



Τ.Ε.Ι. Λάρισας
Παράρτημα
Καρδίτσας



Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΥΛΙΝΗΣ ΚΟΥΝΙΣΤΗΣ ΚΑΡΕΚΛΑΣ



Σπουδαστές

Γκουνέλλας Θωμάς

ΞΕ0931

Σκαράκη Μαρία Ελένη

ΞΕ0907

Επιβλέπων καθηγητής
κος Αθανάσιος Μπάμπης

**ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΞΥΛΟΥ &
ΕΠΙΠΛΟΥ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΕΥΛΙΝΗΣ ΚΟΥΝΙΣΤΗΣ ΚΑΡΕΚΛΑΣ**



Σπουδαστές:
Γκουνέλας Θωμάς ΞΕ0931
Σκαράκη Μαρία- Ελένη ΞΕ0907

Επιβλέπων καθηγητής:
κος Αθανάσιος Μπάμπαλης

2010

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Για την ολοκλήρωση των σπουδών μας , στο Τ.Ε.Ι. Λάρισας, παράρτημα Καρδίτσας, Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Επίπλου –Ξύλου, συντάξαμε την παρακάτω πτυχιακή εργασία. Το θέμα της πτυχιακής εργασίας είναι «Σχεδιασμός και Κατασκευή Ξύλινης κουνιστής καρέκλας». Ο σκοπός της εργασίας αυτής είναι να κατανοήσουμε στη πράξη το στάδιο μελέτης σχεδιασμού και κατασκευής μίας κουνιστής καρέκλας.

Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	5
Ιστορική αναδρομή κουνιστής καρέκλας.....	6
Έρευνα αγοράς.....	42
Δημιουργία ιδεών.....	76
Τεχνικά Σχέδια.....	119
Κατασκευή.....	147
Παράρτημα.....	.A1



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το να μετατοπίζουμε το σώμα μας προς τα πίσω και εμπρός, είναι μία προγενέθλια αντίδραση από τη στιγμή που το έμβρυο βρίσκεται στη μήτρα της μητέρας του. Το λίκνισμα είναι κατευναστικό σε όλους τους ανθρώπους, σε όλους τους πολιτισμούς. Αυτή την τεχνική χρησιμοποιεί η μητέρα για να ηρεμήσει το μωρό της. Όσο μεγαλώνει ο άνθρωπος υποσυνείδητα αυτή η συνήθεια επανέρχεται και το λίκνισμα φαίνεται να χαλαρώνει την ένταση που αισθάνεται σε διάφορα στάδια της ζωής του.

Η κίνηση ανακουφίζει όλο το νευρικό σύστημα. Παρατηρήθηκε επίσης ότι βοηθάει και στο διάβασμα, καθώς η κίνηση βοηθάει στη συγκέντρωση. Οι εβραίοι λένε χαρακτηριστικά: «Όπως κινείται η φλόγα ενός φιτιλιού έτσι και το σώμα κινείται βοηθώντας τις λέξεις να αναφλέγουν τη ψυχή». Κλασσικά παραδείγματα, το λίκνισμα σε μία βάρκα, μία ταλάντευση στην παιδική χαρά ή σε μία αιώρα στον κήπο.

Η έλλειψη κουνιστής καρέκλας στην Ευρώπη ήταν μία πρόκληση για να ασχοληθούμε με το σχεδιασμό μίας νέας πρότασης. Οι κουνιστές καρέκλες εμφανίστηκαν στα αμερικάνικα μπαλκόνια του Νότου, εκεί που άνθρωποι ζούσαν κοντά στη φύση και με αυτόν τον τρόπο ξεκουράζονταν από τις αγροτικές δουλειές και απολάμβαναν το όμορφο περιβάλλον. Η αισθητική ήταν ανάλογη των country style σπιτιών με περιορισμένες αλλαγές. Σημαντικοί σταθμοί για το σχεδιασμό της κουνιστής καρέκλας ήταν το σχέδιο του Michael Thonet, που θεωρείται ο εφευρέτης της διαδικασίας παραγωγής λυγισμένου ξύλου. Ο δεύτερος σημαντικός σταθμός ήταν η κατασκευή της κουνιστής καρέκλας B306 από τον Le Corbusier το 1928 με χαλύβδινα σωληνωτά πόδια.

Σήμερα βλέπουμε μία σημαντική εξέλιξη στα σχέδια που προτείνουν οι σημαντικοί σχεδιαστές για την κουνιστή καρέκλα και πάλι όμως οι προτάσεις για το συγκεκριμένο έπιπλο είναι λίγες, και έτσι, προχωρήσαμε στο σχεδιασμό και στη κατασκευή μίας νέας κουνιστή καρέκλας.

Η κουνιστή καρέκλα κέντρισε το ενδιαφέρον μας, για να σχεδιάσουμε και να κατασκευάσουμε μία σύγχρονη μοντέρνα εκδοχή κουνιστής καρέκλας που θα βρει τη θέση που της αξίζει σε κάθε σπίτι. Ξεκινήσαμε με τη μελέτη σχεδίων που είχαν γίνει μέχρι σήμερα στο αντικείμενο αυτό. Δώσαμε έμφαση στην εξέλιξη που υπήρχε μέσα στο χρόνο. Στην έρευνα αγοράς που κάναμε, παρατηρήσαμε ότι η κουνιστή καρέκλα κερδίζει συνεχώς έδαφος στις προτιμήσεις του κόσμου και όλο και περισσότεροι διάσημοι σχεδιαστές εμφανίζουν τη δική τους εκδοχή. Μεταφέραμε τις ιδέες μας στο χαρτί με μολύβι, μελετώντας ποιο σχέδιο μπορούσε να σταθεί στα στάδια κατασκευής. Την επικρατέστερη ιδέα την μεταφέραμε στο σχεδιαστικό μας πρόγραμμα και προχωρήσαμε στη κατασκευή της κουνιστής μας καρέκλας. Τέλος, στο παράρτημα που συνοδεύει την εργασία, αναφέρεται ένας τρόπος κατασκευής κλασσικής ξύλινης κουνιστής καρέκλας.

Στην δική μας δημιουργία, είχαμε στόχο να σχεδιάσουμε μία ξύλινη κουνιστή καρέκλα που εύκολα θα έβρισκε τη θέση της στο σύγχρονο σπίτι.

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΚΟΥΝΙΣΤΗΣ ΚΑΡΕΚΛΑΣ

TIMELINE



Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΚΟΥΝΙΣΤΗΣ ΚΑΡΕΚΛΑΣ

Όλοι ξέρουμε ότι η κουνιστή πολυθρόνα είναι ένα καθαρά αμερικάνικο πάθος, η προέλευση της, ωστόσο, είναι λιγότερη ξεκάθαρη. Η προσθήκη πέδλων ή κουνιστών βάσεων στο κάτω μέρος των καρεκλών πιθανά να αναπτύχθηκε από την κούνια και το κουνιστό αλογάκι, που και τα δύο προϋπήρχαν της κουνιστής πολυθρόνας.

Προφανώς, κανείς δεν σκέφτηκε να εφαρμόσει την ιδέα σε ένα έπιπλο για ενήλικες μέχρι τον δέκατο όγδοο αιώνα. Η λέξη «rocket»(κουνιστός) έλκει την καταγωγή της από το δέκατο πέμπτο αιώνα και υποδεικνύει το άτομο που είναι υπεύθυνο να κουνάει τη κούνια. Τον δέκατο όγδοο αιώνα σήμαινε επίσης έναν ρήτορα που έβαζε τους άλλους για ύπνο.

Εν πάση περιπτώσει, δεν ήταν πριν το 1787 όπου η προγενέστερη παραπομπή «κουνιστή πολυθρόνα» εμφανίστηκε στο αγγλικό λεξικό για χρήση.

· Αλγεμική εικονογραφία

Μια από τις πρώτες εικόνες λικνίζουσας κίνησης μπορεί να βρεθεί στο τρέχον σύμβολο στην αλχημεία: ο «rebis» - ο «ξαναγεννημένος» ή ο ερμαφρόδιτος-στέκεται πάνω σε ένα μισοφέγγαρο.



Λεζάντα : ο «rebis» - ο «ξαναγεννημένος», λεπτομέρεια από τυπωμένη ξυλογραφία από τον H.Halmsthaler, Γερμανία 1625.

· **Κούνια (περίπου το 1500,ευρώπη)**

Οι ευρωπαϊκές κούνιες φτιαγμένες από κούφιους κορμούς χρονολογούνται πίσω στο μεσαίωνα.



Λεζάντα: κούνια, λεπτομέρεια από τον Piero della Francesca, ιταλός πρώιμος ζωγράφος της αναγέννησης(1415-1492).



Λεζάντα: κούνια, λεπτομέρεια από τον Andrea Mantegna, ιταλό πρώιμο ζωγράφο της αναγέννησης (1431-1506)

· **Κουνιστό αλογάκι (περίπου το 1700, Ευρώπη)**

Τα πρώτα κουνιστά αλογάκια, πιθανόν, να κατασκευάστηκαν στη Γερμανία. Ωστόσο πολλά προέρχονται από την βικτοριανή εποχή.



Λεζάντα:Βικτοριανό κουνιστό αλογάκι

· **Η πολυθρόνα που έχει μετατραπεί σε κουνιστή.(περίπου το 1710, Αγγλία)**

Νωρίς τον 18^ο αιώνα, πέδιλα εφαρμόζονταν μερικές φορές στις υπάρχουσες καρέκλες και τις μετέτρεπαν σε κουνιστές. Για παράδειγμα, αυτή η Yorkshire καρέκλα, χρονολογείται πίσω στο 1630, αλλά μόνο μετά από 80 χρόνια αργότερα λυγισμένες λεπίδες τοποθετήθηκαν στα πόδια.



· **Κούνιες σε μέγεθος ενήλικα(1810, Η.Π.Α)**

Κούνιες για ήπια τελετή του κύκλου της ζωής – από τη γέννηση, στο θάνατο. Η κίνηση πιθανόν βοηθούσε.



ΠΡΟΑΓΓΕΛΟΙ

· Gungstol 1740 Σουηδία

Οι κουνιστές πολυθρόνες με 6 πόδια (η Σουηδική λέξη gungstol σημαίνει κουνιστή καρέκλα) φτιάχνονταν μεταξύ των πρώτων χρόνων στα 1800 μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1870, ενώ αυτές με τα τέσσερα πόδια κατασκευάζονταν μέχρι τα πρώτα χρόνια του 19^{ου} αιώνα

Οι gungstols ,βάφονται παραδοσιακά μαύρες με χρυσαφένια στολίσματα.



Λεζάντα: Η Gungstol με 6 πόδια

· WINDSOR κουνιστή καρέκλα

Η καρέκλα με πλάτη από κυρτούς λεπτούς άξονες φαίνεται να έχει προέλθει κοντά από το κάστρο Windsor στην Αγγλία από την αρχή με μέσα του 17^{ου} αιώνα. Μέχρι τη δεκαετία του 1740, η Windsor, είχε τη χρήση καρέκλας κήπου στις νότιες Αγγλικές χώρες.

Αυτές οι καρέκλες χαρακτηρίζονταν από ένα πίσω πλαίσιο το οποίο ήταν λυγισμένο μέσα σε μια στεφάνι ,και τα πλατιά πόδια που ήταν στερεωμένα κατευθείαν μέσα στο κάθισμα.

Συνήθως ήταν βαμμένη σκούρο πράσινο ή μαύρο ή μερικές φορές το άφηναν με ατέλειες.

Οι καρέκλες υπήρχαν σε πολλούς συνδυασμούς ξύλου.

Άλλη ήταν η Αμερικάνικη καρέκλα Windsor, που κατασκευαζόταν κυρίως στη Φιλαδέλφεια, που έγινε γνωστή παγκοσμίως.

Οι Windsor κουνιστές καρέκλες, πρωτοεμφανίστηκαν στις Αμερικάνικές αποικίες γύρω στα 1750 και εξελίχθηκαν σε πολλές διαφορετικές παραλλαγές.

Χαρακτηριστικά τα οποία συνδυάζονταν:

-Πλατύ με στρογγυλεμένη στεφάνη.

-Το κλουβί στο οποίο οι άξονες χωρίζονταν από οριζόντια κομμάτια ξύλου

-Η χτενοειδής πλάτη στην οποία είχε προστεθεί ένα προσκέφαλο σε σχήμα χτένας

-Και η πλάτη Βέλος η οποία είχε ισιωμένους άξονες.



Λεζάντα: WINDSOR

· **Comb Windsor**

Η κιτρινοβαμμένη κουνιστή καρέκλα με ένα δευτερεύον προσκεφάλι, που μοιάζει με παλαιομοδίτικο ψηλό χτένι.



Λεζάντα: comb: χτένι

· **Birdcage Windsor**

Χαμηλή πλάτη με απομίμηση bamboo. Η κουνιστή πολυθρόνα χωρίς βραχίονες, οι καμπυλωτοί άξονες «σπάνε» από οριζόντια κομμάτια ξύλου.



Λεζάντα: Birdcage Windsor

· **Boston**

Η κουνιστή καρέκλα Boston είναι μια παραλλαγή της Windsor κουνιστής πολυθρόνας που αναπτύχθηκε γύρω στο 1840 στη νέα Αγγλία.

Η Boston κουνιστή πολυθρόνα έχει ψηλή πλάτη (άξονες εκτείνονται πάνω από την κύρια πλάτη, έξι με εννέα λυγιστούς μακριούς άξονες) που κορυφώνονται από μία μεγαλύτερη ράγα κορυφής και ένα ξύλινο κάθισμα που είναι λυγισμένο κάτω μπροστά και πάνω από πίσω. Οι βραχίονες ακολουθούν την καμπύλη του καθίσματος, συχνά βαμμένη μαύρη, άσπρη ή ώχρα.

Αυτή ήταν η πρώτη κουνιστή καρέκλα μαζικής παραγωγής. Μετά από το 1840, η Boston κουνιστή πολυθρόνα φτιαχνόταν περισσότερο από μηχανή.



Λεζάντα: Boston

· Salem

Αυτή η παραλλαγή έχει χαμηλότερη πλάτη, από την Boston κουνιστή πολυθρόνα, λεπτούς ίσιους άξονες και πιο βαριά ράγα κορυφής. Έχει τις ρίζες της στη νέα Αγγλία.



Λεζάντα: Salem

· Η Shaker κουνιστή πολυθρόνα

Οι shakers, ή ενωμένη κοινωνία των πιστών, μια θρησκευτική αίρεση, ιδρύθηκε στη Βρετανία και ήρθε στην Βόρεια Αμερική κατά τη διάρκεια του πολέμου της επανάστασης. Οι πρώτες ανεξάρτητες κοινότητες βρίσκονται στην Αμερική το 1774 κυρίως αγροτικές και αυτοσυντηρούμενες, παρήγαγαν έπιπλα τα οποία ήταν απλά και λειτουργικά στον σχεδιασμό, με καλές αναλογίες, χωρίς σκαλίσματα ή διακοσμητική βαφή, που διακρίνονταν για τη λιτή ομορφιά τους. Οι shaker κουνιστές καρέκλες έχουν πλάτη σε σχήμα σκάλας με απλό τελείωμα (το σχήμα στο πάνω μέρος του σκελετού) και πλεκτά καθίσματα συνήθως από δέρμα, μαλλί ή καλάμι. Οι κατασκευαστές επίπλων shaker συχνά έφτιαχναν πράγματα σε αντίτυπα, τέτοιες μέθοδοι παραγωγής δεν ήταν μόνο αποδοτικές, αλλά βοηθούσαν στο να εξασφαλίσουν ομοιομορφία. Την ίδια στιγμή, ωστόσο σχεδίαζαν ατομικά κομμάτια για να ταιριάζουν σε συγκεκριμένο μέγεθος πιστού. Μια κανονική καρέκλα – σαν ένα κοστούμι από ύφασμα – ίσως να είναι extra large ή μικρό για ένα άτομο. Οι πρώτες καρέκλες ήταν βαρύτερες, στα 1860 ο αδερφός Robert Wagan σχεδίασε την απόλυτη κουνιστή καρέκλα shaker.



Λεζάντα: shaker

· **Rustic**

Μια κουνιστή καρέκλα κατασκευασμένη με στοιχειώδες μόδα. Η πλάτη είναι ίσια και έχει τρία πηγάκια.



· **Wicker (πλεκτές) κουνιστές καρέκλες**

Από την Ρωμαϊκή εποχή, η ευλύγιστη ιτιά ήταν ένα υλικό που χρησιμοποιούταν στην Ευρώπη για την κατασκευή καλαθιών και πλεκτών επίπλων. Η πλεκτή καρέκλα παρουσιάστηκε πρώτη φορά στη Βρετανία των 1^ο αιώνα μ.Χ. Η πρώτη πλεκτή κουνιστή καρέκλα φτιάχτηκε σίγουρα στην Αγγλία, αλλά η ανάπτυξη της χρήσης αυτού του υλικού στην κατασκευή κουνιστών καρεκλών έλαβε χώρα στην Αμερική.

Στα μέσα του 18^ο αιώνα, η χρήση της πλέξης στις κουνιστές καρέκλες στις

αμερικάνικες αποικίες απογειώθηκε. Μια συνάντηση που έφερε καρπούς μεταξύ του παλιού αμερικάνικου χειρονακτικού βιομηχανικού κόσμου και εμπορικού ανταγωνισμού προκάλεσε νέα ανάπτυξη στην σχεδίαση, τις παραγωγικές μεθόδους και τα υλικά.



Λεζάντα: κουνιστή καρέκλα wicker κατασκευασμένη από τους αδερφούς Heywood.



Λεζάντα: κουνιστή καρέκλα με μοτίβο την αμερικάνικη σημαία κατασκευασμένη από την εταιρία Wakefield rattan.

· **Adirondack**

Η τέχνη του δέντρου ήρθε στις Ηνωμένες Πολιτείες μέσω Αγγλίας και έγινε ιδιαίτερα δημοφιλής το 1840. Η ζωή στην πόλη δεν ήταν πιο εύκολη ή περισσότερο ανεκτή το 1836 ή το 1900 απ' ό,τι είναι σήμερα. «Απόδραση» σε μέρη όπως τα Adirondack...

Οι Appalachian- χειρονάκτες χρησιμοποιούσαν κάποια αναγνωρίσιμα μέρη από δέντρο και τα μάζευαν τα έδεναν (έπλεκαν) ή τα κάρφωσαν όλα μαζί. Το ακατέργαστο πελεκημένο ξύλο ή η κατασκευή από κλωνάρια ήταν συνήθως κατασκευασμένη από σημύδα, κέδρο, μελιά ή πεύκο. Χρησιμοποιούσαν μια ποικιλία από τύπους και τεχνικές.. Δίνοντας παροχή στην λεπτομέρεια και την λεπτότητα της έκφρασης.



Λεζάντα: adirondack rocking chair



Λεζάντα: adirondack rocking chair



Λεζάντα: Παιδική κουνιστή καρέκλα, από άσπρη καρυδιά με δετό κάθισμα και δερμάτινο περιτύλιγμα γύρω από τη πλάτη και τα μπράτσα.



adirondack rocking chair

· **Μεταλλική κουνιστή καρέκλα**

Αυτή η καρέκλα εμφανίστηκε στο Λονδίνο σε μια μεγάλη έκθεση από βιομηχανίες από όλα τα κράτη το 1851 και ξανά στην World Expo το 1862. Η απλή μορφή της αντέκρουε στην δημοφιλή γεύση για «βαριά» διακόσμηση, ένας σκελετός από σφυρήλατο σίδηρο με ξύλινα πηγάκια και καπιτονέ ταπετσαρία.

Σχεδιασμένη πιθανόν από τον Peter Cooper, παρήχθη από τους R.W. Winfield & co., Birmingham στη Νέα Υόρκη το 1791-1883.

Ο Cooper με δυο συνεργάτες, ίδρυσαν την Canton Iron Works το 1829 στη Βαλτιμόρη. Εκεί κατασκεύασε την Tom Thumb, μια από τις πρώτες μηχανές που κατασκευάστηκαν στις Ηνωμένες Πολιτείες και έγινε ο κυρίαρχος στην Αμερικάνικη Βιομηχανία σιδήρου.



ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ(1)

1860 - 1950

· Αδελφοί Thonet

Ο Michael Thonet (1796-1871) Γερμανός, θεωρείται ο εφευρέτης της διαδικασίας παραγωγής λυγισμένου ξύλου, που χαρακτηρίζεται από ρέουσες γραμμές και έχει σαν αποτέλεσμα ένα ελαφρύ προϊόν.

Ο Michael Thonet άνοιξε το επιπλαποιείο του το 1819 σε μια αγροτική αυστριακή πόλη και το 1830 πειραματίστηκε με την κάμψη ατμοποιημένου ξύλου για τη δημιουργία επίπλων . Ίδρυσε την αυστριακή εταιρεία “Gebueder Thonet” το 1853. Το 1856 κατοχύρωσε ευρεσιτεχνία την διαδικασία κατασκευής λυγισμένου ξύλου.

Ο Thonet και οι 5 γιοι του ξεκίνησαν την παραγωγή πρωτοποριακών επίπλων από λυγισμένο ξύλο, τα οποία έγιναν γνωστά λόγω της πρακτικότητας τους, της χαμηλής τιμής τους και της εκλεκτικότητας τους.

Η οικογένεια Thonet είχαν 52 γραμμές παραγωγής στην Ευρώπη μέχρι το 1900, και ήταν ο κύριος κατασκευαστής επίπλων από λυγισμένο ξύλο στον κόσμο. Οι ευρεσιτεχνίες του έληξαν το 1869, και οι απομιμήσεις ακόμα αφθονούν.



Λεξάντα 1: η πρώτη κουνιστή καρέκλα από λυγισμένο ξύλο του Thonet., με ταπετσαρία. 1860
courtesy thonet, frankenberg



bentwood rocking chair nr. 10,
thonet ca. 1880
courtesy thonet, frankenberg



bentwood rocking chair, thonet, 1904
courtesy thonet, frankenberg



Λεζάντα 4: κουνιστή καρέκλα από λυγισμένο ξύλο με ανακλινόμενη πλάτη.



Λεζάντα 5: παιδική κουνιστή καρέκλα από λυγισμένο στερεό ξύλο. Μουσείο Thon, Bistritz.

J&J KOHN COMPANY

Ο Jacob και ο Josef Kohn επηρέασαν τον κλασσικό σχεδιασμό στα έπιπλα. Η φίρμα της οικογένειας ιδρύθηκε το 1850 πιθανά στη Μοραβία και παρήγαγε χονδρή ξυλεία κατασκευών.

Ο Jacob Kohn συνεργάστηκε με το υιό του, Josef (1814-1884) το 1867. Το εργοστάσιό τους στο Wsetin χτίστηκε στα τέλη του 1869.

Στη λήξη της πατέντας των αδερφών Thonet, το 1889, ο Jacob και ο Josef Kohn έγιναν αμέσως οι κύριοι τους αντίπαλοι. Το 1870 και το 1880 η φίρμα αντέγραψε και παράλλαξε με επιτυχία τα μοντέλα των Thonet συχνά υιοθετώντας και τους αριθμούς μοντέλων των Thonet για τις ίδιες καρέκλες, στη δική τους παραγωγή.



Λεζάντα 1: κουνιστή καρέκλα από λυγισμένο ξύλο, αριθμός 814.
Jacob & Josef Kohn, 1904

Νεοκλασικά και εξωτικές επιδράσεις

Το νεοκλασσικό έπιπλο χαρακτηρίζεται από την χρήση κλασσικών σχεδίων από την αρχαία Ελλάδα και την Ρωμαϊκή τέχνη και αρχιτεκτονική. Μερικά από τα πιο αναγνωρίσιμα στυλ από έπιπλα από την αναβιώμενη εποχή περιλαμβάνουν:

Chippendale

Δημοφιλή από τα μέσα του 1700 μέχρι το 1800, έχει πάρει το όνομα του από τον Thomas Chippendale, Άγγλο επιπλοποιό.

Αναβίωση Αναγέννησης

Δημοφιλής από το 1860 μέχρι το 1870, αναβίωση του 18^{ου} αιώνα, Ευρωπαϊκά στυλ.

Αυτοκρατορία

Δημοφιλής από το 1830 μέχρι 1860, σχετική με το αγγλικό αντιβασιλικό στυλ, εμπνευσμένη από την ναπολεόντεια αυτοκρατορία.

Αποικιακή αναβίωση

Δημοφιλής από το 1870 μέχρι το 1930 με αιχμή μετά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο.



κουניστή καρέκλα υιοθέτηση του στυλ αποικιακής αναγέννησης του Chippendale, 1880.



κουניστή καρέκλα, ασυνήθιστο σχέδιο καμπυλωτού στριφογυριστού σχοινιού, 1890.



κουניστή καρέκλα για παιδιά απομίμηση μπαμπού συνδυασμένη με δυτικό σχέδιο.

· **GUSTAV STICKLEY (1858 - 1942) ca. 1900, usa**

Βαρύ δρύινο έπιπλο με απλές, ορθογώνιες γραμμές , που προέρχονται από τις ισπανικές ιεραποστολές στην Καλιφόρνια, δημιουργήθηκε από τους αδερφούς L & J.G. Stickley. Το ιεραποστολικό στυλ ήταν δημοφιλές νωρίς τον 20^ο αιώνα, παραλλήλιζε την κίνηση των τεχνών και των χειροτεχνιών στην Αγγλία, το οποίο έγινε μία εξέγερση ενάντια στην άνοστη/ ακαλαίσθητη υπερμηχανοποίηση. Το ιδανικό αυτής της κίνησης ενσωματώθηκε από τη μαστοριά, και το έπιπλο που δημιουργήθηκε από τους θιασώτες των τεχνών και των χειροτεχνιών είναι πολύ απλό στο σχεδιασμό.



κουνιστή καρέκλα Gustav



μεγάλο ιεραποστολικό στυλ κουνιστής καρέκλας από τον Gustav Stickley.

· **HENRY VAN DE VELDE 1904, Belgium**

Ο Henry van de Velde (1863-1957) ήταν αρχιτέκτονας., ζωγράφος και διακοσμητής. Μαζί με τον Victor Hort, έθεσε μία ίδρυση νέας τέχνης στο Βέλγιο. Από το 1900 και μετά, δούλεψε κυρίως στη Γερμανία.



· **Antonio Volpe**

Η Ιταλία επίσης ξεκίνησε, να παράγει έπιπλα από λυγισμένο ξύλο. Οι πιο ενεργές περιοχές ήταν οι επαρχίες των Udine και Naples. Στην Udine, μια εταιρία που ονομαζόταν “societa” που ιδρύθηκε το 1882, η οποία παρήγαγε διαφορετικά κομμάτια, αξίας για το σχεδιασμό τους και την υψηλή τους ποιότητα. Ανάμεσα τους το πιο ξακουστό είναι η αυγοειδές κουνιστή καρέκλα, που αποδίδεται στη εξυπνάδα του J. Hoffmann και της οποίας ο πραγματικός εφευρέτης είναι ακόμα άγνωστος.

Η κουνιστή καρέκλα παίρνει το όνομα της από τα πλαϊνά οβαλοειδή, που εξυπηρετούσαν σαν κουνιστήρια (rockers).



· **Αναδιπλούμενες κουνιστές καρέκλες (1925, Ευρώπη, Αμερική)**

Η κινητικότητα σε διάφορες χώρες στην Ευρώπη και την Αμερική αυξήθηκε μέχρι το σημείο στο οποίο υπήρχε ειδική βιομηχανία που παρήγαγε φθηνά, ελαφριά κομμάτια από έπιπλα, τα οποία είτε μεταφέρονταν σε πλοία, είτε μέσα σε αυτοκίνητα ή τα έστηναν σε βουνά, μπορούσαν να ανταπεξέρχονται σε όλα τα κλίματα και τα εδάφη χωρίς δυσκολία.

Τοποθεσίες για κάμπινγκ με τέπες, αυτοφερόμενα τροχόσπιτα ξεπηδούσαν από παντού. Όλα απ’ αυτά ήταν μερικώς εξοπλισμένα με μηχανικά έπιπλα και με απλές αναδιπλούμενες μονάδες, εξαιτίας της έλλειψης χώρου.



· **LLOYD LOOM 1917, usa**

Ο Marshall Burns Lloyd (1858 – 1927) κατοχύρωσε πολλές πατέντες για πρωτοποριακές διαδικασίες στον τομέα της πλέξης. Μεταξύ αυτών ήταν η τεχνική πλέξης, και έτσι πειραματίστηκε με ένα νέο υλικό: Χειροποίητες ίνες χαρτιού. Χειροποίητες καφετιές λουρίδες χαρτιού περνούσαν σε περιστροφικές μηχανές για να παράγουν μακριές λεπτές κλωστές τυλιγμένες γύρω από σύρμα. Αυτές οι επαναστατικές μηχανές μπήκαν εσπευσμένα σε λειτουργία το 1917.



· **Le Corbusier**

Ο Charles-Edouard Jeanneret-Gris (1887 - 1965) γεννήθηκε στο a chaux de fonds της Ελβετίας. Το 1917, ο Jeanneret-Gris εγκαθίδρυσε στο Παρίσι και υιοθέτησε το όνομα 'le corbusier' νωρίς τη δεκαετία του 1920. Από το 1922 ο δούλεψε μαζί με τον ξάδερφο του τον Pierre Jeanneret (1896 – 1967). Κατά τη διάρκεια αυτού του χρόνου, οι ιδέες του άρχισαν να παίρνουν φυσική μορφή, κυρίως σαν σπίτια τα οποία δημιούργησε ως «μια μηχανή να ζεις μέσα» και η οποία ενσωμάτωσε τα 5 εμπορικά σήματα της αρχιτεκτονικής του.

Τα πρώτα συστηματοποιημένα χαλύβδινα σωληνωτά σχέδια από το στούντιο 'le corbusier' εμφανίστηκαν το 1928. B306(LC4)- αυτή η καρέκλα, σχεδιάστηκε σε

συνεργασία με την Charlotte Perriand (1903 - 1999)εκτέθηκε το 1929 στο «salon d'automne» στο Παρίσι.



Το μοντέλο B306 τοποθετήθηκε πάνω σε μια κουνιστή βάση.
Σχεδιασμένο από τους: le Corbusier, Pierre Jeanneret και Charlotte Perriand το 1928



Μοντέλο nr. B306 (πρώτη έκδοση σαν κουνιστή καρέκλα).
Σχεδιασμένη από τους: le Corbusier, Pierre Jeanneret και Charlotte Perriand το 1928.

· **ATELIER D.I.M. (joubert et petit)1930, France**



κουνιστή μεταλλική καρέκλα ντυμένη με υφασμάτινη ταπετσαρία

· **HANS J. WEGNER 1944, denmark**

Αυτή η καρέκλα είναι εμπνευσμένη από το σχέδιο shaker . Ο Wegner αποφάσισε να κάνει χειροποίητα τα σχέδια του παρά να τα παράγει μαζικά, μια ιδέα που είχε τύχει σεβασμού και στα Σκανδιναβικά σχέδια τη δεκαετία του 1950.



Λεζάντα: κουνιστή καρέκλα με σκελετό από οξιά και πλεκτό πάτο.

· **SAM MALOOFca. 1950, usa**

Ο Malloof ξεκίνησε να κατασκευάζει έπιπλα αμέσως μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, όταν η τέχνη αναγεννήθηκε στις Η.Π.Α και ένα ενδιαφέρον για το καθαρό σχέδιο, και οι Σκανδιναβική ξυλοτεχνία αυξήθηκε σημαντικά του αριθμού των μαστόρων φτιάχνοντας αισθητικά ευχάριστα και χρήσιμα αντικείμενα. Η τεχνική δεξιοτεχνία έθεσε νέα πρότυπα για την χειροτεχνία του. Σχεδίασε με μακριά και κομψά πέδιλα, τα οποία ήταν λυγισμένα προς τα μέσα στο πίσω μέρος σαν τα κέρατα μιας αντιλόπης. Για να κάνει αυτά αρκετά δυνατά χρησιμοποίησε 7 καπλαρισμένες λουρίδες από ξύλο για κάθε πέδιλο. Το αποτέλεσμα ήταν και οπτικά χτυπητό, σκληρό σαν μέταλλο.



MONTEPNEΣ(2)

1950 – 1970

CHARLES AND RAY EAMES ca 1950, usa

Νωρίς τη δεκαετία του 1940 οι Eames, ο Charles(1907-1978) και ο Ray(1912-1989), είχαν την ευκαιρία να πειραματιστούν με νέες μεθόδους λύγισης φύλλων στην εργασία που έκαναν για το ναυτικό κατά τη διάρκεια του πολέμου. Αυτοί εφάρμοσαν αυτές τις τεχνικές και στα σχέδια των επίπλων τους. Οι καρέκλες τους προορίζονταν για τον Herman Miller σε τέσσερα υλικά: (molded plywood, fiberglass-reinforced plastic, bent and welded wire mesh, and cast aluminum.) καλουπωτό φύλλο , fiberglass-ενισχυμένο πλαστικό, λυγισμένο και συγκολλημένο συρμάτινο πλέγμα και χυτό αλουμίνιο.

Η ιδεώδης σπονδυλική στήλη αυτών των ποικιλόμορφων έργων ήταν η έρευνα για κάθισμα και μορφές πλατών που στηρίζουν άνετα το ανθρώπινο σώμα, χρησιμοποιώντας τριών διαστάσεων μορφοποιημένες επιφάνειες ή εύκαμπτα υλικά, αντί για μαξιλαροποιημένη ταπετσαρία. Οι καρέκλες ήτα προσκολλημένες σε 6 διαφορετικές βάσεις όπως ο «Πύργος του Eiffel», σε κανονικά ή κουνιστά πόδια.

Το RAR (βέργα κουνιστής πολυθρόνας) ήταν ενισχυμένο από καλούπι fiberglass, πολυεστερικό κάθισμα και μια βάση- πύργος του Eiffel με κουνιστήρια από σημύδα στο κάτω μέρος. Λέγεται ότι τα RAR κουνιστήρια ήταν αυθεντική δωρεά σε υπαλλήλους του Herman Miller που είχαν απλά βρέφη.

Το πρωτότυπο της κουνιστής καρέκλας RAR σχεδιάστηκε για το μουσείο νέας τέχνης Διεθνείς διαγωνισμός για χαμηλού κόστους σχέδια επίπλων το 1948. Το οργανικά σχηματισμένο μονοκόμματο πρεσσαριστό μεταλλικό καλαθοειδές κάθισμα, δεν παραχθεί μαζικά ποτέ. (κελύφη από fiberglass δεν είχαν παραχθεί μέχρι τον χρόνο του διαγωνισμού) Στο νικητήριο σχέδιο, η καρέκλα είχε μια βάση με μεταλλική βέργα «X» σε πέδιλα από σημύδα.

Εμπνευσμένος από δίσκους, σχέδια φορεμάτων, καλάθια και παγίδες ζώων το γραφείο των Eames χρησιμοποιούσε λυγισμένο και συγκολλημένο συρματόπλεγμα, όπως και η καρέκλα από fiberglass ήταν ένα σχέδιο κοινό-κελύφους. Το κέλυφος μπορούσε να εφαρμοσθεί σε ποικίλες σχηματισμούς βάσεων και ειδών ταπετσαρίας.



Πρωτότυπη καρέκλα, 1948



Κουνιστό κέλυφος συρμάτινο πλέγμα με άσπρα πλαϊνά μαξιλαράκια, 1951



RAR κουνιστή πολυθρόνα, 1950

· **RALPH RAPSON (1914) 1951, Η.Π.Α.**

Ο αρχιτέκτονας Ralph Rapson είναι περισσότερος γνωστός για το πειραματικό υφασμάτινο σπίτι του και το θέατρο Tyrone Guthrie, τα κτίρια της πρεσβείας των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής στην Στοκχόλμη και την Κοπενχάγη. Επιπλέον στην αρχιτεκτονική του καριέρα ήταν και ένας σχεδιαστής επίπλων και ένας προσανατολισμένος στο σχέδιο έμπορος. Το 1945, βοήθησε την Knoll Launch στην σειρά επίπλων αυτών «Εξοπλισμός για να ζεις» και η Knoll παράγαγε την γραμμή Rapson η οποία περιλάμβανε το «Γρήγορο κουνιστήρι» του.



· **GIO PONTI**

1953, Ιταλία

Ο GIO PONTI (1891-1979) ήταν σχεδιαστής, αρχιτέκτονας, ποιητής, ζωγράφος, συγγραφέας και εκδότης. Η καλλιτεχνική εργασία του είναι πολύ σημαντική στο πανόραμα της ιταλικής τέχνης. Το 1928 αυτός ίδρυσε το περιοδικό «Domus».



· **Willy Guhl**

Η «loop» καρέκλα είναι χειροποίητη, ένα ελαφρά γκρίζο, χωρίς ασβέστη, τσιμεντένιο κάθισμα που αρχικά είχε σχεδιαστεί για εξωτερική χρήση.



· **ISAMU NOGUCHI**

1955, usa

Ο ιάπωνας / αμερικάνος Isamu Noguchi(1964-1988) ήταν γλύπτης, σχεδιαστής, αρχιτέκτονας και μάστορας. Η δουλειά του ποικίλει από αντικείμενα τα οποία μπορούσαν να κρατηθούν από το χέρι κάποιου, λάμπες και έπιπλα μέχρι μνημειώδες κήπους και τοπία, από πέτρα και μέταλλο μέχρι χαρτί και ξύλο.



· **GEORGE NAKASHIMA 1955, Η.Π.Α.**

Ο αμερικο-γεννημένος Ιάπωνας σχεδιαστής George Nakashima (1905-1990) ήταν ένας διεθνώς αναγνωρισμένος καλλιτέχνης. Η φιλοσοφία του ήταν “Του ξυλουργού η ευθύνη είναι στο δέντρο αυτό καθαυτό , το οποίο έχει θυσιαστεί για να ζήσει ξανά στα χέρια του τεχνίτη». Τα έπιπλά του είναι σαφή σε σχεδιασμό και σέβονται πλήρως την αληθινή φύση των πραγμάτων.



· **FRANCO ALBINI 1956, Ιταλία**

Ο Franco Albini(1905-1977) θεωρείται ότι είναι ο πιο σημαντικός από τους Ιταλούς « Νεορθολογιστές » σχεδιαστές. Τα περισσότερα από τα έπιπλα του είναι σχεδιασμένα για να κάνουν χρήση των τοπικών φθηνών ακατέργαστων υλικών κατά τη διάρκεια των μεταπολεμικών χρόνων, όταν τα άλλα υλικά ήταν σε έλλειψη.

