

ΤΡΟΠΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΡΕΚΛΑΣ

Άνεση και σαφής ποσοδιορισμός της χρήσης
για τέλειο αποτέλεσμα

ΡΙΚΝΩΣΗ - ΔΙΟΓΚΩΣΗ - ΣΚΕΥΡΩΜΑ
Γενικά, η ρίκνωση και η διόγκωση στην κατασκευή της καρέκλας δεν αποτελούν ιδιαίτερο πρόβλημα, αφού κατά την διάρκεια της κατασκευής της, τα κομμάτια ξύλου που την αποτελούν έχουν ήδη την υγρασία που χρειάζονται. Το μεγάλο πρόβλημα προκύπτει από την στρέβλωση και ιδιαίτερα μάλιστα στην περίπτωση που έχει σπироειδή μορφή. Η στρέβλωση μπορεί να μας δημιουργήσει σοβαρά προβλήματα κατά την συναρμολόγηση.

Συχνά επίσης εμφανίζεται το φαινόμενο η κατασκευή μας να συγκρατείται με σφικτήρες να μην εμφανίζεται κανένα πρόβλημα και μόλις αυτοί αφαιρεθούν τότε να φεύγουν τα κομμάτια από την θέση τους αφού η συγκολλητική ουσία δεν έχει την δύναμη να τα συγκρατήσει.

Είναι επίσης συνηθισμένο στο τέλος της κατασκευής, μόνο τα τρία από τα τέσσερα πόδια της καρέκλας να ακουμπούν στο πάτωμα, παρόλο που η όλη διαδικασία έγινε με ίσα μέρη και ιδιαίτερη προσοχή. Η λύση στο πρόβλημα αυτό δύναται εύκολα με ένα ειδικό πριόνι. Το πριόνι αυτό κόβει το ένα πόδι στο σωστό ύψος ώστε όλα τα πόδια να ακουμπούν στο έδαφος.

ΑΝΕΣΗ

Ενώ όλοι συμφωνούν ότι η άνεση είναι ένα σημαντικό στοιχείο για κάθε καρέκλα, υπάρχει διαφωνία σχετικά με το τι είναι άνεση και πώς αυτή παρέχεται. Το πρόβλημα αυτό συνήθως μεταφέρεται στον σχεδιαστή και όχι στον υπεύθυνο κατασκευής. Είναι γενικά αποδεκτό ότι η άνεση επηρεάζεται από πολλούς παράγοντες:

1. Επιθυμητή χρήση. Μία καρέκλα μπορεί να μας δίνει άνεση όταν την χρησιμοποιούμε για να καθόμαστε μπροστά σε ένα γραφείο και να εργαζόμαστε, αλλά δε μπορεί να μας παρέχει την ίδια άνεση όταν την χρησιμοποιούμε και σαν καρέκλα ξεκούρασης, και το αντίθετο.

2. Μεγάλη διαφορά μας δίνει η διαφοροποίηση του ύψους του μπροστινού σημείου του καθίσματος από το πάτωμα.

3. Η γωνία κλίσης του καθίσματος από μπροστά προς τα πίσω.

Μια οριζόντια θέση είναι σπάνια άνετη. Θα πρέπει να πρέπει να υπάρχει μια βαθμιδωτή κλίση από μπροστά προς τα πίσω.

4. Σημαντική επίσης είναι και η κλίση του καθίσματος σε σχέση με την πλάτη.

5. Κανένας από τους προηγούμενους παράγοντες δεν είναι ανεξάρτητος από τους άλλους. Δείχνει να υπάρχει μια ιδιαίτερη σχέση μεταξύ όλων. Στην περίπτωση που ένας παράγοντας από τους παραπάνω αλλάξει θα πρέπει να αλλάξουν και οι άλλοι για να καταφέρουμε να πετύχουμε την μέγιστη άνεση.

