



Τ.Ε.Ι. Λάρισσας
Παράρτημα
Καρδίτσας



Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Με θέμα:
«ΕΠΙΠΛΩΣΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ»

Από τους σπουδαστές:
**ΤΣΑΚΙΡΗ ΖΩΓΡΑΦΟ
ΛΑΖΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟ**

Επιβλέπων καθηγητής:
ΛΑΜΠΟΥΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2011

▣ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ▣

Η Ελλάδα αποτελεί έναν από τους πιο δημοφιλείς τουριστικούς προορισμούς διεθνώς και ο τουρισμός είναι ένας από τους περισσότερο δυναμικούς κλάδους της ελληνικής οικονομίας και αποτελεί βασικό συντελεστή οικονομικής ανάπτυξης. Έτσι, τις τελευταίες δεκαετίες έχουν αναπτυχθεί διάφορες τουριστικές υποδομές, που μπορούν να ικανοποιήσουν τις απαιτήσεις και τις ανάγκες διαμονής κάθε επισκέπτη.

Η εργασία αυτή είναι βασισμένη στην ιδέα της δημιουργίας ενός λειτουργικού και ευχάριστου προς τον επισκέπτη, δωμάτιο ξενοδοχείου, πληρώντας όλες τις προδιαγραφές που επιβάλλονται από την ελληνική νομοθεσία και δίνοντας σημασία στα υλικά, τα έπιπλα και το ύφος που προτιμούν οι ξενοδόχοι και κατά συνέπεια οι εκάστοτε επισκέπτες.

Λαμβάνοντας υπόψη στοιχεία του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδας σχετικά με την ανάπτυξη της κάθε κατηγορίας καταλυμάτων και τα αποτελέσματα της έρευνας πολύ μεγάλου ποσοστού ξενοδοχείων όσον αφορά τα υλικά που προτιμώνται στα υπάρχοντα δωμάτια, το ύφος που ακολουθεί το κάθε ξενοδοχείο αλλά και το έπιπλο με το μεγαλύτερο σχεδιαστικό ενδιαφέρον στο εκάστοτε δωμάτιο, σχεδιάστηκαν τα έπιπλα για τον χώρο ενός δωματίου για ένα υποθετικό ξενοδοχείο 5*****, το οποίο βρίσκεται στην Κρήτη, με μοντέρνο ύφος, με το υλικό του ξύλου να κυριαρχεί και το έπιπλο του κεφαλαριού του κρεβατιού (μπουαζερί) να εντυπωσιάζει τους επισκέπτες.

Σκοπός της εργασίας αυτής είναι να σχεδιαστούν έπιπλα λειτουργικά, που να καλύπτουν τις ανάγκες των επισκεπτών των ξενοδοχείων, ακολουθώντας τις προδιαγραφές που καθιερώθηκαν από το Προεδρικό διάταγμα υπ' αριθμό 43/2002 και τους νόμους της ανθρωπομετρίας, να είναι εύκολης κατασκευής αλλά ταυτόχρονα να υπερέχουν αισθητικής και να δημιουργούν καλές εντυπώσεις στα άτομα που διαμένουν στο δωμάτιο και το ξενοδοχείο αυτό, ώστε να μείνουν ικανοποιημένοι από την διαμονή τους στη χώρα μας.

▣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ▣

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όσα άτομα με την συμβολή τους, μικρή ή μεγάλη, βοήθησαν για την ολοκλήρωση της εργασίας αυτής.

- Τον καθηγητή και υπεύθυνο της εργασίας μας, κ. Δημήτρη Λαμπούδη για την βοήθεια και καθοδήγησή του για την ολοκλήρωση της εργασίας αυτής.

- Την Γιαννοπούλου Αναστασία για την πολύτιμη βοήθεια της, την υπομονή, επιμονή, κατανόηση και υποστήριξη της.

- Την εταιρεία Shelman για την πληροφόρηση μας για το προϊόν της SHELMAPAN® EXTRAHARD E0.

- Την Σαλαχούρης Α.Ε. για την εμπειρία από τα χρόνια εργασίας σε αυτή για τις κατασκευές και απαιτήσεις των επίπλων για ξενοδοχειακά καταλύματα.

- Και όποιο ακόμη άτομο συνέβαλε για αυτή την εργασία είτε με πληροφορίες, είτε με την παρότρυνση και επιμονή τους.

Ευχαριστούμε.

▣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ▣

▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 – ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ	Σελ.	1
1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ	Σελ.	2
1.2 Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ	Σελ.	4
1.2.1 Διακρίσεις τουρισμού	Σελ.	5
1.3 ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΩΝ	Σελ.	6
ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ		
1.4 ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΣΤΕΡΙΩΝ	Σελ.	8
▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 – ΜΕΛΕΤΗ - ΕΡΕΥΝΑ	Σελ.	9
2.1 ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	Σελ.	10
2.2 ΕΞΕΛΙΞΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ	Σελ.	11
2.3 ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ 5***** ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	Σελ.	12
2.3.1 Δωδεκάνησα	Σελ.	14
2.3.2 Ήπειρος	Σελ.	19
2.3.3 Θεσσαλία	Σελ.	20
2.3.4 Θράκη	Σελ.	21
2.3.5 Κεντρική Ελλάδα	Σελ.	22
2.3.6 Κρήτη	Σελ.	26
2.3.7 Κυκλάδες	Σελ.	31
2.3.8 Μακεδονία	Σελ.	35
2.3.9 Νησιά Β. Αιγαίου	Σελ.	39
2.3.10 Νησιά Ιονίου	Σελ.	40
2.3.11 Πελοπόννησος	Σελ.	42
2.4 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ	Σελ.	44
2.4.1 Α' Μέρος Έρευνας – Υλικά	Σελ.	45
2.4.2 Β' Μέρος Έρευνας – Ξύλο	Σελ.	48
2.4.3 Γ' Μέρος Έρευνας - Ύψος	Σελ.	51
2.4.4 Δ' Μέρος Έρευνας – Έπιπλο με μεγαλύτερο σχεδιαστικό ενδιαφέρον	Σελ.	54

2.5	ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	Σελ.	57
<hr/>			
	<u>▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ</u>	Σελ.	58
<hr/>			
3.1	ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ' ΑΡΙΘΜΟ 43/2002	Σελ.	59
<hr/>			
3.2	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΔΩΜΑΤΙΩΝ	Σελ.	60
<hr/>			
3.2.1	Ποσότητα και είδη επίπλων εξοπλισμού δωματίων	Σελ.	60
<hr/>			
3.2.2	Διαστάσεις επίπλων δωματίων	Σελ.	62
<hr/>			
3.3	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΙΚΩΝ	Σελ.	63
<hr/>			
3.3.1	Πρόταση Υλικού	Σελ.	64
<hr/>			
3.4	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ	Σελ.	65
<hr/>			
3.5	ΑΝΘΡΩΠΟΜΕΤΡΙΑ	Σελ.	67
<hr/>			
	<u>▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ - ΣΧΕΔΙΑ</u>	Σελ.	70
<hr/>			
4.1	ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΔΩΜΑΤΙΟΥ	Σελ.	71
<hr/>			
4.2	ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	Σελ.	71
<hr/>			
4.3	ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ	Σελ.	79
<hr/>			
	<u>▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 –ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ</u>	Σελ.	80
<hr/>			
5.1	ΚΕΦΑΛΑΡΙ ΚΡΕΒΑΤΙΟΥ	Σελ.	81
<hr/>			
5.2	ΚΟΜΟΔΙΝΟ	Σελ.	86
<hr/>			
5.3	ΚΡΕΒΑΤΙ	Σελ.	91
<hr/>			
5.4	ΤΟΥΑΛΕΤΑ	Σελ.	95
<hr/>			
5.5	ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ	Σελ.	100
<hr/>			
5.6	ΜΠΑΓΚΑΖΙΕΡΑ	Σελ.	102
<hr/>			
5.7	ΣΥΝΘΕΣΗ ΝΤΟΥΛΑΠΑΣ	Σελ.	104
<hr/>			
5.8	ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ	Σελ.	109
<hr/>			
	<u>▣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</u>	Σελ.	117
<hr/>			

▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. ▣

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ

▣ΚΕΦ.1.1 - ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Στην αρχαία Ελλάδα η έννοια της φιλοξενίας ήταν ιερή. Ο Δίας λεγόταν και ‘Ξένιος Ζευς’, ως προστάτης των ξένων. Ο Πλάτωνας δίδασκε πως κάθε εχθρική πράξη προς ξενιζόμενους τιμωρείται από τους θεούς.

Ξενοδοχεία υπήρχαν στην αρχαιότητα και διαχωριζόταν σε δημόσια και ιδιωτικά. Η έννοια της φιλοξενίας ήταν πολύ αναπτυγμένη. Στα σπίτια των πλουσίων υπήρχαν ξενώνες, δηλαδή ιδιαίτερα διαμερίσματα όπου έμεναν οι ξένοι χωρίς αμοιβή. Υπήρχαν επίσης ξενώνες ή δημόσια ξενοδοχεία και ιδιωτικά στα μεγάλα αστικά κέντρα, στους τόπους λατρείας, στις ιερές πόλεις, στα μαντεία, καθώς και στους τόπους όπου τελούνταν αγώνες. Λειτουργούσαν με την επίβλεψη των ιερέων και συντηρούνταν με δαπάνες της πολιτείας. Ο Θουκυδίδης αναφέρει την ίδρυση μεγάλου ξενοδοχείου στις Πλαταιές, μετά την καταστροφή της πόλης (428 π.Χ.). σπουδαίο επίσης ήταν και το Λεωνίδιο στην Ολυμπία, που χτίστηκε 350-300 π.Χ. Εκεί κατέλυαν οι επίσημες πρεσβείες των πόλεων, που έρχονταν για τους Ολυμπιακούς αγώνες.

Με ανάλογες συνθήκες είχαν αναπτυχθεί και στη Ρώμη τα ξενοδοχεία. Σε ορισμένες πόλεις του Ρωμαϊκού κράτους υπήρχαν επίσης ξενοδοχεία πολυτελή, όπου κατέλυαν για μονιμότερη διαμονή άνθρωποι των γραμμάτων, εύποροι κ.τ.λ.