Η δουλειά του και στην αρχιτεκτονική και στο σχεδιασμό, απεικονίζει μία δέσμευση στην πειθαρχημένη μαστοριά ,και μια κομψότητα στηριγμένη στη μινιμαλιστική αισθητική, χωρίς να παρεμποδίζεται από εξωτερική διακόσμηση Το κουνιστό “αμαξάκι” του για ανάπαυση ,είναι σαν ένα τεντωμένο κρεμαστό κρεβάτι που κρατείτε μέσα στα όρια ενός ξύλινου πλαισίου. Παρήχθηκε από την Roggi.



· **PIERO FORNASETTI**

Ο Piero Fornasetti (1913-1988) ήταν ένας σχεδιαστής αλλά και την ίδια στιγμή ήταν καλλιτέχνης, εικονογράφος, τυπογράφος, σχεδιαστής, μάστορας, κατασκευαστής και επιχειρηματίας.

Μολονότι ήταν ένας μοντέρνος σχεδιαστής ,υμνούσε τη διακόσμηση επιφανειών. Αμφισβητούσε τις τυπικές συμβατικότητες: ούτε η μορφή ,ούτε η διακόσμηση ακολουθεί τη μορφή.



· **ACHILLE (1918) AND PIER GIACOMO CASTIGLIONI (1913-1968)** **1957, italy**

Εκμεταλλεόμενος την ιδέα του Duchamp, αυτό το κουνιστό σκαμπό ,έχει μια σέλα αγωνιστικού ποδηλάτου πάνω σε ένα ροζ λακαριστό μεταλλικό κοντάρι με μια βάση από χυτό σίδηρο. Κατασκευάστηκε από την Zanotta.



· **VERNER PANTON (1926-1998), Δανία**

Αρχιτέκτονας και σχεδιαστής δούλεψε σαν ένας συνεργάτης του Arne Jacobsen. Άνοιξε το δικό του σχεδιαστικό γραφείο το 1955 όπου και δημιούργησε την πρώτη, μονής-μορφής εγχυμένου πλαστικού καλουπιού, καρέκλα το 1960.



· **GAE AULENTI (1927)**
1962, Ιταλία

Αυτή η κουνιστή καρέκλα σχεδιάστηκε από την εταιρία Poltronova.



CESARE LEONARDI (1935)
AND FRANCA STAGI (1937)
1967, italy

Η “Dondolo” κουνιστή καρέκλα είναι κατασκευασμένη το 1967 από fiberglass και ενισχυμένη από ενσωματωμένες ραβδώσεις
1967 – Ιταλία



· **MOTOMI KA WAKAMI 1968 Ιταλία**

Η κουνιστή καρέκλα “Fiorenza” δείχνει πως τα καλουπωτά θερμοπλαστικά (ABS) αντικατέστησαν τον καλουπωτό καπλαμά.



· **EERO AARNO (1932)**

Η καρέκλα «garo» που λέγεται επίσης και καρέκλα «παστίλια»,
Είναι φτιαγμένη από καλουπωτό ενισχυμένο με γυαλί πολυεστέρα
Κατασκευασμένη από την Asko Oy Φιλανδία.



· **MARC HELD (1932)**

Ο Mark Held ένας Γάλλος σχεδιαστής συνέλαβε την ιδέα μιας εύκολης κατασκευαστικά καρέκλας η οποία θα μπορούσε να περιστραφεί και να λικνιστεί. Σχεδιάστηκε το 1967 και ο Knoll την παρήγαγε το 1970. Η αυθεντική συλλογή περιλαμβάνει τρία κομμάτια : Μία καρέκλα με ψηλή πλάτη, μία πολυθρόνα και ένα καναπέ. Κάθε κομμάτι κάθεται πάνω σε μια κυρτή βάση έτσι ώστε να λικνίζεται και να περιστρέφεται.



· **MAN RAY (1970) Ιταλία**

Αυτό το σουρεαλιστικής τέχνης αντικείμενο, παρουσιάστηκε στο γενικό πλαίσιο των επίπλων για καθημερινή χρήση. Το “Le tem on” ήταν ένα μέρος της συλλογής “Ultra mobile”.



ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ

1971-2001

· JEAN-MICHEL SANEJOUAND (1971) Γαλλία

Κουνιστή καρέκλα από τον Jean-Michel Sanejouand



· ULRICH BOHME (1936)

1971

Η “S826” κουνιστή καρέκλα είναι εμπνευσμένη από του Thonet τα κλασσικά αντικείμενα

Κατασκευάστηκε από την Thonet στο Frankenberg



· FRANK O GEHRY (1929)

1972

Από καπλαρισμένο χαρτόνι κουνιστή καρέκλα «εύκολες γωνίες»

Κατασκευάστηκε από την Knoll στις Ηνωμένες Πολιτείες.



· **JEREMY BROUN (1945)**

1973

Η κουνιστή καρέκλα του είναι κατασκευασμένη στην Αγγλία.



Κουνιστή καρέκλα με ψηλή πλάτη από τον Jeremy Broun

· **LUIGI CRASSEVIG**

1976

Η “donbolo” είναι κατασκευασμένη από την Grassevig στην Ιταλία



· **CARLOS RIART (1982)**

Ο Carlos Riart σχεδίασε αυτή την κουνιστή καρέκλα σε ανάμνηση της 50^{ης} επετείου του Mies van der Rohe's της Βαρκελώνης. Κατασκευάστηκε από την Knoll στις Ηνωμένες Πολιτείες



· **RON ARAD (1951)**

1990

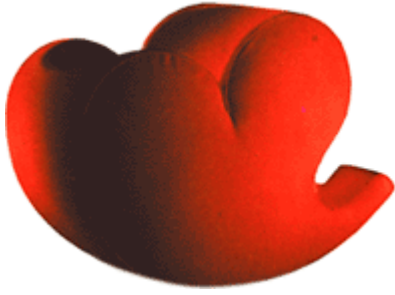
Αυτή του ενός όγκου κουνιστή καρέκλα «περιστρεφόμενος όγκος» και η «Στροφή» lounge είναι ζυγισμένες για να ισορροπούν αυτόν που κάθεται , και να κάνουν την καρέκλα να γέρνει προς τα εμπρός όταν χρησιμοποιείται . Είναι κατασκευασμένη από ανοξείδωτο και μαύρο ατσάλι από το Studio Arad.



'rolling volume', 1990



'Loop', Ο Ron Arad με τη κουνιστη πολυθρόνα του, 1990



'soft heart' rocking seater, 1990

· **BILL STUMPF and DON CHADWICK**

1990

Η κουνιστή καρέκλα για γραφείο “equa 1” έχει κατασκευαστεί από τον Herman Miller στις Ηνωμένες Πολιτείες.



· **TOM DIXON (1959)**

1991

Το «πουλί» κουνιστή καρέκλα κατασκευάστηκε από την Carrellini της Ιταλίας



· **TORDEN ORSKON 1991**

Κατασκευασμένη από την Thonet (Frankenberg)



· **PHILIPPE STARK (1949)**

1996/1999

Η “monsieur X” η πτυσμένη και αναδιπλούμενη, κουνιστή καρέκλα που έχει σχεδιάσει ο διάσημος σχεδιαστής έχει κατασκευαστεί από τη XO στη Γαλλία.

Η “Heritage” (κληρονομιά) είναι επανασχεδίαση της αυθεντικής EMECO – καρέκλα σε αλουμίνιο και απλά ο Philippe Stark δημιούργησε μια κουνιστή παραλλαγή.



'monsieur X' rocking chair, 1996



'heritage' rocking chair, 1999

· **PETER OPSVIK**

1999

Ο Peter Opsvik ξεκίνησε να σχεδιάζει κουνιστές καρέκλες το 1980. Το 1990 αυτός επανασχέδιασε την απόλυτη καρέκλα «ισορροπία βαρύτητας». Η εργονομική κουνιστή καρέκλα ενθαρρύνει και να κάθεσαι ενεργά , και να ξεκουράζεσαι μέσω των 4^{ων} θέσεων της. Κατασκευάστηκε από την Stokke στη Νορβηγία



· **ILLKA TERHO and TEPPU ASIKAINEN**

1999

Η “Chip lounge” κουνιστή καρέκλα παρομοιάζεται με μια σανίδα του σκι ή για surfing . Κατασκευάστηκε από την Cappellini



· **DAVID TRUBRIDGE**

2000

Η chaise longue ονομαζόμενη «σχεδία» (body raft) κατασκευάζεται από την Cappellini στην Ιταλία.



· **DENIS SANTACHIARA (1951)**
2000

Κατασκευασμένη από την Domodinamica, Ιταλία.



'swing'

· **BARBER OSGERBY**
2000

Κουνιστό σκαμπό / τραπεζάκι 'hula'
Κατασκευασμένο από την Carrellini, Ιταλία.



'hula', rocking stool / table

· **UNKNOWN DESIGNER**
2001

Η 'malibu' κουνιστή καρέκλα αναδιπλώνεται εντελώς μέσα στη δικιά της θήκη μεταφοράς. Κατασκευασμένη από την MAC sports, Η.Π.Α.



<http://www.designboom.com>

ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ



Κουνιστές καρέκλες από το διαγωνισμό international design competition 2002.

Ο νικητής: 'rookie' design, juan carlos viso ruiz
(28 years, venezuela)



Με βάση την τεχνολογία στην κατασκευή των ιστιοσανίδων το αποτέλεσμα είναι μία ισχυρή και ελαφριά δομή, και στο εσωτερικό και στο εξωτερικό. Υψηλής πυκνότητας αφρός, που ενισχύεται με τα ξύλινα τοιχώματα και καλύπτεται με το χρωματισμένο fiberglass ...

· Οι υπόλοιποι 19 επιτυχόντες(χωρίς σειρά προτιμήσεως):

1.



'glide' design © david trubridge
(51 years, new zealand)

Μια κουνιστή καρέκλα για εσωτερική και εξωτερική χρήση που γίνεται από ατμό και το λυγίζει χρησιμοποιώντας ένα ναυτικό λεξιλόγιο από τεχνικές και φόρμες...



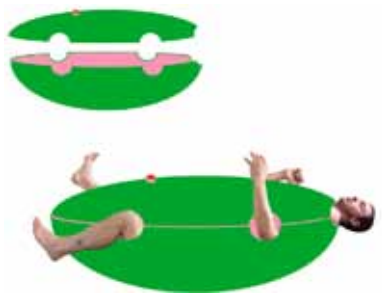
2.



'ving' design © per sundstedt
(60 years, sweden)

Ένα λειτουργικό σκαμνί. Λικνίζει λοξά και προς-πίσω.
Ζυγίζει μόνο 1,5 κιλό.

3.



'jerk' design © nico vascellari
(25 years, italy)

Καλλιτεχνική δουρεία

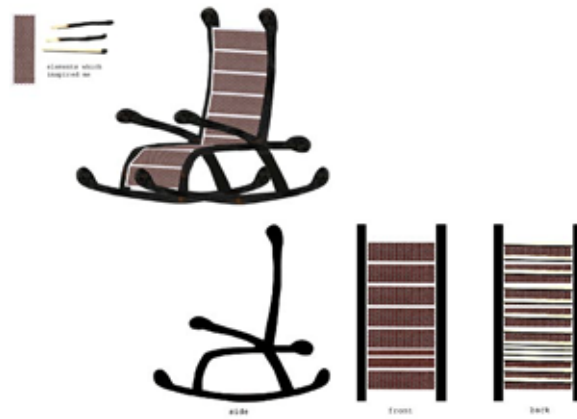
4.



'see saw sofa' design © yean tung chiang
(28 years, china)

Εμπνευσμένος από μια παιδική χαρά, αυτός ο καναπές σχεδιάστηκε για να συνδέσει τους ανθρώπους. Οι χρήστες θα αλληλεπιδράσουν με τις κινήσεις του ενός τον άλλον.

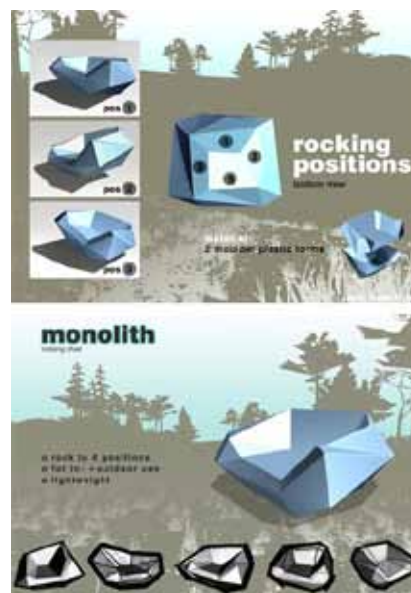
5.



'pyromaniac's rocker' design © alan biciri
(28 years, serbia/yugoslavia)

Καλλιτεχνική δουλειά.

6.



'monolith' design © rainer mutsch
(25 years, austria)

Ελαφρύ κιβώτιο 2 φορμαρισμένων πλαστικών μορφών. 4 θέσεις λικνίσματος, για εσωτερική και εξωτερική χρήση.

7.



'purity' design © wilson scott
(32 years, usa)

Μια σειρά τρισδιάστατων υφασμάτων τεντωμένα μέσα σε ένα λεπτό πλαίσιο και δένεται έπειτα στο πλαίσιο.

8.



'rocking-wheel-chair' design © damian o'sullivan
(33 years, ireland)

Η κουνιστή – ρόδα - καρέκλα δεν είναι πραγματικά μια κουνιστή καρέκλα, αλλά ένα εξάρτημα που επιτρέπει σε έναν χρήστη αναπηρικών καρεκλών να μετατρέψει την αναπηρική καρέκλα του σε κουνιστή-καρέκλα.

9.



'tea time' design © chen-wei lai
(23 years, taiwan)

Καλλιτεχνική δουλειά.

10.



'rocking bench' design © heidi winge stroem
(21 years, norway)

Το αντικείμενο δημιουργεί μια κοινή άποψη και επιτρέπει το μοίρασμα των εμπειριών.

11.



'rocking lounger' design © sebastien cordoleani
(30 years, france)

Κανονικά οι καρέκλες είναι είτε σταθερές στο πάτωμα είτε λικνίζονται.
Κουνιστή καρέκλα με ένα πέμπτο πόδι στη μέση για να λαμβάνει και τις δύο θέσεις.

12.

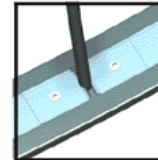
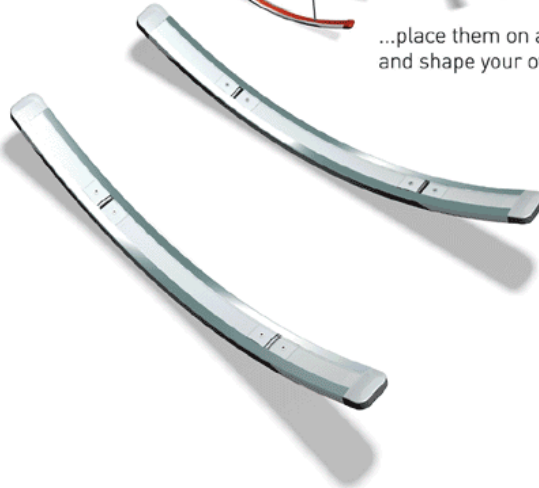
...fill your mind with most of the chairs you may find...



...or, think about a nice chair you have at home!



...place them on a TURC set
and shape your own rocking style !



- 'turc' design © marco sousa santos
(39 years, portugal)
- 'universal rocking extension' design © meinte van der meulen + guido ooms
(25 / 27 years, netherlands)
- 'rok-kit' design © lutz pankow + pablo torres
(34 / 30 years, germany)

Τρεις διαφορετικές λύσεις για την 'rocking chair kit'.

Μπορούμε να μετασχηματίσουμε την αγαπημένη καρέκλα μας σε μια κουνιστή καρέκλα!

Αυτό το εξάρτημα μπορεί να εγκατασταθεί σχεδόν σε κάθε μορφή καρεκλών.

13.



'squish' design © jeremy blankenship
(23 years, usa)

Παρέχει την ανώτερη άνεση στο χρήστη με την προσαρμογή στο συγκεκριμένο τύπο του σώματος τους...

Παιδική αίσθηση του χιούμορ χωρίς να απομακρύνεται πάρα πολύ μακριά από την κομψότητα.

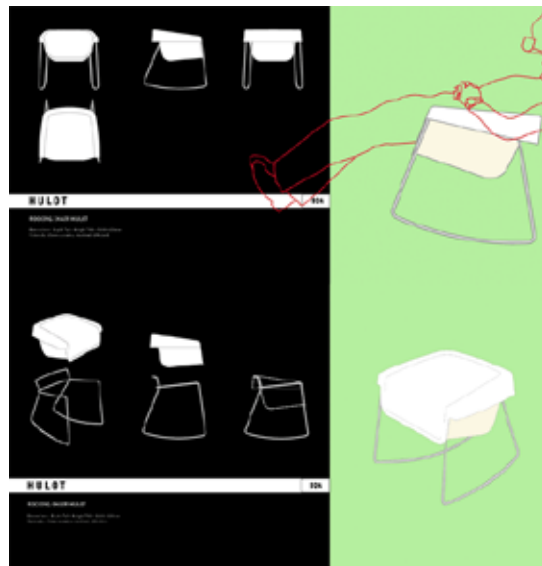
14.



'baba' design © chris + paul massie
(31 years, canada)

Η επικαλυμμένη καρέκλα είναι δύο θέσεων, που συμβάλλουν στη χαλάρωση.

15.



'hulot' design © catharina lorenz + steffen kaz
(37 / 38 years, germany)

Απλή μορφή, δομή ράβδων σιδήρου και πλαστικό υλικό.

16.



'trigger' design © joseph forakis
(39 years, usa)

Σαν σέλα ιππασίας...

17.



'lounge mesh' design © jason miller
(30 years, usa)

Καλλιτεχνική δουλειά

18.



'school-chair' design © ronnie lacham
(33 years, australia)

Με ένα πλαίσιο που κατασκευάζεται από τρεις υποστηρίξεις (δύο στη βάση των ποδιών, και μια στην κορυφή του οπίσθιου στηρίγματος)
Αυτή η καρέκλα επιτρέπει σε καθισμένο νευρικό άτομο για να κλίνει πίσω ευτυχώς...

19.



'affirmative action' design nissim porat (40 years, israel)
'balancing act' design sophie neill (25 years, great britain)

Μια εμπειρία για να χρησιμοποιήσει τη δύναμη ως ώθηση.

www.designboom.com



. **J16**
Fredericia furniture
Σχεδιαστής: **Hans J. Wegner**
Έτος: **1944**



. **Mademoiselle M RC**
Σχεδιαστής : **Ilmari Tapiovaara**
Έτος : **1956**



. **1966 Collection**
Σχεδιαστής : **Richard Schultz**
Έτος: **1966**



. **S 826 Rocking Chair**
thonet
Σχεδιαστής: **Ulrich Böhme**
Έτος: **1971 (Reedition 2006)**



. **Relaxer**
Σχεδιαστής: **Verner Panton**
Έτος: **1974 (réédition 2003)**



. **Dondolo**
Ycami
Σχεδιαστής: **Verner Panton**



· **Dondolo**

Σχεδιαστής: **Luigi Crassevig**
Έτος: **1976**



· **Keinu rocking chair**

Artek
Σχεδιαστής: **Eero Aarino**
Έτος: **1983/2007**



· **PP 124 | THE ROCKING CHAIR**

PP Mobler
Σχεδιαστής: **Hans J. Wegner**
Έτος: **1988**



· **Rock n´Roll**

kallemo
Σχεδιαστής: **Sigurdur Gústafsson**
Έτος: **1998**



· **Mecedora la Huerta**

Santa & cole
Σχεδιαστής: **Santa & Cole**
Έτος: **1998**



· **Sutra**

Kundalini
Σχεδιαστής: **Gregorio Spini**
Έτος: **1998**



· **Emeco Hudson**
emeco
Σχεδιαστής: **Philippe Starck**
Έτος: **2000**



· **StingRay**
Frederica furniture
Σχεδιαστής: **Thomas Pedersen**
Έτος: **2002**



· **Segesta, selinunte**
Alias
Σχεδιαστής: **Alfredo Häberli**
Έτος: **2003**



· **Bavarius**
Σχεδιαστής: **Oscar Tusquets**
Έτος: **2005**



· **Voido**
Magis
Σχεδιαστής: **Ron Arad**
Έτος: **2005**



· **Tord Boontje Collection**
Moroso
Σχεδιαστής: **Tord Boontje**
Έτος: **2005**



· **Sheet S.3**

Felice rossi

Σχεδιαστές: **C. Magnoli, D. Gelati, J. Bregonje**



· **Dondolo/Dondolino**

Σχεδιαστής: **Francesco Rota**



· **Kiti Pembea**

Label produkties

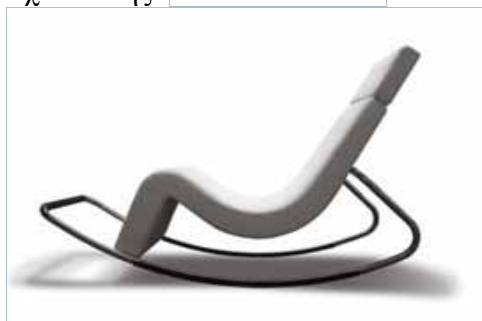
Σχεδιαστής: **Sander Kramer**



· **Ving**

Pyra

Σχεδιαστής: **Per Sundstedt**



· **Dozy**

Σχεδιαστής: **Enzo Berti**



· **David**

Sofline A/S

Σχεδιαστές: **Flemming Busk, Stephan Hertzog**



· **Sunnuntai (Prototype)**
Imu design
Σχεδιαστής: **Saara Renvall**



· **Don Do Rocking chair**
Σχεδιαστής: Jean-Marie Massaud



· **MAMMA rocking chair**
Σχεδιαστής: Patrick Messier
Έτος: 2006



· **Voido Rocking chair**
Σχεδιαστής: Ron Arad



· **Rocking Wheel Chair**
Σχεδιαστής: Mathias Koehler



· **Snooze Rock chair**
Bla Station
Σχεδιαστής: Stefan Borselius and
Fredrik Mattson



· **Rocking chair**
Whiteflax
Σχεδιαστής: David Trubridge



· **Tom Rock chair**
Vitra
Σχεδιαστής: Ron Arad



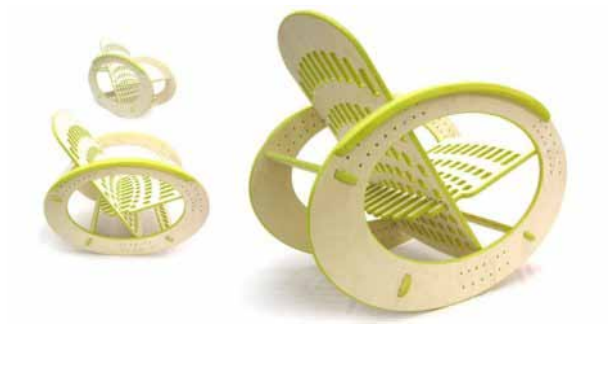
· **Neo Rocking Chair**
Σχεδιαστής: Alban-Sebastian Gilles



· **Story time**
Σχεδιαστής: Hal Taylor



· **Whoa. Vladimir Kagan Contour Rocking chair**
Σχεδιαστής: Vladimir Kagan Contour



· **CNC-Adjustable Rocking chair**
Σχεδιαστής: Hongtao Zhou



· **Country chair**
Cappellini
Σχεδιαστής: Ineke Hans



· **Jorensen rocking chair**
Σχεδιαστής: Jorgen Gammelgaard
(κατασκευασμένη από τον Erik Jorgensen)
Έτος: 1982



· **lazy Mary**



· **Ku-dir-ka Rocking chair**
Contraforma



· **Mom Rocking-chair**
Contraforma



by Moa Jantze



· loop eternit



· loop lounge



· swing



· adela rocker



· bloom rocker



· corian



· stingray cushioned



· bloom lounge



· Dondola: Stainless Steel Rocking Chair & Book



· Areal Bruno Rocking Stool

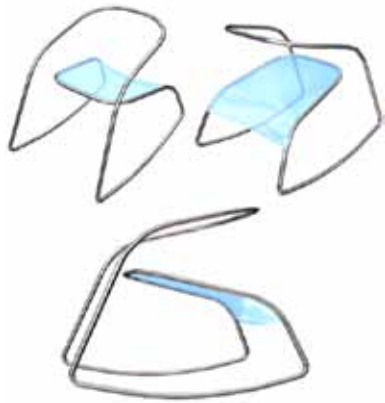
Σχεδιάστρια: Claudia Santiago



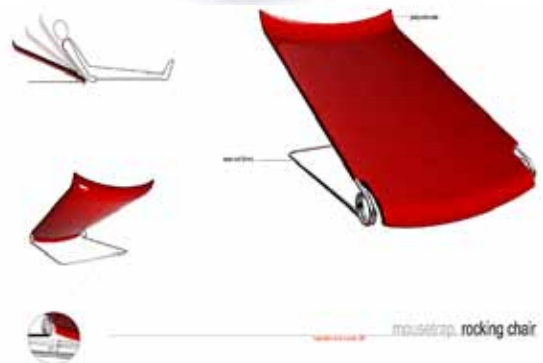
Σχεδιάστρια: Gudrun Lilja Gunnlaugsdottir



Σχεδιάστρια : Jaha Hadid

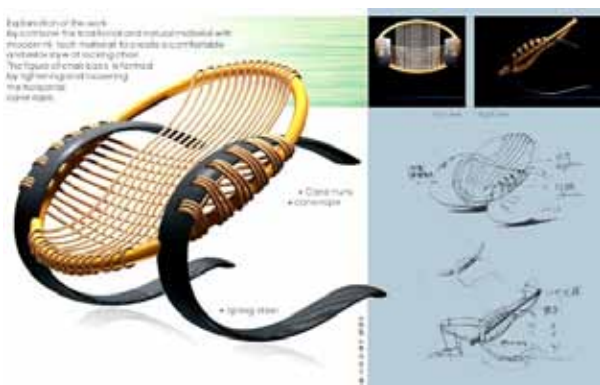


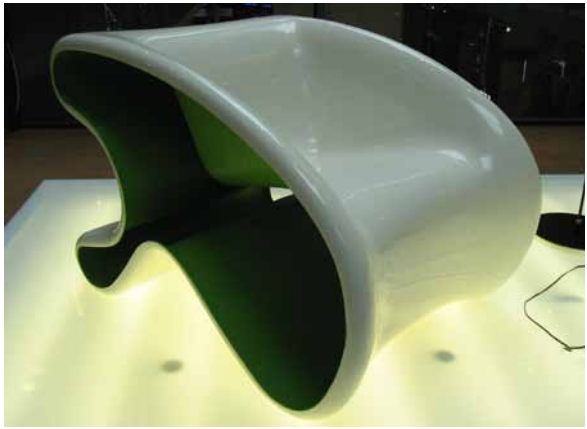


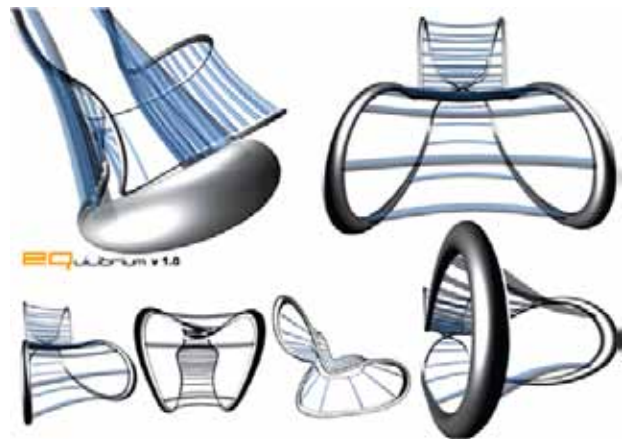












096 pendolina

size
material

W 717cm x H 963(chair473)cm x D 792cm
 seat - plywood, urethane foam, fabric
 leg - stainless-steel
 light - stainless-steel
 rear cover - PS, electric dynamo
 pendulum - aluminum, recharge batteries

Just rock it! - No electricity
 rock the chair > swing the pendulum > generate electricity > illuminate
 for reading, writing, talking, thinking, dreaming

RockOn

Rock On is a rocking stool designed for people that usually work standing up.

Since it has a round bottom it provides support while the user moves around.

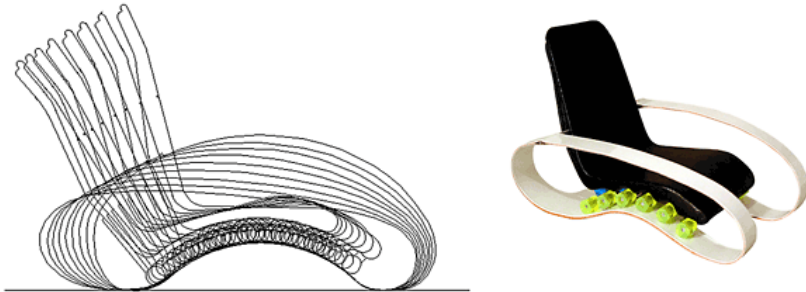
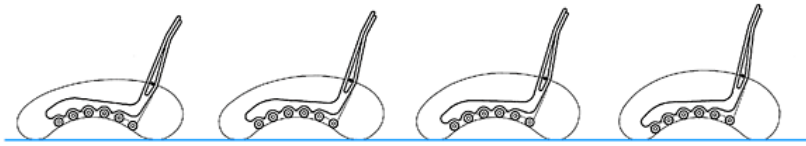
It is made of pigmented concrete and a rubber shoe for the base, and an inflatable cushion covered in woven fabric... The vertical pipe and the seat structure are aluminum.

A person is often incapable of attempting to talk to someone they don't know very well and feels awkward while having a conversation, because there is an obstructive generating interaction called conversation. This causes inhibition among users when, in a proper like rocking chair solving that problem. The principle of generating interactive communication among users while sitting on a cushion is applied to the stool. And this breaks the ice among users when we sit and become more into being, and interactive ability between each other.

Therefore this rocking chair breaks the wall of conversation among people and works as a bridge between each other. This is the real character of a user-set design in itself.

With water this rocking chair releases itself.

mudpie



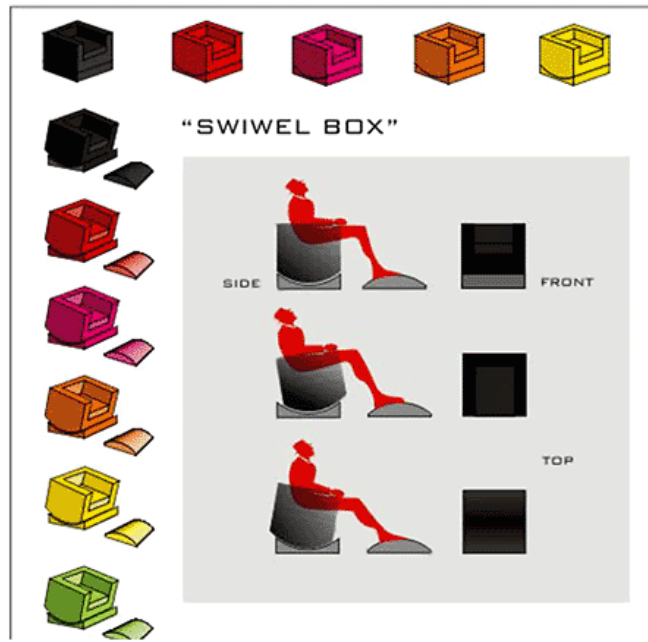




A valid period ?

My inspirtion from rat-trap, we know the most kind of thing-
 has a " valid period ", include food,love,life,product, every thing.
 my story frame about " how you keep your time ?
 and provide a sound of ding-when u sit down .
 and begining to rock, the dingdong will remind-
 you, maybe you can go to the outside enjoy the-
 real life, to exercise, of course, u could turn it off.
 if you are really tire, all right, lie down the cheese.
 be a big happy mice, but don't forgot it.
 A valid period.....





Πηγές:

www.designboom.com

www.core77.com

www.designdirectory.com

www.architonic.com

www.blanish.com

www.dezeen.com

www.treehugger.com

www.artstleonline.com

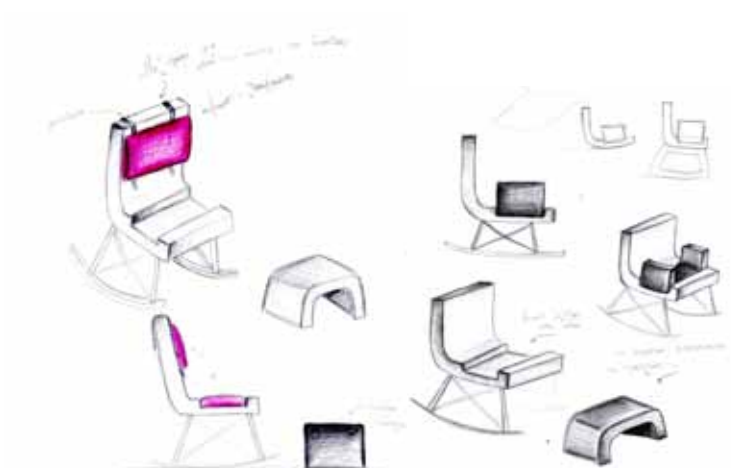
www.modernvintagefurniture.com

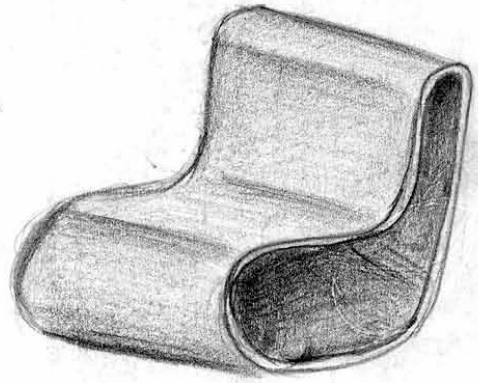
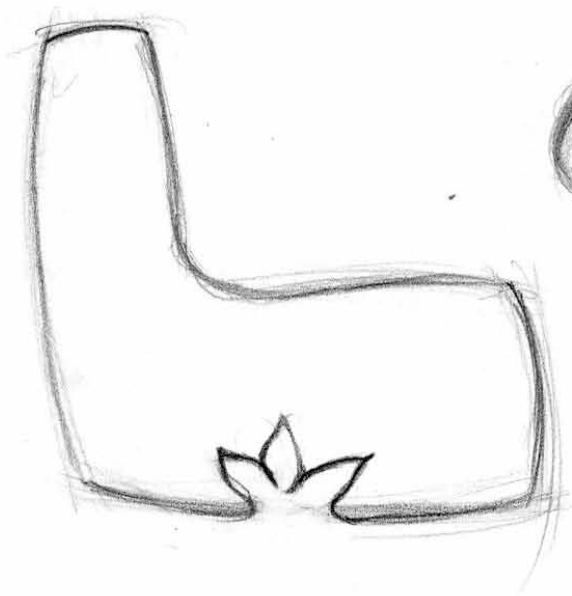
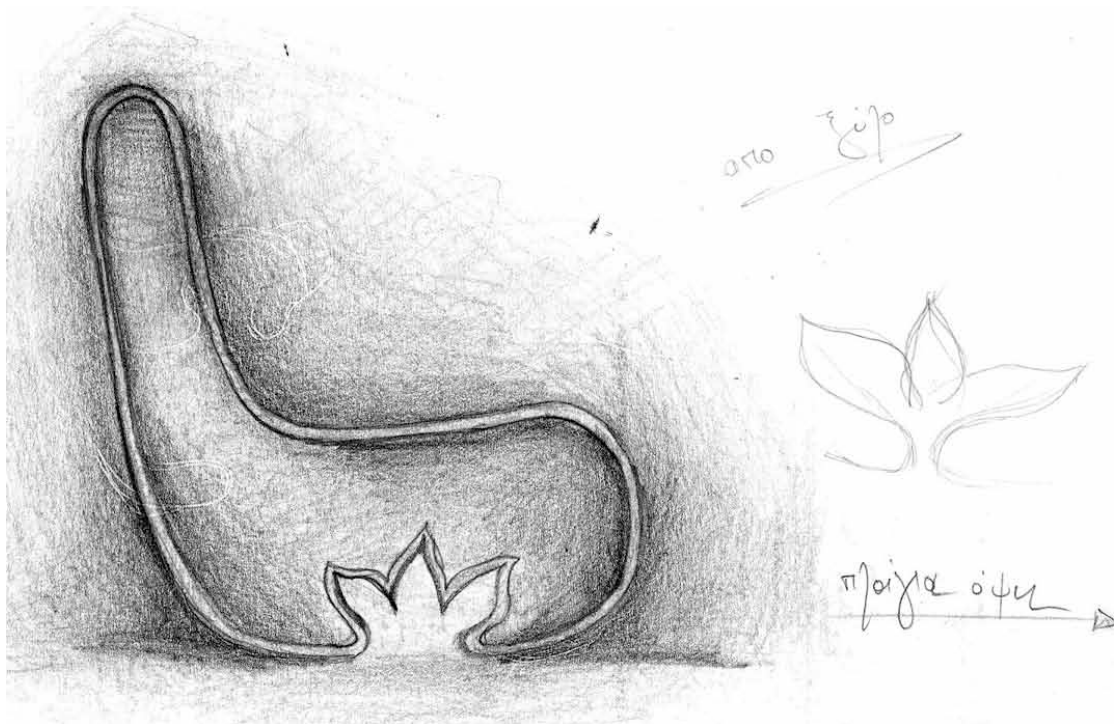
www.daddytypes.com

www.square-mag.co.uk

www.bonluxat.comwww.architonic.com

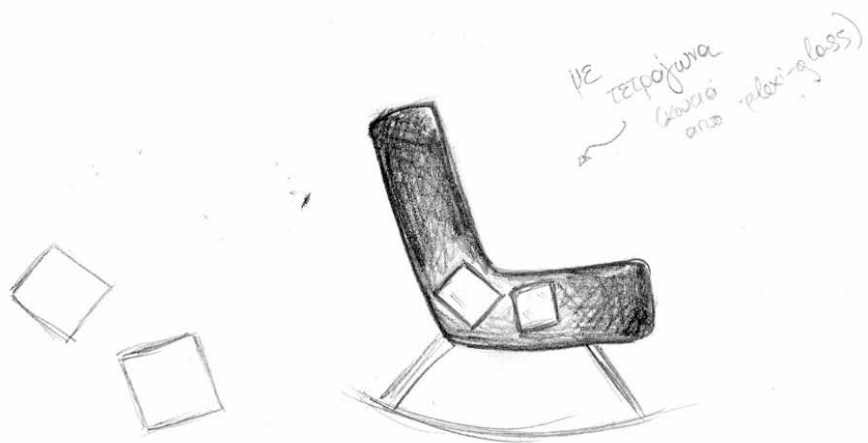
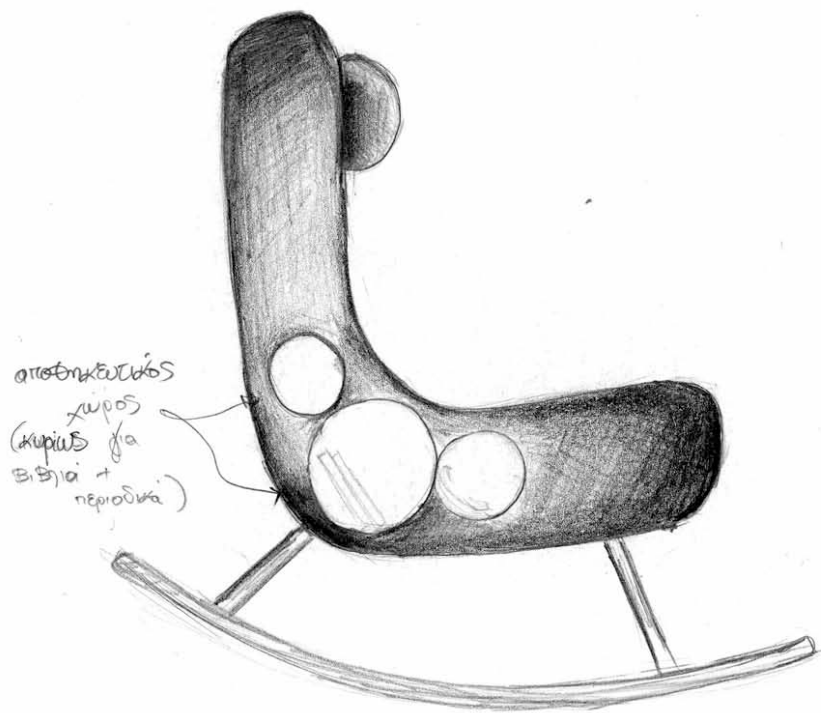
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΙΔΕΩΝ



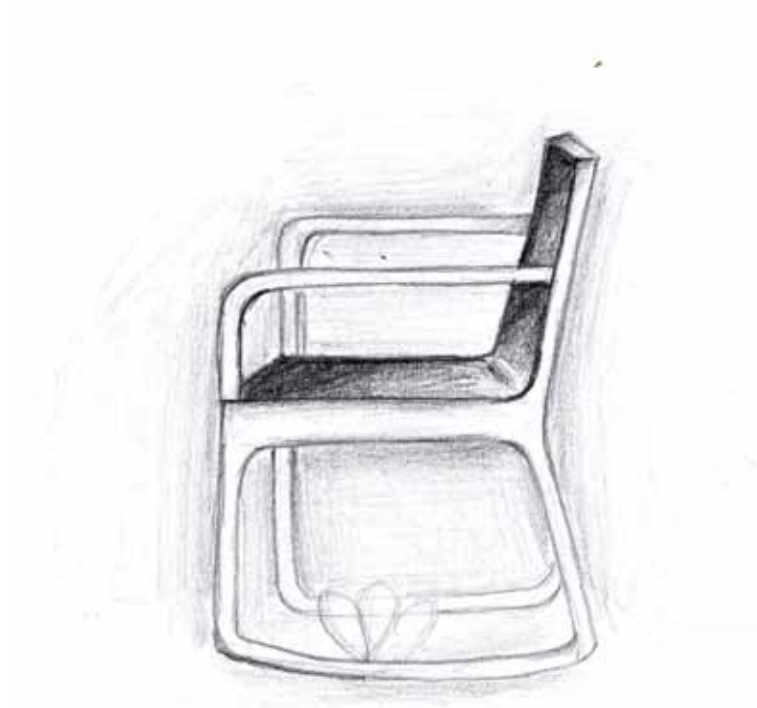


η.σ.