Μελέτες πάνω στο θέμα αυτό έγιναν πάρα πολλές και όπως ήταν αναμενόμενο τα αποτελέσματα δεν συμφωνούν μεταξύ τους και γενικά δεν είναι τόσο αποδεκτά από τους κατασκευαστές. Η Δρ. Clara A. Ridder έκανε εκτεταμένη έρευνα και τελικά τα αποτελέσματα αυτά τα δημοσίευσε με τον τίτλο «Basic Design Measurements for Sitting»

Τα συμπεράσματα της μελέτης αυτής επικεντρώνονται σε τρία διαφορετικά σημεία :

- **Τις βασικές σχεδιαστικές διαστάσεις στην περίπτωση του καθίσματος.** Τέτοιες διαστάσεις είναι το ύψος, το βάθος, το πλάτος, η γωνίες και οι καμπύλες του καθίσματος (έδρασης) και του συστήματος που χρησιμοποιείται για να ακουμπάμε την πλάτη μας, η θέση που πρέπει να τοποθετηθούν τα εξαρτήματα ξεκούρασης των χεριών, το ύψος των τραπεζιών που χρησιμοποιούνται με τις καρέκλες αυτές, καθώς και για τα υποπόδια εξαρτήματα.

- **Τους βασικούς τύπους των θέσεων όταν καθόμαστε.**

Από την στιγμή που η άνεση κατά την διάρκεια του καθίσματος διαφέρει ανάλογα με την δραστηριότητα, θα πρέπει να καθορίσουμε τις δραστηριότητες αυτές πριν κάνουμε τις μετρήσεις μας. Οι δραστηριότητες οι οποίες επιλέχθηκαν είναι ο δείπνος, το γράψιμο, το παίξιμο παιχνιδιού, η συνομιλία, και η ξεκούραση.

- **Τις βασικές διαστάσεις για κάθε ένα από τους τύπους καθίσματος.** Η θέση η οποία προσφέρει άνεση σε ένα άτομο δεν είναι απαραίτητο να προσφέρει άνεση και σε κάποιο άλλο. Για το λόγο αυτό έπρεπε να μελετηθεί η κύμανση που προκύπτει στις βασικές διαστάσεις του καθενός τύπου καθίσματος που χρησιμοποιείται σε κάθε τύπο δραστηριότητας. Σκοπός όλων αυτών είναι να δημιουργηθεί μία βάση με προτεινόμενες διαστάσεις .

Με άλλα λόγια ο λόγος ήταν να προσδιοριστεί το πιο απλό αλλά κατάλληλο σχήμα καρέκλας με τις βασικές διαστάσεις και για τους διάφορους τύπους καθίσματος που προτιμούν οι ενήλικοι άντρες και γυναίκες και τις διαφοροποιήσεις που χρειάζονται τα πρότυπα αυτά για να μπορέσουν να ταιριάζουν στην πλειοψηφία .

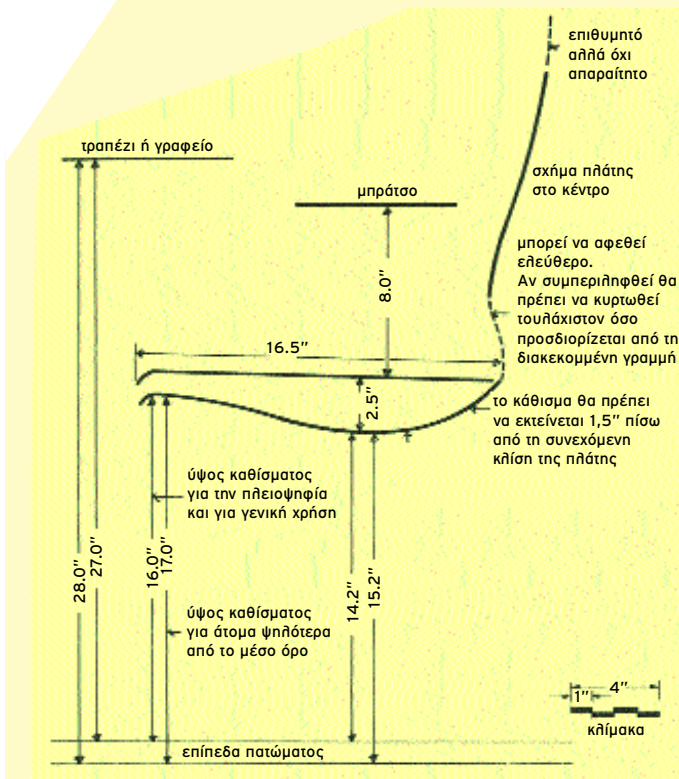
ΚΑΘΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Από τις δραστηριότητες τις οποίες πραγματοποιούμε καθισμένοι οι σημαντικότερες είναι αυτές που περιγράφονται πιο κάτω:

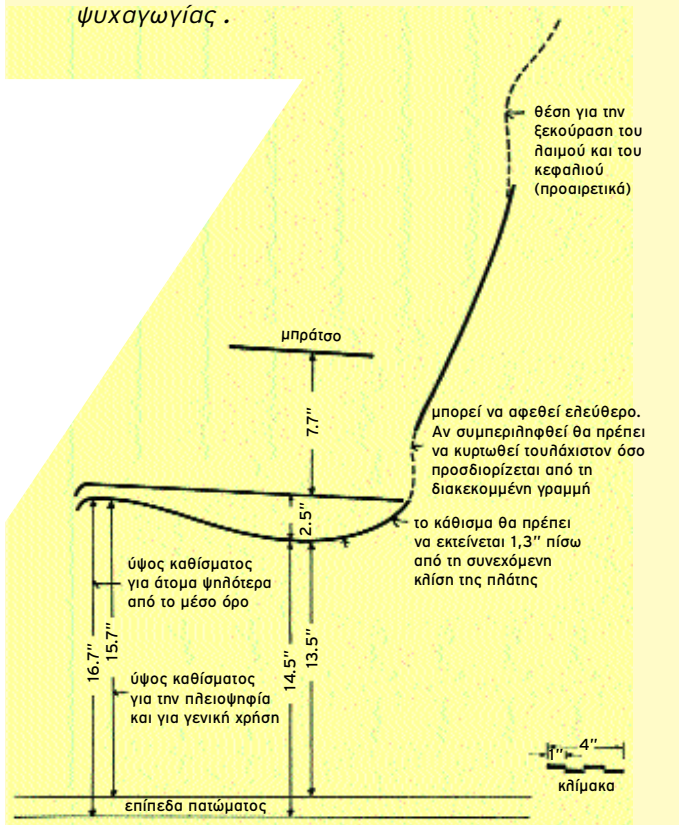
- Εστίαση
- Γράψιμο
- Παίξιμο επιτραπέζιων παιχνιδιών
- Συνομιλίες- συνεργασίες
- Ανάπαυση

Πολλές φορές η ίδια καρέκλα χρησιμοποιείται για περισσότερες από μια διαδικασίες. Έτσι παρατηρείται για εστίαση, γράψιμο και για παίξιμο επιτραπέζιων παιχνιδιών να χρησιμοποιείται η ίδια καρέκλα.

Η θέση συνομιλίας είναι τέτοια που πρέπει να βλέπει ο ένας ομιλητής τον συνομιλητή του ή κάποια εικόνα που



Σχήμα 1. Βασικές διαστάσεις για την κατασκευή καρέκλας για εστίαση, γράψιμο, ή για κέντρα ψυχαγωγίας .



Σχήμα 2. Διαστάσεις καρέκλας που χρησιμοποιείται για χώρους ακρόασης, συζήτησης, ή σε αίθουσες προβολής.

προβάλλεται σε μία θέση ικανή να μπορεί να σηκωθεί και να μιλήσει.

