δεν ήταν ολόκληρο όταν ήρθε στα χέρια της οικογένειάς μου λείπει ένα κομμάτι που ήταν τοποθετημένο πάνω στο καπάκι πιθανών κάποιος καθρέπτης η κάποια χαμηλή σκαλιστή πλάτη (αυτό διαπιστώθηκε από την πολύ καλή κατάσταση του λούστρου στο πίσω μέρος του καπακιού). Ακόμη έλειπαν τα μεταλλικά καπάκια των κλειδαριών και τμήματα των σκαλιστών των πορτών.



Εμφανής η διαφορά της επιφάνειας στο πίσω μέρος του μπουφέ.

4.2 Γενικός καθαρισμός

4.2.1. Καθαρισμός του επίπλου με White Spirit.



Η σκόνη και οι λεκέδες υπήρχαν και στο εσωτερικό.

Ο μπουφές ξεσκονίστηκε αρχικά με αέρα υπό πίεση και έπειτα έγινε προσεχτικός καθαρισμός του με White Spirit. Μετά τον καθαρισμό πραγματοποιήθηκε λεπτομερής έλεγχος και καταγραφή των σφαλμάτων.

Μετά τον γενικό καθαρισμό έγινε επιμελής καθαρισμός τον σκαλιστών στοιχείων με

την χρήση White Spirit και μπατονέτας (βαμβάκι τυλιγμένο στην άκρη ενός λεπτού ξύλου ή χρήση κανονικής μπατονέτας).



Καθαρισμός σκαλιστών.

4.2.2. Καθαρισμός εσωτερικού με γυαλόχαρτο 120.

Το εσωτερικό τμήμα του μπουφέ ξεσκονίστηκε αρχικά με χρήση αέρα υπό πίεση και έπειτα τοπικά σε κάποια σημεία με λεκέδες μάλλον από υγρασία ή από κάποιο υγρό που είχε πέσει μέσα εφαρμόσαμε White Spirit. Δυστυχώς το αποτέλεσμα δεν ήταν αυτό που περιμέναμε και έτσι χρησιμοποιήσαμε ποιο δραστικές μεθόδους για την ακρίβεια ο καθαρισμός έγινε με περιστροφικό τριβείο και με χρήση γυαλόχαρτου 120.



Τα στίγματα και οι λεκέδες είναι εμφανή και μετά την εφαρμογή του White Spirit.

Φυσικά το τριβείο χρησιμοποιήθηκε μόνο στο εσωτερικό.



Μετά το φρεσκάρισμα με το γυαλόχαρτο οι επιφάνειες μοιάζουν καινούριες.

4.2.3. Καθαρισμός μεταλλικών στοιχείων με Ακετόνη.

Τα μεταλλικά στοιχεία του επίπλου μας όπως είναι λογικό είχαν διαβρωθεί από τον καιρό και από το άσχημο περιβάλλον αποθήκευσης. Αφού λοιπόν αφαιρέθηκαν, τα στοιχεία που χρειάζονταν καθαρίσμο όπως οι μεντεσέδες το κλειδί και το ένα και μοναδικό καπάκι κλειδαριάς που υπήρχε εμβαπτιστήκαν σε ακετόνη για 72 ώρες.



Τα μεταλλικά στοιχεία μέσα σε βάζο με ακετόνη

ήταν ικανοποιητικό. Το κλειδί καθαρίστηκε περαιτέρω με την χρήση γυαλόχαρτου λόγω του σχήματος του.



Καθαρισμός κλειδιού με χρήση γυαλόχαρτου 320.

Έπειτα τα σκουπίσαμε με πανί και παρατηρήσαμε το αποτέλεσμα δεν είχαν καθαρίσει πλήρως αλλά το αποτέλεσμα



Τα μεταλλικά στοιχεία μετά τον καθαρισμό τους με ακετόνη.

4.3 Αφαίρεση κινητών και μεταλλικών στοιχείων

4.3.1. Αφαίρεση όλων πορτών και των μεταλλικών στοιχείων (μεντεσέδες, βίδες, καπάκια κλειδαριών, κλειδαριές, σύρτης μεσαίου τμήματος).

Μετά τον καθαρισμό και τον έλεγχο του επίπλου έπρεπε να αφαιρεθούν όλα τα κινητά (πόρτες, συρτάρια) και τα μεταλλικά (μεντεσέδες, κλειδαριές, καπάκια κλειδαριών, σύρτης) στοιχεία. Η αφαίρεση τους ήταν σχετικά εύκολη, δεν υπήρχε κάποιο έντονο πρόβλημα εκτός από κάποιες βίδες που είχαν «κλωτήσει» (γύριζαν χωρίς να βγαίνουν) αλλά αυτό είναι συχνό φαινόμενο ακόμη και σε καινούρια έπιπλα.



Αφαίρεση συρταριών.



Αφαίρεση πορτών.

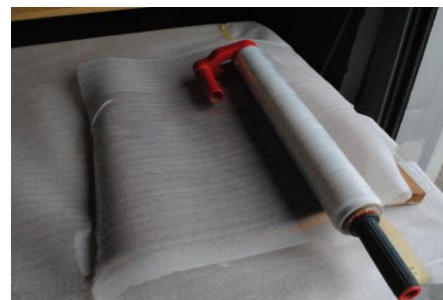


Αποθήκευση μεταλλικών στοιχείων.

Έτσι με την χρήση ενός ίσιου κατασαβιδιού και μίας πένσας αφαιρέθηκαν και αποθηκεύτηκαν όλα.

Οι πόρτες αφού αφαιρέθηκαν καλύφθηκαν με προστατευτικό

υλικό μέχρι να έρθει η στιγμή της συντήρησής τους.