Ο θεσμός των ξενοδοχείων υπήρχε και στη Βυζαντινή εποχή. Αποκλίνοντας όμως από τον σκοπό τους είχαν γίνει κέντρα ακολασίας και η Εκκλησία είχε απαγορέψει στους πιστούς να καταλύουν σε αυτά. Οι ξένοι κατέλυαν στα μοναστήρια, όπου είχαν ιδρυθεί οι ξενώνες ή αρχονταρίκια. Ο θεσμός διατηρείται μέχρι σήμερα, κυρίως στα μοναστήρια του Αγίου Όρους.

Στον Μεσαίωνα συναντώνται δύο μορφές ξενοδοχείων, ο ξενώνας και το πανδοχείο. Το πανδοχείο (ή χάνι) ήταν ένα οίκημα διώροφο με προαύλιο, όπου υπήρχαν οι στάβλοι με τα άλογα. Εκεί οι ταξιδιώτες έβρισκαν επί πληρωμή κατάλυμα και τροφή.

Πανδοχεία υπήρχαν και στην Ελλάδα την εποχή της Τουρκοκρατίας, Βρίσκονταν κυρίως στους δρόμους που οδηγούσαν στα εμπορικά και στα αστικά κέντρα.

Τον 18^ο αιώνα η κατάσταση των πανδοχείων στη Δυτική Ευρώπη βελτιώθηκε σημαντικά και μεταβλήθηκαν σε πραγματικά ξενοδοχεία.

Το πρώτο ξενοδοχείο που αναφέρεται είναι το ξενοδοχείο ‘Αετός’ στο Παρίσι (1302). Ονομαστό ήταν επίσης και το ξενοδοχείο ‘Λευκός Λέοντας’ στη Βενετία (1483), όπου κατέλυαν μόνο ευγενείς. Στην ελεύθερη Ελλάδα, το πρώτο ξενοδοχείο που ιδρύθηκε ήταν το ‘Λονδίνο’ (1828) και βρισκόταν στο Ναύπλιο. Το πρώτο ξενοδοχείο στην Αθήνα έγινε από τον Ιταλό Καζάλι και λεγόταν ‘Νέο Ξενοδοχείο’.

Η εξέλιξη των ταξιδιωτικών επιχειρήσεων, συνεπώς και των ξενοδοχείων και των καταλυμάτων, υπήρξε ραγδαία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο. Η ανάπτυξη των ταξιδιών σχετιζόταν άμεσα με την ανάπτυξη των μεταφορικών μέσων. Η μεγάλη ανάπτυξη των συγκοινωνιών εκείνη την εποχή, είχε σαν αποτέλεσμα την ταχύτερη, οικονομικότερη και πιο άνετη μετακίνηση των τουριστικών ρευμάτων.

Οι αεροπορικές συγκοινωνίες ακολούθησαν, με γρήγορο ρυθμό, λόγω της αύξησης του Διεθνούς Τουρισμού. Οι οργανωμένες πτήσεις επιβατών αρχίζουν γύρω στο 1919 με 4.000-5.000 επιβάτες διεθνώς. Οι θαλάσσιες και χερσαίες συγκοινωνίες γνωρίζουν την ίδια εποχή πολύ μεγάλη ανάπτυξη δίνοντας στους μετακινούμενους ανέσεις και συντόμευση του χρόνου των ταξιδιών. Τα μεγαλύτερα ξενοδοχεία κτίστηκαν κοντά σε σιδηροδρομικούς σταθμούς, ενώ μετά τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο παρατηρήθηκε η ίδρυση μεγάλων ξενοδοχείων κοντά σε αεροδρόμια.

Στις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα ενισχύθηκαν οι υποδομές του τουρισμού. Ο τουρισμός πλέον ήταν μια αναπτυξιακή δραστηριότητα που παρήγαγε εισόδημα, δημιουργούσε νέες θέσεις εργασίας και επαγγελματικές εξειδικεύσεις.

Τα ανεπτυγμένα κράτη προωθούσαν τον τουρισμό ως μια οικονομική δραστηριότητα με πολλά θετικά αποτελέσματα για την οικονομία τους και την απασχόληση, ενώ δημιουργούσαν το κατάλληλο θεσμικό πλαίσιο για την ενίσχυση, οργάνωση και έλεγχο της αναπτυσσόμενης τουριστικής βιομηχανίας.

Τα μεγάλα σύγχρονα ξενοδοχεία λειτουργούν υπό μορφή ‘αλυσίδας’. Η ιδέα αυτή ξεκίνησε στις ΗΠΑ αλλά επεκτάθηκε σύντομα και σε άλλες περιοχές του κόσμου. Η δημιουργία αλυσίδας πολλών ξενοδοχείων από την ίδια την εταιρία επιτρέπει την αύξηση της δραστηριότητας της κυρίως σε θέματα χρηματοδότησης προσφερόμενων υπηρεσιών κρατήσεις δωματίων κ.α. Μεγάλες ξενοδοχειακές αλυσίδες είναι οι “Hilton Hotels”, “Sheraton Hotels”, “Motor Inns”, “Intercontinental Hotels”, “Marriott” κ.α.

▣ΚΕΦ.1.2 – Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η λέξη **τουρισμός** προήλθε από τη γαλλική λέξη **tour** η οποία σημαίνει γύρος, γυρίζω, τριγυρίζω και την αγγλική λέξη **touring** η οποία σημαίνει τριγυρίζω σε διάφορες περιοχές για επίσκεψη των διάφορων αξιοθέατων. Και οι δύο λέξεις προέρχονται από την λατινική λέξη **tornus**.

Πολλές είναι οι προσπάθειες που έχουν γίνει για να δοθεί ένας επακριβής ορισμός του Τουρισμού. Από τα κύρια χαρακτηριστικά του, πέντε μπορούν να εξακριβωθούν εννοιολογικά και συγκεκριμένα τα εξής:

- Ο τουρισμός είναι αποτέλεσμα μεμονωμένης ή ομαδικής μετακίνησης ανθρώπων σε διάφορους τουριστικούς προορισμούς και η διαμονή τους σε αυτούς επί τουλάχιστον ένα 24ωρο με σκοπό την ικανοποίηση των ψυχαγωγικών τους αναγκών.
- Οι διάφορες μορφές του τουρισμού περιλαμβάνουν απαραίτητα δύο βασικά στοιχεία: Το ταξίδι στον τουριστικό προορισμό και τη διαμονή σε αυτόν, συμπεριλαμβανομένου της διατροφής.
- Το ταξίδι και η διαμονή λαμβάνουν χώρα εκτός του τόπου της μόνιμης διαμονής των ανθρώπων που αποφασίζουν να μετακινηθούν για τουριστικούς λόγους.
- Η μετακίνηση ανθρώπων σε διάφορους τουριστικούς προορισμούς είναι προσωρινού και βραχυχρόνιου χαρακτήρα, που σημαίνει ότι πρόθεσή τους είναι να επιστρέψουν στον τόπο της μόνιμης κατοικίας τους μέσα σε λίγες, μέρες βδομάδες ή μήνες.
- Οι άνθρωποι επισκέπτονται τουριστικούς προορισμούς για τουριστικούς λόγους, δηλαδή για λόγους άλλους από εκείνους της μόνιμης διαμονής τους ή της επαγγελματικής απασχόλησής τους.

Το 1941 οι καθηγητές Hunziker και Krapf του Πανεπιστημίου της Βέρνης υποστήριξαν την άποψη πως ο τουρισμός πρέπει να οριστεί σαν το σύνολο των φαινομένων και σχέσεων που προκύπτουν από την πραγματοποίηση ενός ταξιδιού σε έναν προορισμό και τη διαμονή σε αυτόν μη μόνιμων κατοίκων του.

Το 1937 η Επιτροπή Εμπειρογνομόνων της Κοινωνίας των Εθνών σύστησε στις χώρες-μέλη της να υιοθετήσουν έναν ορισμό που χαρακτήριζε τον τουρίστα σαν ένα άτομο που ταξιδεύει για ένα χρονικό διάστημα 24 ωρών ή περισσότερο σε μια χώρα διαφορετική από εκείνη που διαμένει μόνιμα.

Δυόμιση δεκαετίες αργότερα, το 1963 η Διάσκεψη των Ηνωμένων Εθνών για Διεθνή Ταξίδια και Τουρισμό, που πραγματοποιήθηκε στη Ρώμη συμφώνησε ο όρος επισκέπτης να περιγράφει κάθε άτομο που επισκέπτεται μία χώρα διαφορετική από εκείνη που διαμένει μόνιμα, για οποιοδήποτε λόγο εκτός από εκείνο της άσκησης ενός επαγγέλματος για το οποίο να αμείβεται με χρηματικούς πόρους της χώρας την οποία επισκέπτεται. Ο ορισμός αυτό καλύπτει δύο κατηγορίες επισκεπτών:

- Τους *τουρίστες*: άτομα που επισκέπτονται μια χώρα και διαμένουν σε αυτήν τουλάχιστον επί ένα 24ωρο, και των οποίων οι λόγοι επίσκεψης είναι τις περισσότερες φορές διακοπές, επαγγελματικοί, υγείας, σπουδές, συμμετοχή σε αποστολή ή σύσκεψη ή συνέδριο, επίσκεψη φίλων ή συγγενών, θρησκευτικοί και άθληση.
- Τους *εκδρομείς*: άτομα που επισκέπτονται μια χώρα και διαμένουν σε αυτή λιγότερο από ένα 24ωρο. Σε αυτούς περιλαμβάνονται οι επιβάτες κρουαζιερόπλοιων, οι επισκέπτες που έρχονται και φεύγουν την ίδια μέρα χωρίς να διανυκτερεύσουν, καθώς επίσης και τα πληρώματα πλοίων, αεροπλάνων κλπ.

▣ 1.2.1. -Διακρίσεις του τουρισμού

- Εγχώριος τουρισμός (domestic tourism): ο τουρισμός των κατοίκων μίας χώρας όταν ταξιδεύουν μόνο εντός αυτής.
- Εξερχόμενος τουρισμός (outbound tourism): αφορά στους μόνιμους κατοίκους μίας χώρας οι οποίοι ταξιδεύουν σε μία άλλη χώρα.
- Εισερχόμενος τουρισμός (inbound tourism): ο τουρισμός των αλλοδαπών οι οποίοι ταξιδεύουν σε δεδομένη χώρα.
- Διεθνής τουρισμός (international tourism): το σύνολο του εισερχόμενου και του εξερχόμενου τουρισμού.
- Εσωτερικός τουρισμός (internal tourism): το σύνολο του εγχώριου και του εισερχόμενου τουρισμού.