Η πιο δύσκολη θέση απ' όλες να ερμηνευτεί είναι η θέση ξεκούρασης. Μερικοί προτιμούν την καρέκλα αυτή να έχει τέτοια θέση ώστε να μπορούν να κοιμηθούν μέσα σ' αυτή, ενώ άλλη θα προτιμούσαν μια καρέκλα που θα τους βοηθούσε να διαβάσουν ή να παρακολουθούν τηλεόραση.

Αν αναλύσουμε τα στοιχεία των τριών αυτών σχημάτων θα δούμε ότι τα σημαντικότερα εξ αυτών, τα οποία πρέπει να λάβουμε υπόψιν κατά την κατασκευή είναι:

- Το ύψος του καθίσματος θα πρέπει να είναι 17- 18 ίντσες
- Η γωνία του καθίσματος 3 με 5 μοίρες
- Το ύψος της λαβής στήριξης του χεριού 7 με 9 ίντσες από το κάθισμα
- Η γωνία της πλάτης του καθίσματος από 9 έως 11 μοίρες
- Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ των δύο στηριγμάτων των χεριών 18 ίντσες.

Είναι φυσιολογικό οι πιο πάνω τιμές να διαφέρουν από τύπο σε τύπο. Αποτελούν όμως ένα μέσο όρο και σίγουρα ένα οδηγό για να στηριχθεί κανείς στις κατασκευές του.

Στα σχήματα προτείνονται κάθε φορά τρεις διαστάσεις. Ένα μέγεθος προτείνεται ως το καλύτερο για την πλειοψηφία των ενηλίκων και για χρήση του κοινού ή γενική χρήση.

Ένα δεύτερο μέγεθος προτείνεται για το κάθισμα σε ενήλικες με μεγαλύτερες διαστάσεις από το μέσο όρο και για ιδιαίτερες χρήσεις.

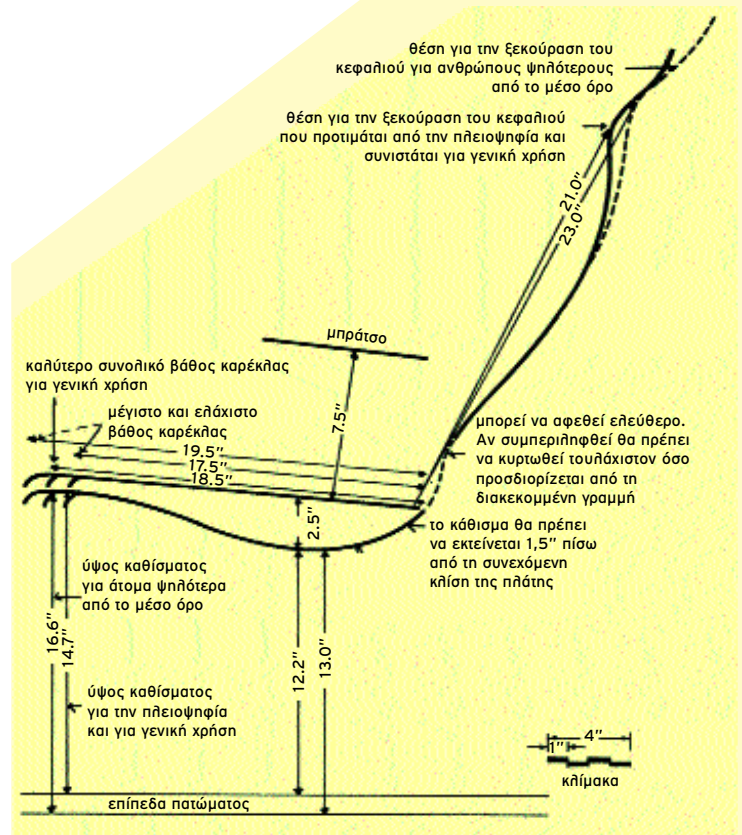
Ένα τρίτο μέγεθος, που δεν προτείνεται για αυτούς που είναι πιο μικρόσωμοι από το μέσο όρο γιατί για αυτούς προτείνεται το πρώτο μέγεθος που είναι για γενική χρήση. Αυτές οι διαστάσεις απευθύνονται σε πολύ κοντά άτομα και μόνο στην περίπτωση που αυτοί βρίσκονται στην ίδια αίθουσα με μεγαλύτερο άτομα, για να μπορούν να μιλήσουν στο ίδιο επίπεδο.