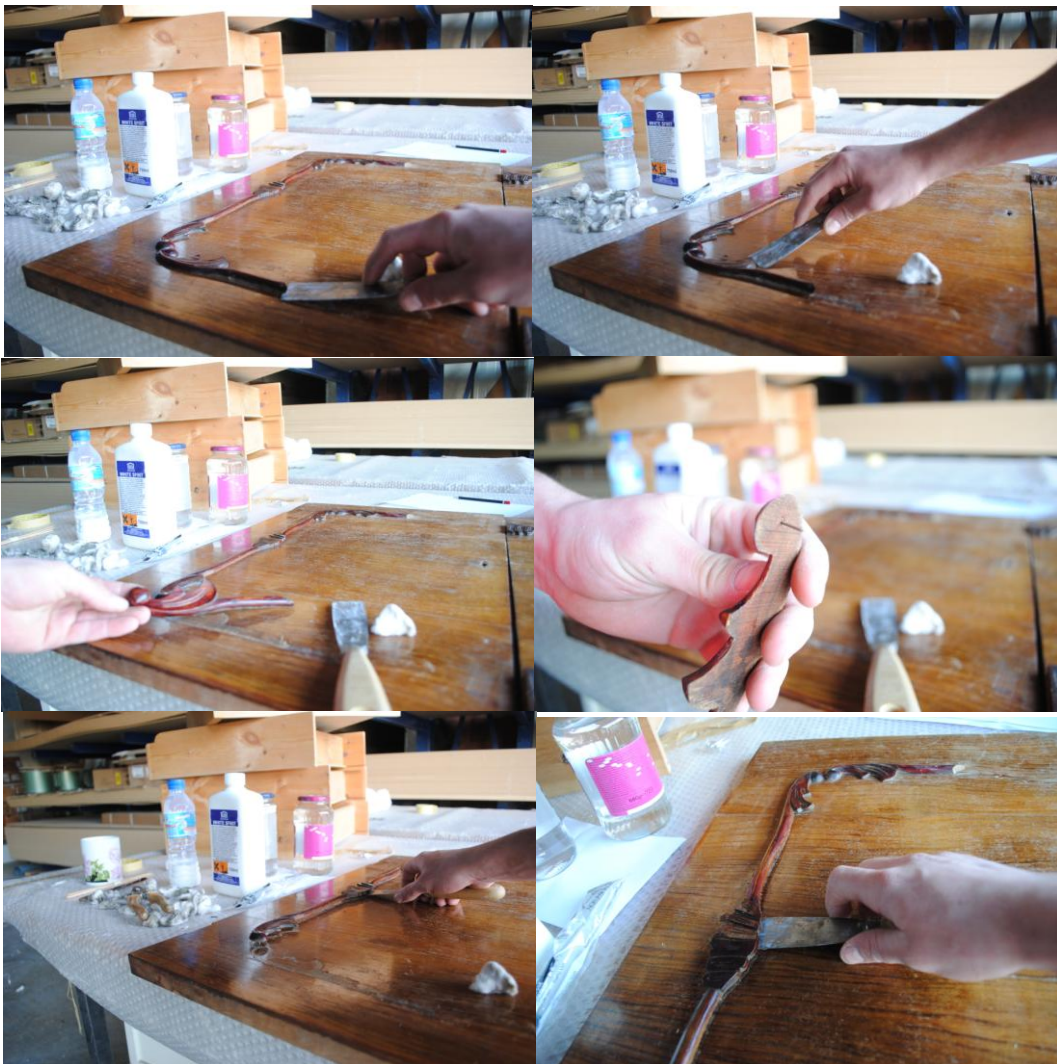
Προστασία των πορτών

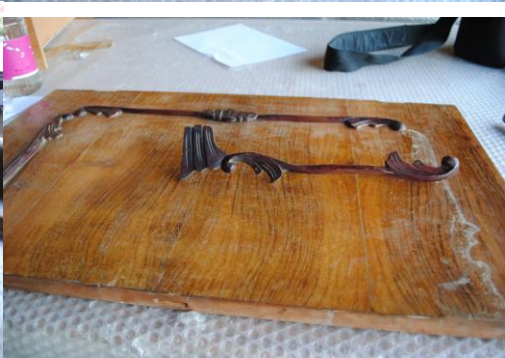
4.3.2. Προσεκτική αφαίρεση των διακοσμητικών σκαλιστών από τις μεσαίες πόρτες.