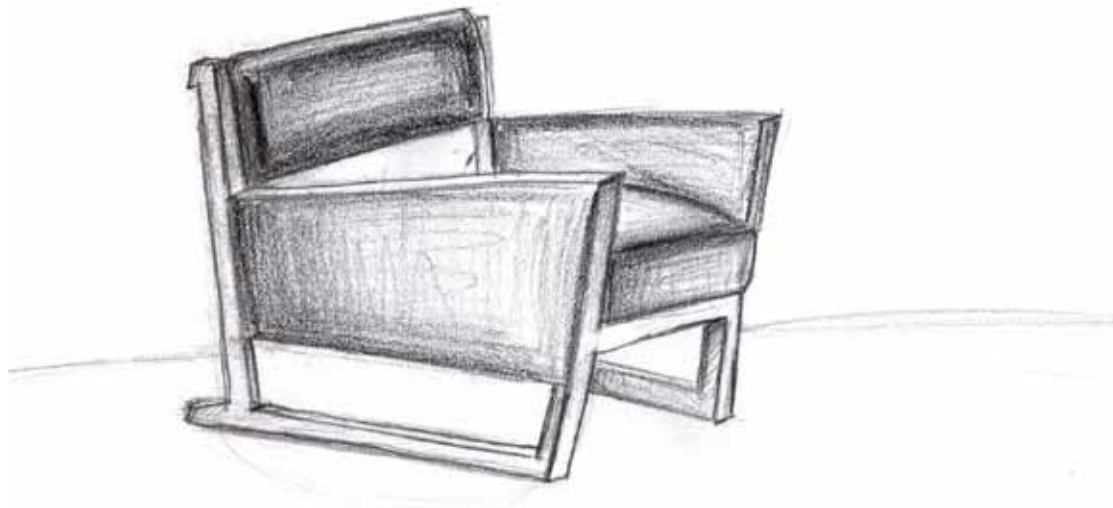
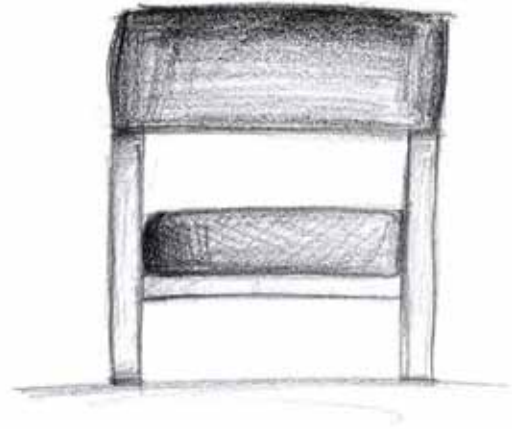
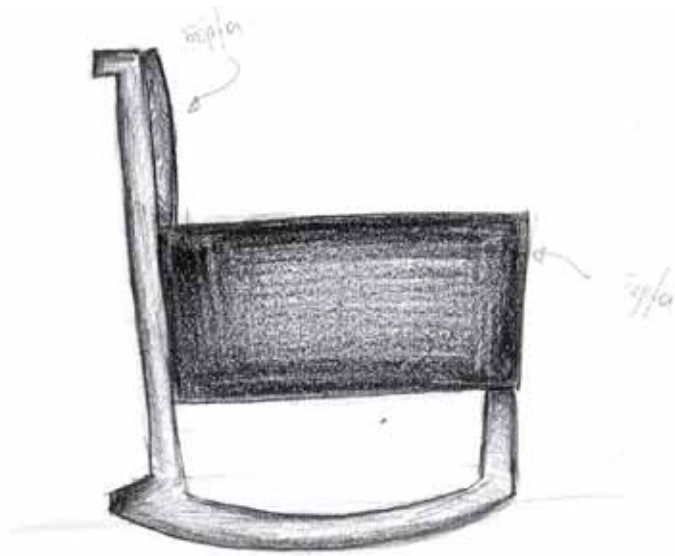
1.



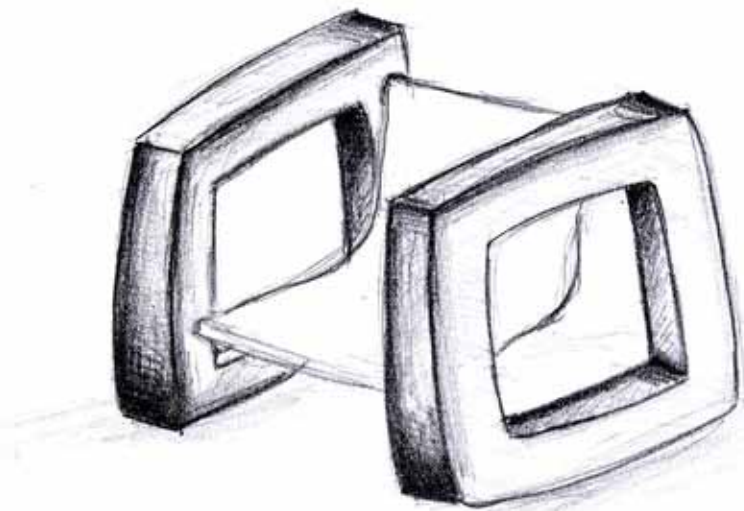
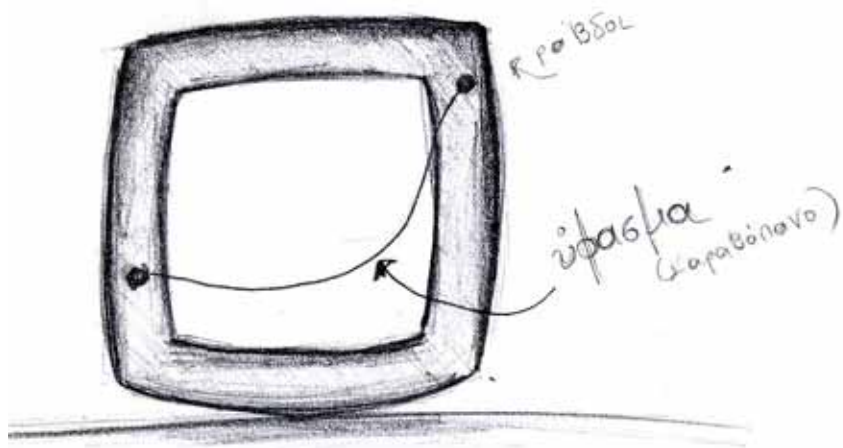
2.



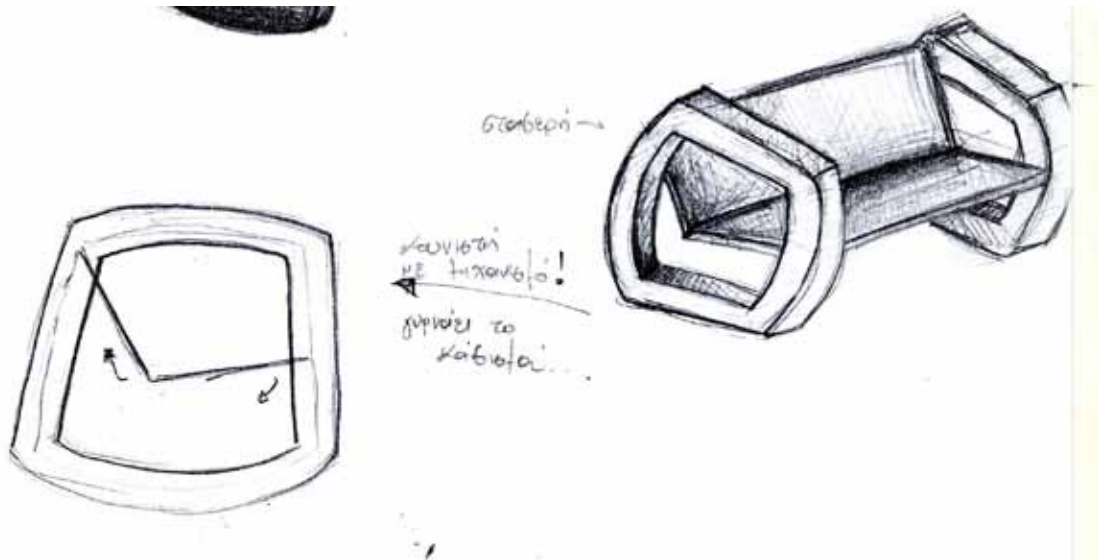
3.



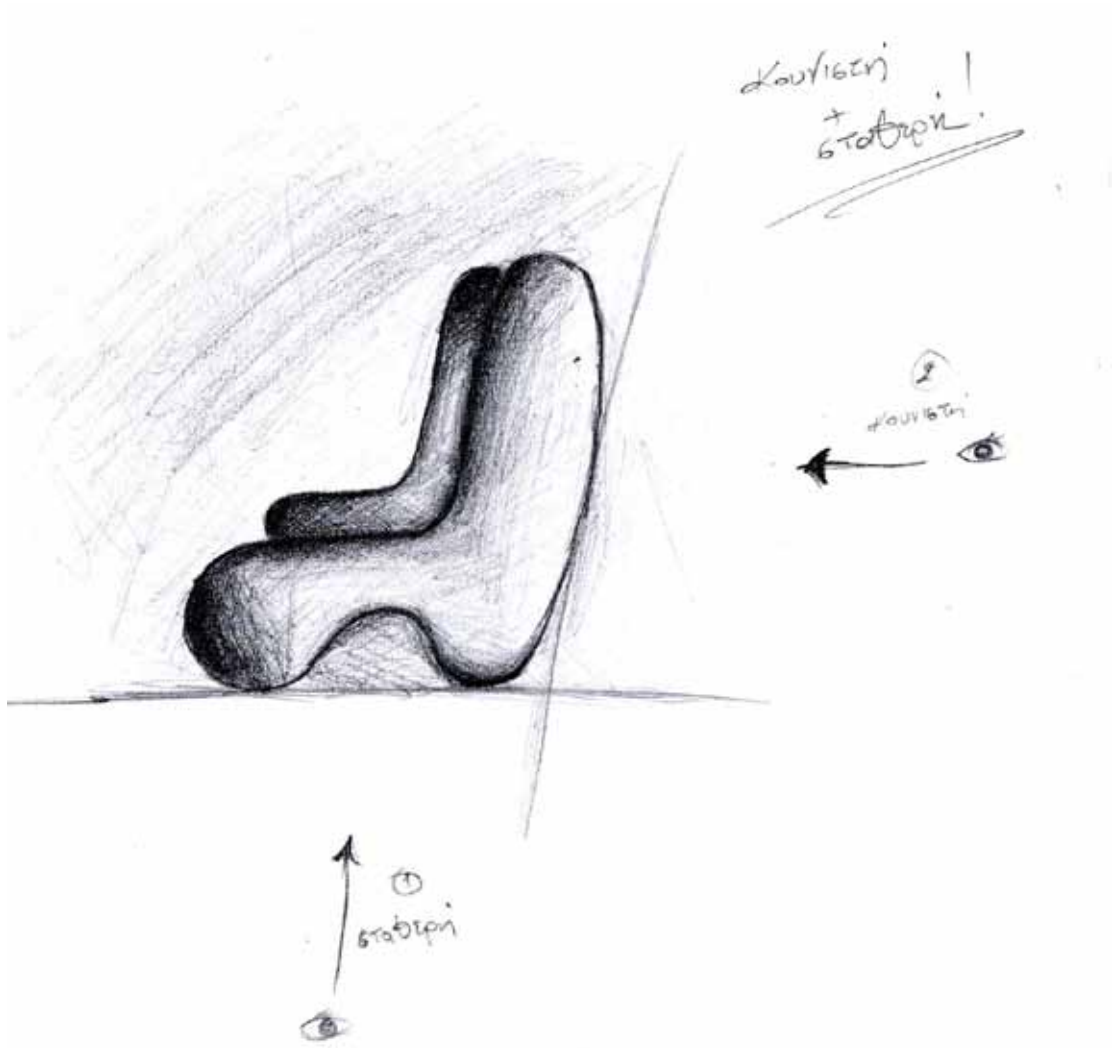
4.



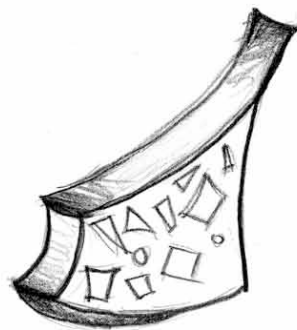
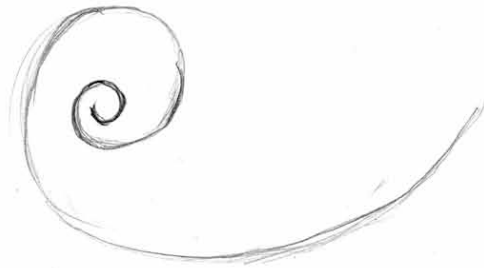
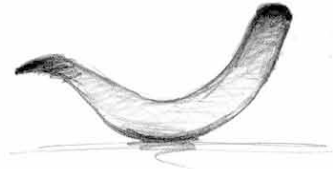
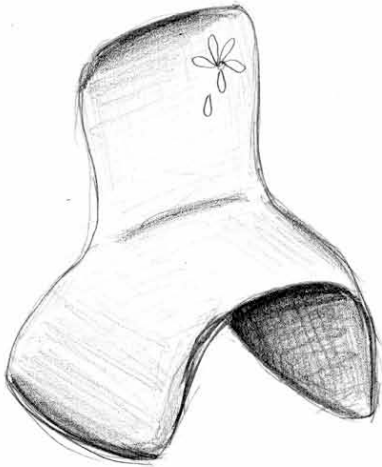
5.

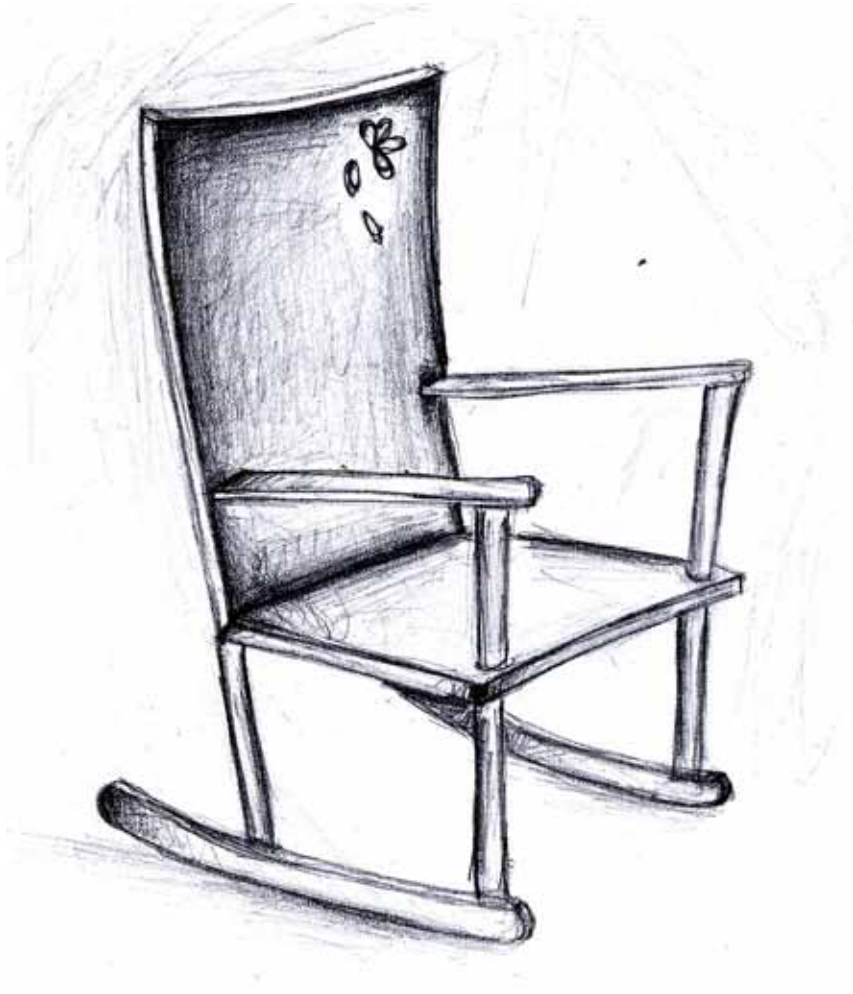


6.

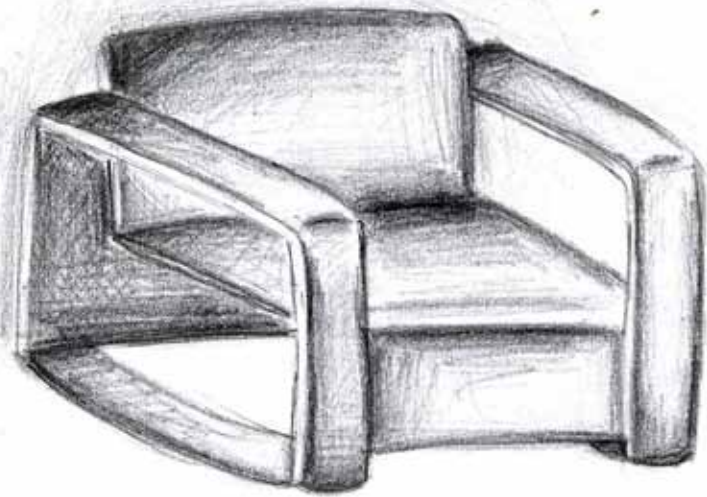


7.

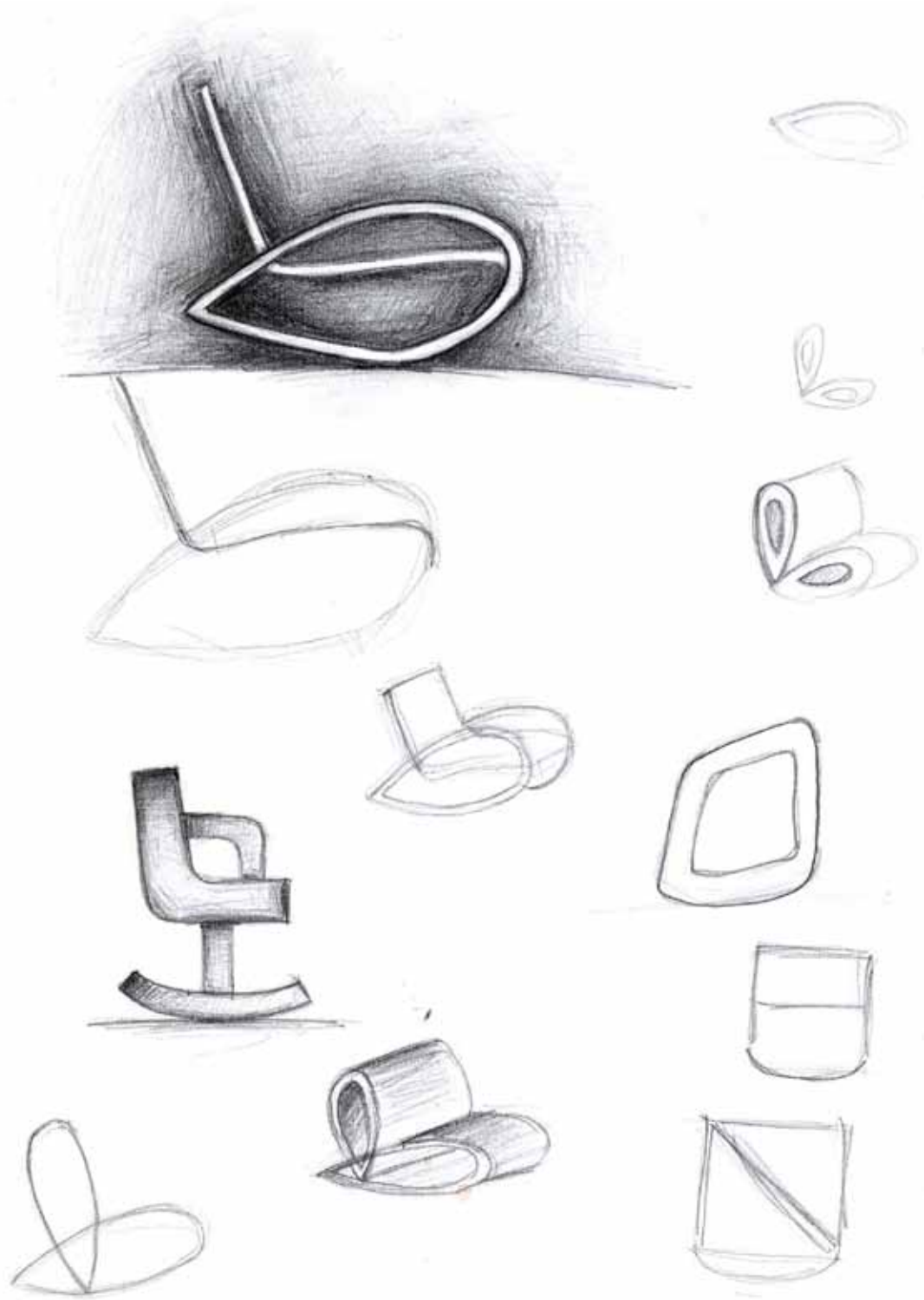




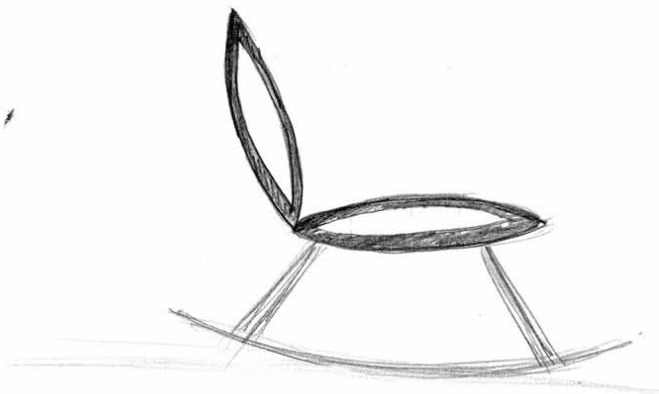
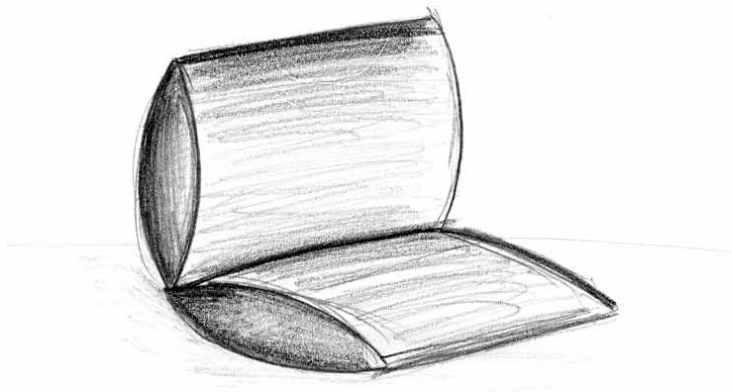
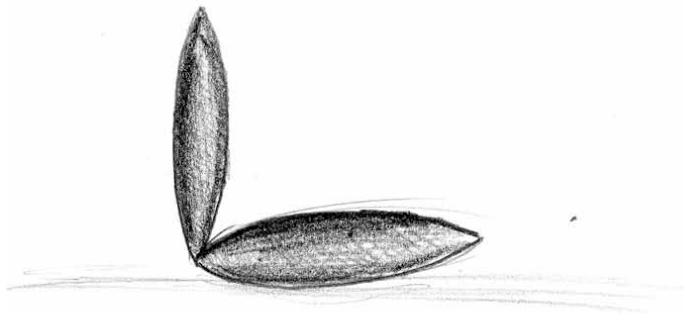
9.



10.



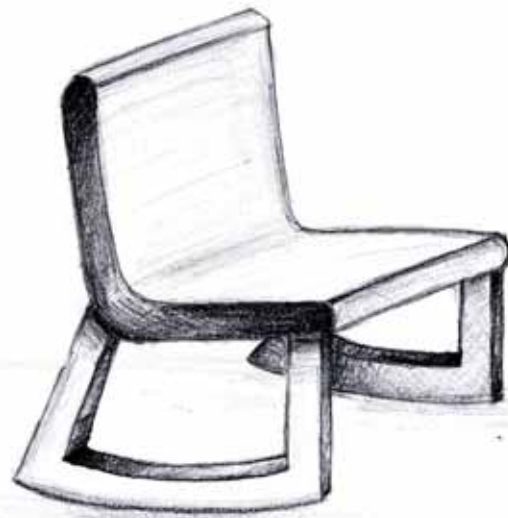
11.



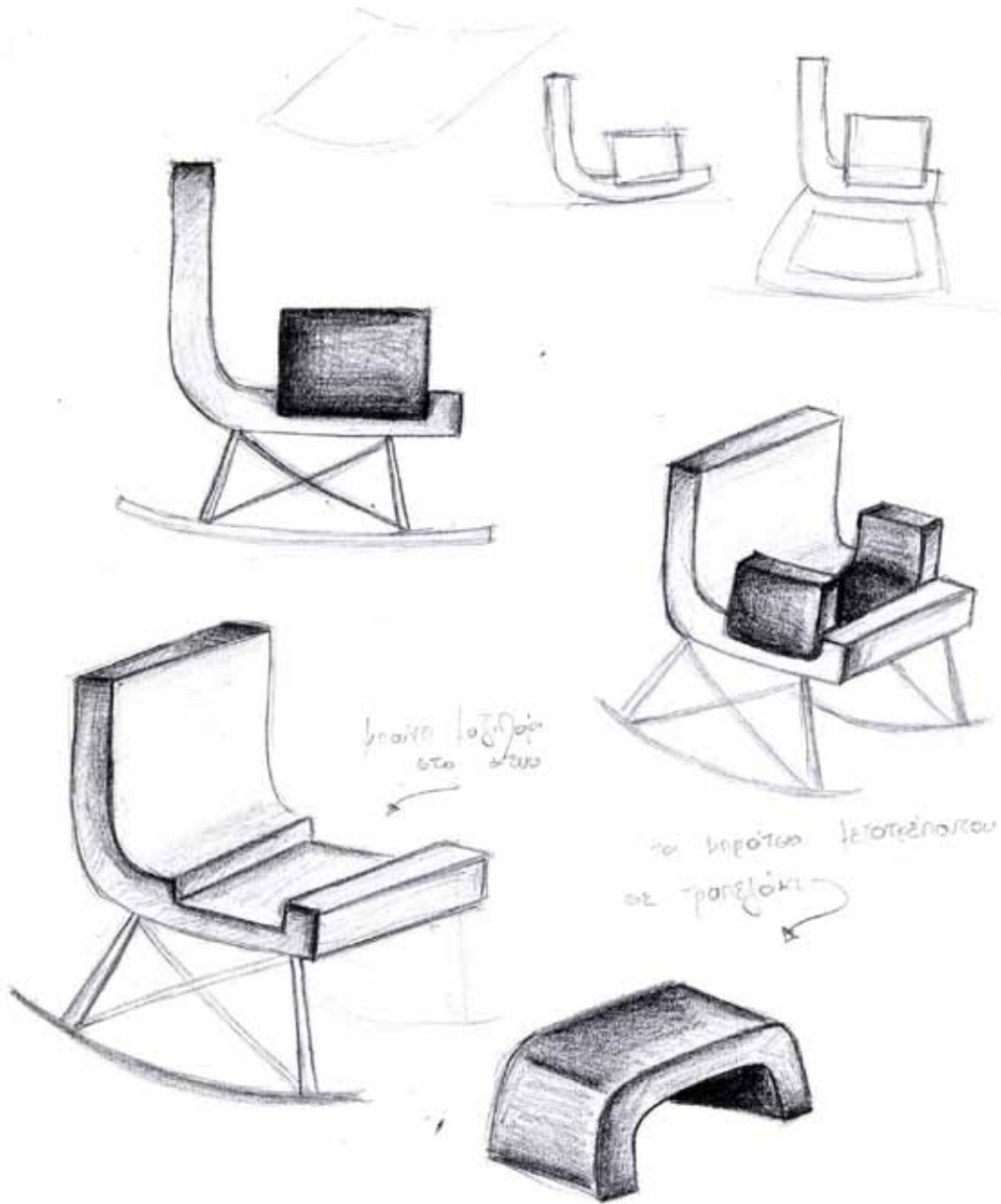
12.



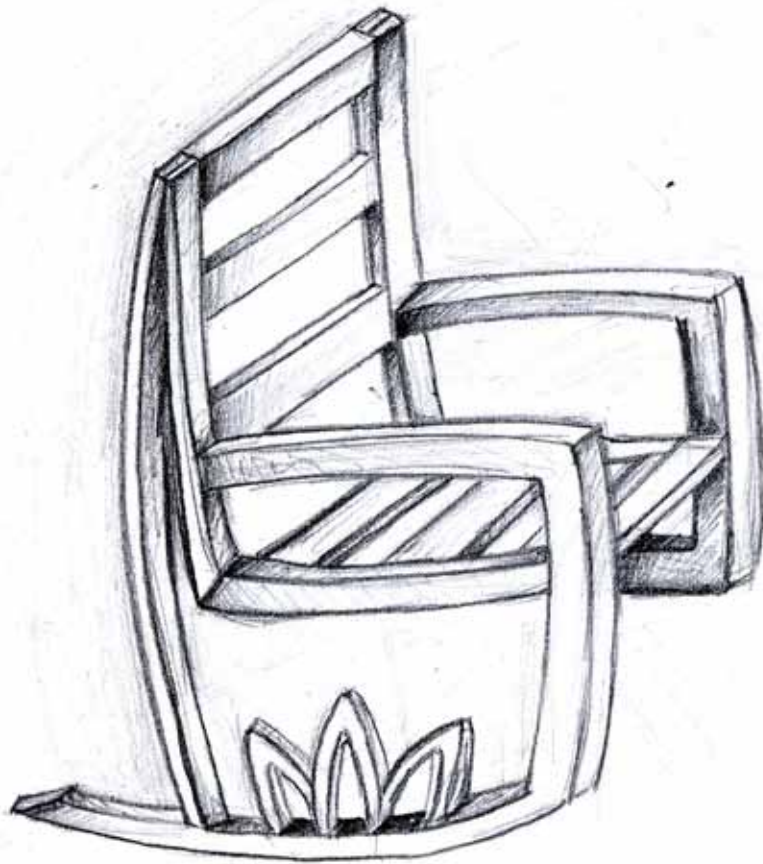
από τύπο (συνθετικό) στην ίδια) ημικύβιο ομοιομορφία



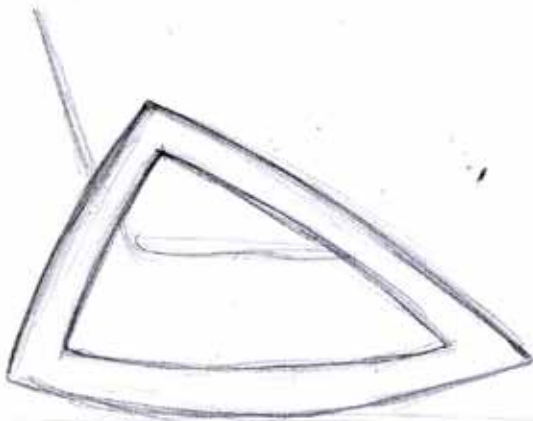
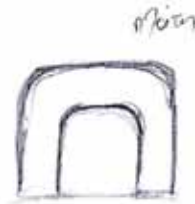
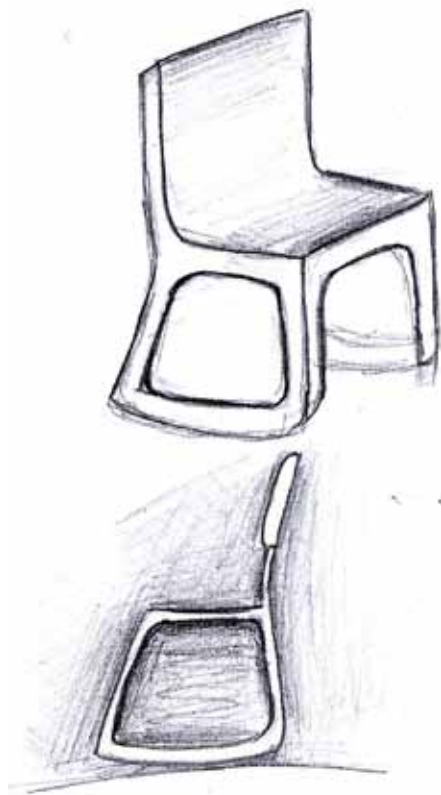
13.