- Εθνικός τουρισμός: (national tourism) το σύνολο του εγχώριου και του εξερχόμενου τουρισμού.

▣ **ΚΕΦ.1.3 – ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΩΝ**

Σύμφωνα με το Προεδρικό διάταγμα υπ' αριθμ.43/2002 τα κύρια ξενοδοχειακά καταλύματα κατατάσσονται ανάλογα με την λειτουργική τους μορφή, σε πέντε κατηγορίες αστερών, δηλαδή σε κατηγορία πέντε αστερών (5*), τεσσάρων αστερών (4*), τριών αστερών (3*), δύο αστερών (2*) και ενός αστερών (1*), βάσει συστήματος υποχρεωτικών προδιαγραφών και βαθμολογούμενων κριτηρίων.

Ως λειτουργικές μορφές ορίζονται:

- Ξενοδοχείο Κλασσικού Τύπου
- Ξενοδοχείο Τύπου Motel
- Ξενοδοχείο Τύπου Επιπλωμένων Διαμερισμάτων
- Ξενοδοχείο Κλασσικού Τύπου Και Επιπλωμένων Διαμερισμάτων (Ξενοδοχείο Μικτού Τύπου)

▣ **Ξενοδοχείο Κλασσικού Τύπου**

Είναι ξενοδοχείο, που περιλαμβάνει κοινόχρηστους χώρους υποδοχής, παραμονής, εστίασης και αναψυχής πελατών, υπνοδωμάτια (τουλάχιστον δέκα) απλά ή με ιδιαίτερα λουτρά και βοηθητικούς χώρους.

Κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες αστερών: πέντε αστερών (5*), τεσσάρων αστερών (4*), τριών αστερών (3*), δύο αστερών (2*), ενός αστερός (1*). Στην κατηγορία ενός αστερός (1*) κατατάσσονται μόνο ξενοδοχεία που προέρχονται από μετατροπές υφισταμένων κτιρίων και όχι ξενοδοχεία τα οποία ανεγείρονται εξ' αρχής.

▣ **Ξενοδοχείο Τύπου Motel**

Είναι ξενοδοχείο που περιλαμβάνει κοινόχρηστους χώρους υποδοχής, παραμονής, εστίασης και αναψυχής πελατών, υπνοδωμάτια (τουλάχιστον δέκα) με ιδιαίτερα λουτρά και βοηθητικούς χώρους. Διατάσσονται σε ένα κτίριο ή περισσότερα κτίρια ή συγκροτήματα που αποτελούν, όμως, ενιαίο σύνολο μέσα σε ενιαίο οικόπεδο, και αποβλέπουν κατά κύριο λόγο στην εξυπηρέτηση όσων διακινούνται με αυτοκίνητο. Υποχρεωτικά διαθέτουν εκτεταμένο χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων, δηλαδή μία θέση αυτοκινήτου ανά δωμάτιο, και επί πλέον

χώρο για στάθμευση τουριστικών λεωφορείων. Επίσης μπορεί να διαθέτουν εκτεταμένο χώρο εστίασης και αναψυχής, που απευθύνεται και σε διερχόμενους πελάτες. Επιτρέπεται επίσης να διαθέτουν σταθμό βενζίνης. Κατατάσσονται σε δύο (2) κατηγορίες: τεσσάρων αστερών (4*) και τριών αστερών (3*).

▣ Ξενοδοχείο Τύπου Επιπλωμένων Διαμερισμάτων

Είναι ξενοδοχείο που διαθέτει κοινόχρηστους χώρους υποδοχής και παραμονής πελατών, βοηθητικούς χώρους και περιλαμβάνει διαμερίσματα ενός, δύο ή περισσότερων κύριων χώρων με πλήρες λουτρό και μικρό μαγειρείο.

Τα ξενοδοχεία τύπου επιπλωμένων διαμερισμάτων κατατάσσονται σε πέντε (5) κατηγορίες: 5*, 4*, 3*, 2*, 1*.

▣ Ξενοδοχείο Κλασσικού Τύπου Και Επιπλωμένων Διαμερισμάτων

(Ξενοδοχείο Μικτού Τύπου)

Το ξενοδοχείο κλασσικού τύπου και τύπου επιπλωμένων διαμερισμάτων (ξενοδοχείο μικτού τύπου) διαθέτει κοινόχρηστους χώρους υποδοχής, παραμονής, εστίασης και αναψυχής πελατών, καταστήματα για την εξυπηρέτηση των πελατών, βοηθητικούς χώρους καθώς και χώρους διανυκτέρευσης σε δωμάτια με λουτρό ή διαμερίσματα ενός, δύο ή περισσότερων κυρίων χώρων με πλήρες λουτρό και μικρό μαγειρείο. Κύριο χαρακτηριστικό της λειτουργικής αυτής μορφής ξενοδοχείου είναι το ελάχιστο μέγεθος, που δεν μπορεί να είναι μικρότερο των τριακοσίων (300) κλινών.

Διατάσσονται υποχρεωτικά σε πολλά κτίρια ή συγκροτήματα κτιρίων, που αποτελούν, όμως ενιαίο σύνολο μέσα σε ενιαίο γήπεδο. Τα ξενοδοχεία μικτού τύπου κατατάσσονται στις κατηγορίες πέντε αστερών (5*) και τεσσάρων αστερών (4*).

▣ΚΕΦ.1.4 – Η ΚΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΣΤΕΡΙΩΝ

Με το Π.Δ/μα 43/02 περί κατάταξης ξενοδοχειακών καταλυμάτων με το σύστημα των αστερών τροποποιήθηκε ο τρόπος κατάταξης από τάξεις Α, Β, Γ, Δ, Ε σε 5*, 4*, 3*, 2*, 1*. Ένας λόγος που άλλαξε το σύστημα ήταν για να υπάρχει ενιαίο σύστημα κατάταξης στην Ευρώπη όμως κατ' ουσία δεν είναι ίδια γιατί η νομοθεσία από χώρα σε χώρα είναι διαφορετική. Πολλές φορές μάλιστα διαφοροποιούνται όχι μόνο από κράτος σε κράτος αλλά και μεταξύ περιφερειών του ίδιου κράτους. Οπότε κατά συνέπεια, η μετάβαση στο νέο σύστημα δεν σημαίνει ούτε ενοποίηση προδιαγραφών με τα ξενοδοχεία της Ευρώπης, αφού και το νέο ελληνικό σύστημα είναι εθνικό σύστημα όπως και τα ευρωπαϊκά, ούτε βέβαια σημαίνει αυτόματα «αναβάθμιση» των ελληνικών ξενοδοχείων. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι έγινε περισσότερο για λόγους marketing της χώρας ως τουριστικού προορισμού. Σύμφωνα με το παραπάνω Διάταγμα οι προδιαγραφές διακρίνονται σε τεχνικές και λειτουργικές και είναι υποχρεωτικές, ενώ τα βαθμολογούμενα κριτήρια είναι προαιρετικά. Τα βαθμολογούμενα κριτήρια μπορεί να είναι προαιρετικά αλλά συμμετέχουν στην τελική κατάταξη των ξενοδοχείων, μέσω των μορίων που συγκεντρώνονται από την βαθμολογία τους.

▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. ▣

ΜΕΛΕΤΗ – ΕΡΕΥΝΑ

▣ΚΕΦ.2.1 –Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο τουρισμός είναι ένας από τους περισσότερο δυναμικούς κλάδους της ελληνικής οικονομίας. Αποτελεί βασικό συντελεστή οικονομικής ανάπτυξης και έχει μεγάλη συνεισφορά στο ισοζύγιο εξωτερικών συναλλαγών.

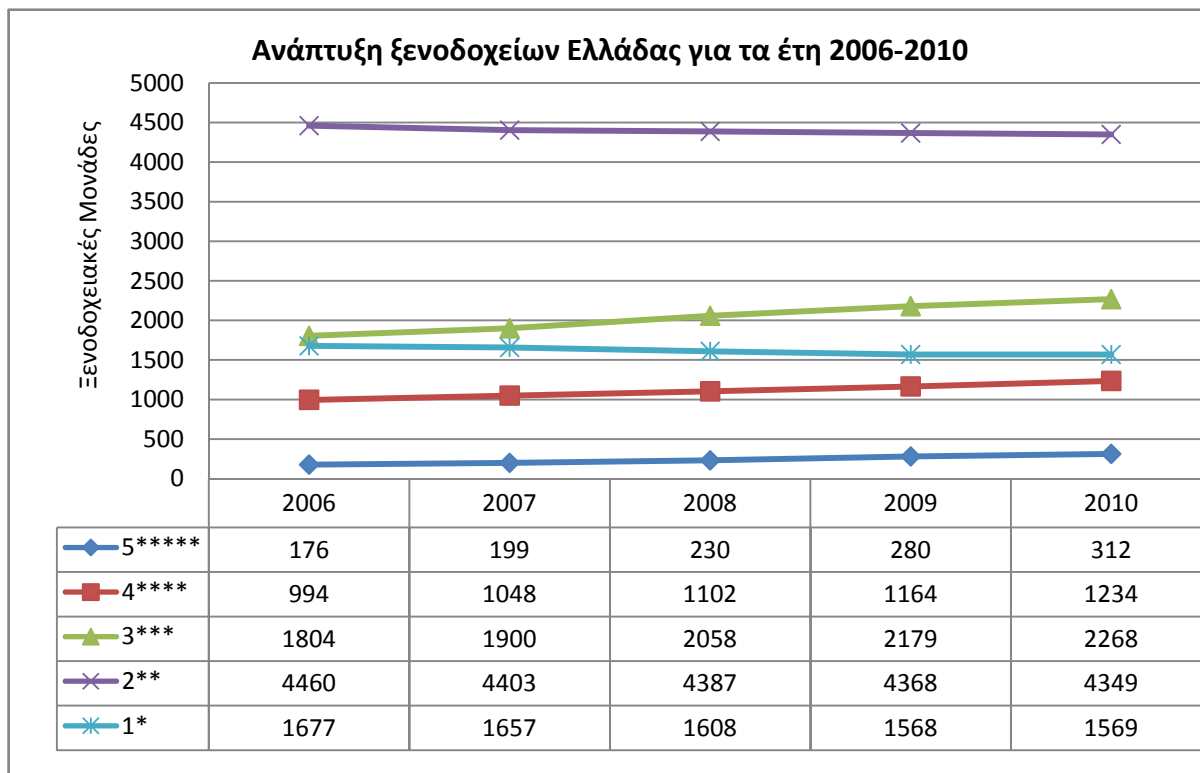
Το έτος 2004 υπήρξε ορόσημο για τον ξενοδοχειακό κλάδο της χώρας, καθώς, εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων, ολοκληρώθηκαν σημαντικά επενδυτικά σχέδια. Αυτά όχι μόνο αναβάθμισαν την υπάρχουσα ξενοδοχειακή υποδομή, αλλά και δημιούργησαν και νέες μονάδες υψηλού επιπέδου.