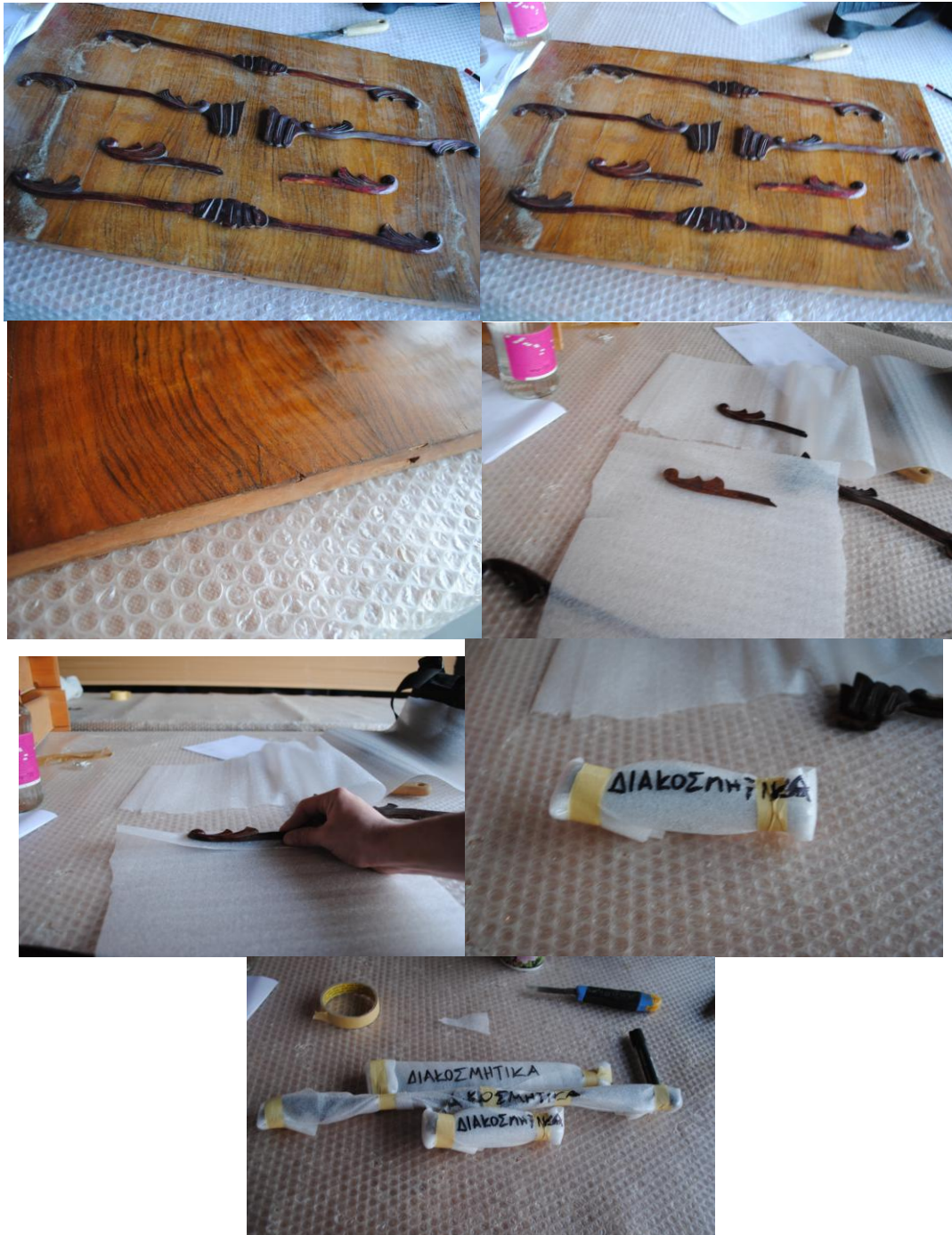
Οι μεσαίες πόρτες του επίπλου μας είχαν καρφωμένα πάνω τους διακοσμητικά σκαλιστά τμήμα των οποίων είχε σπάσει και έλλειπε. Αυτά αφαιρέθηκαν προσεκτικά κομμάτι κομμάτι με την χρήση σπάτουλας σφυριού και πένσας για τον καλύτερο καθαρισμό αυτών αλλά και των πορτών. Αφού ξεκαρφώθηκαν αποθηκεύτηκαν προσεκτικά.



Οι μεσαίες πόρτες με τα διακοσμητικά τους







Όλη η διαδικασία αφαίρεσης και αποθήκευσης των ξυλόγλυπτων διακοσμητικών

4.4 Επιλογή διαλυτών

4.4.1. Δοκιμή διαλυτών (χρησιμοποιήθηκε διάλυμα Ακετόνης-Αλκοόλης 1/1).

Αφού ολοκληρώθηκαν οι προηγούμενες εργασίες και αφού έχουμε ελέγξει λεπτομερώς τις φθορές του επίπλου μας, αποφασίσαμε πως πρέπει να αφαιρεθούν τα λούστρα από όλες τις πόρτες τα πλαϊνά και το καπάκι.



Σημείο δοκιμής διαλυτών

Αλκοόλης σε αναλογία 1:1. Η εφαρμογή του διαλύτη έγινε προσεχτικά σε όλες τις επιφάνειες εκτός από τα σκαλιστά.

Η επιλογή του διαλύτη έγινε με εφαρμογή του πάνω στο λούστρο σε ένα όχι και τόσο εμφανές σημείο. Εφαρμόσαμε τους διαλύτες με βαμβάκι πάντα ξεκινώντας από τον πιο ήπιο στον πιο ισχυρό. Έτσι ακόμα και χωρίς να γνωρίζουμε την σύσταση του λούστρου μπορούμε να τον κατατάξουμε σε φυσικό ή συνθετικό ανάλογα με ποιόν διαλύτη γίνεται η διάσπαση.

Στην δικιά μας περίπτωση μετά από αρκετούς ελέγχους αποφασίστηκε η χρήση Ακετόνης

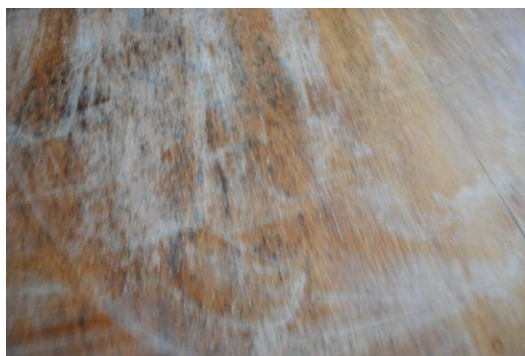
και



Σημείο δοκιμής διαλυτών

4.5 Αφαίρεση λούστρων

Για την αφαίρεση των λούστρων χρησιμοποιήθηκε όπως αναφέρθηκε στο προηγούμενο κεφάλαιο διαλύτης Αλκοόλης Ακετόνης 1/1(A/A 1/1). Η αφαίρεση των λούστρων δεν είναι απλή διαδικασία θέλει υπομονή και επιμονή. Επειδή χρησιμοποιήθηκε ήπιος διαλύτης και όχι κάποιος πολύ δραστικότερος όπως για παράδειγμα ένας διαλύτης νίτρου η αφαίρεση των λούστρων ήταν δύσκολη. Βέβαια η χρήση ήπιου διαλύτη έγινε εσκεμμένα διότι δεν θέλαμε να αφαιρέσουμε το χρώμα από το έπιπλο. Υπάρχουν αρκετές τεχνικές εφαρμογής του διαλύτη εμείς επιλέξαμε



την εφαρμογή του με βαμβάκι έτσι ώστε να έχουμε τον έλεγχο της αφαίρεσης μόνο του λούστρου και όχι της βαφής. Τα άσπρα στίγματα που φαίνονται στην εικόνα είναι τα λούστρα που «σηκώνονται» από την επιφάνεια που μόλις εφαρμόσαμε τον διαλύτη μας με το βαμβάκι.

4.5.1. Καθαρισμός καπακιού με διάλυμα A/A 1/1.