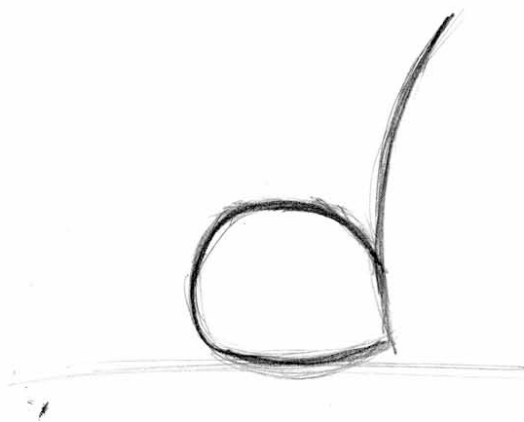
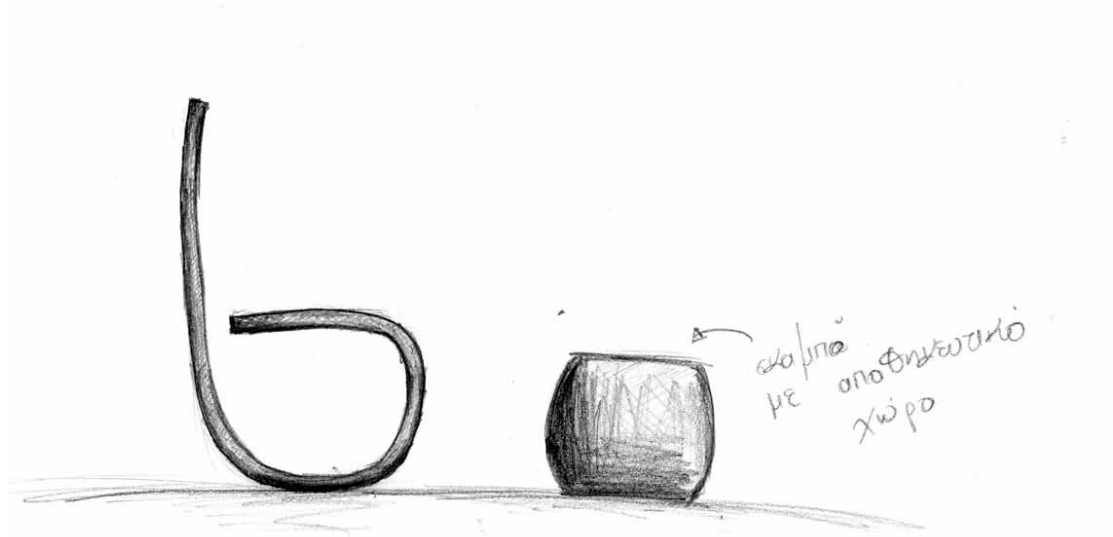


14.

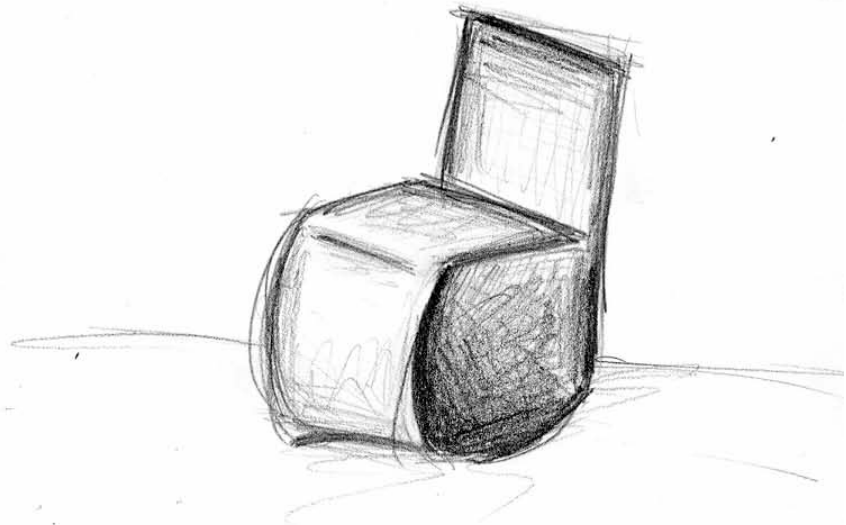
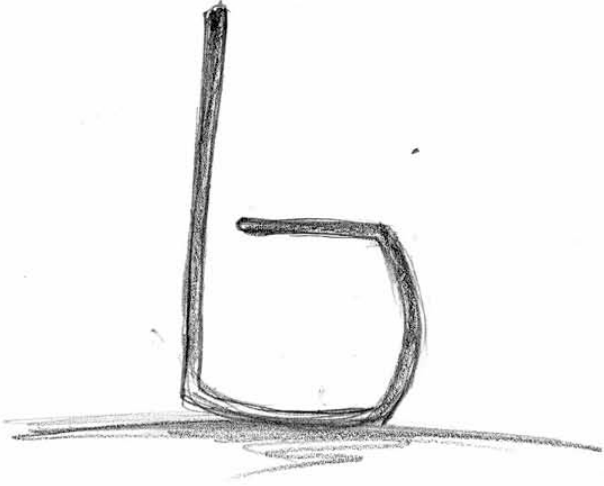


15.



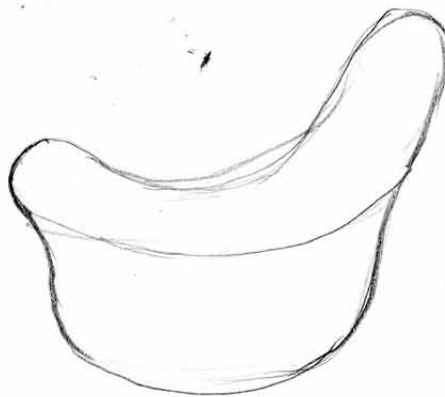
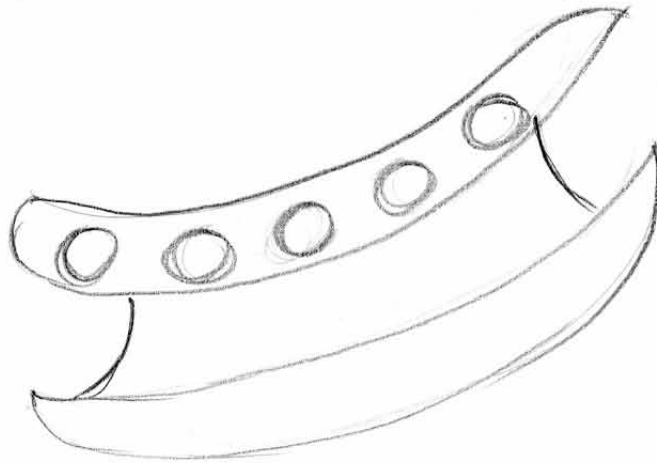
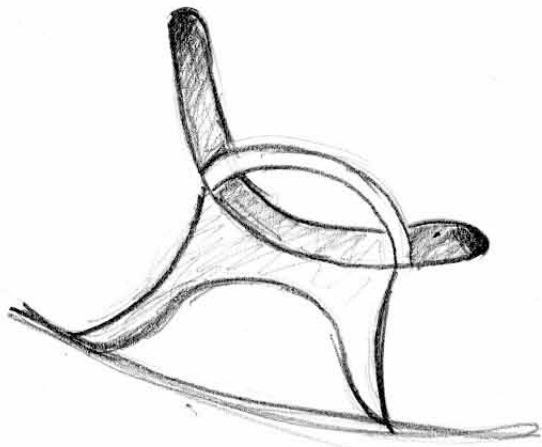


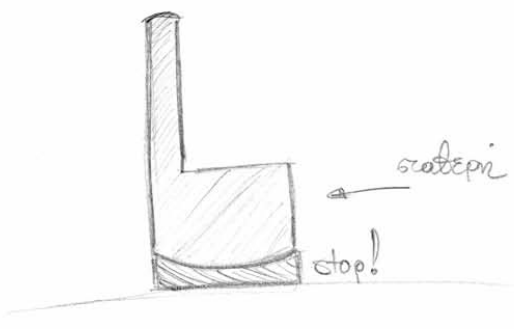
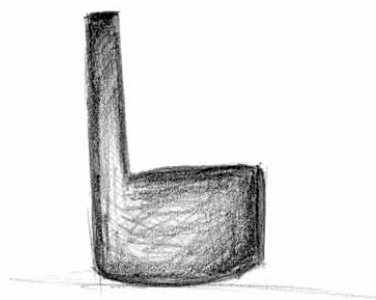
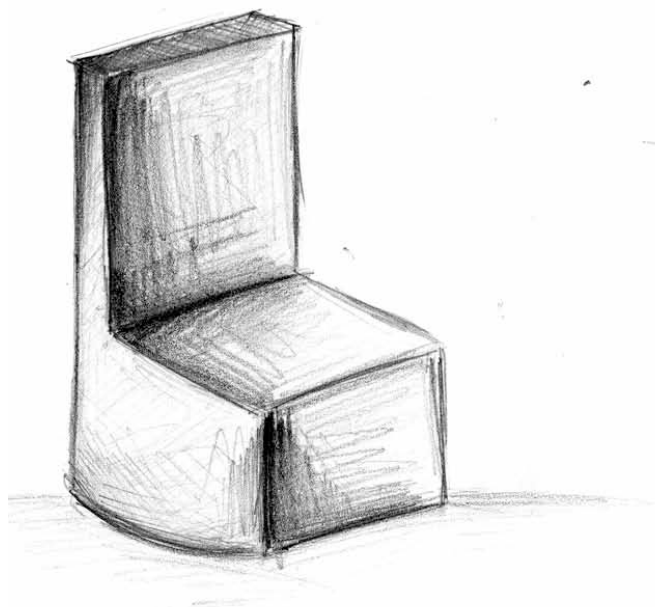
17.



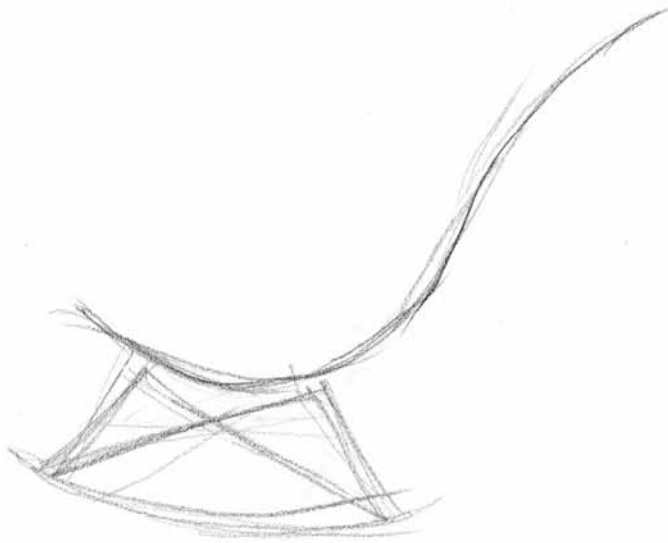
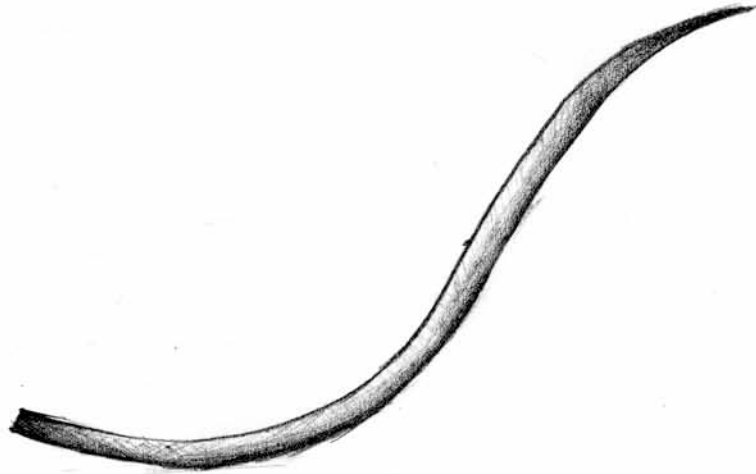


19.

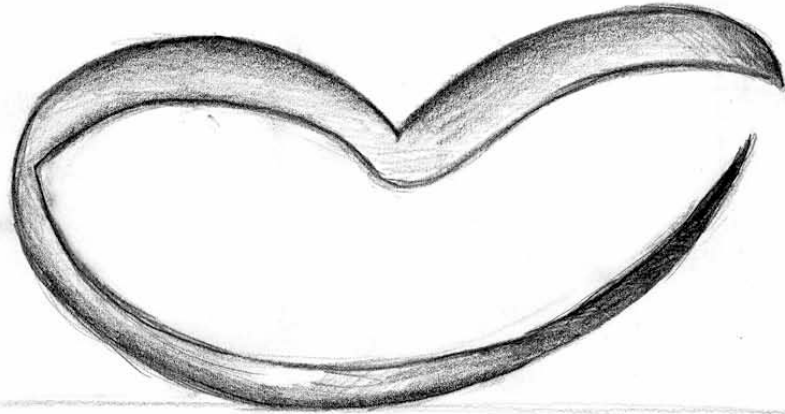




21.

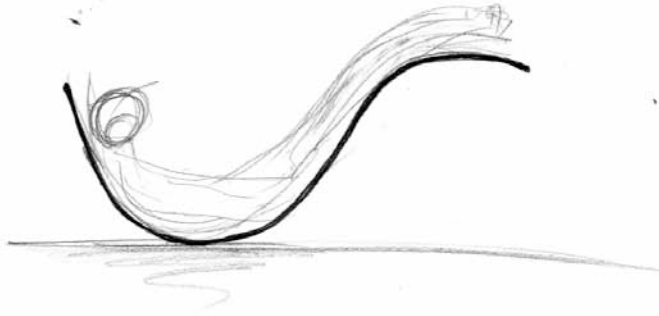


22.



heart

23.



upside-down

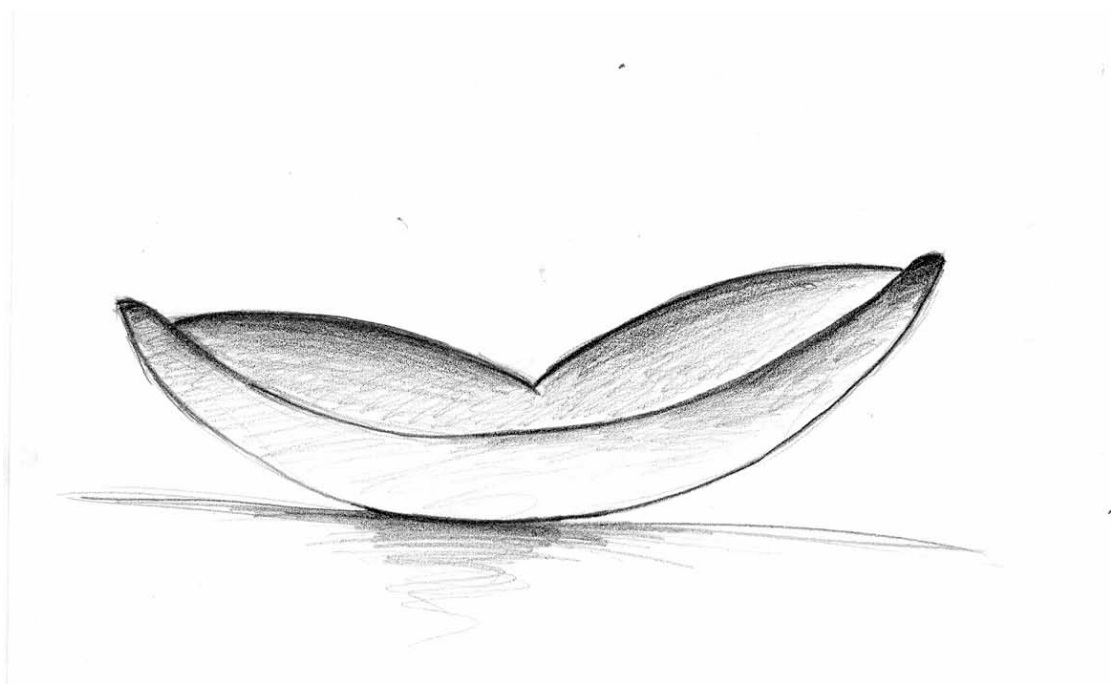
24.



Relax

hook at the 1
starts 2

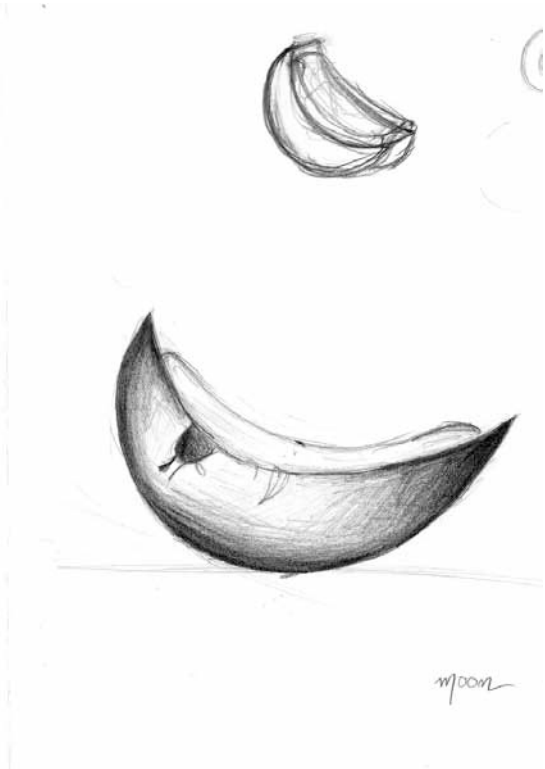
25.



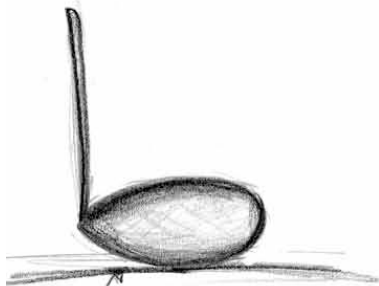
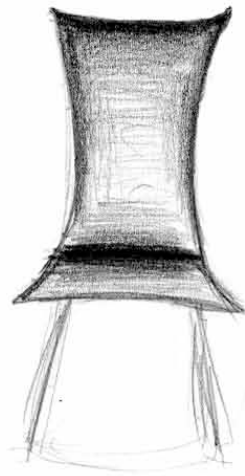
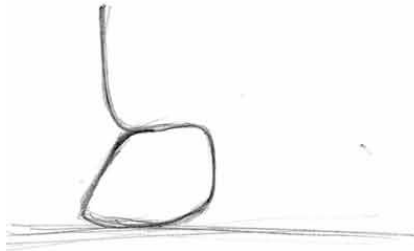
26.



27.

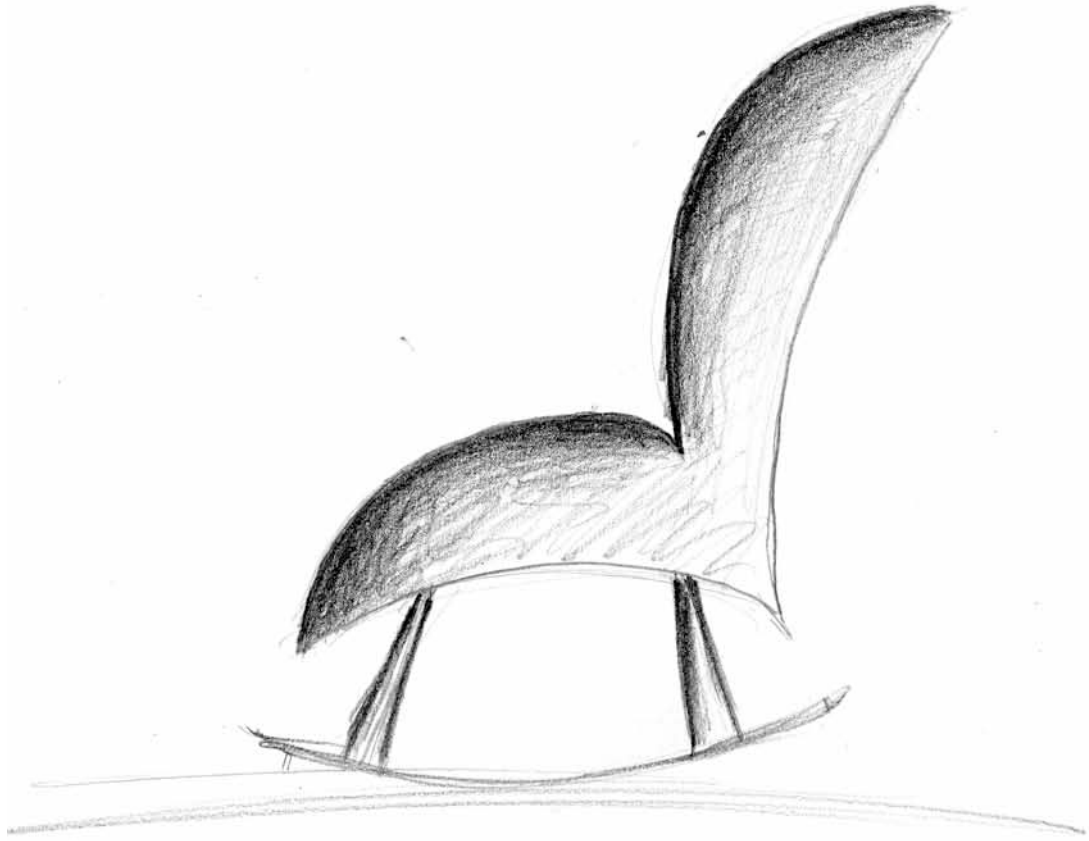


28.

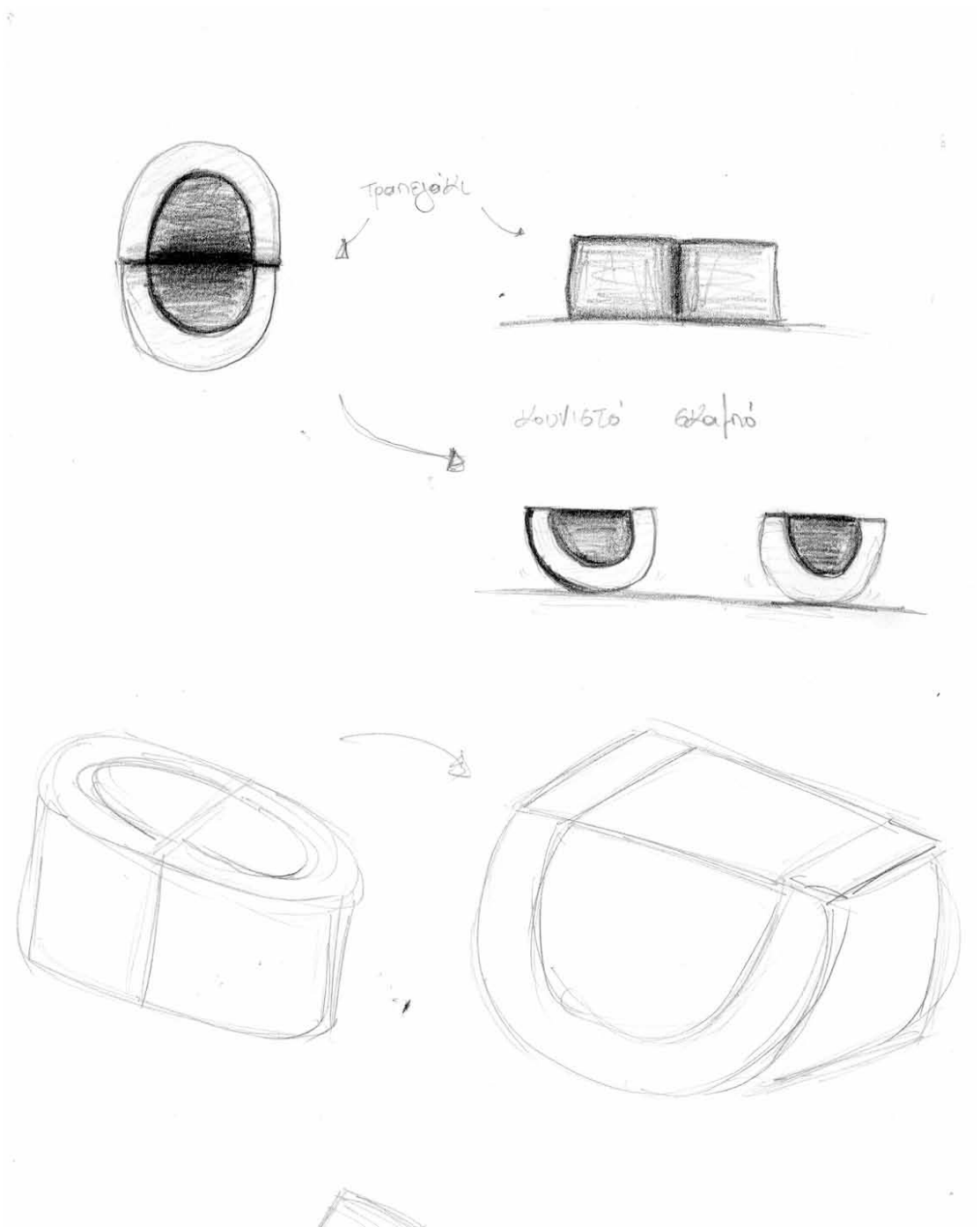


piatto in oblique



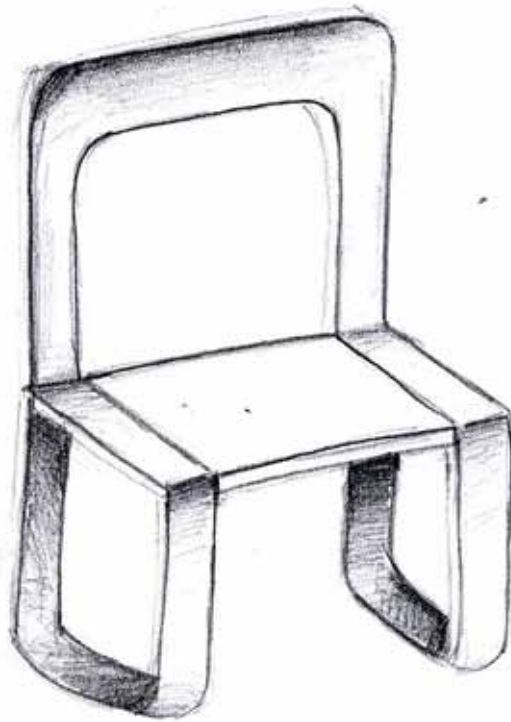


30.

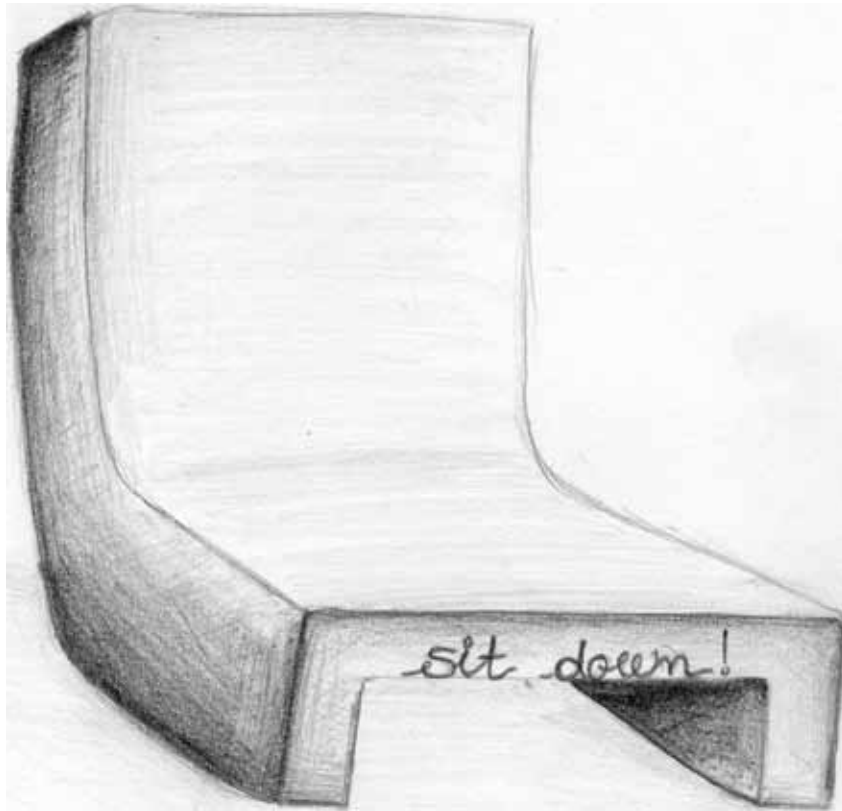




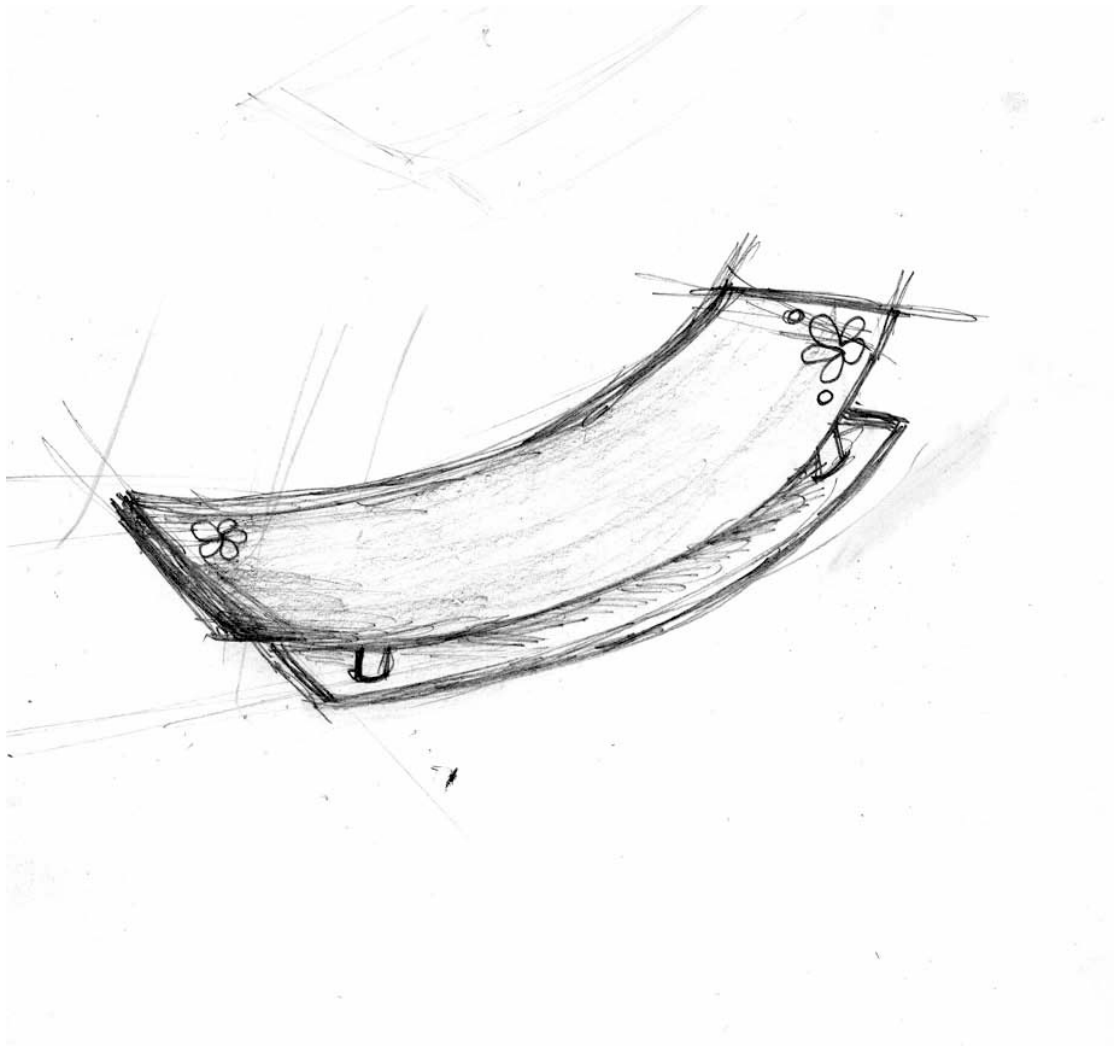
32.

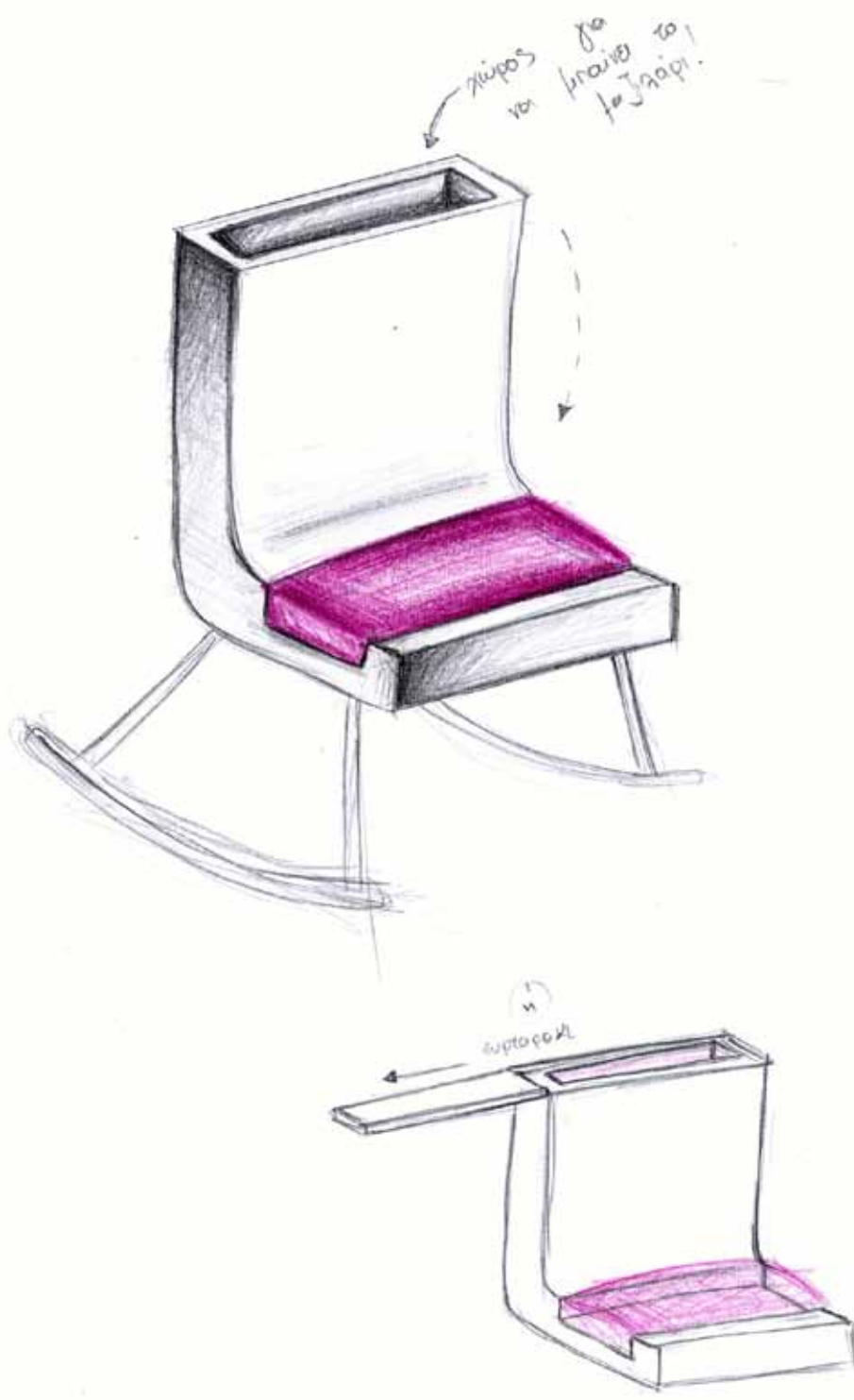


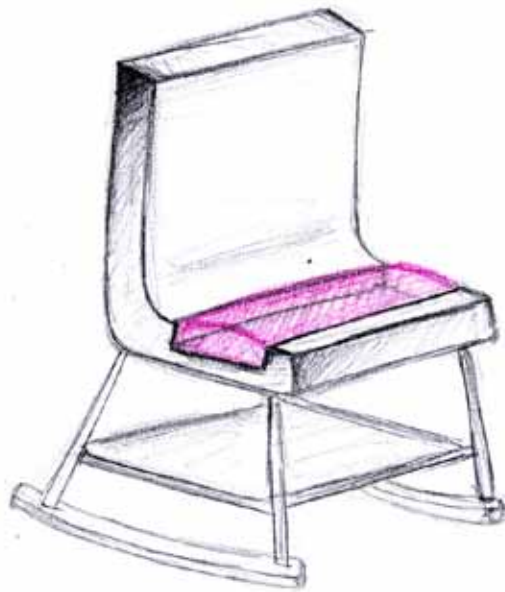
33.



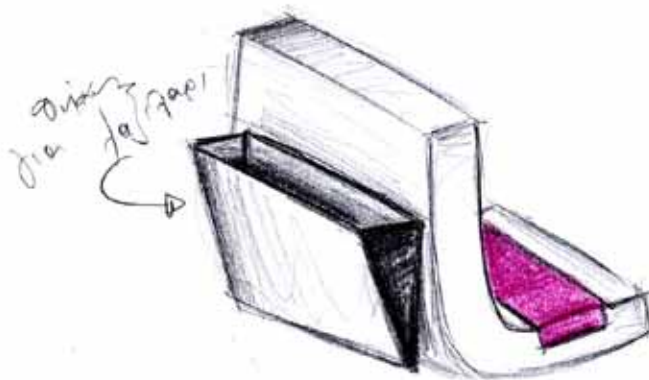
34.