Σήμερα η Ελλάδα αποτελεί έναν από τους πιο δημοφιλείς τουριστικούς προορισμούς διεθνώς, καθώς ετησίως δέχεται περισσότερους από 14 εκατομμύρια τουρίστες, που την τοποθετούν ανάμεσα στις 15 πρώτες θέσεις της παγκόσμιας κατάταξης των χωρών υποδοχής (σύμφωνα με τα στοιχεία του Παγκόσμιου Οργανισμού Τουρισμού). Έτσι, τις τελευταίες δεκαετίες έχουν αναπτυχθεί μεγαλύτερης ή μικρότερης κλίμακας, πολύμορφες και σύγχρονες τουριστικές υποδομές, που μπορούν να ικανοποιήσουν τις απαιτήσεις και τις ανάγκες διαμονής κάθε επισκέπτη.

Στην Ελλάδα λειτουργούν 9.732 ξενοδοχειακές μονάδες με συνολική δυναμικότητα 763.407 κλινών, που κατανέμονται σε 397.660 δωμάτια, σύμφωνα με έκθεση του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδας για το έτος 2010.

ΚΕΦ.2.2 – ΕΞΕΛΙΞΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

Στον παρακάτω πίνακα φαίνεται ο αριθμός των ξενοδοχειακών μονάδων της τελευταίας πενταετίας και για τις πέντε κατηγορίες ξενοδοχειακών καταλυμάτων.



Από το παραπάνω διάγραμμα διακρίνεται ότι άνοδο είχαν οι κατηγορίες 3***, 4**** και 5*****.

Από τα ποσά μπορεί να υπολογιστεί το ποσοστό άνοδου ή πτώσης της κάθε κατηγορίας για την πενταετία 2006 έως 2010.

Κατηγορία ξενοδοχείου	5*****	4****	3***	2**	1*
Ποσοστό ανάπτυξης	+77,20%	+24,10%	+25,70%	-2,50%	-6,50%

Οι κατηγορίες 1* και 2** είχαν πτώση 6,50% και 2,50% αντίστοιχα. Αντίθετα οι κατηγορίες 3***, 4**** και 5***** είχαν αύξηση, με την κατηγορία των 5***** να έχει την ραγδαία αύξηση των 77,20%.

☐ ΚΕΦ.2.3 - ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ 5***** ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σκοπός αυτής της έρευνας αγοράς είναι η συγκέντρωση πληροφοριών σχετικά με τα ξενοδοχεία 5***** στην Ελλάδα, εφόσον αυτά έχουν την μεγαλύτερη ανάπτυξη σε σχέση με τις άλλες κατηγορίες. Με την έρευνα αυτή θα προσδιοριστούν τα υλικά που προτιμώνται στα ξενοδοχεία αυτής της κατηγορίας, το ύφος των επίπλων, καθώς και ποιο έπιπλο έχει μεγαλύτερο σχεδιαστικό ενδιαφέρον. Τα αποτελέσματα θα παρουσιαστούν σε γραφήματα, τα οποία θα αναφέρονται στο σύνολο του Ελλαδικού χώρου, αλλά και σε σχέση με το γεωγραφικό διαμέρισμα στο οποίο βρίσκονται.

Σύμφωνα με έκθεση του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδας, το ξενοδοχειακό δυναμικό της Ελλάδας για το έτος 2010, αριθμούσε 312 ξενοδοχεία 5*****.


ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ 2010							
ΣΥΝΟΛΟ ΧΩΡΑΣ							
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ		5*****	4****	3***	2**	1*	Γενικό άθροισμα
ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ	49	166	249	492	77	1.033
	ΔΩΜΑΤΙΑ	10.910	29.133	13.412	16.136	1.282	70.873
	ΚΛΙΝΕΣ	22.224	56.501	25.768	30.194	2.471	137.158
ΗΠΕΙΡΟΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ	6	56	120	147	32	361
	ΔΩΜΑΤΙΑ	599	997	2.593	2.722	540	7.451
	ΚΛΙΝΕΣ	1.224	2.051	5.087	5.201	1.031	14.594
ΘΕΣΣΑΛΙΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ	23	112	123	250	89	597
	ΔΩΜΑΤΙΑ	1.132	2.929	3.626	5.724	1.596	15.007
	ΚΛΙΝΕΣ	2.258	5.839	7.007	10.903	3.142	29.149
ΘΡΑΚΗ	ΜΟΝΑΔΕΣ	4	10	39	40	16	109
	ΔΩΜΑΤΙΑ	388	521	1.352	1.022	280	3.563
	ΚΛΙΝΕΣ	779	1.063	2.612	1.899	537	6.890
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ	39	139	286	633	234	1.331
	ΔΩΜΑΤΙΑ	7.011	11.037	12.066	17.256	4.080	51.450
	ΚΛΙΝΕΣ	13.455	20.919	22.541	32.126	7.732	96.773
ΚΡΗΤΗ	ΜΟΝΑΔΕΣ	76	232	335	696	210	1.549
	ΔΩΜΑΤΙΑ	15.626	24.209	15.540	24.546	5.486	85.407
	ΚΛΙΝΕΣ	31.265	46.766	29.278	44.202	10.067	161.578
ΚΥΚΛΑΔΕΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ	31	162	193	436	174	996
	ΔΩΜΑΤΙΑ	1.417	5.377	5.094	9.549	2.532	23.969
	ΚΛΙΝΕΣ	2.818	10.250	9.832	18.334	4.951	46.185
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ	41	112	373	586	500	1.612
	ΔΩΜΑΤΙΑ	6.030	10.110	14.547	14.553	9.673	54.913
	ΚΛΙΝΕΣ	12.214	19.820	28.631	28.177	18.571	107.413
ΝΗΣΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΜΟΝΑΔΕΣ	6	32	126	190	53	407
	ΔΩΜΑΤΙΑ	768	1.500	4.236	4.412	759	11.675
	ΚΛΙΝΕΣ	1.558	2.725	8.055	8.342	1.462	22.142
ΝΗΣΙΑ ΙΟΝΙΟΥ	ΜΟΝΑΔΕΣ	22	100	199	518	83	922
	ΔΩΜΑΤΙΑ	3.480	10.881	12.687	17.433	1.708	46.189
	ΚΛΙΝΕΣ	6.714	20.787	24.324	33.340	3.312	88.477
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ	15	113	225	361	101	815
	ΔΩΜΑΤΙΑ	3.739	5.143	7.694	9.292	1.295	27.163
	ΚΛΙΝΕΣ	7.920	10.141	14.788	17.640	2.559	53.048
ΣΥΝΟΛΟ	ΜΟΝΑΔΕΣ	312	1.234	2.268	4.349	1.569	9.732
	ΔΩΜΑΤΙΑ	51.100	101.837	92.847	122.645	29.231	397.660
	ΚΛΙΝΕΣ	102.429	196.862	177.923	230.358	55.835	763.407

Πηγή: Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο Ελλάδας, 2010.

Παρακάτω παρουσιάζονται φωτογραφίες δωματίων 226¹ ξενοδοχείων 5***** στην Ελλάδα, ταξινομημένα κατά γεωγραφικό διαμέρισμα και έπειτα κατά αλφαβητική σειρά. Ακολουθούν τα γραφήματα που προκύπτουν από τις πληροφορίες που θα συλλέξουμε από τις φωτογραφίες των δωματίων και κατόπιν τα συμπεράσματα πάνω στα οποία θα βασιστεί η πρόταση για τον εξοπλισμό ενός δωματίου ξενοδοχείου 5*****.



¹ Ποσοστό έρευνας 72,4%. Μια έρευνα θεωρείται ορθή όταν το ποσοστό είναι ίσο ή μεγαλύτερο από το 30%.

- | | |
|---|--|
|  Δωδεκάνησα |  Κυκλάδες |
|  Ήπειρος |  Μακεδονία |
|  Θεσσαλία |  Νησιά Β. Αιγαίου |
|  Θράκη |  Νησιά Ιονίου |
|  Κεντρική Ελλάδα |  Πελοπόννησος |
|  Κρήτη | |

2.3.1. - Δωδεκάνησα (40/49)