Ξεκινήσαμε την διαδικασία της αφαίρεσης των λούστρων από το καπάκι του επίπλου μας που ήταν και στην χειρότερη κατάσταση από όλα τα άλλα τμήματα του μπουφέ. Το καπάκι είχε μεγάλους λιπαρούς λεκέδες στην επιφάνεια του πιθανών από λάδια μηχανής που κάποιος είχε ακουμπήσει πάνω του, δεν ήταν δυνατός ο καθαρισμός τους μόνο με την χρήση του διαλύτη μας και έτσι έγινε χρήση της ξύστρας όπως φαίνεται στην εικόνα.



Οι λεκέδες είναι εμφανείς στην επιφάνεια του καπακιού.



Χρήση ξύστρας για τον καθαρισμό των λεκέδων.

Με την βοήθεια λοιπόν της ξύστρας και μετά από επίμονο τρίξιμο με βαμβάκι βουτηγμένο σε διαλύτη καταφέραμε να καθαρίσουμε το καπάκι.



Αποτέλεσμα χρήσης της ξύστρας.



Το καπάκι έτοιμο για φινίρισμα.

4.5.2. Καθαρισμός πορτών με διάλυμα A/A 1/1.

Μετά τον καθαρισμό του καπακιού σειρά είχαν οι πόρτες που μετά το καπάκι ήταν στην χειρότερη κατάσταση. Τα λούστρα τους δεν ήταν σε καλή κατάσταση είχαν θαμπώσει από τον καιρό και είχαν αρκετές γρατζουνιές. Και αυτές χρειάστηκαν



Εφαρμογή διαλύτη Ακετόνης Αλκοόλης
στην πόρτα.



Εμφανής η διαφορά του καθαρού τμήματος
αριστερά (μάτ) από αυτό με το λούστρο
δεξιά (γυαλιστερό)

αρκετές ώρες τριψίματος με τον διαλύτη για να αφαιρεθούν πλήρως τα λούστρα τους.



Οι πόρτες καθαρές από λούστρα έτοιμες για
φινίρισμα.

4.5.3. Καθαρισμός πλαϊνών με διάλυμα A/A 1/1.

Μετά από τις πόρτες σειρά είχαν τα πλαϊνά του μπουφέ τα οποία βρίσκονταν και στην καλύτερη κατάσταση οι γρατζουνιές τους ήταν πολύ λιγότερες και ο καθαρισμός τους ήταν αρκετά ποιο εύκολος από ότι του υπόλοιπου επίπλου. Έτσι με τον ίδιο τρόπο καθαρίστηκαν και αυτά.



Το αριστερό καπάκι πριν τον καθαρισμό



Το πλαϊνό έτοιμο για φινίρισμα

4.5.4. Καθαρισμός σκαλιστών με ακετόνη αφαίρεση του χρώματος (διότι διαπιστώθηκε ύπαρξη παλιών λούστρων).

Στην αρχή της διαδικασίας συντήρησης είχαμε αποφασίσει πως τα σκαλιστά τμήματα του μπουφέ απλά θα καθαριστούν με White Spirit και θα τα αφήσουμε ως έχουν. Ενώ

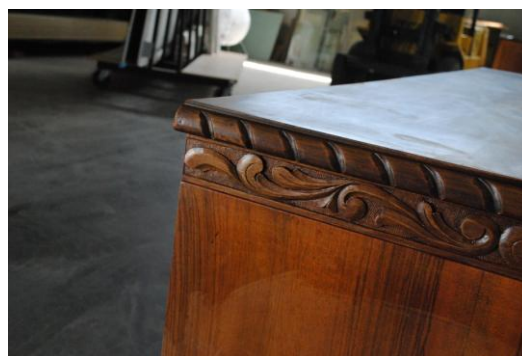


Αυτό ήταν το χρώμα των σκαλιστών όταν ήρθε στα χέρια μας. Εμφανές το τρέξιμο της βαφής στο πλαϊνό.

όμως εργαζόμεσταν με τα υπόλοιπα τμήματα (πόρτες, πλαϊνά) παρατηρήθηκαν σταλαγματιές πάνω τους από το χρώμα των σκαλιστών (κακοτεχνία) πράγμα περίεργο για ένα τέτοιο έπιπλο. Ακόμη παρατηρήσαμε πως το χρώμα αυτό έβγαινε πάρα πολύ εύκολα και έτσι κάνοντας μια δοκιμή σε ένα μη εμφανές μέρος ανακαλύψαμε πως το χρώμα αυτό δεν ήταν το αυθεντικό και πως είχε περαστεί πάνω από

το
λούστρο
. Έτσι
αφαιρέσ
αμε όλη
την

μεταγενέστερη βαφή αποκαλύπτοντας τα νερά και το χρώμα της καρυδιάς. Η αφαίρεση έγινε πολύ εύκολα με χρήση ακετόνης.



Αυτό είναι το αυθεντικό χρώμα των σκαλιστών.



Τα σκαλιστά καθαρά από το χρώμα.

4.5.5. Έλεγχος ομοιότητας με White Spirit.

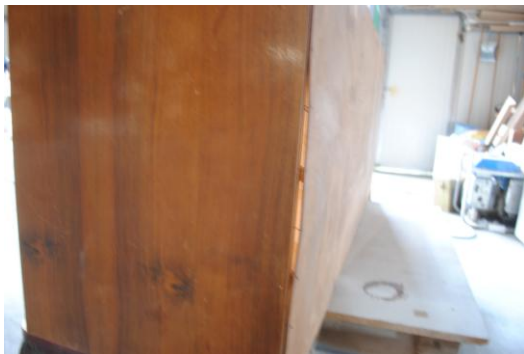
Κατά την διαδικασία αφαίρεσης των λούστρων ανά τακτά χρονικά διαστήματα γινόταν έλεγχος ομοιότητας των επιφανειών με White Spirit. Με την βοήθεια του White Spirit μπορούσαμε να δούμε πώς περίπου θα είναι οι επιφάνειες μας μετά το φινιρίσμα και το κατά πόσο θα είναι όμοιες γιατί πάντα υπάρχει η πιθανότητα να έχει αφαιρεθεί και λίγο χρώμα από μια επιφάνεια ενώ από μια άλλη όχι. Χρησιμοποιούμε το White Spirit διότι στεγνώνει αρκετά αργά και μας δίνει όμοια γυαλάδα με αυτήν του λούστρου. Αφού λοιπόν ελέγξουμε όλες τις επιφάνειες τοποθετώντας την μία δίπλα στην άλλη και μας ικανοποιεί το αποτέλεσμα είμαστε έτοιμοι για φινιρίσμα.