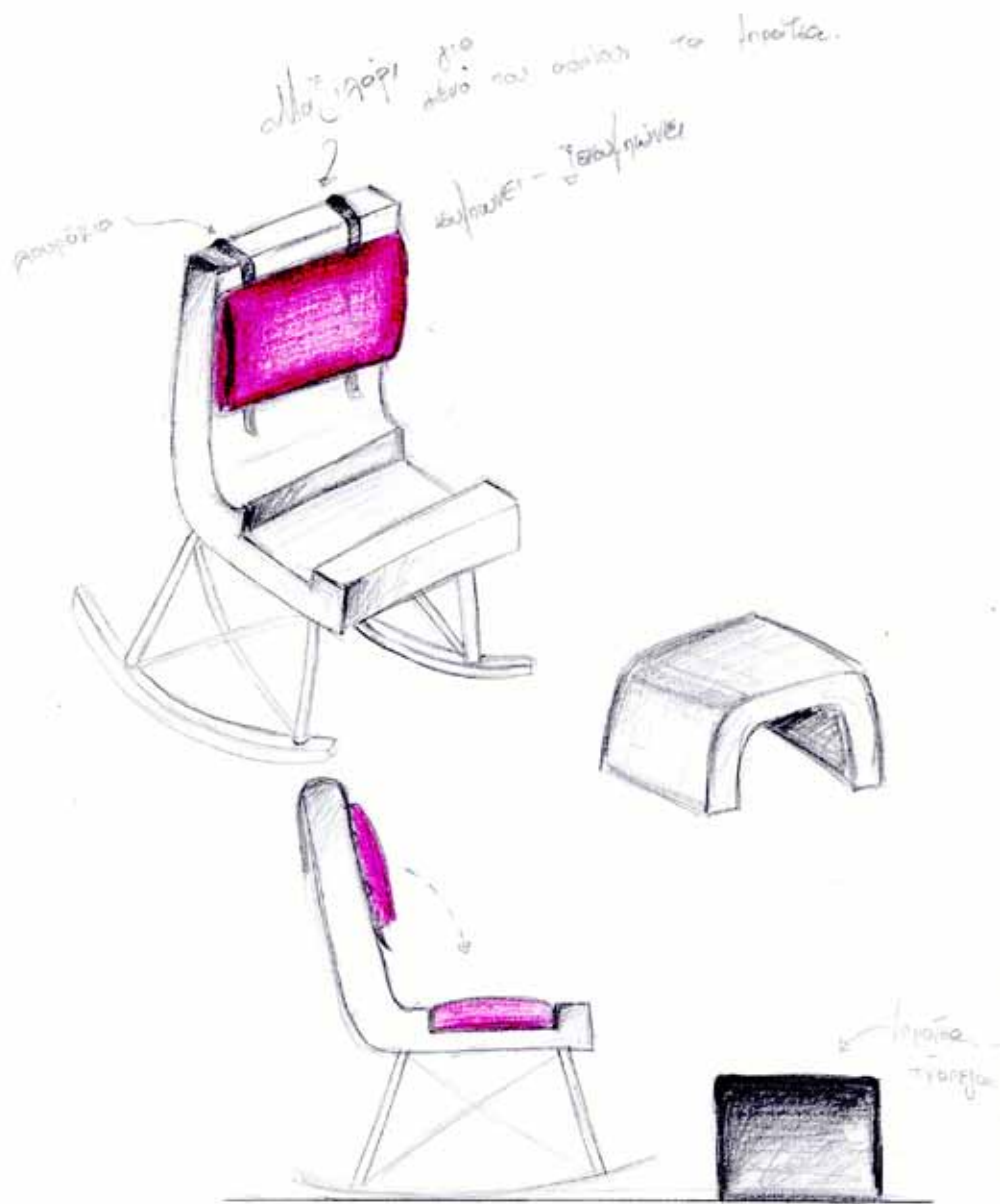


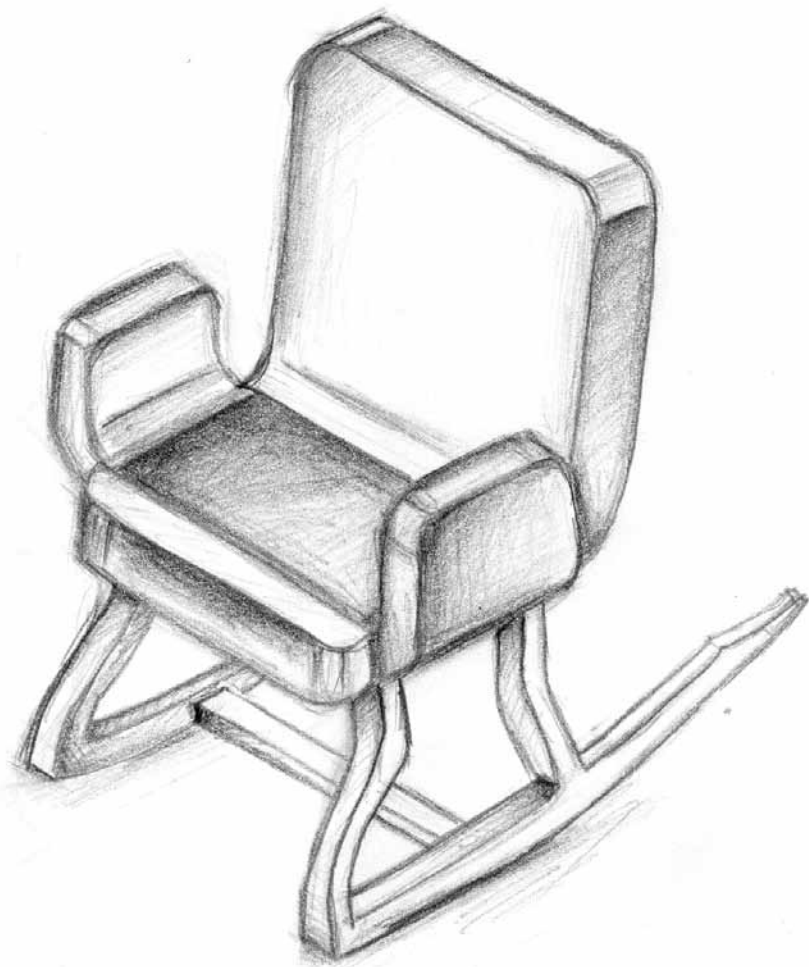


to be
transformed
to
to [unclear]
see to X

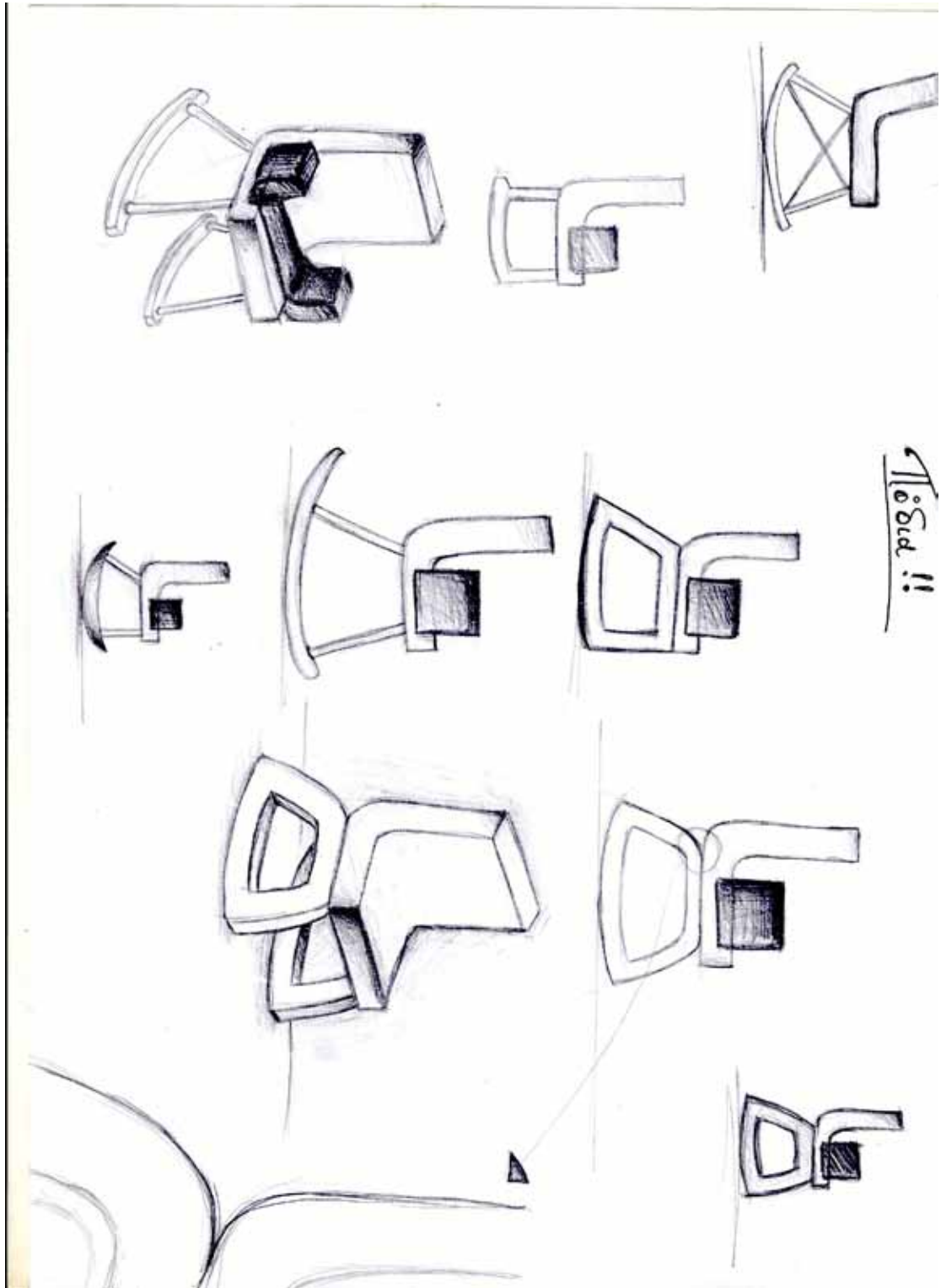


to be
transformed
to [unclear]

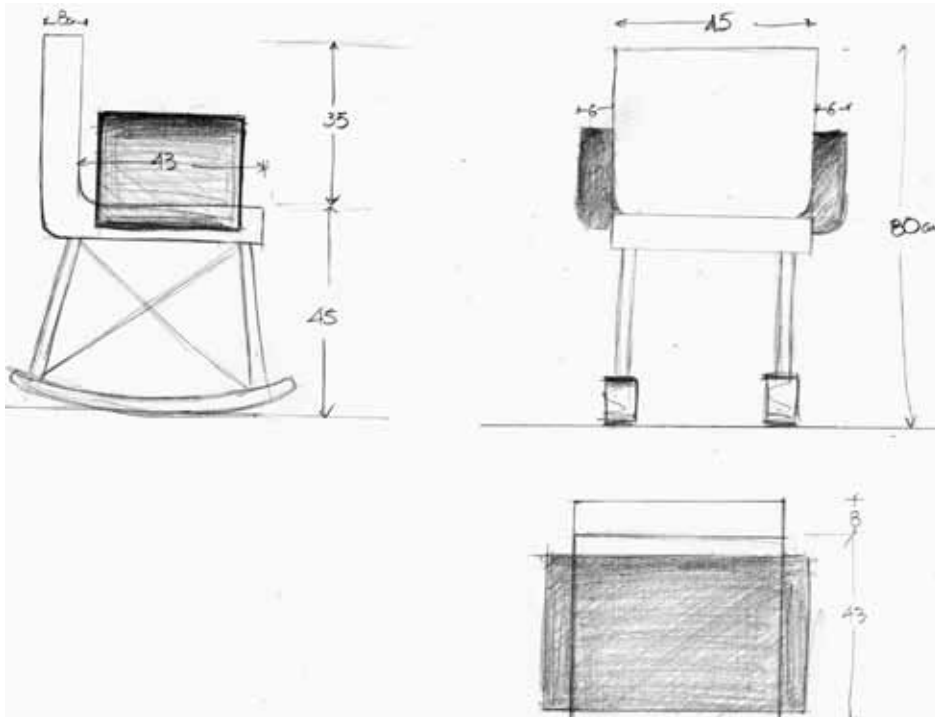




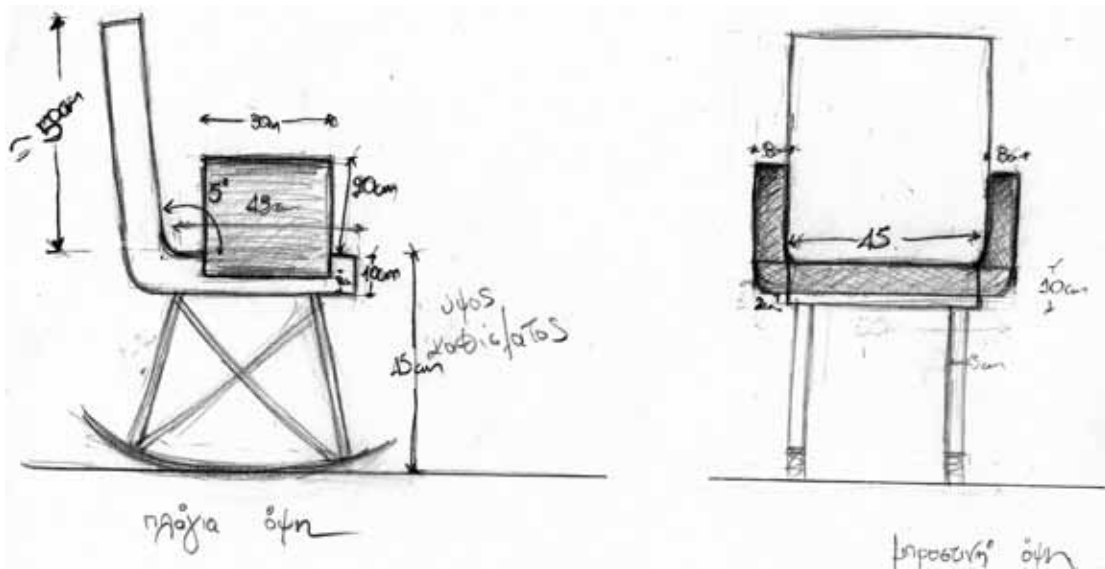
39.



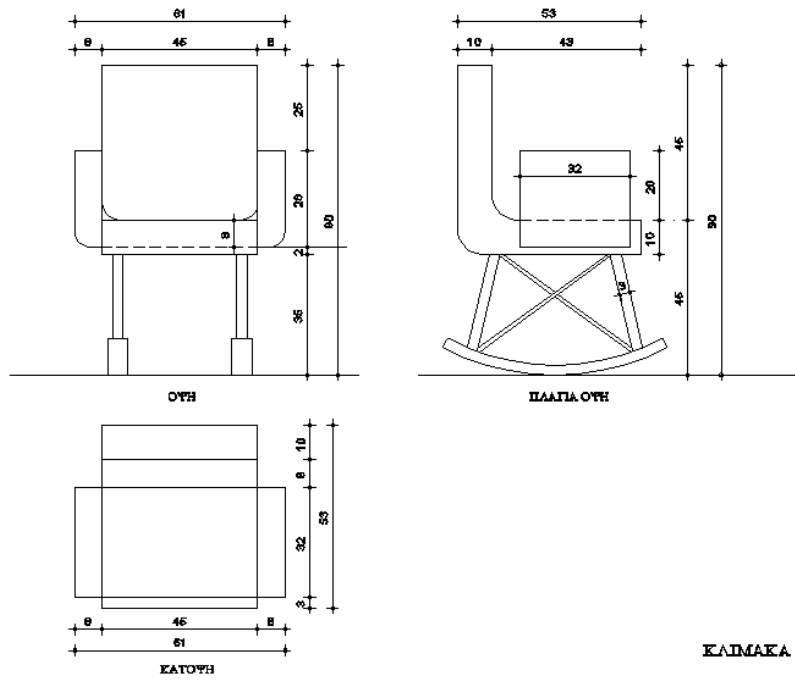
Ιδέες για Πόδια Καρέκλας



40.

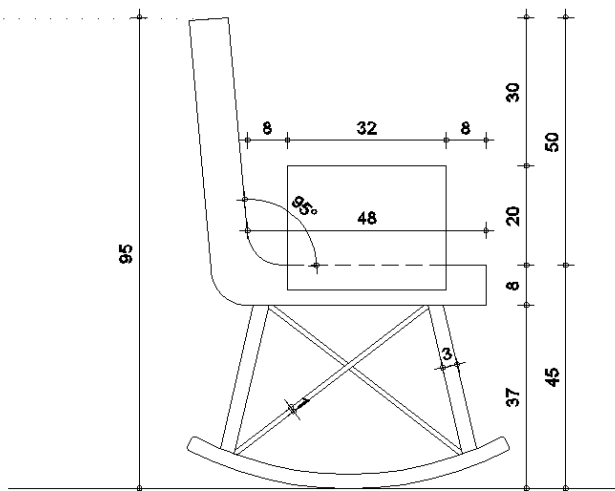


41.

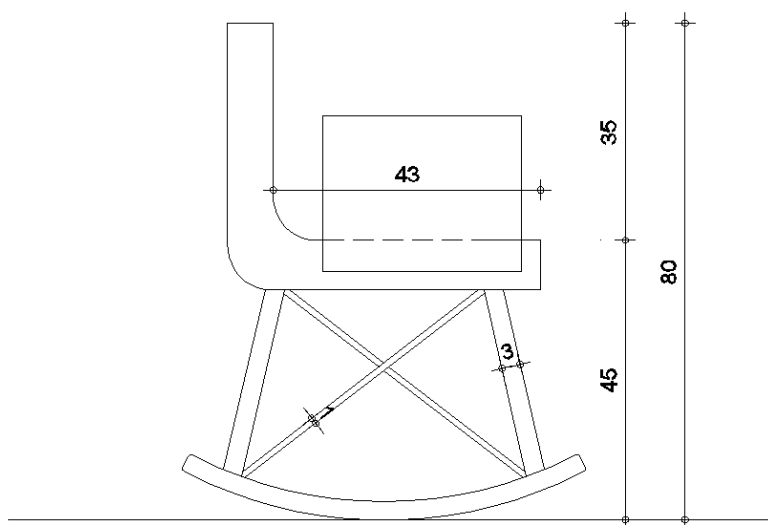


ΚΑΙΜΑΚΑ 1:10

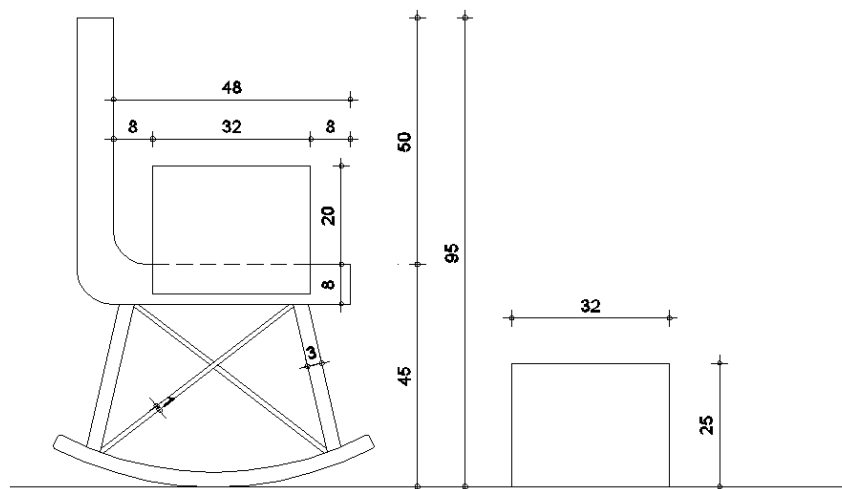
42.



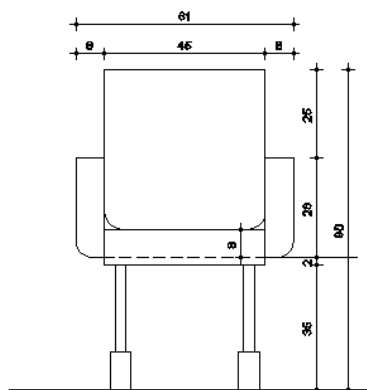
43.



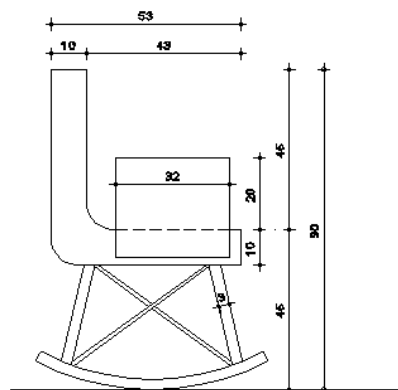
44.



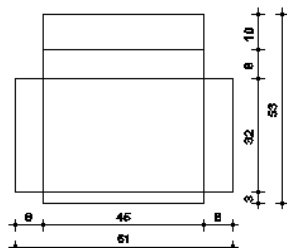
45.



ΟΥΗ



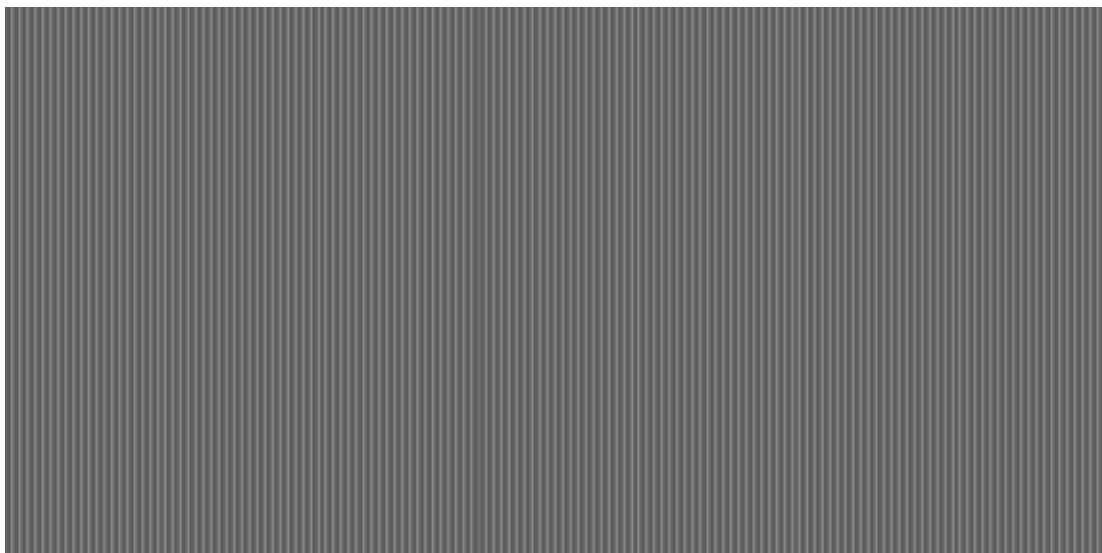
ΠΑΛΙΑ ΟΥΗ



ΣΑΤΟΥΗ

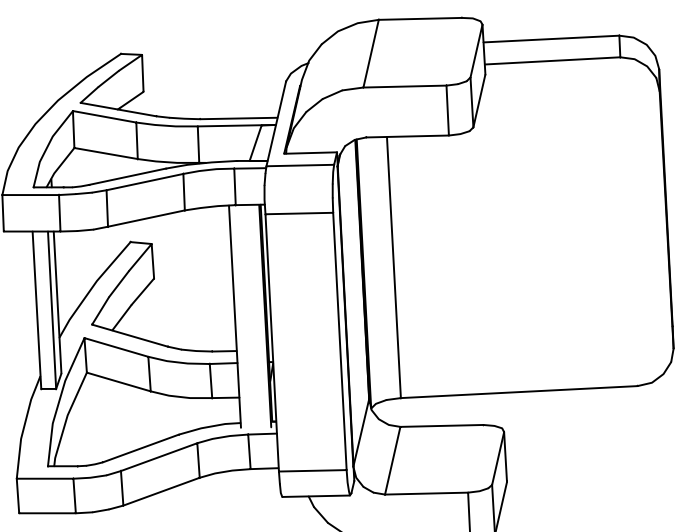
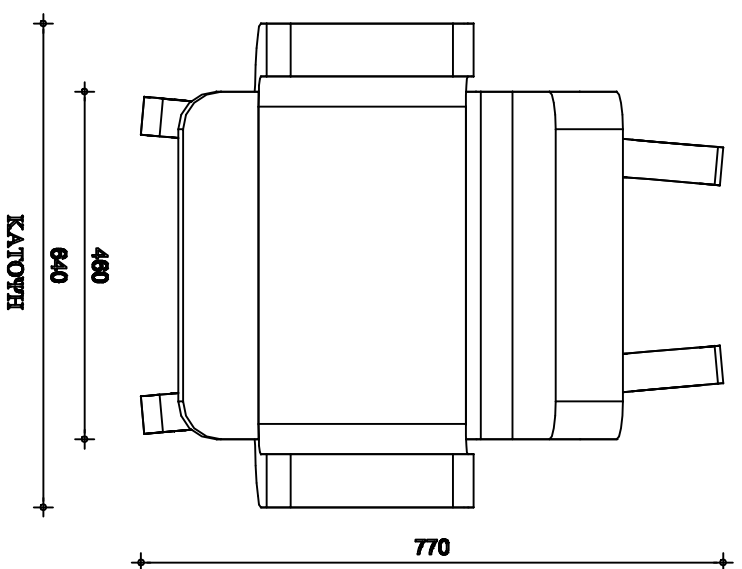
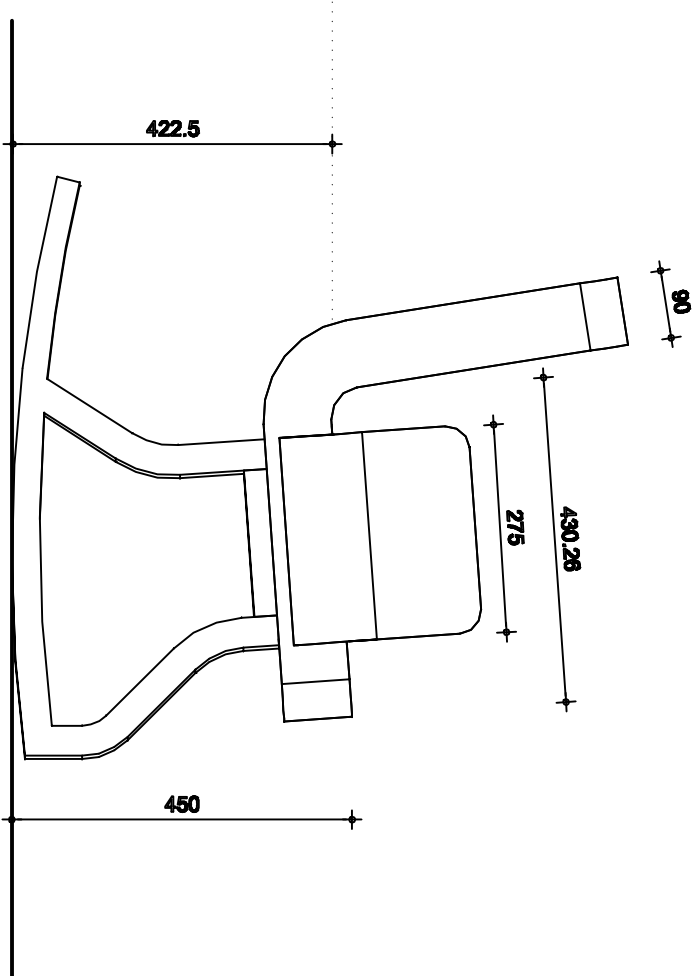
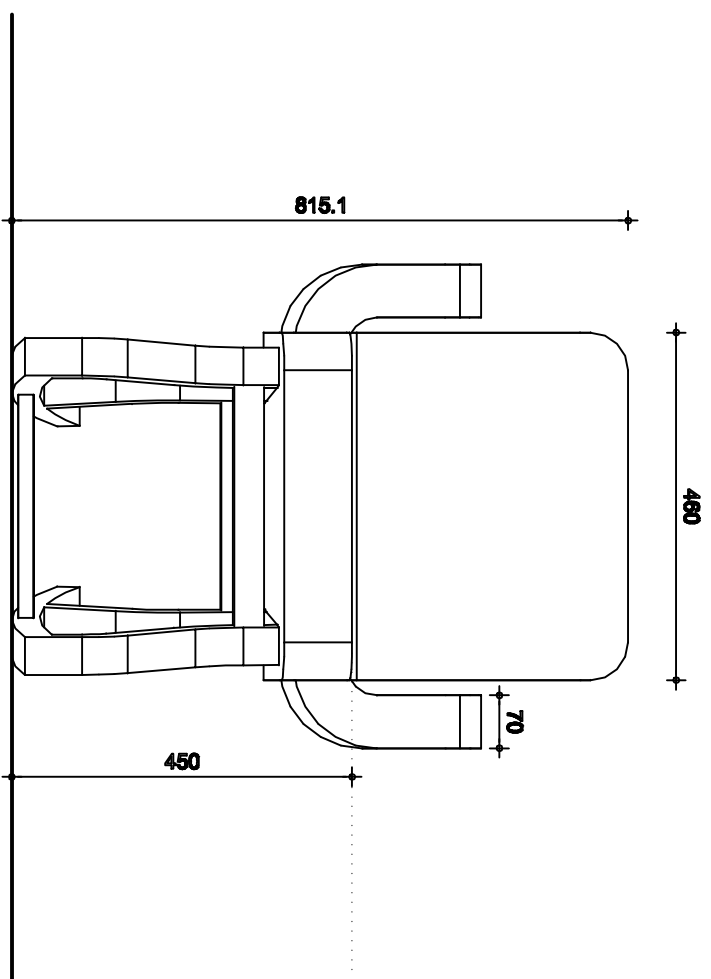
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:10

46.



47.

ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ



ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΪΚΤ: ΚΟΥΝΙΣΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ

ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
ΘΑΜΑΣ ΙΚΟΥΝΕΛΑΣ

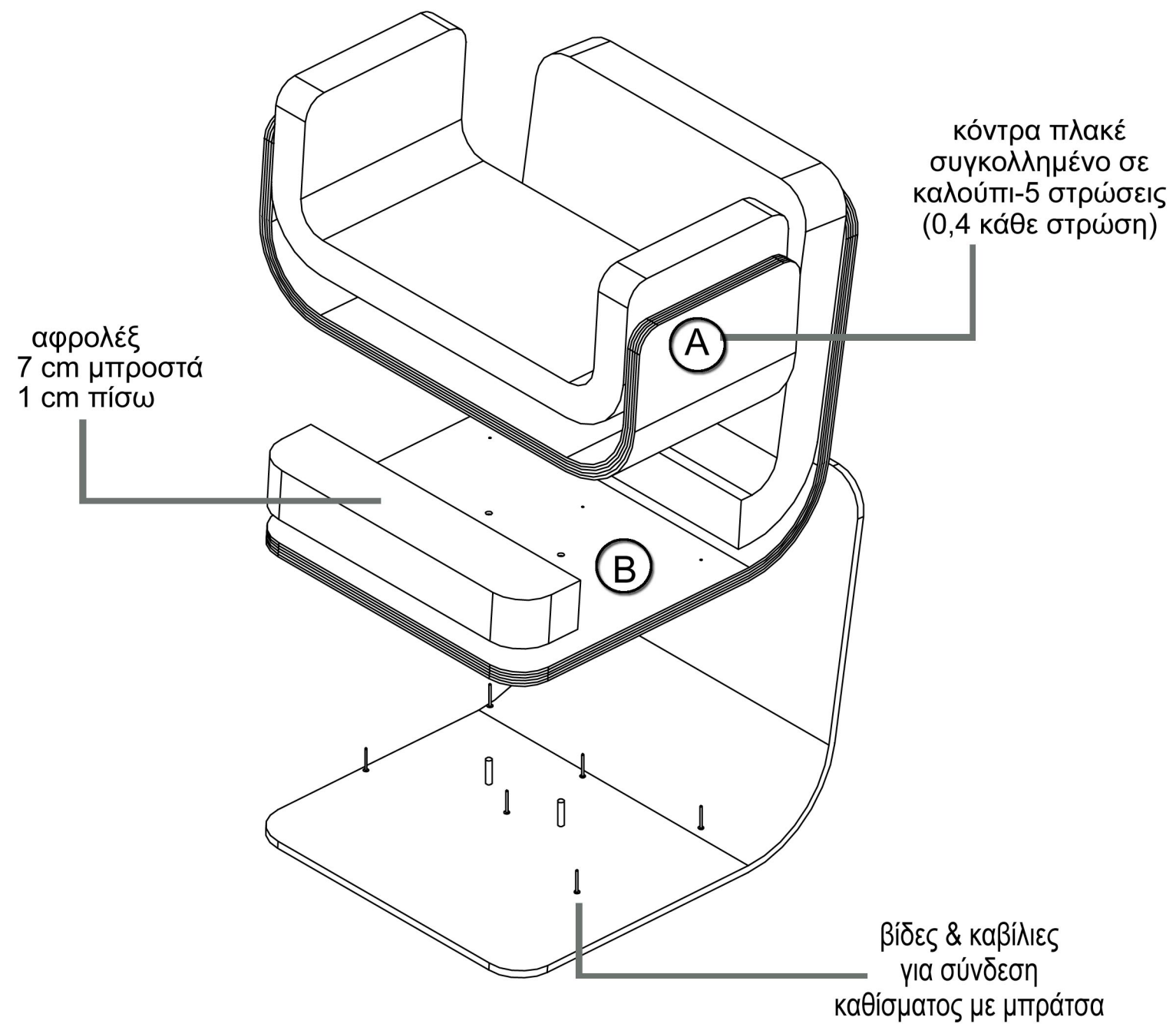
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΥΨΙΣ ΚΑΡΕΚΛΑΣ

ΣΧΕΔΙΟ 1 : ΑΙΤΙΟ 23

ΚΑΙΜΑΚΑ: 1:10

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

ΑΙΔΥΤΑΣΕΙΣ: mm



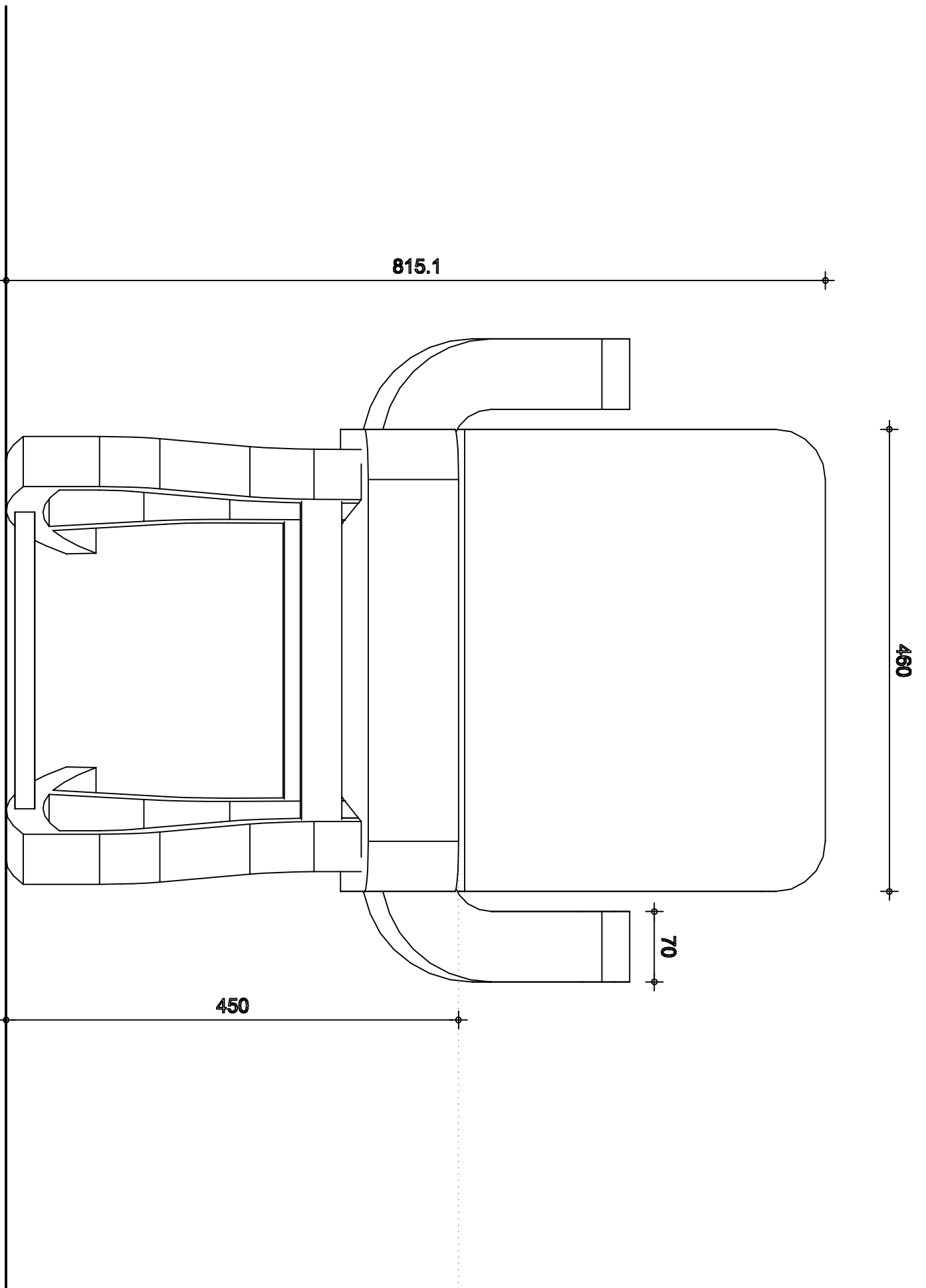
A	ΜΠΡΑΤΣΟ ΑΠΟ ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ
B	ΚΑΘΙΣΜΑ/ΠΛΑΤΗ ΑΠΟ ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ
⊙	ΑΦΡΟΛΕΞ
ΚΛΙΜΑΚΑ: ΕΚΤΟΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010	