Afandou Bay Resort Suites – Ρόδος



Aldemar Paradise Mare - Ρόδος



Alimounda Mare Hotel –Κάρπαθος



Amathus Beach Hotel - Ρόδος



Aquagrand – Ρόδος



Aquis Miramare Wonderland Hotel - Ρόδος



Athineon Hotel - Ρόδος



Atrium Palace Thalasso Spa Resort And Villas - Ρόδος



Atrium Platinum Resort & Spa – Ρόδος



Atrium Prestige Thalasso Spa Resort & Villas - Ρόδος



Blue Lagoon Village - Κως



Carda Beach - Κως



Costa Lindia Beach - Ρόδος



Diamond Deluxe Hotel - Κως



Doubletree by Hilton Resort Kos - Helona -Κως



Electra Palace Resort -Ρόδος



Elysium Resort & Spa – Ρόδος



Esperos village - Ρόδος



Gaia Palace - Κως



Grecotel Kos Imperial Thalasso - Κως



Iberostar Odysseus - Κως



La Marquise Luxury Resort Complex - Ρόδος



Lakitira Suites - Κως



Lindian Village - Ρόδος



Lindos Blu – Ρόδος



Lindos Imperial - Ρόδος



Melenos Lindos Exclusive Suites – Ρόδος



Mitsis Grand Hotel - Ρόδος



Olympic Palace Hotel – Ρόδος



Palazzo Del Mare - Κως



Patmos Aktis Suites & Spa - Πάτμος



Rodos Palace Hotel - Ρόδος



Rodos Palladium Leisure & Wellness - Ρόδος



Rodos Park Suites & Spa - Ρόδος



Sensimar Michelangelo Resort & Spa -Κως



Sensimar Port Royal Villas & Spa - Ρόδος



Sentido Apollo Blue - Ρόδος



Sheraton Rhodes Resort - Ρόδος



The Ixian Grand – Ρόδος



Villa Di Mare - Ρόδος

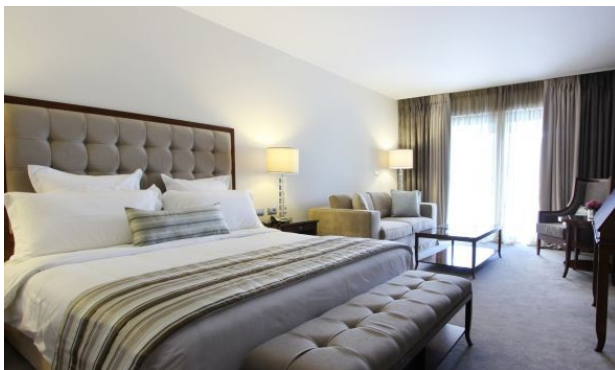
▣ 2.3.2. - Ήπειρος (4/6)



Epirus Lux Palace – Ήπειρος



Grand Serai Congress and Spa - Xenia - Ήπειρος



Hotel Du Lac - Ήπειρος



Sivota Diamond Spa Resort - Ήπειρος

2.3.3. - Θεσσαλία (10/23)



12 Months Luxury Resort – Θεσσαλία



Aegean Suites Hotel - Σποράδες



Classical Larissa Imperial – Θεσσαλία



Kassandra Bay Hotel - Σποράδες



Kazarma Lake Resort & Spa – Θεσσαλία



Maritsa's Hotel & Suites - Θεσσαλία



Skopelos Holidays Hotel & Spa – Σποράδες



Thessalikon Grand - Θεσσαλία



Valis Resort Hotel - Θεσσαλία



Xenia Volou Domotel - Θεσσαλία

2.3.4. - Θράκη (3/4)



Alexander Beach Hotel & Spa – Θράκη



Astir Egnatia Alexandroupolis - Θράκη



Thraki Palace Hotel & Conference Center - Θράκη

2.3.5. - Κεντρική Ελλάδα (32/39)



Aegli Resort & Spa - Στερεά Ελλάδα



Airotel Stratos Vassilikos Hotel - Αθήνα



Arion Resort & Spa, Astir Palace Beach Athens - Αθήνα



Athens Ledra Marriott Hotel - Αθήνα



Classical King George Palace - Αθήνα



Classical Vouliagmeni Suites - Αθήνα



Club Agia Anna Summer Resort - Στερεά Ελλάδα



Crowne Plaza Athens City Centre - Αθήνα



Divani apollo palace & spa - Αθήνα



Divani caravel hotel - Αθήνα



Divani Palace Acropolis - Αθήνα



Electra palace hotel - Αθήνα



Eridanus Luxury Art Hotel - Αθήνα



Galini Wellness Spa & Resort - Στερεά Ελλάδα



Hilton Athens - Αθήνα



Holiday inn - Αθήνα



Holiday Suites - Αθήνα



Hotel Grande Bretagne - Αθήνα



Metropolitan Hotel – Αθήνα



Negroponte Resort Eretria Ae – Εύβοια



NJV Athens Plaza – Αθήνα



Park Hotel - Αθήνα



Pentelikon Hotel – Αθήνα



Royal Olympic Hotel - Αθήνα



Santa Marina Arachova Resort & Spa - Στερεά Ελλάδα



Semiramis - Αθήνα



Sofitel Athens airport - Αθήνα



Tagli Resort & Spa - Στερεά Ελλάδα



The Margi - Αθήνα



Theoxenia Palace - Αθήνα



Thermae Sylla Spa & Wellness Hotel - Στερεά Ελλάδα



Ξενοδοχείο Spa Μοντάνα - Στερεά Ελλάδα

2.3.6 - Κρήτη (39/76)



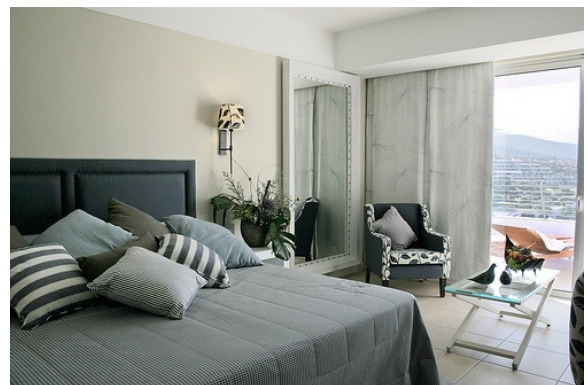
Albatros Spa & Resort Hotel – Κρήτη



Aldemar Knossos Royal - Κρήτη



Amirandes, Grecotel Exclusive Resort – Κρήτη



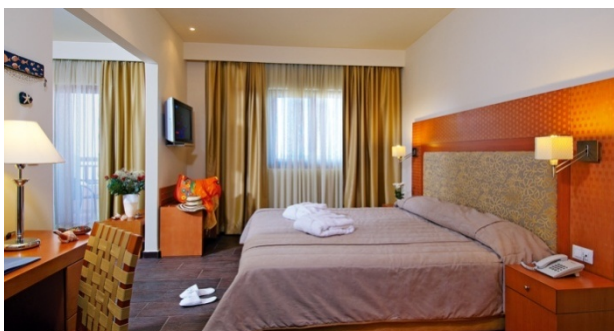
Aquila Elounda Village - Κρήτη



Aquila Porto Rethymno – Κρήτη



Aquis Vasia Beach & Spa - Κρήτη



Asterion Hotel - Κρήτη



Blue Marine Resort and Spa Hotel - Κρήτη



Blue Palace, Resort & Spa – Κρήτη



Cactus Royal - Κρήτη



Candia Maris Resort & Spa Crete – Κρήτη



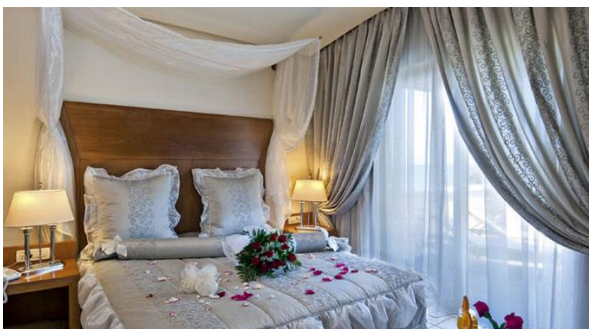
Castello Boutique Resort & Spa - Κρήτη



Cavo Spada Luxury Resort & Spa – Κρήτη



Creta Royal - Κρήτη



Cretan Dream Royal – Κρήτη



Domes of Elounda All Suite Resort - Κρήτη



Elounda Bay Palace – Κρήτη



Elounda Beach Hotel - Κρήτη



Elounda Gulf Villas & Suites – Κρήτη



Elounda Mare Hotel - Κρήτη



Filion Suites Resort & Spa – Κρήτη



Galaxy Iraklio Hotel - Κρήτη



Gran Melia Resort & Luxury Villas Daios Cove – Κρήτη



Grecotel Creta Palace - Κρήτη



Iberostar Mirabello Beach & Village – Κρήτη



Ikaros Beach, Luxury Resort & Spa - Κρήτη



Kalimera Kriti Hotel & Village Resort – Κρήτη



Libyan Princess - Κρήτη



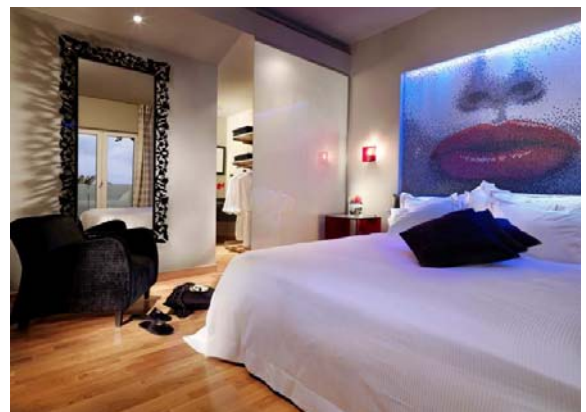
Minoa Palace Resort & Spa – Κρήτη



Minos Beach art Hotel - Κρήτη



Mythos Palace Resort & SPA – Κρήτη



Out Of The Blue- Capsis Elite Resort - Κρήτη



Perle Resort Hotel & Health Spa Marine - Κρήτη



Porto Platanias Beach Resort & Spa - Κρήτη



Royal Heights Resort – Κρήτη



Samonas Traditional Settlement - Κρήτη



Seaside Resort & Spa - Κρήτη



Sentido Aegean Pearl - Κρήτη



Vergis Epavlis - Κρήτη

2.3.7 - Κυκλάδες (31/31)