Έλεγχος ομοιότητας πορτών με White Spirit.

4.6 Συγκολλήσεις θραυσμένων τμημάτων

4.6.1. Κόλληση σπασιμάτων με Primal 1/5 ή με ξυλόκολλα.



Ξεκαρφωμένο πισινό.

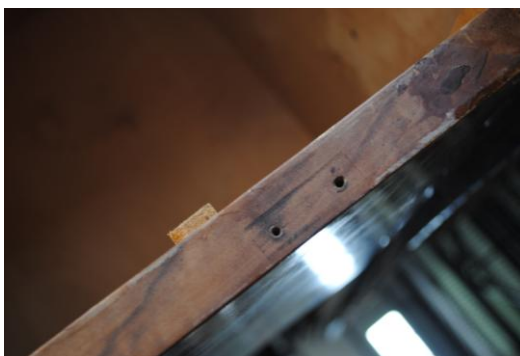
Φυσικά ένα παλιό έπιπλο δεν μπορεί να έχει φθορές μόνο στα λούστρα του. Ο μπουφές μας βέβαια ήταν σε σχετικά καλή κατάσταση αλλά χρειάστηκε μερικές ακόμα επεμβάσεις. Από την αρχή παρατηρήθηκε πως το πισινό του ήταν ξεκαρφωμένο, το ξανακαρφώσαμε χτυπώντας τα ήδη υπάρχοντα καρφιά με σφυρί και προσθέσαμε μερικά καινούρια για καλύτερη συγκράτηση. Το ίδιο έγινε και με τους οδηγούς των



Ξεκολλημένος καπλαμάς στο καπάκι.

συρταριών.

Σε σημεία με σπασίματα του καπλαμά έγινε έγχυση Primal 1/5 με σύριγγα για την συγκόλληση τους. Ένα ράφι ήταν σπασμένο, εκεί χρησιμοποιήσαμε ξυλόκολλα και σφίξαμε με σφιγκτήρες για καλύτερη και αποτελεσματικότερη συγκόλληση.



Έγχυση Primal 1/5 με σύριγγα σε σπασμένο καπλαμά. Αποτέλεσμα συγκόλλησης.



Εφαρμογή ξυλόκολλας στο σπασμένο ράφι. Και σφίξιμο με σφιγκτήρες για καλύτερη συγκόλληση

4.7 Αντιγραφή σκαλιστών

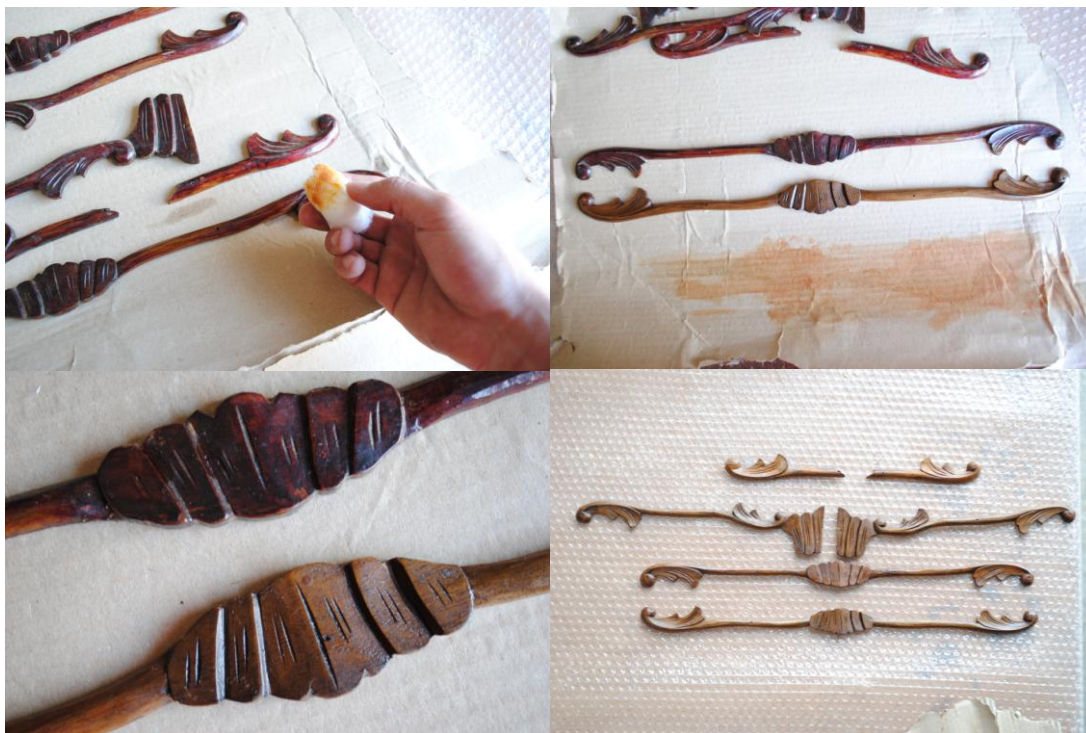
Μετά το πέρας των παραπάνω εργασιών ήρθε η ώρα να ασχοληθούμε με τα σκαλιστά του επίπλου μας. Στις δύο μπροστινές πόρτες υπήρχε σχέδιο με σκαλιστά από καρυδιά κάποια στοιχεία του όμως έλειπαν. Τα στοιχεία αυτά έπρεπε να αντικατασταθούν παρακάτω θα περιγράψουμε όλες τις εργασίες που έγιναν για την αντιγραφή τους. Ευτυχώς για μας τα κομμάτια που έλλειπαν ήταν τα αντίγραφα από ήδη υπάρχοντα κομμάτια.