Από τα παραπάνω είναι εμφανές ότι οι καρέκλες για γενική χρήση, σε αντίθεση με αυτά που αναφέρθηκαν στην εισαγωγή, πρέπει να κατασκευάζονται για «ανθρώπους» χωρίς να ξεχωρίζεται αν αυτοί θα είναι άντρες ή γυναίκες, μιας και οι καρέκλες θα χρησιμοποιούνται από ένα αριθμό διαφορετικών ατόμων.

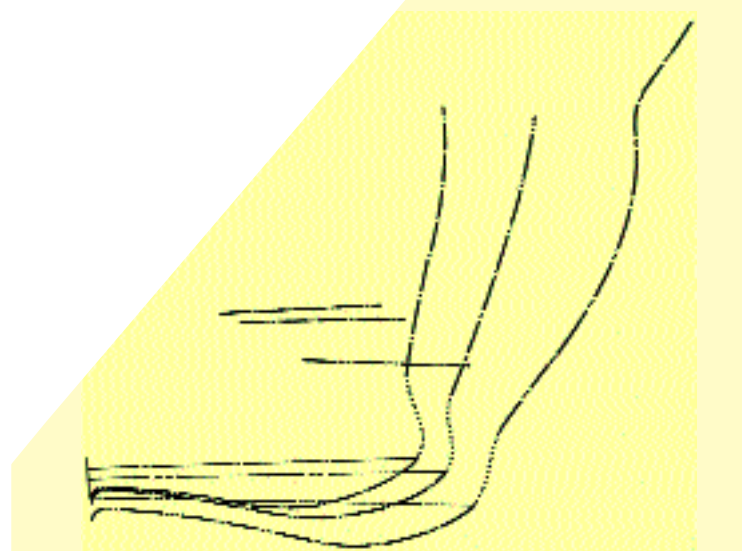
Πάντως σε περίπτωση που το προϊόν μας απευθύνεται σε ένα σύνολο (εθνικότητες, ομάδες κτλ), ή οικογένειες με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά, τότε θα πρέπει να λαμβάνεται σοβαρά υπόψη αν είναι πιο μικρών ή πιο μεγάλων διαστάσεων από το μέσο όρο.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Chandler, N. 1992. Inspired by the land of the pharaohs Wood working today, Issue 34, Set/ October 1992. Making Chairs and Tables. Guild of master craftsman publication LTD.
- Defuccio, R. 1979. Five chairs: One view. Woodworking magazine. January 1979 14:58-60. Fine woodworking on chairs and beds. The tauton press.
- Haliday, N. 1991. Adult's Rocking chair. Woodworking , Issue 22, May 1991. Making Chairs and Tables. Guild of master craftsman publication LTD.
- Singley, J. 1984. Seat of the pants chair design. A scrapwood mockup solves basic problems. Finewoodworking magazine . May 1984 46:72-77 Fine woodworking on chairs and beds. The tauton press.
- Willard, R. 1982. Furniture construction. Furniture Manufacturing and management curriculum North Carolina State University press.



Σχήμα 3. Διαστάσεις καρέκλας που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για ξεκούραση ή διάβασμα.



Σχήμα 4. Συγκριτική εμφάνιση των τριών διαφορετικών τύπων καρέκλας.

Ο κ. Γιώργος Νταλός είναι Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου στο ΤΕΙ Λάρισας, Παράρτημα Καρδίτσας