9 Muses Santorini Resort Σαντορίνη



Aigialos Luxury Traditional Houses - Σαντορίνη



Andronis Luxury Suites – Σαντορίνη



Art Maisons Aspaki - Σαντορίνη



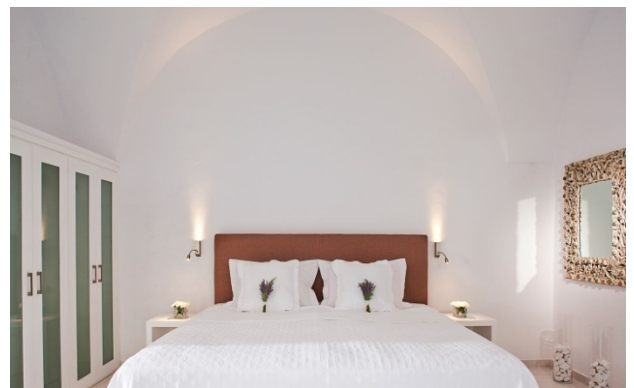
Astarte Suites – Σαντορίνη



Astir Of Paros - Πάρος



Astro Palace Hotel & Suites – Σαντορίνη



Canaves Oia Hotel -Σαντορίνη



Carpe Diem - Σαντορίνη



cavo tagoo - Μύκονος



Dreams Luxury Suites – Σαντορίνη



Imerovigli Palace - Σαντορίνη



Kapari – Σαντορίνη



Katikies Hotel - Σαντορίνη



Kirini Suites & Spa – Σαντορίνη



Kivotos hotel -Μύκονος



La Mer Deluxe Hotel & Spa -Σαντορίνη



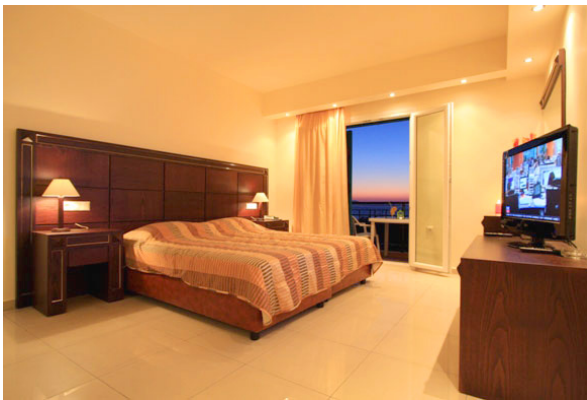
La Residence Mykonos - Μύκονος



Myconian Ambassador Relais & Chateaux Spa Hotel – Μύκονος



Mykonos Blu, Grecotel Exclusive Resort - Μύκονος



Naxos Imperial –Νάξος



Palladium Hotel - Μύκονος



Saint John Hotel – Μύκονος



San Antonio - Σαντορίνη



Santorini Kastelli Resort - Σαντορίνη



Tamarix Del Mar - Σαντορίνη



Tharroe Of Mykonos Hotel De Luxe – Μύκονος



The Majestic Hotel - Σαντορίνη



The Tsitouras Collection – Σαντορίνη



Vedema Resort - Σαντορίνη



Zannos Melathron - Σαντορίνη

2.3.8 - Μακεδονία (32/41)



Aegean Melathron Thalasso Spa Hotel – Μακεδονία



Alexandros Palace - Μακεδονία



Andromeda hotel – Θεσσαλονίκη



Athena Pallas Village - Μακεδονία



Classical Makedonia Palace – Θεσσαλονίκη



Daios Luxury Living - Θεσσαλονίκη



Danai Beach Resort & Villas - Μακεδονία



Eagles Palace Hotel & Spa - Μακεδονία



Electra Palace Hotel – Θεσσαλονίκη



Elinotel Apolamare - Μακεδονία



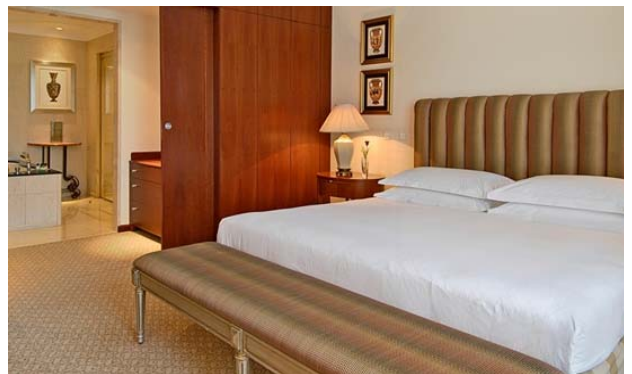
Grand Hotel Palace – Θεσσαλονίκη



Holiday Inn -Θεσσαλονίκη



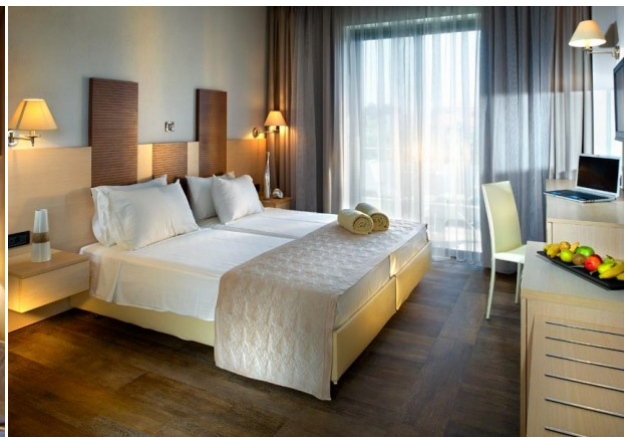
Hotel Nikropolis – Θεσσαλονίκη



Hyatt Regency Thessaloniki - Θεσσαλονίκη



Imaret - Καβάλα



Istion Club & Spa - Μακεδονία



Les Lazaristes Domotel – Θεσσαλονίκη



Limneon Resort & Spa - Μακεδονία



Lucy Hotel – Καβάλα



Mediterranean Palace - Θεσσαλονίκη



Mediterranean Village – Μακεδονία



Oceania Club & Spa - Μακεδονία



Olympion Sunset - Μακεδονία



Porto Carras Sithonia - Μακεδονία



Porto Palace Hotel – Θεσσαλονίκη



Porto Sani Village & Spa - Μακεδονία



Possidi Holidays Resort & Suite Hotel – Μακεδονία



Sani Beach Club - Μακεδονία



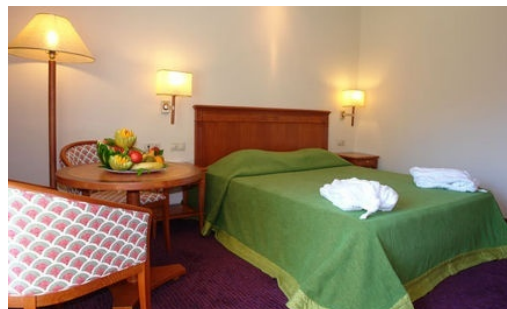
The Bristol Hotel – Θεσσαλονίκη



The Excelsior Hotel - Θεσσαλονίκη



The Met Hotel - Θεσσαλονίκη



Theophano Imperial Palace - Μακεδονία

2.3.9 - Νησιά Αιγαίου (6/6)



Alexandra Golden Boutique Hotel – Θάσος



Argentikon Luxury Suites - Χίος



Doryssa Seaside Resort – Σάμος



Ilio Mare Hotel - Θάσος



Proteas Blu Resort – Σάμος



Royal Paradise Beach Resort & Spa -Θάσος

2.3.10 - Νησιά Ιονίου (14/22)



Apollonion Resort & Spa - Κεφαλονιά



Aquis Corfu Holiday Palace – Κέρκυρα



Corfu Imperial, Grecotel Exclusive Resort – Κέρκυρα



Costa Blu -Κέρκυρα



Grecotel Eva Palace – Κέρκυρα



Hotel Corfu Palace - Κέρκυρα



Ionian Blue Bungalows & Spa Resort Hotel – Λευκάδα



Ionian Emerald Resort - Κεφαλονιά



Kontokali Bay Resort & Spa - Κέρκυρα



Lesante Hotel & Spa – Ζάκυνθος



Marbella Beach - Κέρκυρα



Mediterranean Beach Resort - Ζάκυνθος



Regina Dell' Acqua - Κεφαλονιά



St John Villas & Spa - Ζάκυνθος

2.3.11 - Πελοπόννησος (15/15)



Aldemar Olympian Village – Πελοπόννησος



Alkyon Resort - Πελοπόννησος



Amphitryon Hotel – Πελοπόννησος



Grecotel Olympia Riviera Thalasso – Πελοπόννησος



Kandia's Castle Hotel, Resort & Thalasso – Πελοπόννησος



Kinsterna Hotel & Spa - Πελοπόννησος



Le Convivial Luxury Suites & Spa – Πελοπόννησος



Mandola Rosa, Grecotel Exclusive Resort - Πελοπόννησος



Nafplia Palace Hotel & Villas – Πελοπόννησος



Olympia Golden Beach Resort & Spa - Πελοπόννησος



Poseidon Palace – Πελοπόννησος



Poseidonion Grand Hotel - Πελοπόννησος



The Romanos, A Luxury Collection Resort – Πελοπόννησος



The Westin Resort, Costa Navarino - Πελοπόννησος



Κυριμαί - Πελοπόννησος

▣ ΚΕΦ.2.4 – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

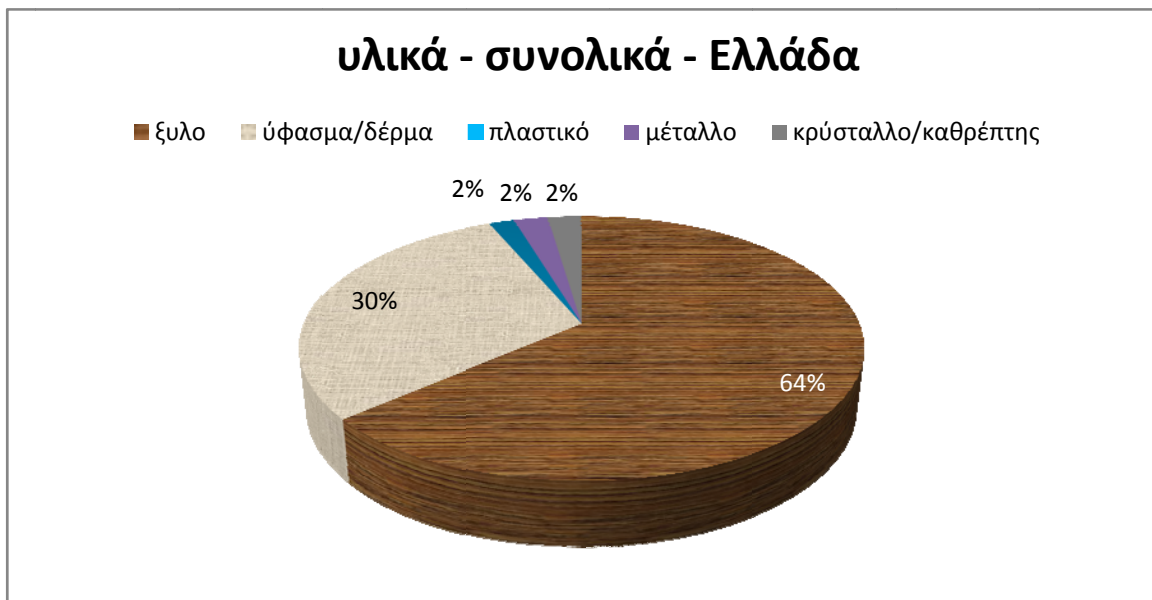
Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται τα ποσοτικά αποτελέσματα της έρευνας και στη συνέχεια τα συμπεράσματα που προκύπτουν από τα γραφήματα αυτών.