Οι μεσαίες πόρτες με τα σκαλιστά τους, εμφανή τα κομμάτια που λείπουν στην δεξιά πόρτα.

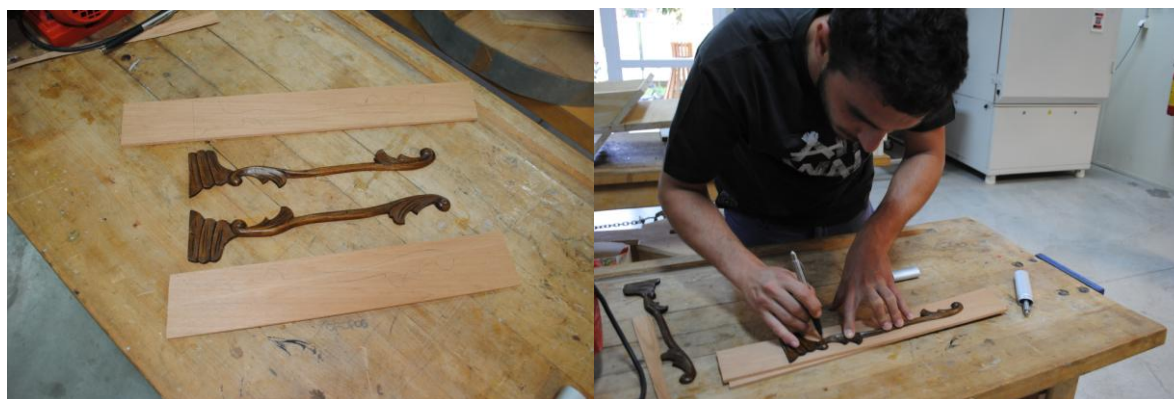
Τα σκαλιστά αρχικά αφαιρέθηκαν και αποθηκευτήκαν όπως αναφέρθηκε σε προηγούμενο κεφάλαιο. Όταν όμως ήρθε η ώρα να δουλέψουμε μαζί τους παρατηρήσαμε πως και αυτά ήταν βαμμένα όπως και τα υπόλοιπα μασίφ κομμάτια του επίπλου, πάνω από το αρχικό, αυθεντικό λούστρο, οπότε έπρεπε να καθαριστούν. Και έτσι έγινε με την χρήση ακετόνης και με λίγο βαμβάκι καθαρίσαμε τα σκαλιστά και τα επαναφέραμε στην αρχική τους κατάσταση.





Όλη η διαδικασία καθαρισμού των σκαλιστών.

Αμέσως μετά τον καθαρισμό τους άρχισε η διαδικασία της αντιγραφής. Αρχικά κόψαμε δύο φέτες ξύλου ίδιο με τον σκαλιστών (καρυδιά) πάχους όσο το πάχος των αυθεντικών κομματιών. Έπειτα σχεδιάσαμε πάνω τους με μολύβι το περίγραμμα των προς αντιγραφή σκαλιστών.



Οι φέτες ξύλου και τα προς αντιγραφή σκαλιστά (αριστερά), αντιγραφή περιγράμματος σκαλιστών (δεξιά).

Αφού σημαδέψουμε τα ξύλα έρχεται η στιγμή να τα ξεγυρίσουμε να κόψουμε δηλαδή γύρω γύρω από την μολυβιά μας, αυτή η εργασία έγινε στην επιτραπέζια σέγα που είναι ειδική για τέτοιες μικροδουλειές, για ξεγύρισμα μεγαλύτερων κομματιών χρησιμοποιούμε την πριονοκορδέλα. Κόβουμε πάντα προσεκτικά κοιτώντας συνέχεια το κοπτικό και την μολυβιά μας, η παραμικρή απροσεξία μπορεί το λιγότερο να μας καταστρέψει το κομμάτι και το περισσότερο να μας στοιχίσει το χέρι μας.

Κόβουμε λοιπόν τα σανιδάκια μας και αυτό που μας μένει είναι δυο κομμάτια με το ίδιο περίγραμμα που έχουν και τα σκαλιστά μας, αυτό που μένει είναι να τα σκαλίσουμε.



Η διαδικασία ξεγυρίσματος στην επιτραπέζια σέγα.

Για να μπορέσουμε να δουλέψουμε με τα κομμάτια αυτά θα πρέπει να τα κολλήσουμε πάνω σε μια επιφάνεια αφού πρώτα κολλήσουμε χαρτί πάνω της το χαρτί το χρησιμοποιούμε για να μπορέσουμε αργότερα να ξεκολλήσουμε τα κομμάτια μας. Αφού κολλήσουμε λοιπόν το χαρτί έπειτα κολλάμε τα κομμάτια σφίγκουμε με σφιγκτήρες και τα αφήνουμε να στεγνώσουν.





Κόλληση και σφίξιμο των κομματιών στην επιφάνεια με το χαρτί.

Μόλις η κόλλα σφίξει είμαστε έτοιμοι να σκαλίσουμε τα κομμάτια, πρώτα ασφαλίζουμε την επιφάνεια πάνω στον πάγκο εργασίας με μία σφιγκτήρα, έπειτα με την βοήθεια ενός μολυβιού αλλά και του αυθεντικού κομματιού σημαδεύουμε το ξύλο μας εκεί που θα το σκαλίσουμε. Αφού το σημαδέψουμε και έχοντας μια συλλογή από σκαρπέλα αρχίζουμε να σκαλίζουμε με το κατάλληλο εργαλείο.





Η διαδικασία σκαλίσματος με την χρήση σκαρπέλων.

Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία του σκαλίσματος ακολουθεί η λείανση. Το αποτέλεσμα που αφήνουν τα σκαρπέλα στο ξύλο είναι αρκετά τραχύ για αυτόν ακριβώς τον λόγο είναι απαραίτητη η λείανση τους με γυαλόχαρτο. Ξεκινάμε με ένα χοντρό γυαλόχαρτο (No 80-120) και τελειώνουμε με ένα ψιλό (No 320). Τελειώνοντας με την λείανση των επιφανειών ξεκολλάμε τα κομμάτια για να τρίψουμε και να καθαρίσουμε τις αιχμές, πρέπει να καθαριστούν καλά από τυχόν κόλλες γιατί αργότερα θα βαφτούν και το χρώμα δεν πιάνει πάνω στην κόλλα.