ΟΝΟΜΑ PROJECT: ΚΟΥΝΙΣΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ

ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
ΘΩΜΑΣ ΓΚΟΥΝΕΛΛΑΣ

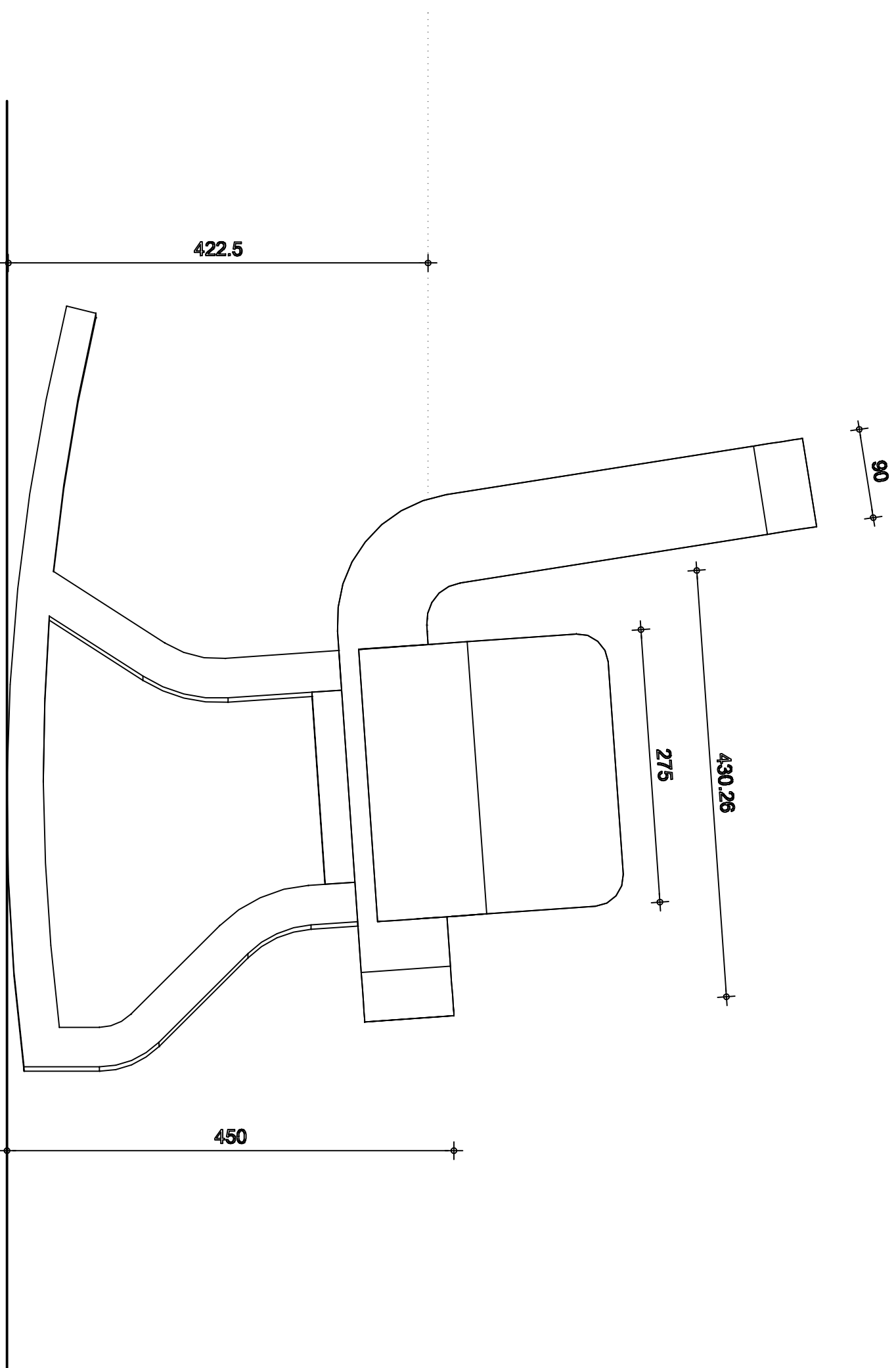
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΕΚΡΗΞΗ ΘΕΣΗΣ ΠΛΑΤΗΣ-ΜΠΡΑΤΣΟ

ΣΧΕΔΙΟ 2 : ΑΠΟ 23



ΠΡΟΣΩΠΗ

ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΙΕΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ	ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΠΡΟΣΩΠΗ ΚΑΡΕΚΛΑΣ	ΚΑΙΝΑΚΑ: 15	ΑΙΣΤΑΣΗΣ: mm
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ ΘΑΝΑΣ ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ	ΣΧΕΔΙΟ 3 : ΑΥΤΟ 23	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26/04/2010	



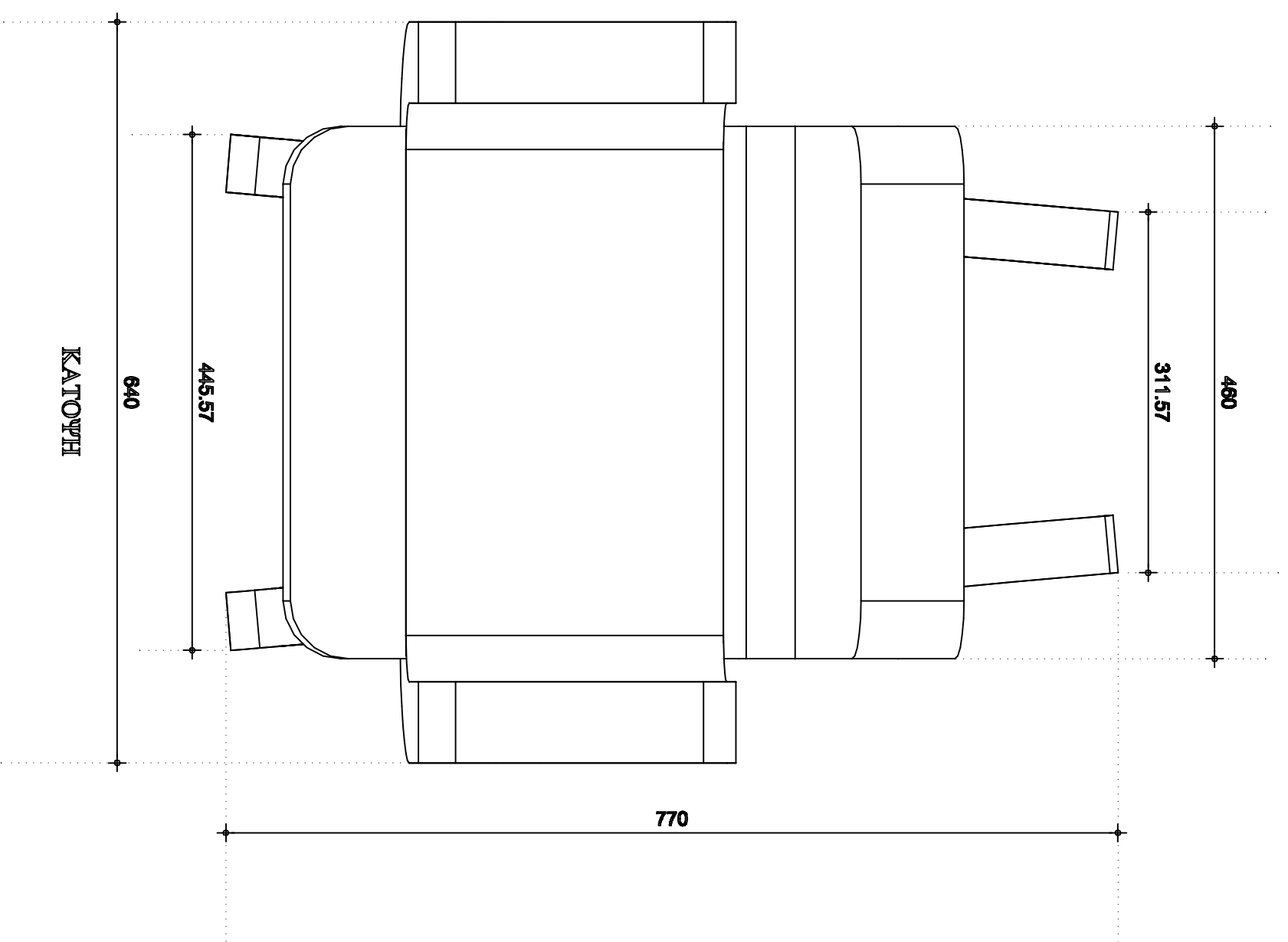
ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ

ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΪΕΚΤ: ΚΟΥΝΙΕΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ
 ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
 ΘΕΜΑ: ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ ΚΑΡΕΚΛΑΣ
 ΣΧΕΔΙΟ 4: ΑΠΟ 23

ΚΑΙΝΑΚΑ: 15
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

ΜΑΣΤΙΣΚΗΣ: mm



ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΪΕΚΤ: ΚΟΥΝΙΕΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ

ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΧΗ
ΘΑΜΑΣ ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ

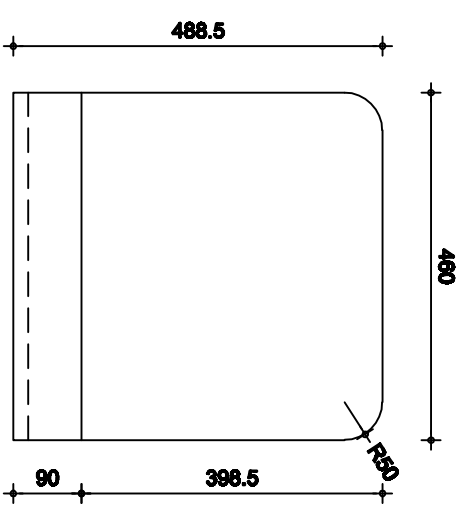
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΥΡΗ ΚΑΡΕΚΛΑΣ

ΣΧΕΔΙΟ 5 : ΑΠΘ 23

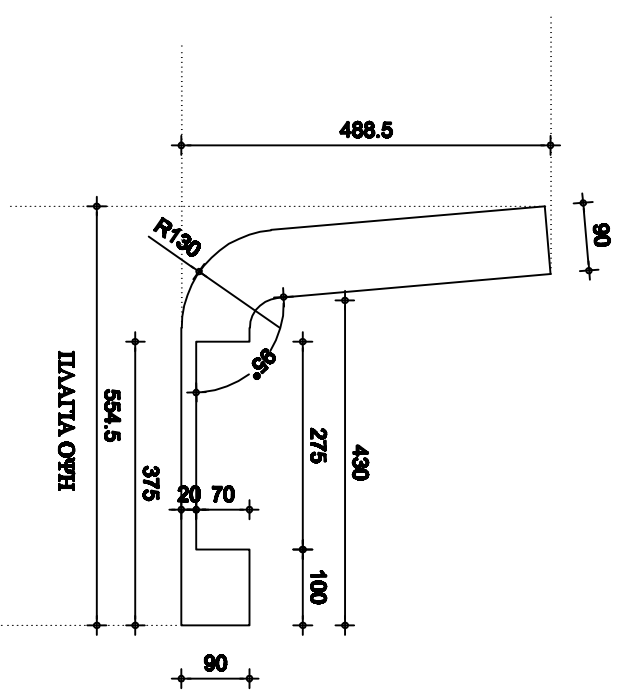
ΚΑΙΝΑΚΑ: 15

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

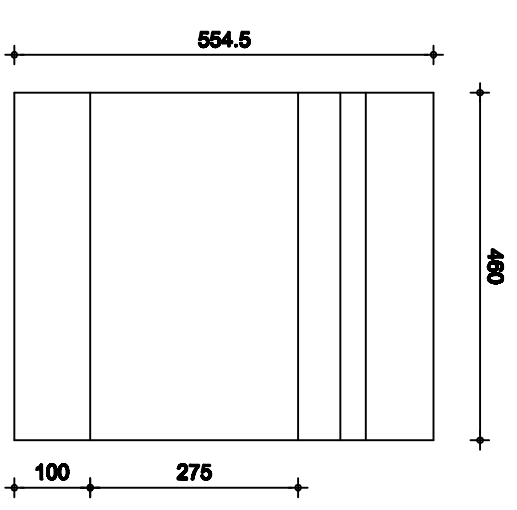
ΜΑΣΤΑΣΚΕΔ: mm



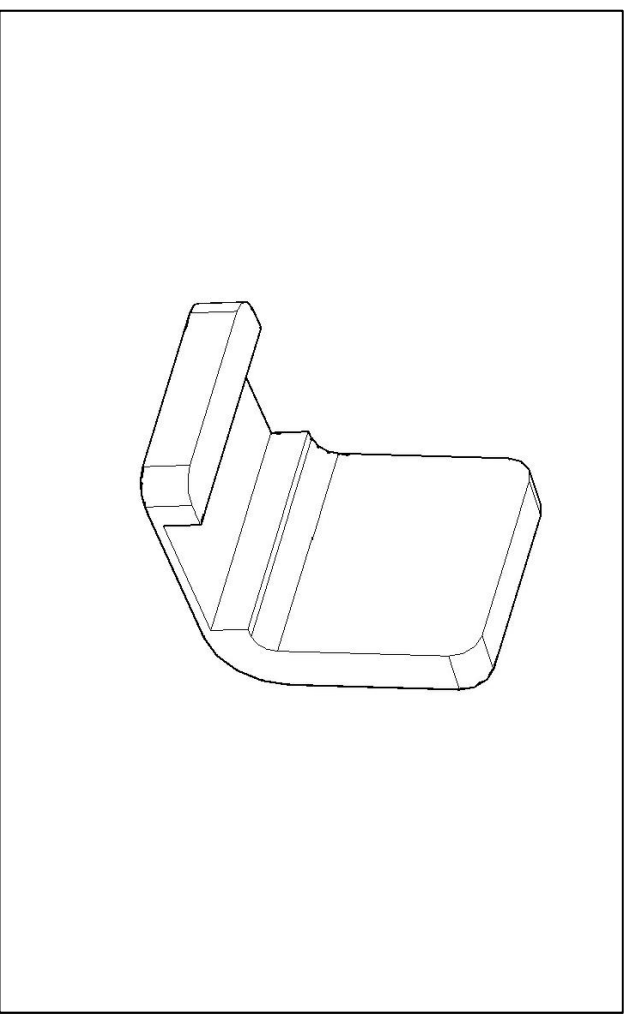
ΠΡΟΣΩΠΗ



ΠΑΛΤΑ ΟΥΡΗ



ΚΑΤΟΥΡΗ



ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΪΚΤ: ΚΟΥΝΙΣΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ
 ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
 ΘΕΜΑΣ ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ

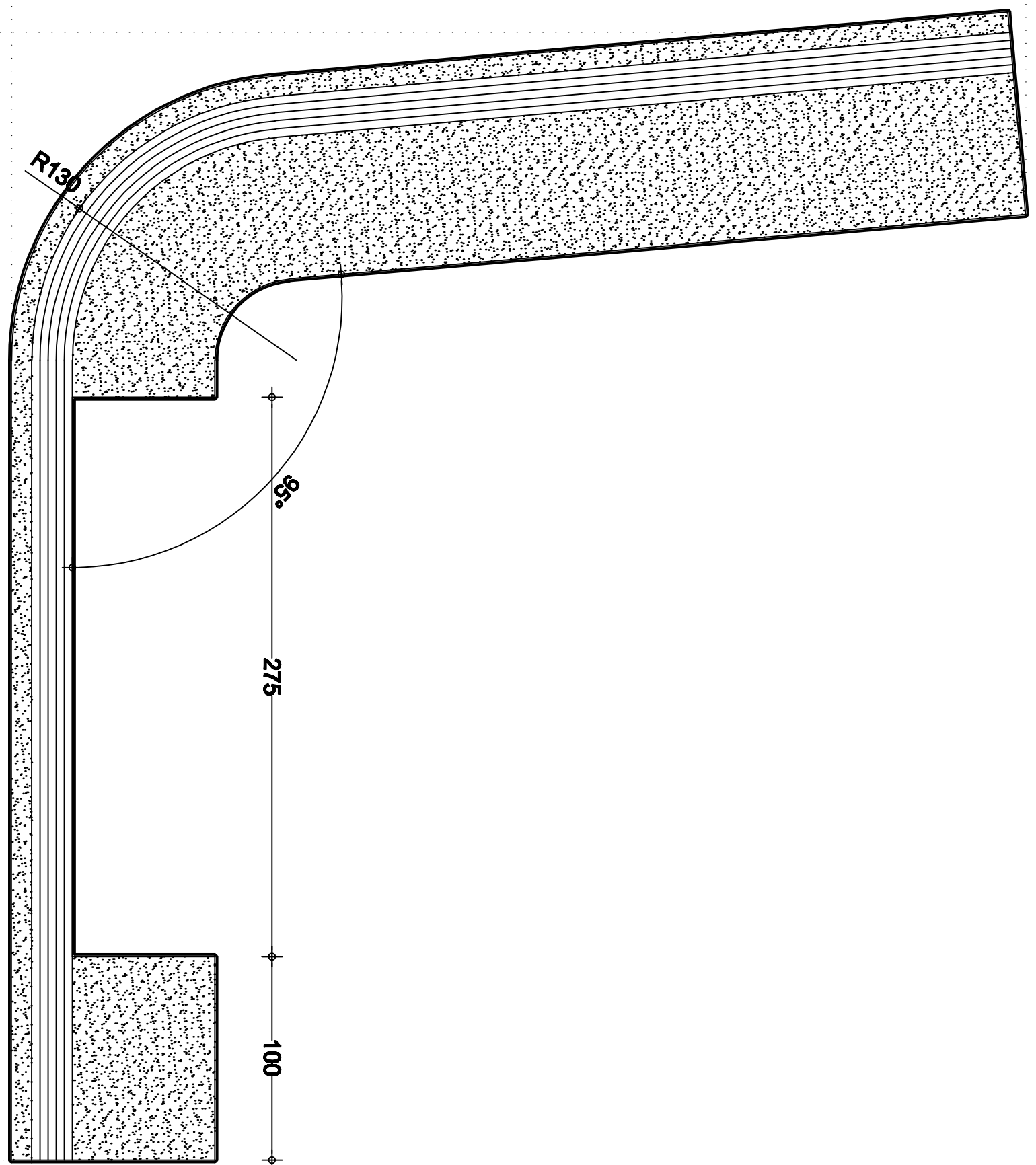
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΥΡΗΣ ΚΑΘΕΜΑΤΟΣ (Α)
 ΣΧΕΔΙΟ 6 : ΔΙΟ 23

ΚΑΙΜΑΚΑ: 1:10
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: mm

100

498.5



95°

R130

275

100

375

554.5

10 20 70

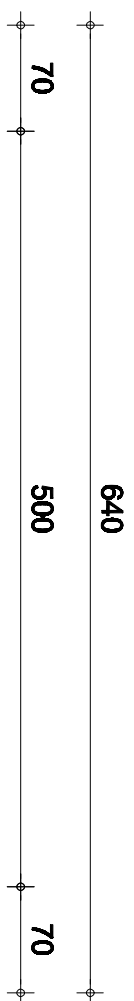
10 90

ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
ΘΝΟΜΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

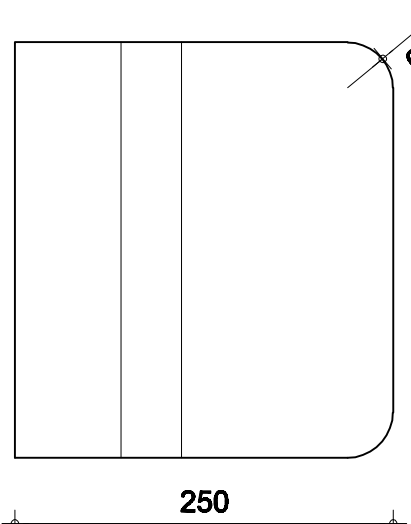
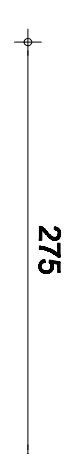
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΤΟΜΗ (Α)
ΣΧΕΔΙΟ 7 : ΑΥΤΟ 23

ΚΑΙΝΑΚΑ: 1:2.5
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

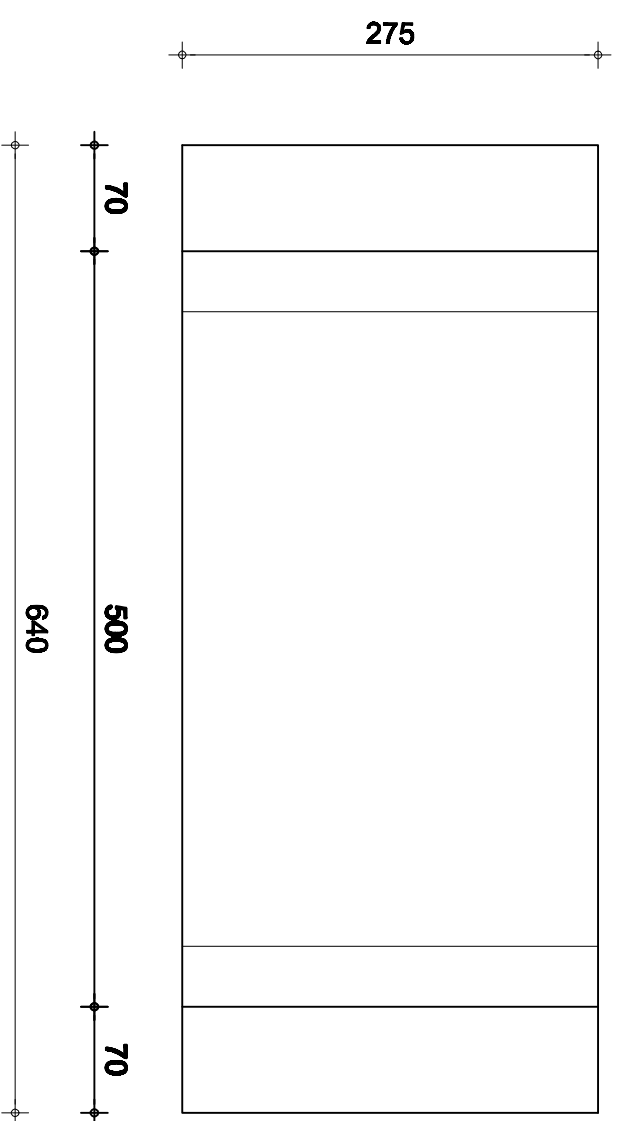
ΜΑΣΤΑΖΗΡ: mm



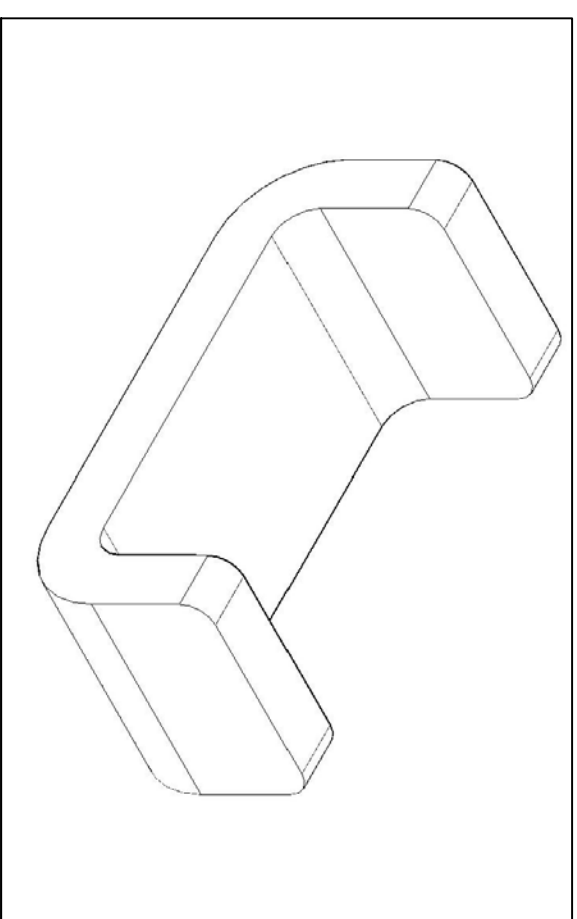
ΠΡΟΣΩΠΗ

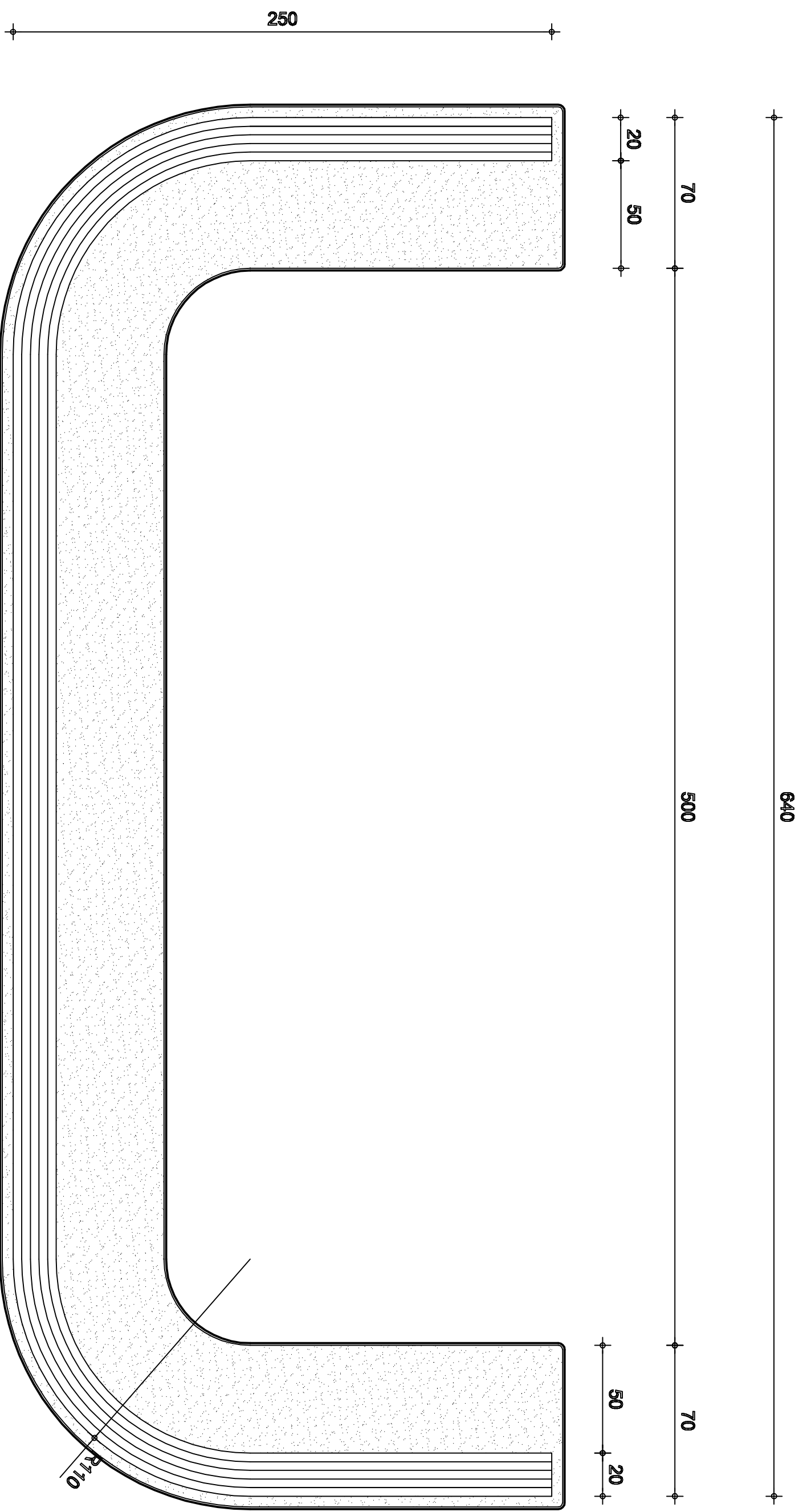


ΠΙΣΤΕΡΙΑ ΟΨΗ



ΚΑΤΟΥΨΗ



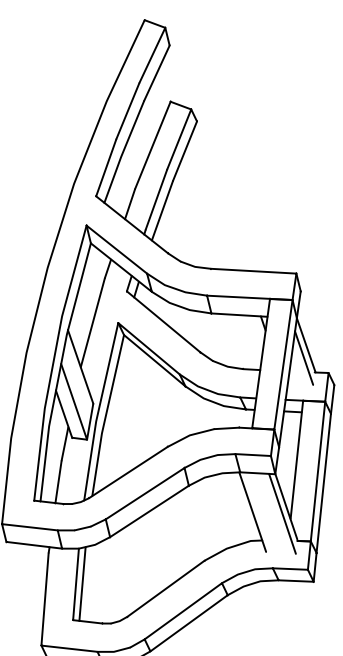
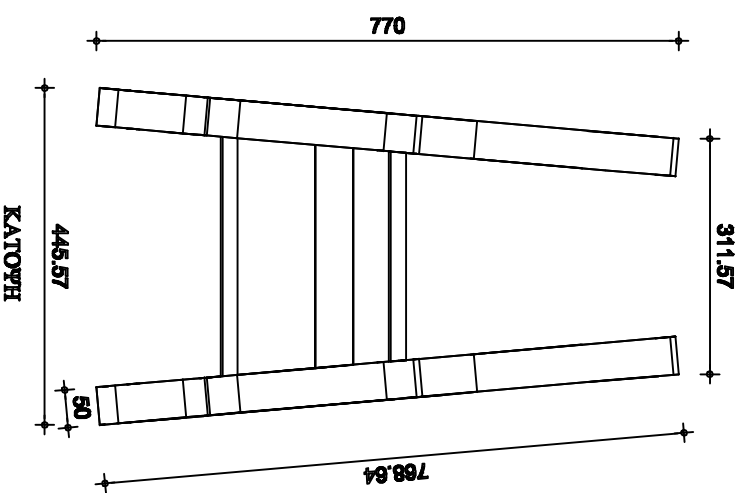
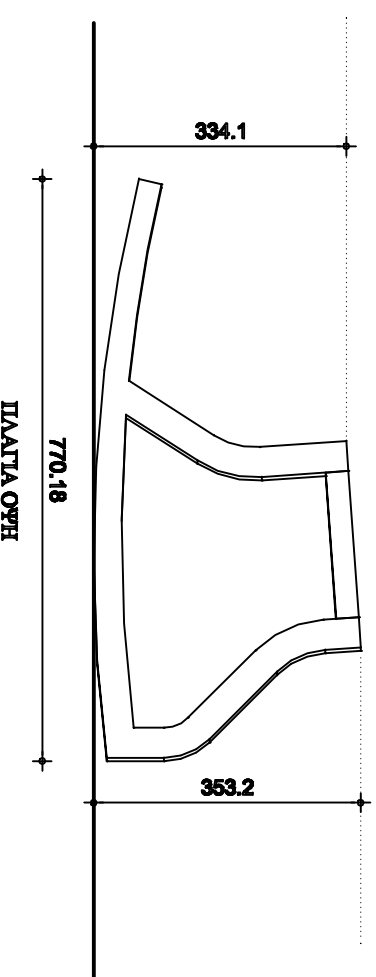
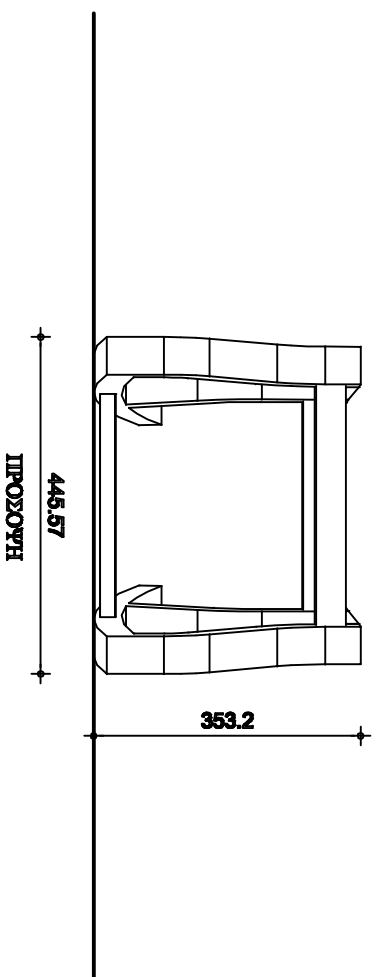


ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΒΕΤ: ΚΟΥΝΔΙΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ
 ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
 ΘΕΜΑΣ: ΓΚΟΥΝΕΛΛΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΤΟΜΗ ΜΠΡΑΤΣΟΥ (Β)
 ΣΧΕΔΙΟ 9 : ΑΙΤΟ 23

ΚΑΙΝΑΚΑ: 1:2
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

ΔΙΑΣΤΑΣΗ: mm



ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΪΚΤ: ΚΟΥΝΙΣΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ

ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΥΡΣΙΣ ΒΑΣΣΗΣ

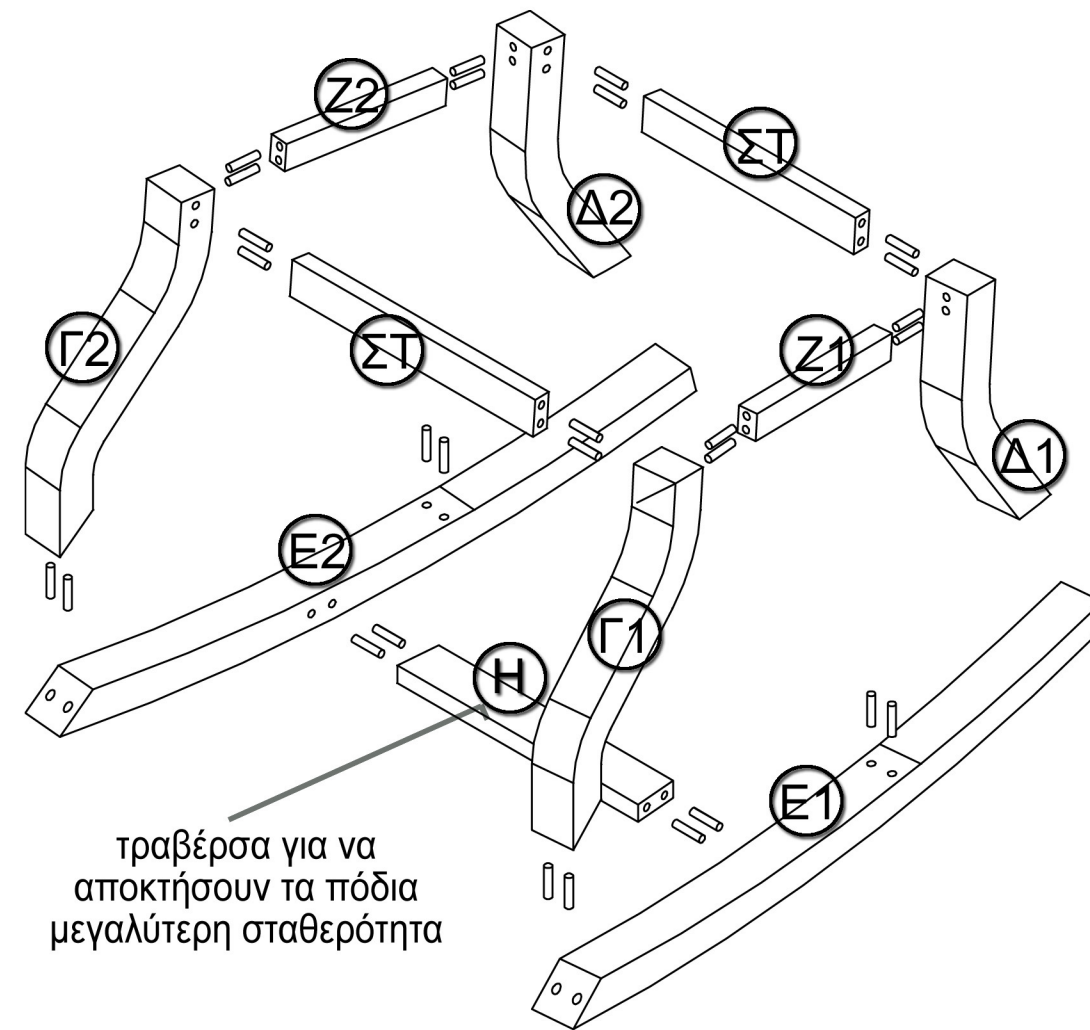
ΚΑΙΜΑΚΑ: 1:10

ΑΙΔΥΤΑΞΕΙΣ: mm

ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
ΘΑΜΑΣ ΙΚΟΥΝΕΛΑΣ

ΣΧΕΔΙΟ 10: ΑΙΤΟ 23

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010



Γ	ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΔΙ x 2
Δ	ΠΣΩ ΜΙΚΡΟ ΠΟΔΙ x 2
Ε	ΜΕΓΑΛΟ ΠΟΔΙ x 2
ΣΤ	ΜΠΡΑΤΣΟ ΑΠΟ ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ
Ζ	ΜΠΡΟΣΤΙΝΗ & ΠΣΩ ΤΡΑΒΕΡΣΑ
Η	ΜΕΣΑΙΑ ΤΡΑΒΕΡΣΑ

ΟΝΟΜΑ PROJECT: ΚΟΥΝΙΣΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ

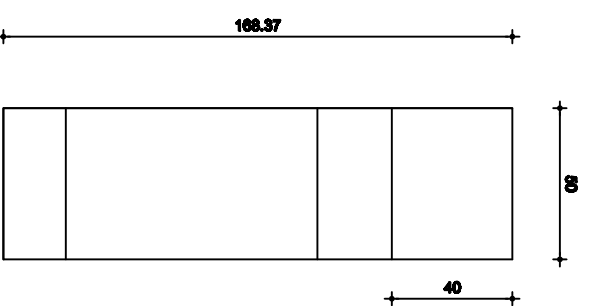
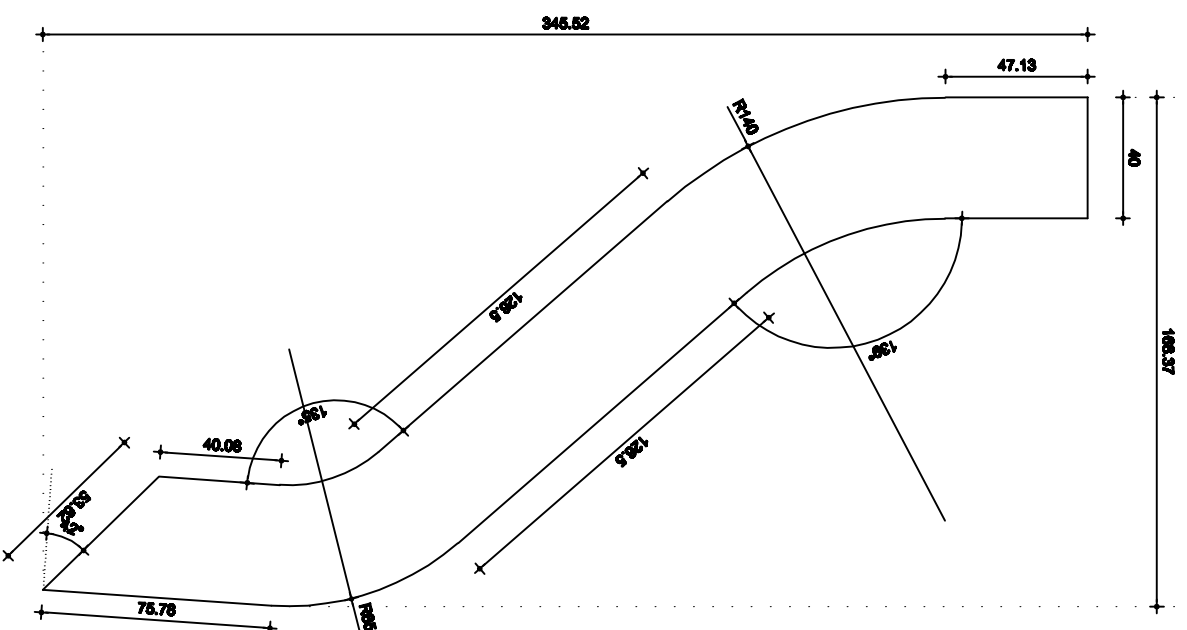
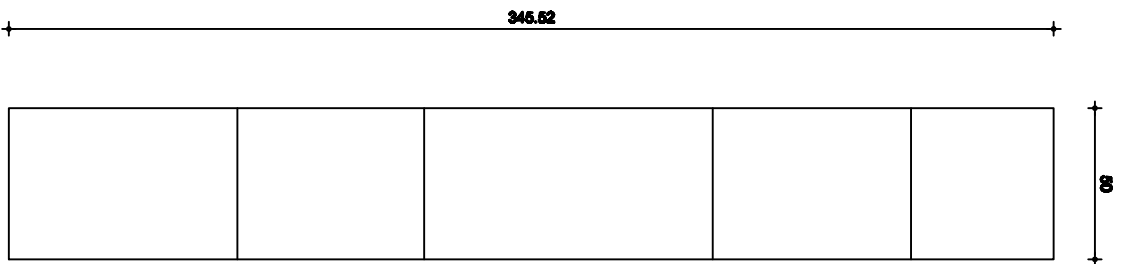
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΕΚΡΗΗ ΒΑΣΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ: ΕΚΤΟΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
ΘΩΜΑΣ ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ

ΣΧΕΔΙΟ : 11 ΑΠΟ 23

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

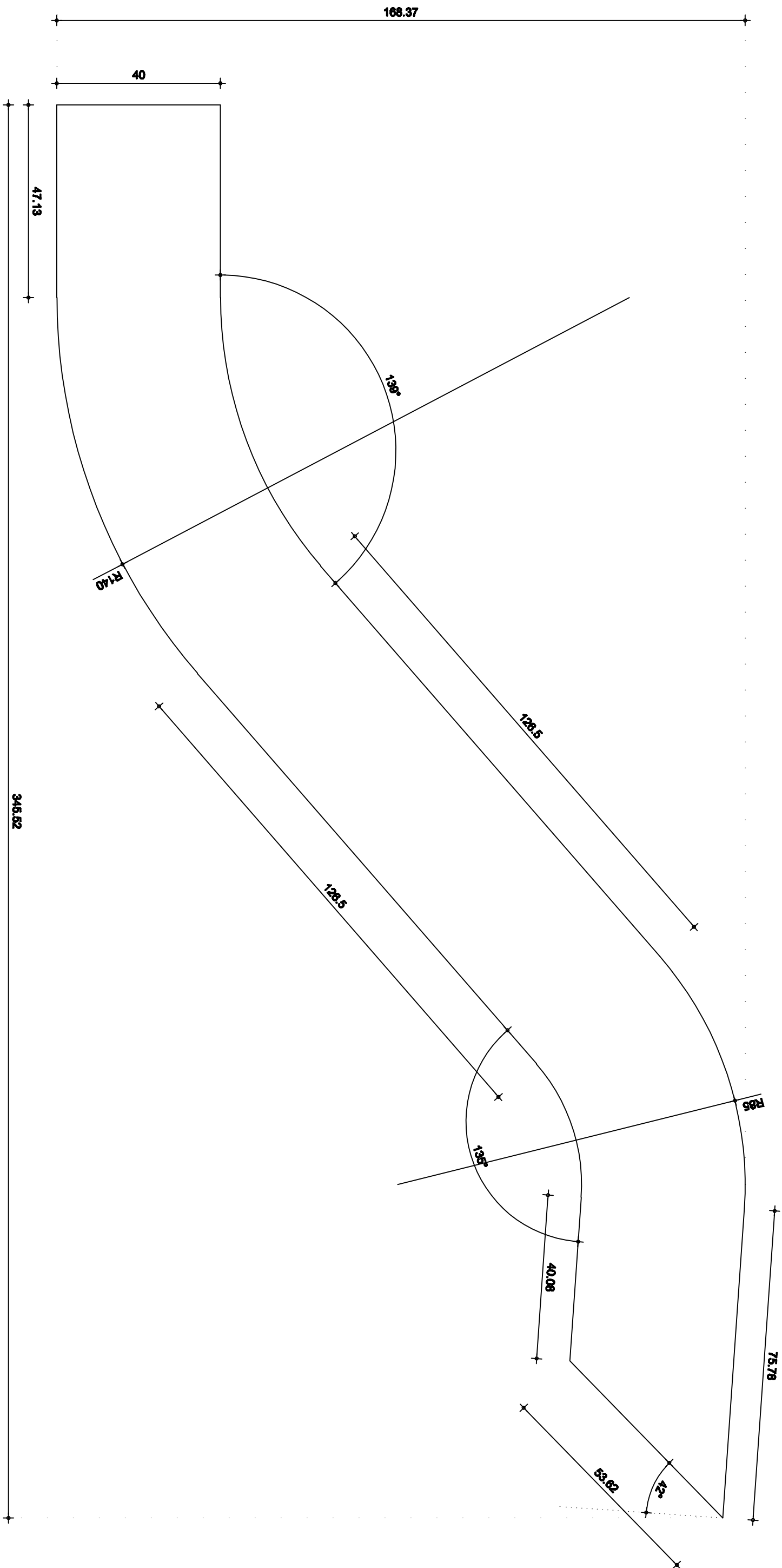


ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ
 ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
 ΘΕΜΑ: ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΟΥΡΕΣ ΜΠΡΟΣΤΙΝΟΥ ΠΙΣΤΙΟΥ (Γ)
 ΣΧΕΔΙΟ 12 : ΑΤΟ 23

ΚΑΜΑΚΑ: 1,2,5
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

ΜΑΣΤΑΞΗ: mm

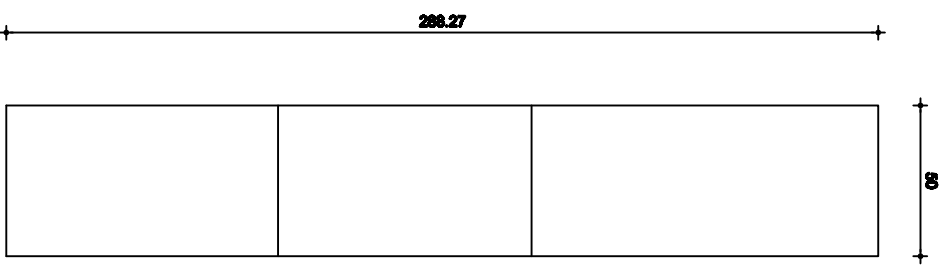


ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ
 ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
 ΘΝΟΜΑΣ ΤΚΟΥΝΤΕΛΛΑΣ

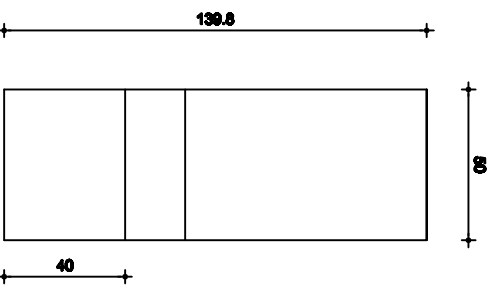
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΛΑΤΙΑ ΟΥΨΗ ΜΗΡΟΣΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΟΥ
 ΣΧΕΔΙΟ 13 : ΑΙΤΙΟ 23

ΚΑΙΝΑΚΑ: 1:1
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

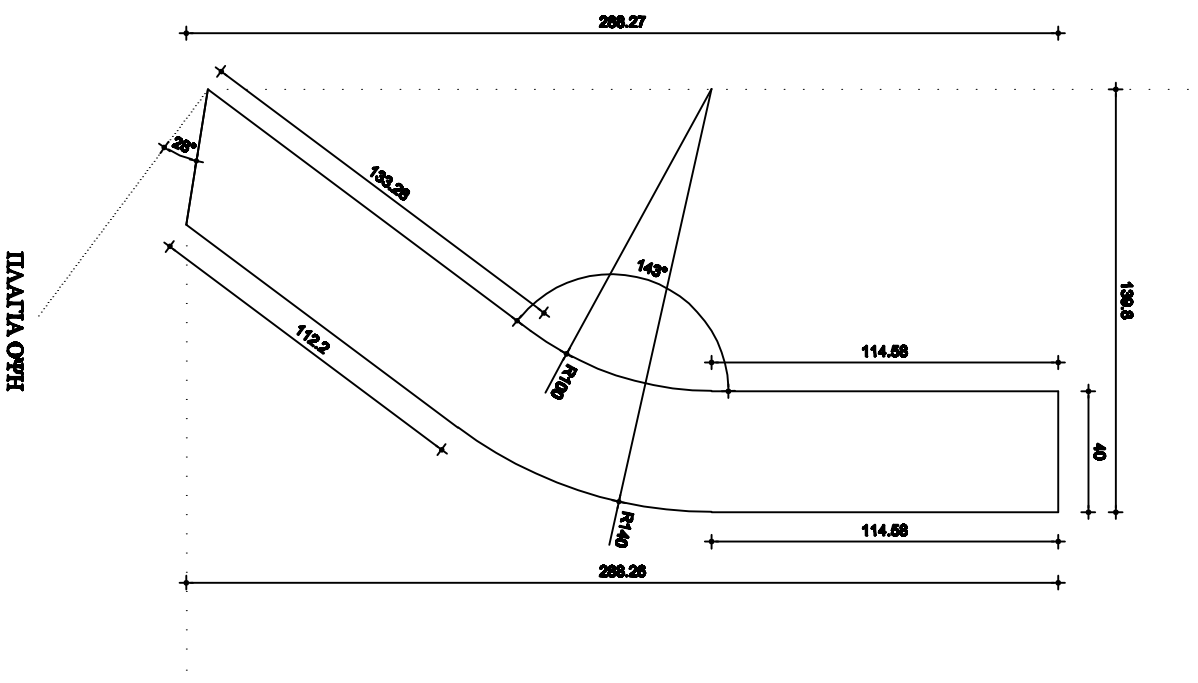
ΔΙΑΣΤΑΣΗ: mm



ΠΡΟΣΩΨΗ



ΚΑΤΩΨΗ

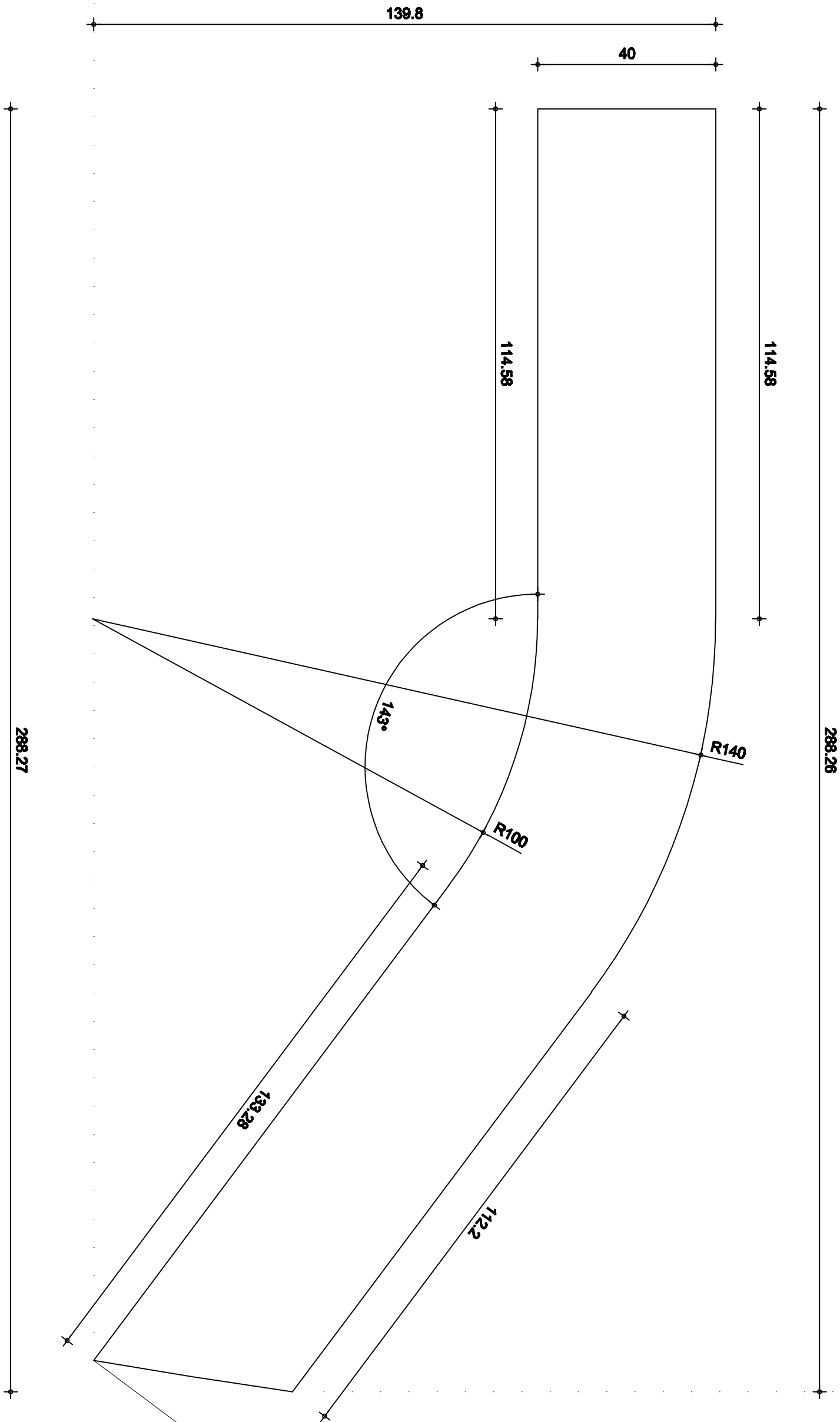


ΠΛΑΙΤΑ ΟΨΗ

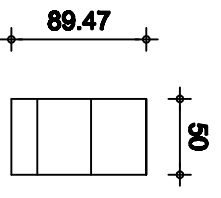
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ
 ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
 ΘΕΜΑ: ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΟΥΡΕΣ ΠΙΣΤΗ ΠΟΛΙΟΥ (Δ)
 ΣΧΕΔΙΟ 14 : ΑΤΟ 23

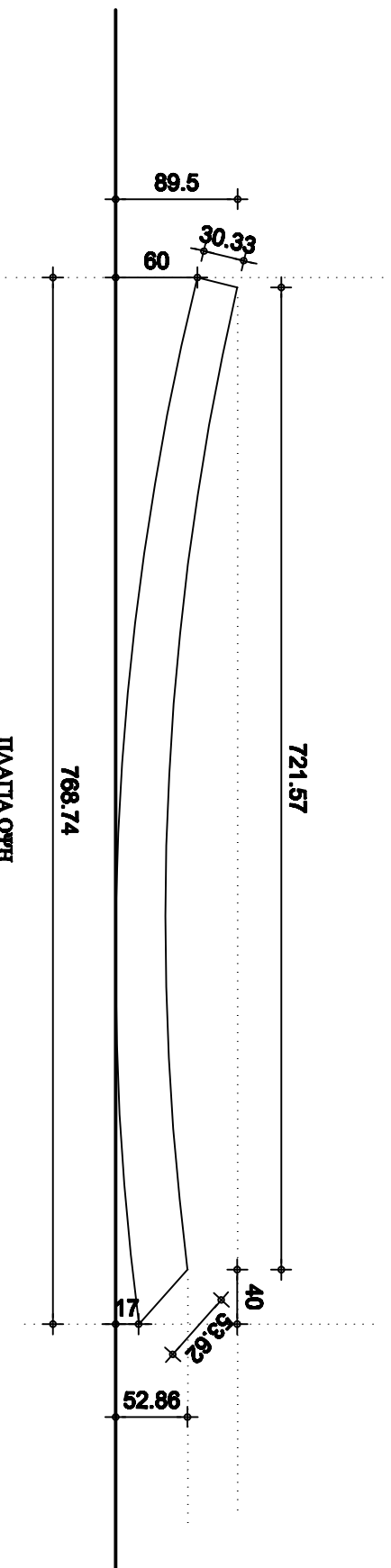
ΚΑΜΑΚΑ: 1,2,5
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010
 ΔΙΑΣΤΑΣΗ: mm



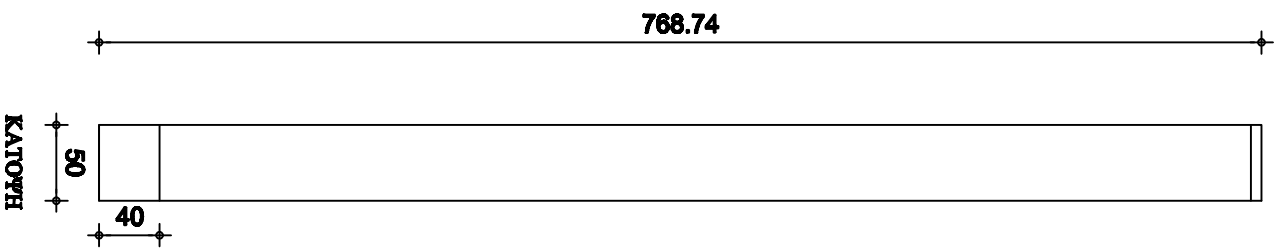
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ ΘΝΟΜΟΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ	ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΛΑΤΙΑ ΟΥΗ ΠΙΣΣΑ ΠΟΛΙΟΥ ΣΧΕΔΙΟ 15 : ΑΙΓΙΟ 23	ΚΑΙΝΑΚΑ: 1:1 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010	ΜΑΣΤΙΔΣΗ: mm
---	--	--	--------------



ΠΡΟΣΟΨΗ



ΠΑΛΤΙΑ ΟΥΨΗ



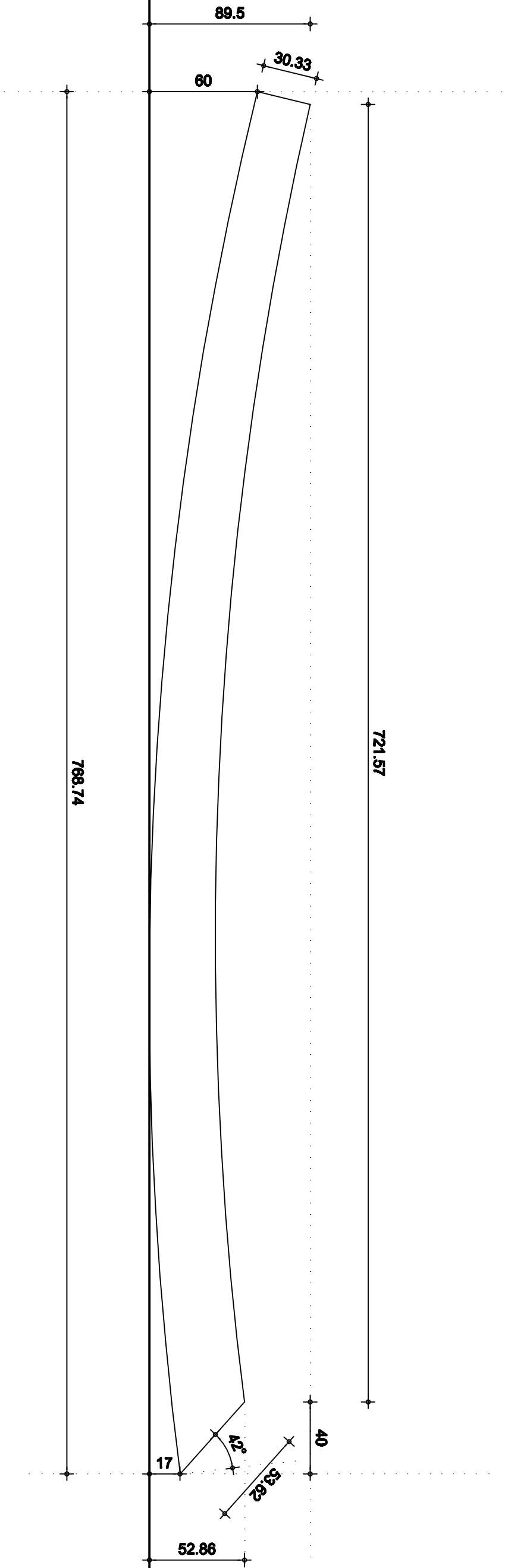
ΚΑΤΩΨΗ

ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ
 ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
 ΘΝΜΔΕ ΓΚΟΥΝΕΒΛΑΣ

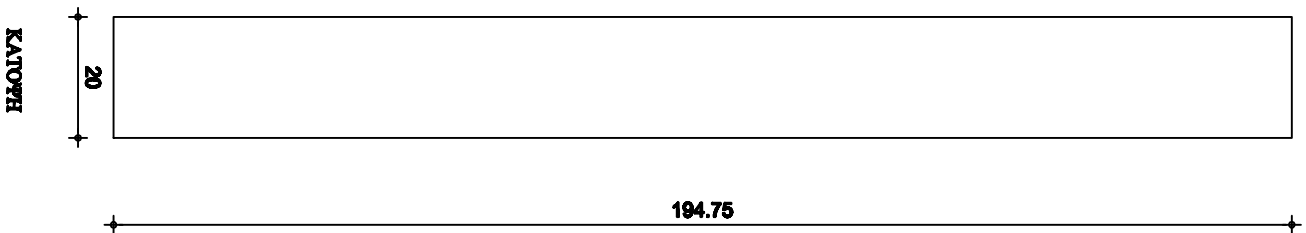
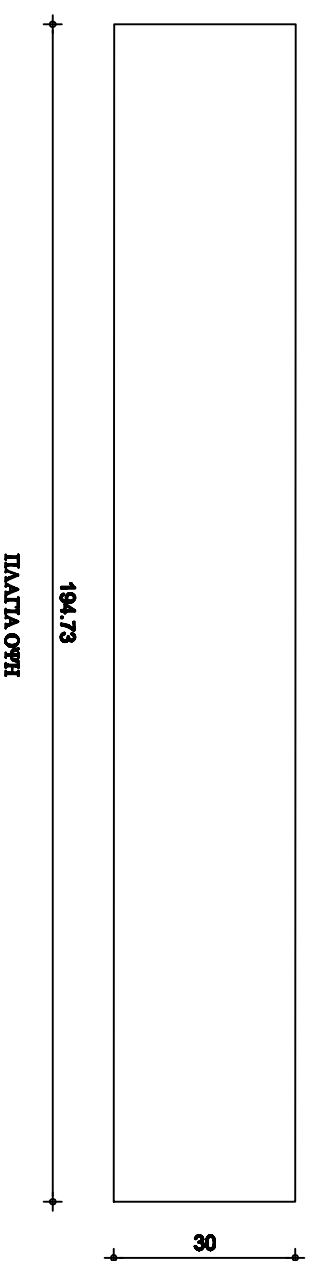
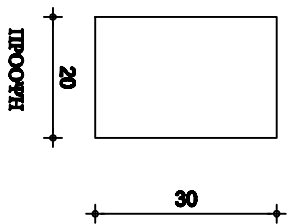
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΑΛΤΙΑ ΟΥΨΗ ΠΟΛΙΟΥ (Ε)
 ΣΧΕΔΙΟ 16 : ΑΤΙΟ 23

ΚΑΙΜΑΚΑ: 15
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

ΜΑΣΤΙΓΑΣΗ: mm



ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ ΘΕΜΑΣ: ΓΚΟΥΝΕΒΛΑΣ	ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΛΑΤΙΑ ΟΥΡΗ ΠΙΟΛΟΥ(Β) ΣΧΕΔΙΟ 17 : ΑΙΙΟ 23	ΚΑΙΜΑΚΑ: 1:2 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010	ΔΙΑΣΤΑΣΗ: mm
---	---	--	--------------



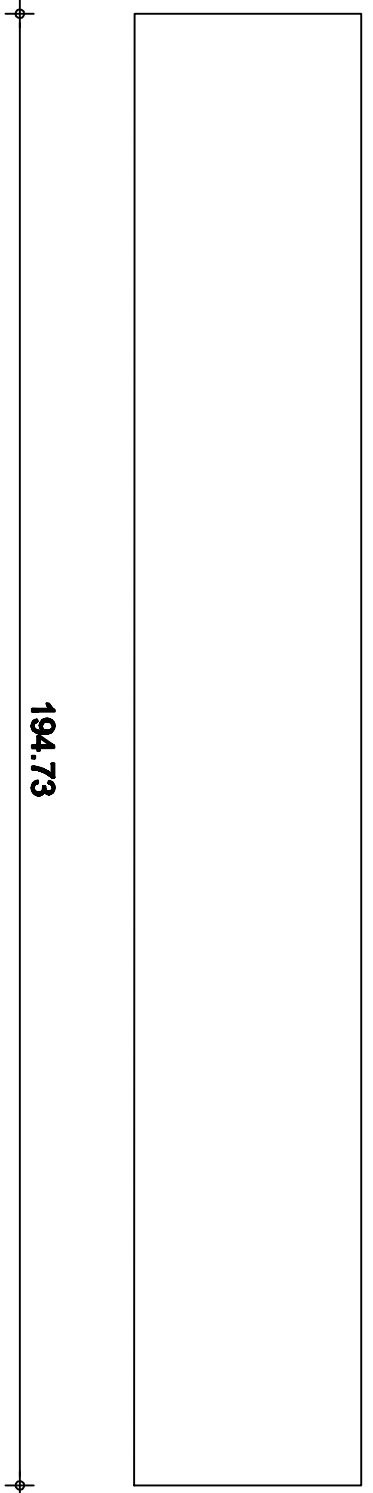
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΧΗ
ΘΕΜΑ: ΤΚΟΥΝΕΛΛΕΣ

ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΟΨΕΙΣ ΜΠΡΟΣΤΙΝΗΣ ΤΡΑΒΕΡΣΑΣ (ΣΤ)
ΣΧΕΔΙΟ 18 : ΑΤΟ 23

ΚΑΙΝΑΚΑ: 1:1,25
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

ΔΙΑΣΤΑΣΗ: mm

30



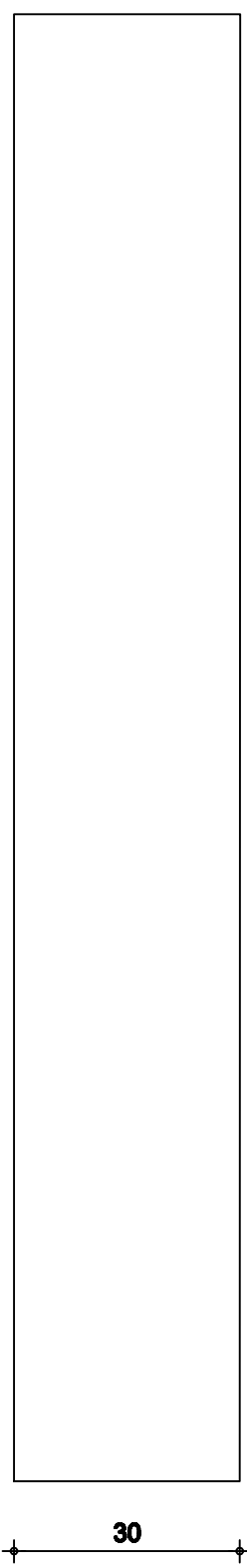
194.73

ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΧΗ
ΘΝΟΜΟΣ ΓΚΟΥΝΕΒΛΑΣ

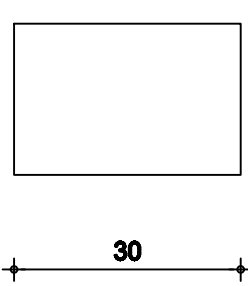
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΛΑΤΙΑ ΟΥΗ ΠΛΑΙΝΗΣ ΤΡΑΒΕΡΑΣ (ΣΤ)
ΣΧΕΔΙΟ 19 : ΑΠΟ 23

ΚΑΙΝΑΚΑ: 1:1
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

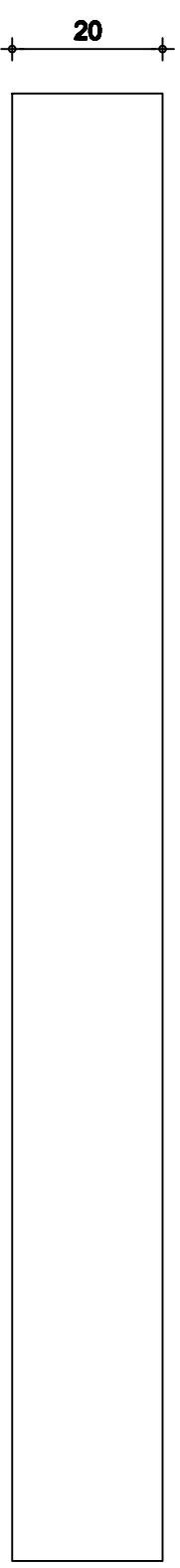
ΜΑΣΤΑΔΩΡΟΣ: mm



ΠΡΟΟΨΗ



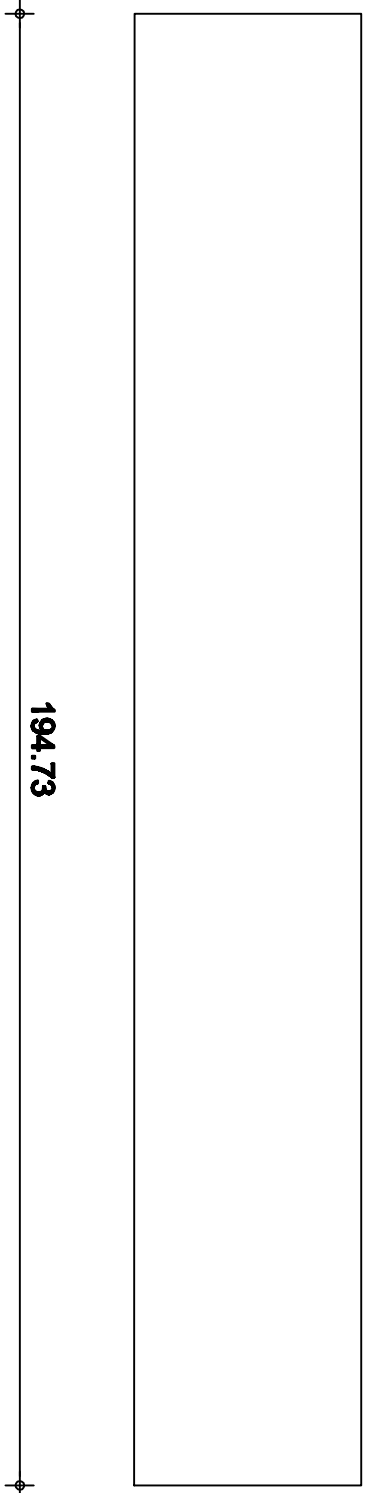
ΠΛΑΤΙΑ ΟΨΗ



ΚΑΤΩΨΗ

<p>ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΚΑΡΑΧΗ ΘΝΟΜΟΣ ΤΚΟΥΝΕΒΛΑΣ</p>	<p>ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΓΕΝΙΚΟΣ ΟΨΕΣ ΠΛΑΙΝΗΣ ΠΑΡΕΤΑΣ (Ζ) ΣΧΕΔΙΟ 20 : ΑΠΟ 23</p>	<p>ΚΑΙΝΑΚΑ: 1:1 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010</p>	<p>ΜΑΣΤΙΑΣΜΟΣ: mm</p>
--	---	--	-----------------------

30



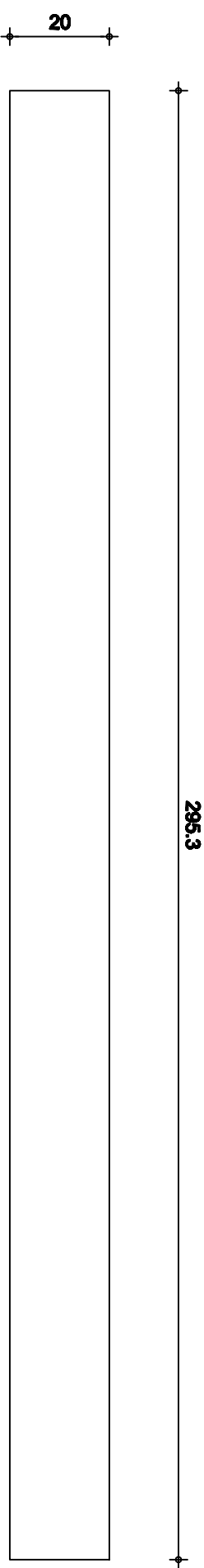
194.73

ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΧΗ
ΘΝΟΜΑΣ ΓΚΟΥΝΕΒΛΑΣ

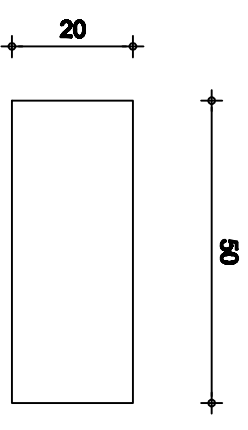
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΛΑΤΙΑ ΟΥΗ ΠΛΑΙΝΗΣ ΤΡΑΒΕΡΑΣ (Ζ)
ΣΧΕΔΙΟ 21 : ΑΠΟ Ζ3

ΚΑΙΝΑΚΑ: 1:1
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

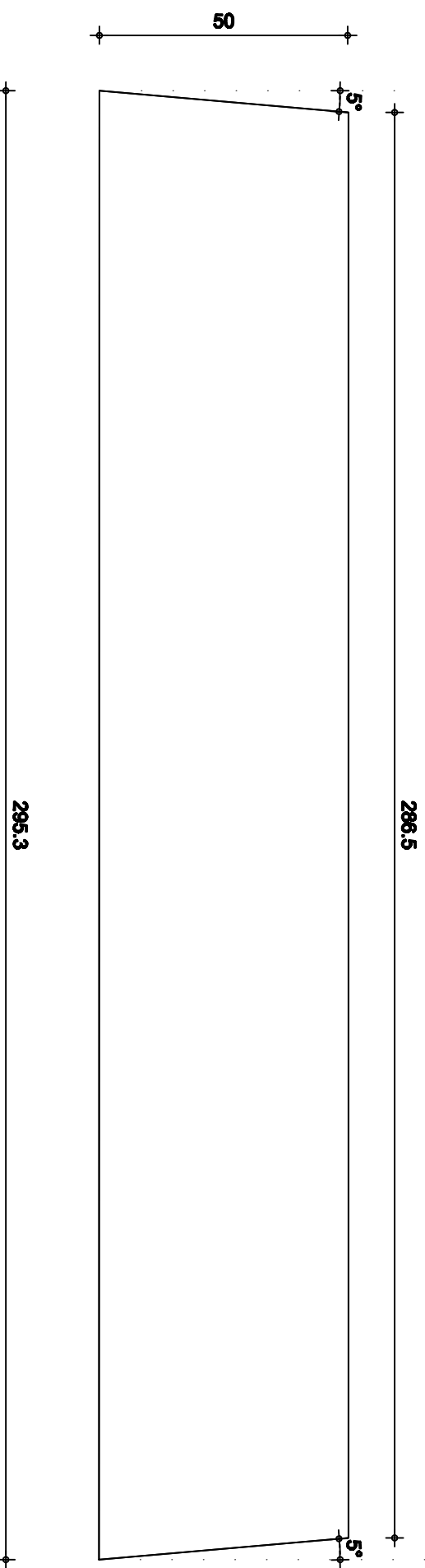
ΔΙΑΣΤΑΣΗ: mm



ΠΡΟΟΨΗ

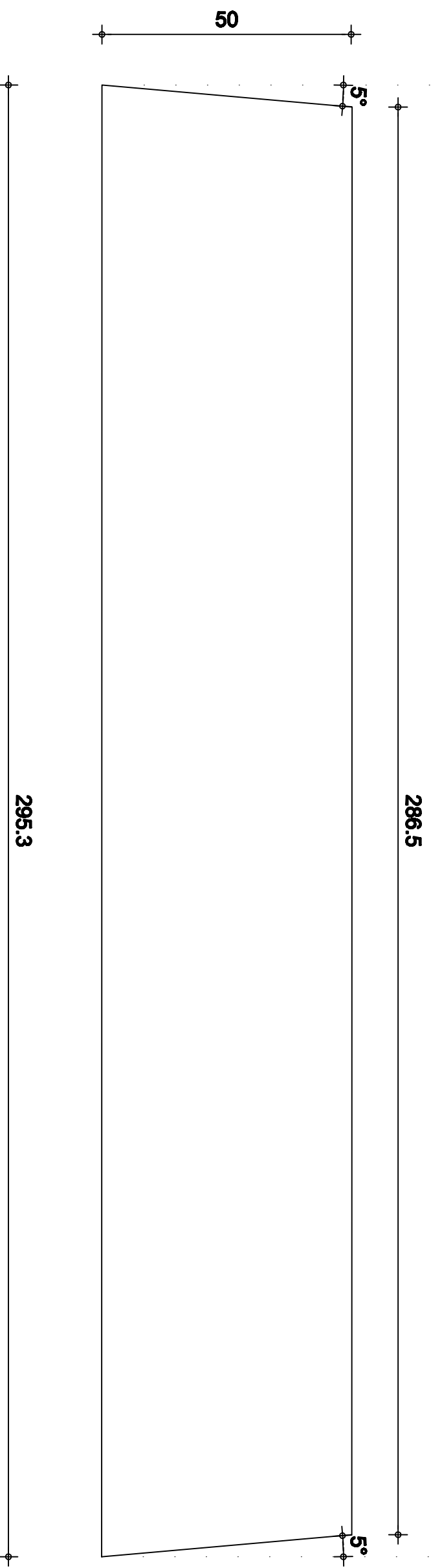


ΠΛΑΤΙΑ ΟΨΗ



ΚΑΤΩΨΗ

ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΔΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΚΑΡΑΧΗ ΘΕΜΑ: ΤΚΟΥΝΕΛΛΕΣ	ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΟΨΕΙΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ (B) ΣΧΕΔΙΟ 22 : ΑΙΘΙΟ 23	ΚΑΙΝΑΚΑ: 1:1,25 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: mm
--	--	---	----------------



ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΙΕΚΤ: ΚΟΥΝΙΩΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ

ΟΝΟΜΑ ΣΥΒΑΛΑΝΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΚΑΡΑΚΗ
ΘΕΜΑΣ ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ

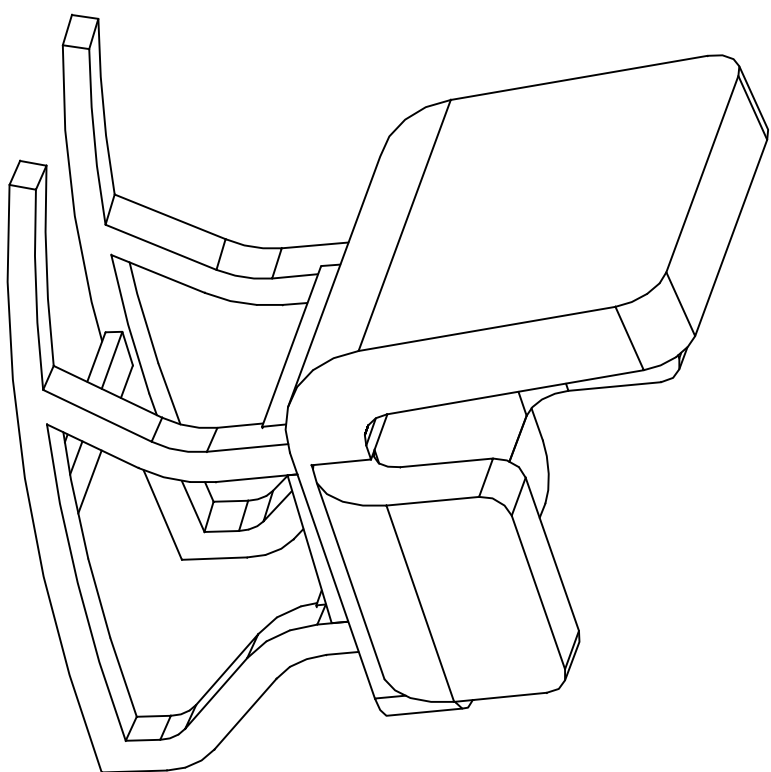
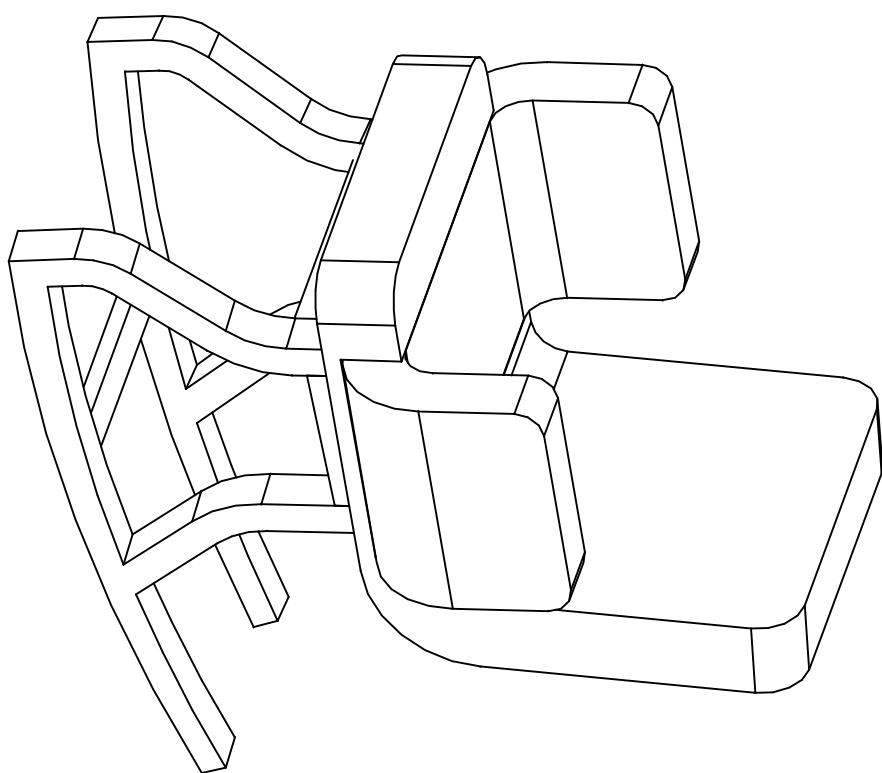
ΟΝΟΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΥΗ ΠΑΒΡΕΛΑΣ (Η)

ΣΧΕΔΙΟ 23 : ΑΙΓΙΟ 23

ΚΑΙΜΑΚΑ: 1:1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21/04/2010

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: mm





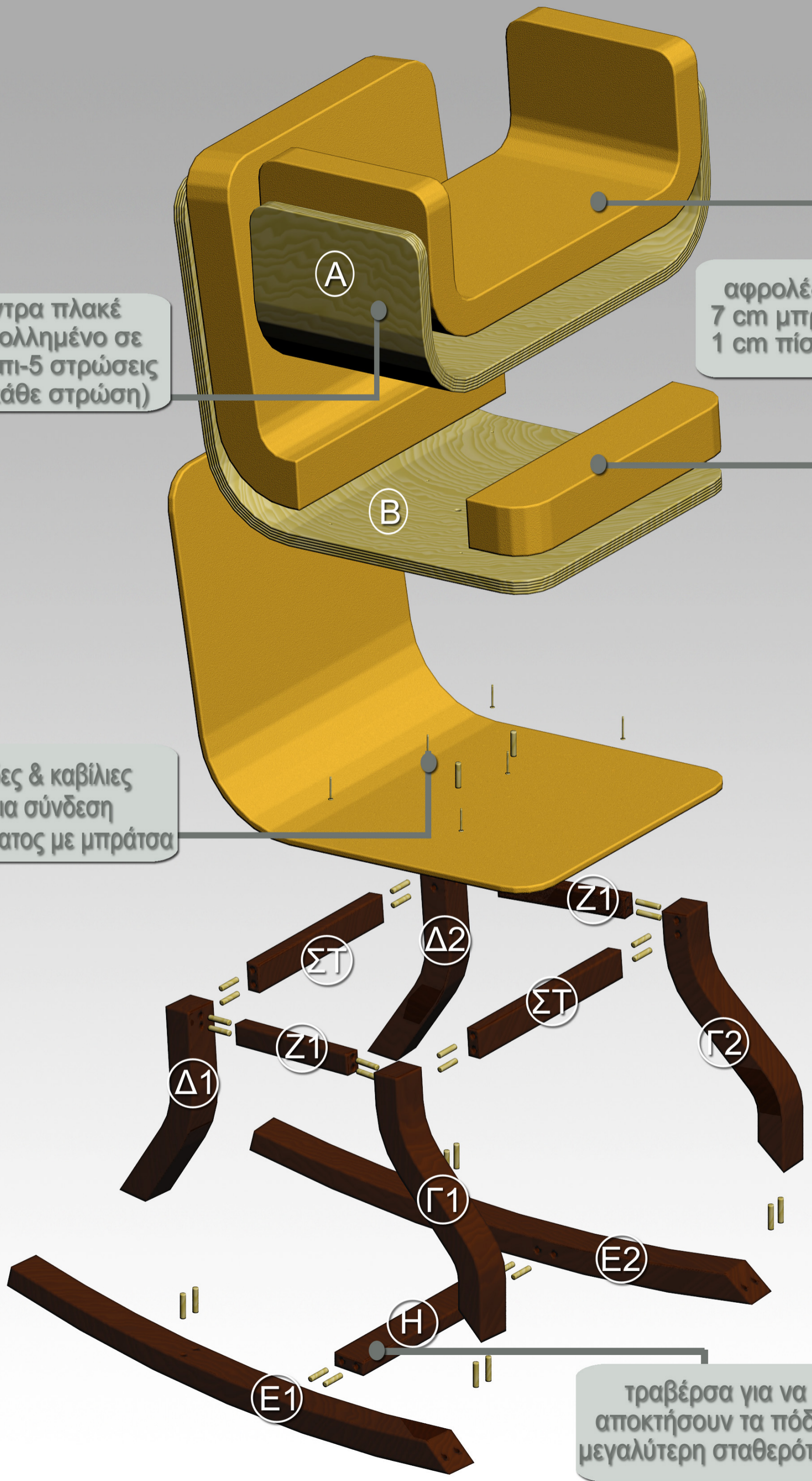


κόντρα πλακέ
συγκολλημένο σε
καλούπι-5 στρώσεις
(0,4 κάθε στρώση)

αφρολέξ
7 cm μπροστά
1 cm πίσω

βίδες & καβίλιες
για σύνδεση
καθίσματος με μπράτσα

τραβέρσα για να
αποκτήσουν τα πόδια
μεγαλύτερη σταθερότητα



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

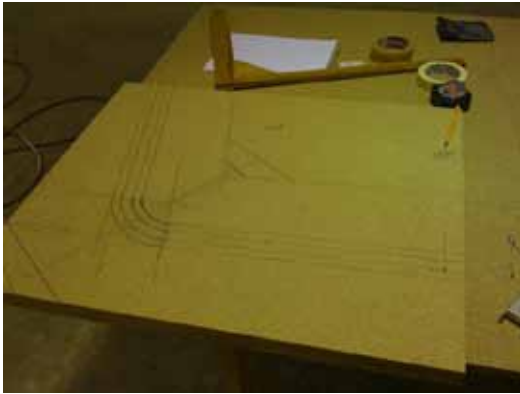


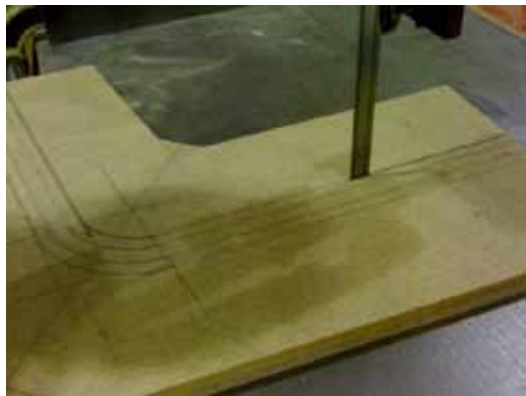
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΡΕΚΛΑΣ ΣΕ ΠΛΑΓΙΑ ΟΥΨΗ



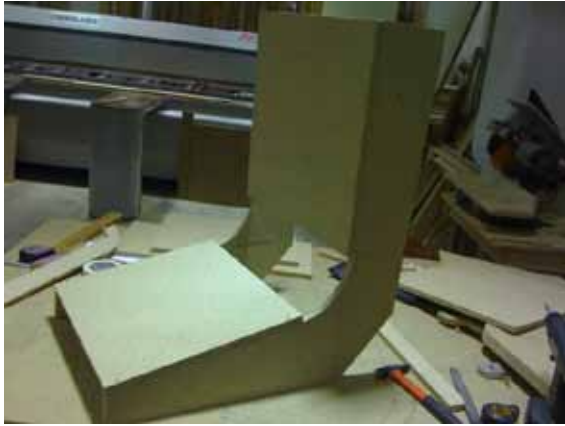
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΨΙΜΟ ΠΛΑΤΗΣ ΚΑΡΕΚΛΑΣ

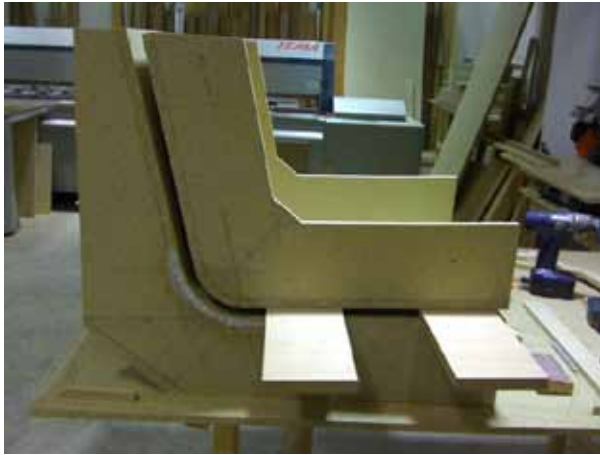
(ΚΑΛΟΥΠΙ ΠΛΑΤΗΣ)





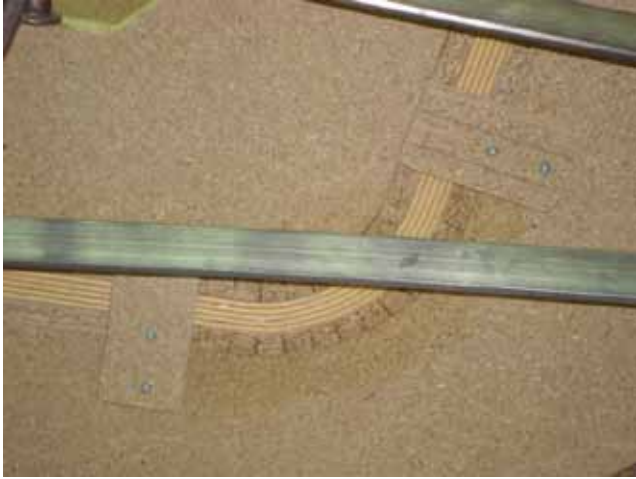
ΜΟΝΤΑΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥΠΙΟΥ ΤΗΣ ΠΛΑΤΗΣ ΤΗΣ
ΚΑΡΕΚΛΑΣ





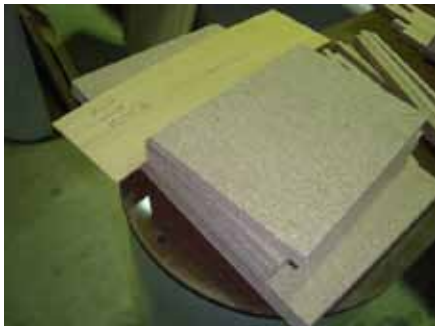
ΣΦΙΞΙΜΟ ΤΗΣ ΠΛΑΤΗΣ ΜΕ ΣΦΙΚΤΗΡΕΣ





ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΛΟΥΠΙΟΥ ΜΠΡΑΤΣΟΥ ΚΑΙ ΜΟΝΤΑΡΙΣΜΑ
ΤΟΥ



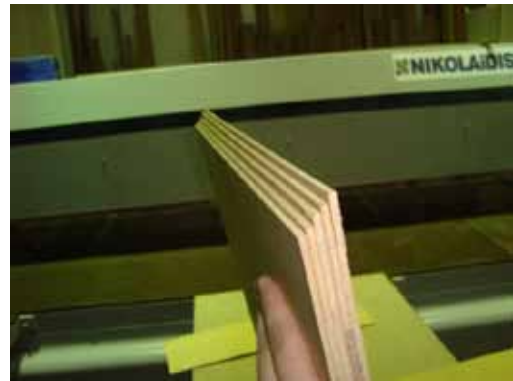
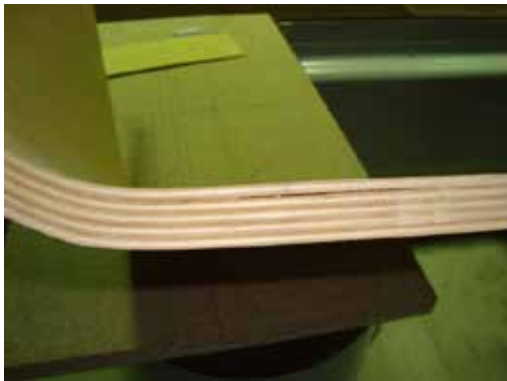




ΜΟΝΤΑΡΙΣΜΑ ΜΠΡΑΤΣΟΥ ΤΗΣ ΚΑΡΕΚΛΑΣ



ΞΕΣΦΙΓΜΑ ΠΛΑΤΗΣ ΚΑΙ ΜΠΡΑΤΣΟΥ ΚΑΡΕΚΛΑΣ

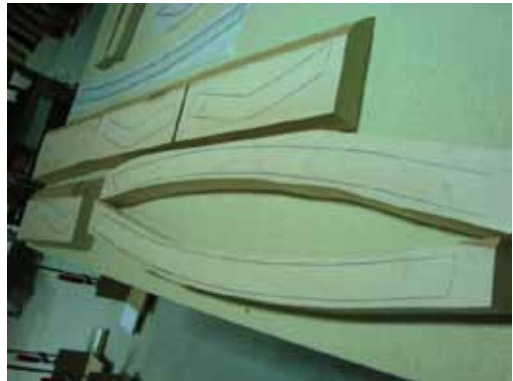
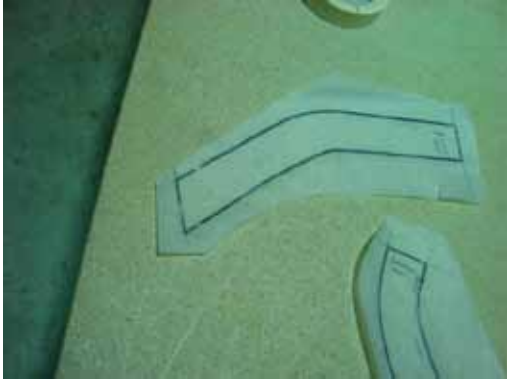


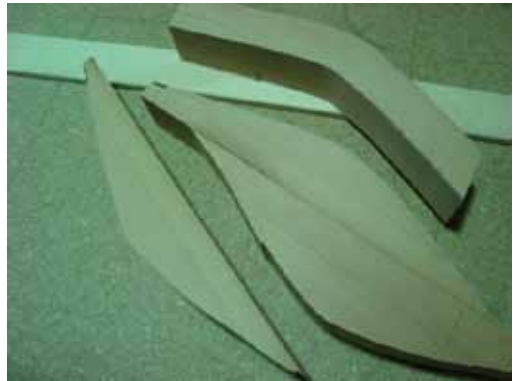




ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΟΔΙΩΝ ΚΑΡΕΚΛΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥΣ





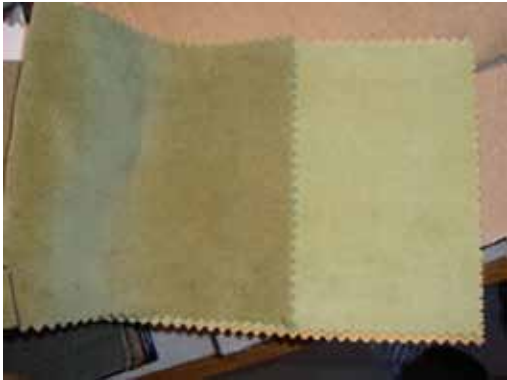
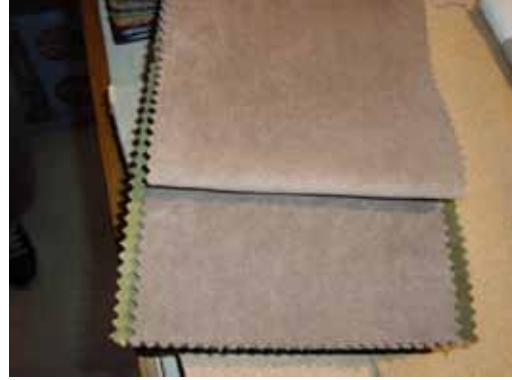




ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΚΑΡΕΚΛΑΣ



ΕΠΙΛΟΓΗ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΠΛΑΤΗ ΚΑΙ ΜΠΡΑΤΣΟΥ
ΚΑΡΕΚΛΑΣ



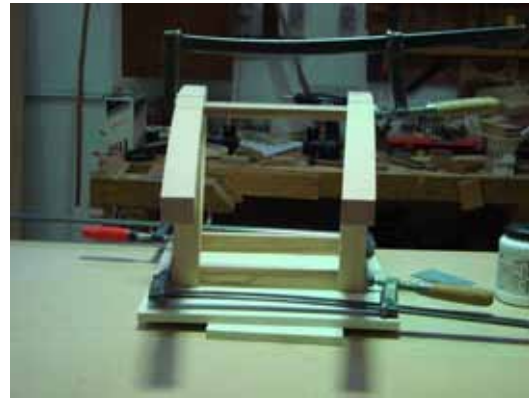




ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΣ



ΕΝΩΣΗ ΠΟΔΙΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ



ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΡΕΚΛΑΣ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Designing the Weeks Rocking Chair

No one seems to know who made the first rocking chair. I state in print that the Weeks Rocker is an original design not because it is the first rocking chair but because I solved the problems of function, construction, and decoration in my own way. I established my own criteria, my own set of solutions, and my own decorative motifs. Over a period of a decade, more or less, 1980-90, I studied many examples of chair making, mostly the extremely well-designed, well-built, and well-priced Scandinavian furniture that was imported during those years. I also read everything I could find. I remember reading an article somewhere on how to design a chair. This article claimed to give specific dimensions and relationships for building a comfortable chair. I built a President's Chair, precisely following the article's advice, for an Episcopal priest as part of an extensive interior woodworking contract. It was torture to sit in. But pretty good for the purpose — there is no way anyone will ever nod off in front of that congregation. I learned to exercise and trust my own design instincts.



In 1992 I built a contraption in the middle of the shop. The contraption was somewhat recognizable as a place to sit; I invited many to do so. Many sat over many days. Various elements of this device were adjustable. I would adjust, the sitters would comment, "*Too high,*" "*Too low,*" "*No,*" "*Yes,*" "*Can you . . .*"

We came to a collection of adjustments — determining a set of points. I plotted this constellation of points, full size, on my drawing board in three views: front, side, and down. Because of the converging lines and curves determined by the points, each view became a set of section drawings. I designed a chair around these points, refining the curves and contours to suit my eye and to conform to available lumber. I did not pursue a style. I was influenced by my influences. But I copied no one.

These were my design criteria:



Comfort

I wanted to build rocking chairs that a new mother or father could rock in for hours in the middle of the night and feel as softly enfolded as the infant in their arms.



Longevity

I wanted to build rocking chairs to last for generations, the parts large enough in section to hold the greatest potential load (this is the load of abuse, not the load of use) and the joints strong enough to withstand the same overloading. We use mortise and tenon joinery at the crucial loading points — often passing the tenon through the mortised part and wedging it like an ax handle. We use screws, countersunk and covered by plugs, to reinforce and secure the glue bond in interlocking or doweled joints. We never use screws as the sole fastener.



Beauty

I wanted to build beautiful rocking chairs. Here we leave solid ground. While there are generally agreed upon visual elements of a work of art, they are hard to measure. These elements are taught in school or, being hard to measure, taught around. They include composition, balance, and harmony — and, more narrowly, light, color, form, texture, and value. All I can say is that, while designing my rocking chair, I considered these things and how they looked, and felt, to me. There are two dimensions to this criterion. One, the chair must be beautiful in itself, even if it were extruded from resin and painted black. Two, the figure, color, and character of the wood must be reverently and delightfully displayed within the form of the chair.

Efficiency

I wanted to build handmade rocking chairs equal in beauty, construction, fit, and finish to the furniture of any studio furniture shop, sell them for less than comparable quality would cost anywhere else, and deliver them in less lead time. Therefore, the design process included much consideration of the construction process.



How can the parts be developed from available lumber?



Can I build a tool, jig, fixture, or machine to perform this task quicker, better, quieter, cleaner, or with less stress?



Where can I apply the work of the hand and eye to the greatest effect and the most benefit to my patrons?

I fulfilled my design criteria. The response of people to the comfort, beauty, and construction of the rocking chair has inspired my guarantee. The Weeks Rocker is guaranteed to be the most comfortable, the most beautiful, and the best constructed rocking chair that you have ever experienced, or you may return it for a full refund

including shipping both ways. In addition the Weeks Rocker is guaranteed against defects in materials and workmanship for the life of the purchaser.

The Design Process Illustrated

How did I design the Weeks Rocker? Solving the problem of supporting the lumbar illustrates the process.

I had the vertical back curve, defined by the points on the contraption, drawn in side view on a centerline section taken front to back. I had the horizontal back curve drawn in plan view at head and seat level. I had my four criteria and my accumulated experience. These were the givens.

I decided to use the lower muscles of the back as user supplied padding — two vertical muscles, therefore, two vertical splats. I tried two splats, centered in the seat, each about the width of a lower back muscle, and the two about as far apart as those muscles are. Any projecting vertebrae could then fall between. I thought I might use just two splats, but a trial showed that more support at the shoulders was needed, so I added two more. I considered six, but the outside two were potentially a bother to some shoulder blades. Besides, I liked the look of four and the resulting space between the splats and the back legs.

I settled on a 1/2" thickness for the splats, thick enough to hold, thin enough to be visually light. A 2" thick piece of wood of at least 4" in width will make a blank from which four splats can be efficiently cut. Selecting flat sawn wood for the blank, the growth rings will be perpendicular to the face of each splat. This is the strongest orientation of grain and displays the most pleasing lines in the overall composition of wood figure in the chair.

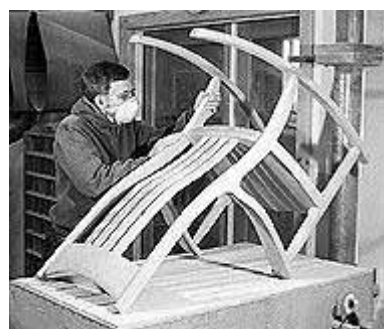
The drawings showed that a tangent to the back curve intersected the plane of the seat at 7-1/2 degrees and entered the crest rail (headrest) parallel to its face. To adequately secure them at both places using my tooling, I chose to round the edges of the splats to half circles and mortise them deeply into their receiving parts with a plunge router guided by a bushing and a shop built fixture. The splats were clunky looking so I tapered them — making them about a quarter inch narrower at the bottom than at the top.

I solved every problem similarly: draw, think, draw, try — rethink, redraw, retry. I made a rocking chair. Many people sat. I made minor changes until I thought it was right in fit and detail and construction. I knew it was right when I got a card from Elizabeth Forbus who received #6 as a gift. She wrote, "*The rocking chair is a perfect blend of art and engineering.*"

How We Build a Rocking Chair

We have a spiral bound book entitled, "Rocking Chair Shop Notes." Each rocking chair part has a section: seats, back legs, arms, and so forth. We refer to this notebook for essential dimensions and settings and to keep the chair making steps in order when making rocking chairs. We have learned that often doing *step A* before *step B* makes the process faster, easier, and safer. But it is easy to forget subtle differences, so we wrote it down. There are 178 steps in this book. The assembly, sanding, and finishing steps are not included.

The numbered pages of this website section are similarly organized, but I do not here give a complete step by step description, by any means. I have written general comments about the processes and indexed some photos of us at work on rocking chairs to some of the comments. As a unit of work, or run, we make the parts for six or eight rocking chairs of a species of wood. When we get the parts ready, we assemble two chairs per day. We put the rockers on these two the next day, sand them on the third day, and give them their first coat of finish on the fourth day. When we start assembling a run of chairs, we start working on our next run or project. It may be rockers of another species, dining chairs, dining tables, other furniture, or improvements to the shop and chair building process. This is a small shop where skilled artisans build fine furniture. This shop is very focused and organized for what we do. The jigs, fixtures, tools, and machines that we have built are narrowly specialized. But the knowledge, care, and skill of the artisans are deep and wide.



How We Build a Rocking Chair — Layout



Every part of a Weeks Rocker has specific technical specifications. The wood must fulfill requirements for texture and grain direction and for the dimension and nature of any irregularities. In addition, to achieve a pleasing composition of figure, color, and character in the part and chair, the orientation of the growth rings, the variations in natural color, and the articulation of any irregularities must be carefully considered.

We study the wood and mark out each part with patterns according to the technical and aesthetic considerations (#1). We can see the top and bottom surface of the wood defined by the pattern, but what is inside to be revealed by sawing and sculpting must be visualized — illuminated by experience and intuition.

Having marked out a batch of wood, we cut it up (#2 and #3). Rough cutting we call it, because everything is cut oversized to facilitate the subsequent production of accurate planes and dimensions.



How We Build a Rocking Chair — Seats

The figure, color, and character displayed in the rocking chair seats are prominent in the final composition of the chairs. We laminate each seat from seven pieces selected, cut, and organized from the same larger board or tree. The laminating makes the seats stronger and more stable. The selecting and organizing make the figure, color, and character of the seats more interesting and lively (#1).

We bore holes in the edges of the seat boards for the dowels that align them when gluing them together (#2).

Before gluing we cut some wood out of individual seat boards at the band saw to define the scoop. We carefully prepare the mating surfaces of the seats for a continuous and uniform glue bond and for a seamless fit (#3). We spread a uniform, continuous layer of glue on the edges of the seat boards, clamp them flat, and leave them overnight (#4). With mallet and gouge, we carve out more wood from the scoop (#7). With the disc grinder and coarse abrasive, we "true up" the scoop (#8). This work is not for the inexperienced or the unskilled. Less than impeccable workmanship will leave ripples and waves in the contours of the chair scoop. You could see and feel these anomalies in the finished chair seats . . . if they were there.



How We Build a Rocking Chair — Back Legs



The back leg pattern is drawn around on a board and in a position that pass the required tests. Grain direction is very important in curved parts. It is best to select the part so that the grain follows the curves as much as possible in the areas subjected to the most load. We mark the back legs in pairs to obtain consistent figure, color, and character in mates that will later be assigned to chairs. We saw outside the drawn line to rough cut the leg (#1). While the edges remain rough, we flatten and plane the leg to thickness. The leg is then clamped in a carriage and cut to accurate line on the shaper (#2). A true line on the carriage is held against a bearing to control the cut.



The back leg is worked for the several methods of joining we use to secure it to its mating parts. I modified a horizontal-boring machine to cut a tenon on the bottom of the leg to join it to the rocker (#3). A plunge router with jig and fixture cuts the mortise for the arm tenon and the notch to receive the seat. We bore holes for doweling the crest rail and for driving screws to reinforce that leg-to-crest joint and the leg-to-seat joint (#4).



The arm of the rocking chair appears to grow out of the back leg — a treatment called "fairing". Because we cut its mortise and tenon joint snugly, we can drive the arm into the back leg and do much of the fairing on the head of the edge sander (#5). I built this sander to specifically serve our purposes. After its joints are cut, bored, and fit, we shape the part (#6) to soften it visually and make its surface more pleasing to touch.. We sand (#7).

How We Build a Rocking Chair — Crest Rails



We select the crest rails so that the growth rings are symmetrical to a vertical centerline. The crests are the hardest parts to find in the stock. It is remarkable how little wood will meet the specifications for this part. We look for them first and rarely find more crest rails in a quantity of wood than the number of chairs such a quantity will make. We laminate the crest to obtain the necessary curvature (#1). Most crest rails of the chairs you find and see are too flat for comfort. Like most chair parts, the crest is rough cut at the bandsaw (#2). Like for most chair parts, I built several jigs and fixtures to facilitate the work on the crests. Aided by the jigs and fixtures, we use the router to "true" the curves (#3) and cut the mortises in the crest rail. These curved surfaces and mortises are precisely produced so that the mortises

lie along the curve equidistant from the edge (within a tolerance of .010"). I built a machine to sand the concave curves of the crest rail (#4) and other parts.

Presumptuously, I thought I had invented it, but later found out that such machines are common in areas where furniture has traditionally been manufactured. It's called, appropriately, a chair back sander.



How We Build a Rocking Chair — Splats



Splat is a funny word for one of the vertical back pieces in a chair. Splats are flat in the horizontal dimension, to distinguish them from spindles, but may be curved in the vertical. They should be curved in their vertical dimension to fit your back. Try to avoid chairs with straight splats; your back is not straight and needs support along its curve. Likewise, try to avoid chairs with round spindles; your back is sensitive to the concentrated pressure of narrow bearing surfaces. The curve of the back splats of a Weeks Rocker is precise. The splats must be produced true to this line. We choose a block of wood that will make at least four splats, a piece of wood with straight grain and with its growth rings perpendicular to the edge that will become the face of a splat. We draw a line with a pattern and cut just outside the line with the bandsaw (#1). Then we clamp the block of wood in a carriage to guide it at the shaper where the accurate curve is produced (#2). With the help of a marking gauge and a point guide clamped to the bandsaw table, we cut a splat from the block, at the same time making a rough cut for the face of the next splat. And so on we go: truing the face of a splat at the shaper and sawing the splat from the block at the bandsaw. Splats must be accurate in another way. Because they insert directly into mortises in the seat and crest rail, there is no way to hide a gap if they don't fit. I built an attachment to the table saw to cut the very ends of the splats to the required thickness (#3). We must sand out the saw and milling marks (#4) and fit the thickness of the splat by hand at

the chairback sander (#5). The splats are tapered on the table saw. Then the edges are rounded. These rounded edges must in turn be fit to their individual mortises.



How We Build a Rocking Chair — Arms



We select and mark the rocking chair arms in pairs for matching figure, color, and character. We develop them to accurate thickness, width, and length — to simple, rectilinear solids that will end up neither simple nor rectilinear. The accurate thickness, width, and length give us known planes on which to index and guide development of the subsequent complexities. I built a fixture for cutting the faces of the tenons with two blades in the table saw (#1) and (#2). The shoulders of the tenon are cut at the same saw with a shop-built crosscut table. One shoulder cut is so deep that it must be finished with a handsaw (#3). We "true" the shoulder by paring with a chisel (#4). With a pattern we mark the curves to saw (#5) and cut on the line with the bandsaw (#6) — the more free-flowing, and faultless the cutting, the less labor the sanding. We use a carriage and fence to cut the forearm relief (#7). At the chair back sander we remove the saw marks. At the pump sander we sculpt and soften the surface (#8).



How We Build a Rocking Chair — Front Legs

We select front legs from the stock so that the grain is straight and parallel to the length. Front legs begin as 2" x 2" squares — they are usually cut and always marked as pairs. We cut notches on two sides of the leg to interlock with the front notch on the rocking chair seat. We bore holes for the screws that reinforce this joint. Then we cut shallow X's in the top and bottom of the leg (#1) to secure it on the lathe. The turning is the fun part (#2). Almost everyone likes to see the square become round on the lathe, a lot happens fast. It is fun, but not casual. We do not use guides or duplicators. The top and bottom ends are turned to round tenons. The top tenon will pass through the arm and the bottom tenon will pass through the rocker. Although we drive a wedge into a kerf in these through tenons to spread and mechanically fasten them, the tenons must fit.



How We Build a Rocking Chair — Rockers

The rockers on a Weeks Rocking Chair are bent laminations of 1/4" thick strips. Tennis rackets, skis, and other curved items subject to bending stress were commonly built this way in the recent past before space age composites. They were built this way so that the grain of the wood would follow the curve and so that any weakness in one layer would be reinforced by another. We build the rockers this way so that we can use a much stronger as well as a visually lighter section for the piece. We saw the strips for laminating on the table saw. We use an extended fence, an extended table, a wooden tool for holding and guiding, and a special saw blade with a stiffener. This set up and system produces smooth, clean surfaces on strips of dependable thickness (#1). We spread glue evenly on the strips and clamp them to a form (#2). They remain clamped overnight. When the clamps are removed the curve remains. In order for the rocker to straighten out, the strips would have to slide along one another.



How We Build a Rocking Chair — Assembly

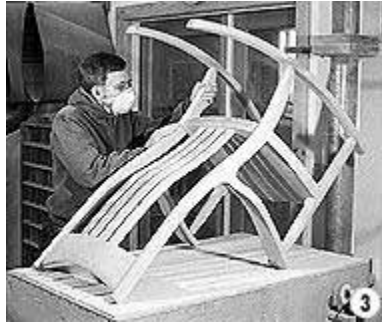
It is fun assembling a Weeks Rocking Chair — watching all those curves and angles come together in space and fit (#1). Putting the arms on the chair is particularly gratifying. The mortise and tenon joint is the strongest woodworking joint and is demanding even when joining flat, square, and straight pieces of wood at 90 degrees. Joining curved and contoured pieces at odd angles with a mortise and tenon (#2) is woodworking of the highest order. With a toothbrush, we brush glue into the mortise of the back leg and of the arm. We brush glue onto the tenon of the arm and of the front leg. We push the arm into the back leg mortise (#3) and down onto the front leg tenon. At the moment when the arm seats on the shoulder of the front leg, the glue squeezes out of the abutting surfaces of the arm and back leg, and the woodworker is delighted. We drive a wedge into a kerf in the front leg tenon (#4) to secure the arm to the leg like an ax head to a handle. As we drive it we can hear the two parts becoming one — a very satisfying culmination. Disassembling a Weeks Rocking Chair would be like tearing limbs from a tree (#5).



How We Build a Rocking Chair — Sanding

If there were a short cut to a fine finish, we would take it. But there isn't. We spend 40% of our time sanding. At various times in the process of chairmaking, we use coarse abrasives (36-100 grit) on stationary machines or hand-held power tools to aggressively remove material — more sculpting really than sanding. Once the shapes are made, sanding to prepare the surface for finish begins. Sanding scratches the surface. We sand to produce scratches of a size and in a pattern that cannot be seen in the sheen of the final finish. In my experience the scratches of 320-grit cannot be seen in open grain wood and the scratches of 400-grit cannot be seen in closed grain wood. A surface with invisible scratches will be delightful to touch. Getting from finished shape to finished surface takes so much time because there are so many steps. Each step must remove the effects of the step before. We remove the 100-grit scratches by leaving 180-grit scratches that are removed by 220-grit scratches that are removed by . . . We use random orbit machine sanders for the 180 and 220-grit sandings (#1 and #2). We use paper in hand for the 320 and 400-grit sandings (#3 and #4). We sand between coats of finish as well. But this is to open the previous coat of finish and to remove raised grain or finishing imperfections, not to prepare the wood surface.





How We Build a Rocking Chair — Finishing

In short: We apply our oil finish by hand outside on our finishing porch. We flood oil on the rocking chair and rub it in (#1). After letting the piece absorb finish for 20 minutes or so, we wipe off the excess from the surface and blow out any excess (#2) from the intersections. We carefully and completely rub any finish into and off the surface (#3). After 48 hours drying time, we sand with 600-grit sandpaper and repeat the steps above. Letting this second coat dry 48 hours, we sand with 1000-grit sandpaper and repeat the steps. The next day I inspect the chairs with the aid of strong backlight. I look for, feel for, and remove any imperfections .



http://www.garyweeks.com/designing_rocking_chair.htm

Πηγές:

www.disignboom.com

www.core77.com

www.designdirectory.com

www.architonic.com

www.blanish.com

www.dezeen.com

www.treehugger.com

www.artstleonline.com

www.modernvintagefurniture.com

www.daddytypes.com

www.square-mag.co.uk

www.bonluxat.comwww.architonic.com

http://www.garyweeks.com/designing_rocking_chair.htm