	Δωδεκάνησα	Ηπειρος	Θεσσαλία	Θράκη	κεντρική Ελλάδα	Κρήτη	Κυκλάδες	Μακεδονία	Αιγαίο	Ιόνιο	Πελοπόννησος	σύνολο
υλικά:												
ξύλο	38	4	10	3	32	37	28	32	6	14	15	219
ύφασμα/δέρμα	26	2	4	0	20	12	9	11	3	6	10	103
πλαστικό	1	1	0	0	1	2	1	0	0	0	0	6
μέταλλο	0	0	0	0	0	1	4	3	0	0	0	8
κρύσταλλο/καθρέπτης	2	0	0	0	1	2	1	1	0	1	0	8
	67	7	14	3	54	54	43	47	9	21	25	344
ξύλο:												
πάνελ επενδ. με καπλαμά	26	3	6	3	17	24	7	19	3	8	8	124
mdf λακαριστό	5	0	1	0	3	2	14	2	1	2	4	34
πάνελ ανάγλυφα	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3
μασίφ ξυλεία	6	0	3	0	12	11	6	11	2	4	3	58
	38	4	10	3	32	37	28	32	6	14	15	219
ύφος δωματίου:												
μοντέρνο	25	2	3	2	10	23	9	12	4	6	6	102
παραδοσιακό/νησιώτικο	5	0	3	1	5	7	16	5	1	6	4	53
κλασικό	3	1	1	0	11	5	1	9	1	1	5	38
design	2	1	1	0	2	3	2	0	0	0	0	11
minimal	2	0	0	0	3	0	3	3	0	0	0	11
χωρίς ενδιαφέρον	3	0	2	0	1	1	0	3	0	1	0	11
	40	4	10	3	32	39	31	32	6	14	15	226
έπιπλο με μεγαλύτερο σχεδιαστικό ενδιαφέρον:												
κεφαλάρι	23	4	3	0	9	9	7	16	4	3	7	85
κρεβάτι	2	0	0	1	0	4	9	2	0	3	2	23
κομοδίνο	2	0	2	0	6	3	2	1	0	0	1	17
τουαλέτα με καθρέπτη	6	0	4	2	11	12	6	8	1	6	3	59
ντουλάπα	3	0	0	0	1	3	2	1	0	1	0	11
άλλο	4	0	1	0	5	8	5	4	1	1	2	31
	40	4	10	3	32	39	31	32	6	14	15	226

▣ 2.4.1 - Α' μέρος Έρευνας: Υλικά.

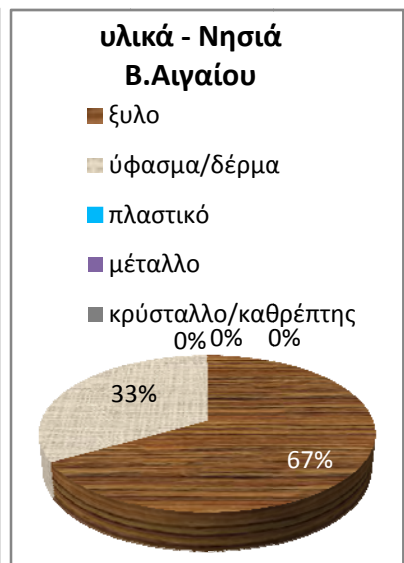
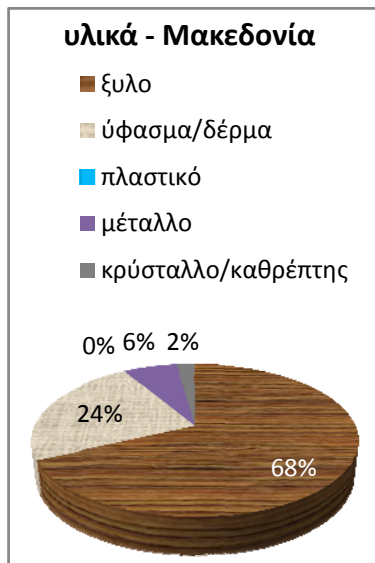
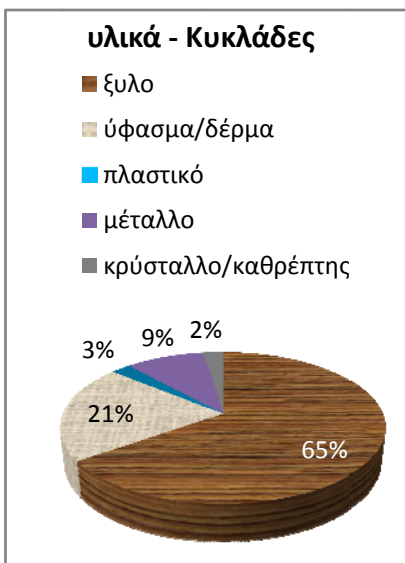
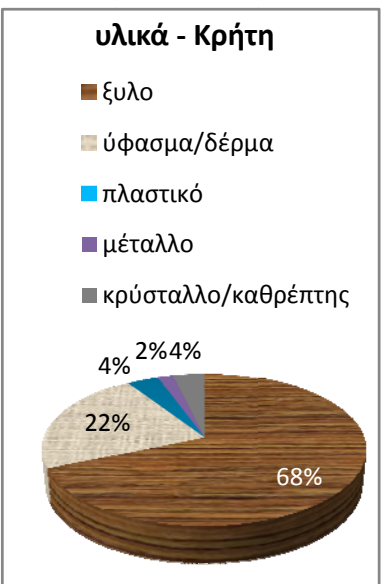
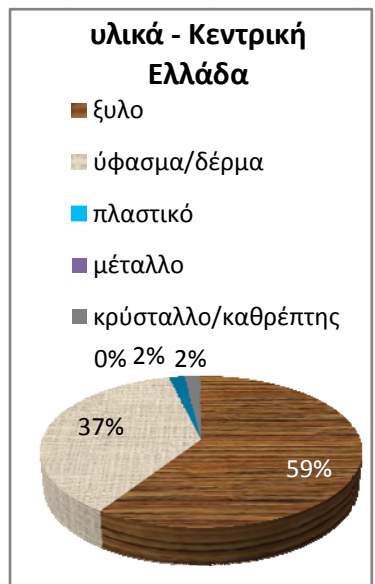
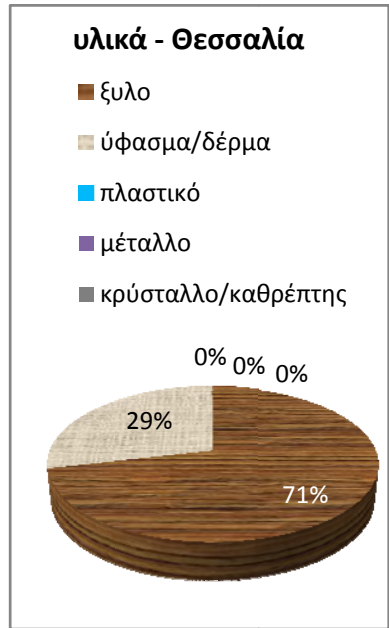
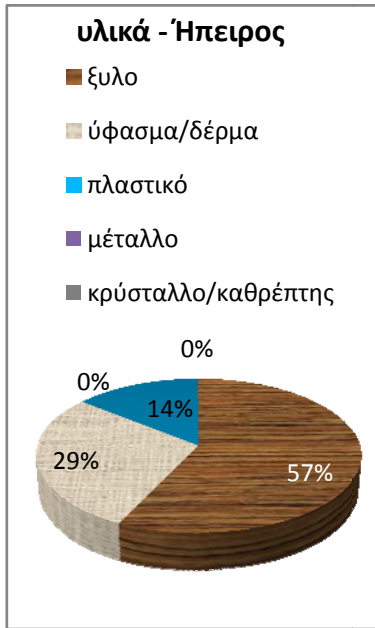
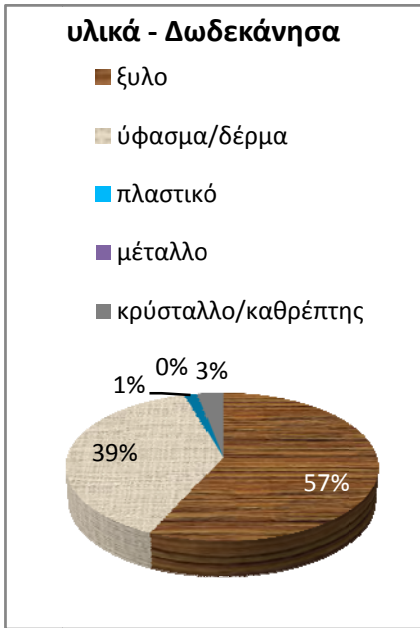
Η πρώτη έρευνα αφορά τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί στα δωμάτια των ξενοδοχείων των φωτογραφιών. Οι απαντήσεις είναι περισσότερες από μία ανά ξενοδοχείο εφόσον έχουν χρησιμοποιηθούν ποικίλα υλικά στα δωμάτια. Τα υλικά που εντοπίζονται στα δωμάτια είναι:

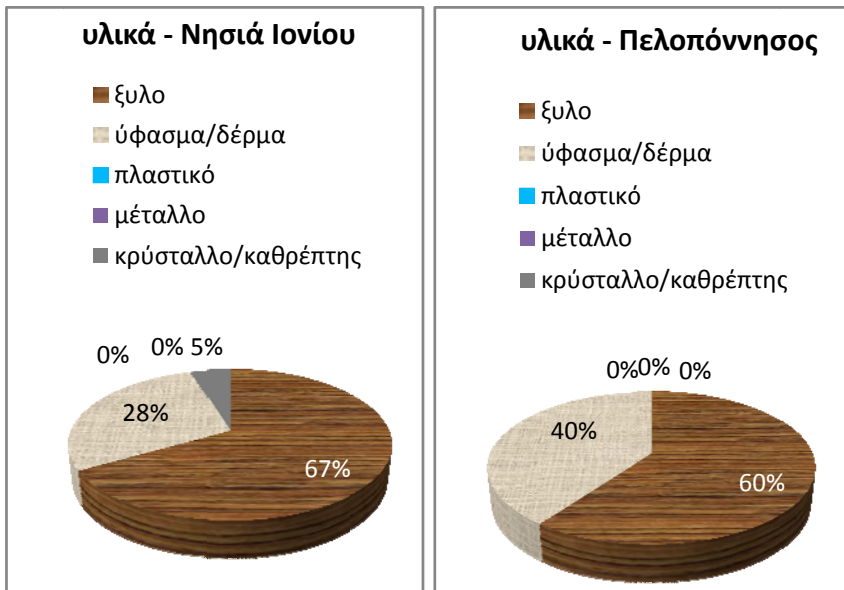
- ξύλο,
- ύφασμα/δέρμα/δερματίνη,
- πλαστικό
- μέταλλο
- κρύσταλλο/καθρέπτης



Συνολικά στον Ελλαδικό χώρο το υλικό που χρησιμοποιείται περισσότερο στα έπιπλα για τα δωμάτια ξενοδοχείων 5*****, είναι το ξύλο με ποσοστό 64% και στη συνέχεια το ύφασμα/δέρμα με ποσοστό 30%. Ακολουθούν τα πλαστικό, μέταλλο και κρύσταλλο με ποσοστό 2% έκαστο.