Τελειώνοντας με το τρίψιμο σειρά είχε το κόψιμο των σκαλιστών, όπως φαίνεται από τις φωτογραφίες τα σκαλιστά δεν έλλειπαν ολόκληρα αλλά είχαν σπάσει και είχε μείνει μόνο ένα μικρό κομμάτι από το κάθε ένα. Έτσι κόψαμε τα αυθεντικά κομμάτια εκεί που είχαν σπάσει για να έχουμε μία καθαρή επιφάνεια, τα τοποθετήσαμε πάνω στα καινούρια και σημαδέψαμε το σημείο στο οποίο θα κοπούν. Αφού τα κόψαμε τα τοποθετήσαμε πρόχειρα πάνω στις πόρτες για να δούμε πώς κάθονται. Τέλος βάψαμε τα κομμάτια με χρώμα νερού έτσι ώστε να ταιριάζουν χρωματικά με τα αυθεντικά.





Κόψιμο, έλεγχος και βαφή των σκαλιστών.

4.8 Εφαρμογή φινιρίσματος

Τελευταία εργασία αλλά μία από τις σημαντικότερες είναι η εφαρμογή του φινιρίσματος. Είναι από τις σημαντικότερες διότι το φινίρισμα μας δίνει την τελική όψη του προς συντήρηση αντικειμένου και γι αυτό πρέπει να γίνει με σεβασμό στα υλικά του παρελθόντος και με προσοχή στο αντικείμενο. Το σωστό φινίρισμα πρέπει να γίνει με χρήση των λούστρων της ανάλογης εποχής του αντικειμένου, στην περίπτωση μας γομαλάκα. Επιλέξαμε να εφαρμόσουμε γαλλικό φινίρισμα στο έπιπλο μας για να έχουμε ένα ωραίο αποτέλεσμα.

Το γαλλικό φινίρισμα (French polish) είναι ο πλέον παραδοσιακός τρόπος δημιουργίας πολλών λεπτών στρώσεων βερνικιού γομαλάκας, χρησιμοποιείται σε πολυτελή έπιπλα και αντίκες, η τεχνική αυτή είναι αρκετά χρονοβόρα και γι αυτόν ακριβώς τον λόγο είναι και αρκετά ακριβή αλλά καμία άλλη τεχνική δεν μας δίνει τέτοιο αποτέλεσμα. Η μέθοδος αυτή μεσουράνησε τον 18^ο αιώνα. Την Βικτωριανή εποχή το γαλλικό χρησιμοποιούνταν συχνά σε μαόνι και σε άλλα ακριβά ξύλα. Θεωρούνταν η καλύτερη μέθοδος φινιρίσματος για ακριβά έπιπλα και έγχορδα όργανα όπως πιάνο, βιολιά λαούτα και κιθάρες. Ο τρόπος εφαρμογής όμως απαιτούσε πολλές ώρες και εξειδικευμένο προσωπικό και έτσι πολλοί κατασκευαστές εγκατέλειψαν την τεχνική γύρω στο 1930, προτιμώντας φθηνότερες και ταχύτερες τεχνικές όπως αυτή του ψεκασμού λάκας κελουλόξης.

Το γαλλικό εφαρμόζεται με μπάλα, η μπάλα είναι πολύ απλό να κατασκευαστεί.



Βαμβακερό πανί και βαμβάκι για την δημιουργία της μπάλας.



Τυλίγουμε σε σχήμα μπάλας.

Απλά χρειαζόμαστε ένα κομμάτι πανί λινό ή βαμβακερό και λίγο βαμβάκι καλής ποιότητας. Τυλίγουμε το βαμβάκι με το πανί και δημιουργούμε την μπάλα το μέγεθος το ρυθμίζουμε ανάλογα με το πώς μας βολεύει και αάλογα με το μέγεθος της επιφάνειας που έχουμε να καλύψουμε. Αφού έχουμε φτιάξει την μπάλα μας την βουτάμε ελαφρά σε βραστό λινέλαιο ή σε κάποιο άλλο αγνό ουδέτερο έλαιο (π.χ. ελαιόλαδο) και έπειτα σε διαλυμένη γομαλάκα σε οινόπνευμα(ένα μέρος γομαλάκας σε δύο ή τρία μέρη οινόπνευματος)

στραγγίζουμε στην παλάμη μας και αρχίζουμε να δουλεύουμε στην επιφάνεια μας με γρήγορες κινήσεις καλύπτοντας όλη την επιφάνεια. Αφού επαναληφτεί η διαδικασία τόσες φορές όσες να μα μας ικανοποιεί το αποτέλεσμα, κερώνουμε το κερί θα δώσει ένα ωραίο βαθύ αποτέλεσμα. <http://woodworking.about.com>. Αφού λοιπόν έχουμε κατασκευάσει την μπάλα ήρθε η ώρα να φτιάξουμε το βερνίκι μας την γομαλάκα, η αρχική μορφή της γομαλάκας είναι κοκκινοκίτρινες νιφάδες.

που όπως προαναφέραμε την διαλύουμε σε πολύ καθαρό οινόπνευμα 98^ο (μπορεί να χρησιμοποιηθεί και απλό καθαρό οινόπνευμα 93^ο αλλά δεν προτείνεται). Αναμιγνύουμε τα υλικά μας και περιμένουμε, σε 10 με 15 λεπτά με συχνό ανακάτεμα το βερνίκι μας θα είναι έτοιμο. Πριν το χρησιμοποιήσουμε όμως το φιλτράρουμε για



Ασφαλίζουμε με λίγη ταινία ή σπάγκο και η μπάλα είναι έτοιμη για χρήση.





Η διαδικασία διάλυσης και φιλτραρίσματος της γομαλάκας.

Μετά το φιλτράρισμα είμαστε έτοιμη για την εφαρμογή του φινιρίσματος. Η εφαρμογή του γαλλικού φινιρίσματος απαιτεί γρήγορες περιστροφικές κινήσεις χωρίς να έχουμε πολύ γομαλάκα στην μπάλα μας διότι δημιουργούνται γραμμές.



Χρήση μπάλας στο καπάκι(αριστερά) και στην πόρτα δεξιά.

Δουλεύουμε την γομαλάκα μέχρι να κλείσουν οι πόροι του ξύλου για να γίνει αυτό απαιτούνται πολλά «χέρια», η γομαλάκα στεγνώνει αρκετά γρήγορα και έτσι μπορούμε σχεδόν αμέσως μετά το πρώτο χέρι να εφαρμόσουμε το δεύτερο κ.ο.κ.. μπορούμε να περάσουμε αλλεπάλληλα πολλά στρώματα μέχρις ότου παρατηρήσουμε

πως η μπάλα μας δεν γλιστράει πλέον εύκολα στην επιφάνεια μας τότε είναι η ώρα να σταματήσουμε, περιμένουμε 45 περίπου λεπτά και επαναλαμβάνουμε την διαδικασία. Η διαδικασία μπορεί να συνεχιστεί επ' άπειρον μιας και όσο συνεχίζουμε τόσο πιο γυαλιστερό αποτέλεσμα θα έχουμε οπότε είναι στην κρίση του καθενός το πότε θα



σταματήσει την εφαρμογή. Στα σκαλιστά τμήματα του μπουφέ η εφαρμογή έγινε με πινέλο.

Χρήση πινέλου στα σκαλιστά μέρη.



Το καπάκι και οι πόρτες πριν (αριστερά) και μετά το λουστράρισμα (δεξιά).



Το πλαϊνό πριν (αριστερά) και μετά το λουστράρισμα (δεξιά)



Τα σκαλιστά πριν (αριστερά) και μετά το λουστράρισμα (δεξιά).

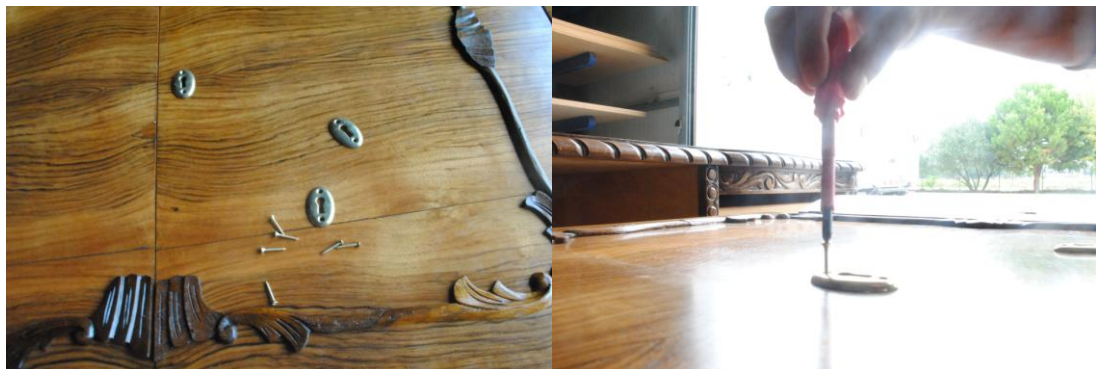
4.9 Συναρμολόγηση του επίπλου

Μετά το φινίρισμα και αφού πλέον τα λούστρα μας έχουν στεγνώσει τελείως και μπορούμε να πιάνουμε το έπιπλο άφοβα είναι ώρα για την συναρμολόγηση του επίπλου. Βιδώνουμε τους μεντεσέδες στις πόρτες στις τρύπες που είδη υπήρχαν και έπειτα βιδώνουμε πάνω στο έπιπλο. Στις μεσαίες πόρτες όπου υπήρχαν τα διακοσμητικά σκαλιστά, αφού φινίρουμε τις πόρτες αλλά και τα ίδια τα ξανακαρφώσαμε στην ίδια θέση, και έπειτα τις βιδώσαμε στον μπουφέ.



Οι μεσαίες πόρτες χωρίς λουστραρισμένες χωρίς τα σκαλιστά (αριστερά) και με τα σκαλιστά (δεξιά).

Οι κλειδαριές βιδώθηκαν και αυτές στις θέσεις τους, και τα καπάκια κλειδαριών που έλειπαν αντικαταστάθηκαν από καινούρια.



Βίδωμα των καπακιών.





Ο μπουφές φινιρισμένος και συναρμολογημένος.

Κεφάλαιο 5

Βιβλιογραφία.

5. Βιβλιογραφία

Angelo Bros. (1965) shellac, Angelo Bros.

Caple,C. (2000) Conservation Skills: Judgement, Method and Decision Making, Routledge.

Oddy, A (ed.) (1992) The Art of the Conservator, British Museum Press.

Smith, N.A. (1975) Old Furniture, Bobbs-Merrill.

Ward, P. (1989) The Nature of Conservation, -A Race Against Time, Getty Conservation Institute.

Alcoufe, D. (1977) The Restorers Handbook of Furniture, Van Nostrand Reinhold.

Bennett, M. (1990) Discovering and Restoring Antique Furniture, Cassel.

Hayward, C.H. (1974) The Complete Book of Woodwork, Evans.

Rodd, J. (1976) Repairing and Restoring Antique Furniture, David and Charles.

Δρ. Ιωάννης Κακαράς. (2004) Σημειώσεις στην Επισκευή Αποκατάσταση και Συντήρηση Επίπλων και Ξυλοκατασκευών, Τ.Ε.Ι Λάρισας Παράρτημα Καρδίτσας.

Δρ. Μαρία Ευαγγελάτου. (2001) Επεξεργασία Επιφανειών-Φινίρισμα, Τ.Ε.Ι Λάρισας Παράρτημα Καρδίτσας.

Wickersham, J.(1995). Repair and Renovation. Haynespublishing.

Umney-Rivers, N. S. (2011) Conservation of Furniture, Butterworth-Heinemann.

www.woodworking.about.com

www.aandreou.gr