Παρακάτω παρουσιάζονται τα γραφήματα αναλυτικά για κάθε γεωγραφικό διαμέρισμα της Ελλάδας.





Σε επιμέρους ανάλυση ανά γεωγραφικό διαμέρισμα παρατηρούμε ότι και πάλι κυρίαρχο υλικό είναι το ξύλο και ακολουθεί με μεγάλο ποσοστό σε σχέση με τα υπόλοιπα το ύφασμα/δέρμα. Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι δεν συμπεριλαμβάνονται τα βοηθητικά έπιπλα όπως καναπέδες, καρέκλες και τραπέζια μέσα, καθώς και τα διακοσμητικά στοιχεία όπως φωτιστικά.

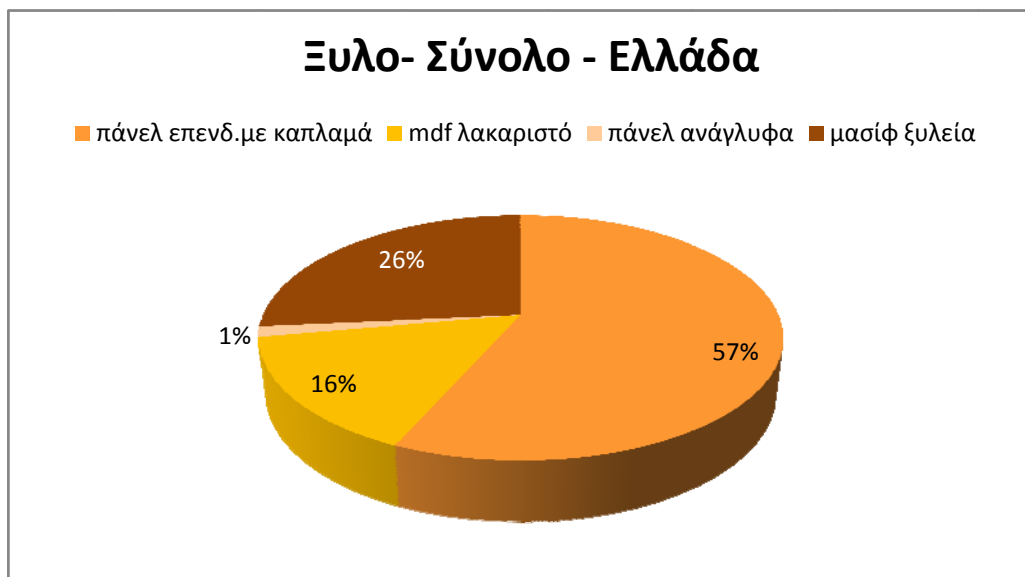
▣ 2.4.2 - Β' μέρος Έρευνας: Ξύλο.

Εφόσον το υλικό που χρησιμοποιήθηκε περισσότερο στα δωμάτια των ξενοδοχείων 5***** είναι το ξύλο, στο δεύτερο μέρος της έρευνας γίνεται πιο λεπτομερής ανάλυση αυτού.

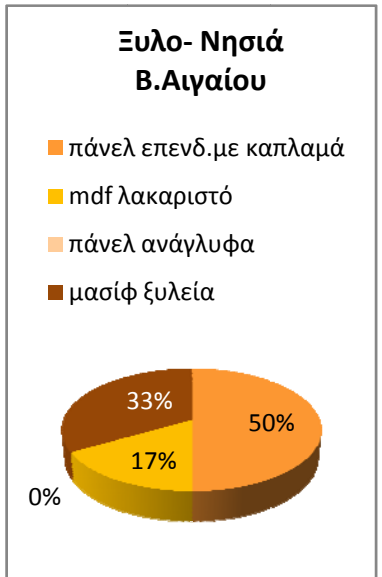
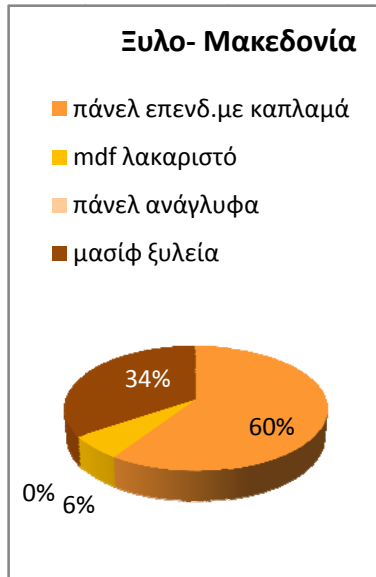
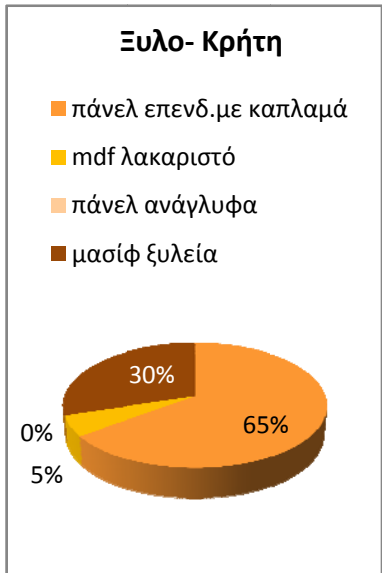
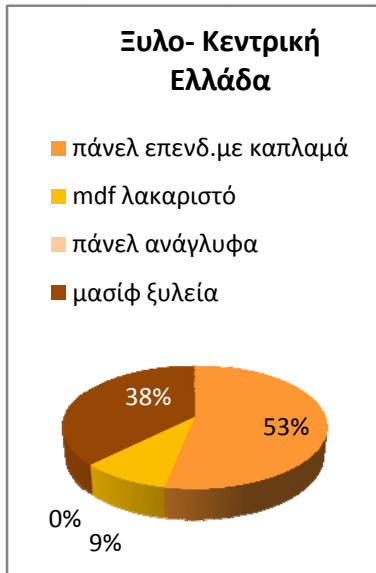
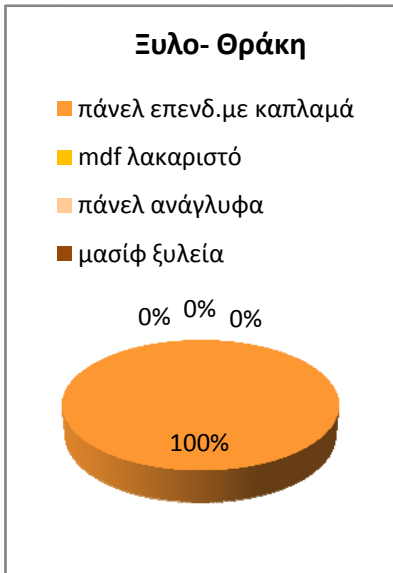
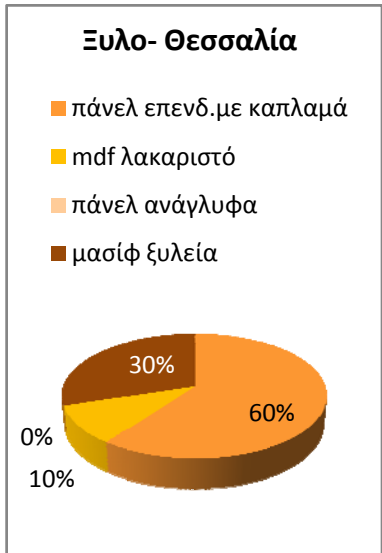
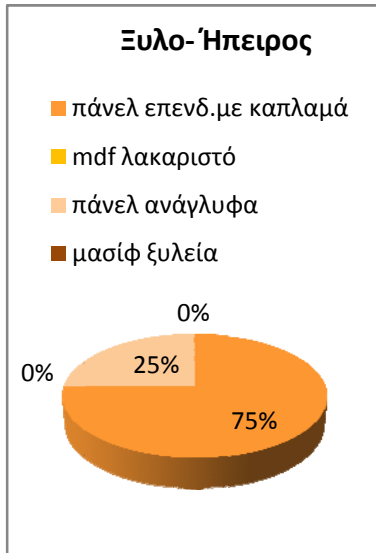
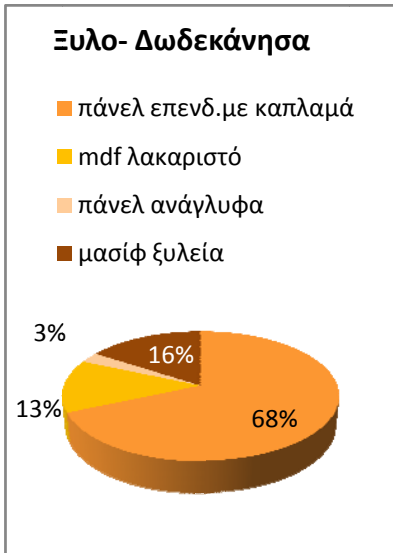
Διαχωρίζουμε την κατηγορία του ξύλου σε:

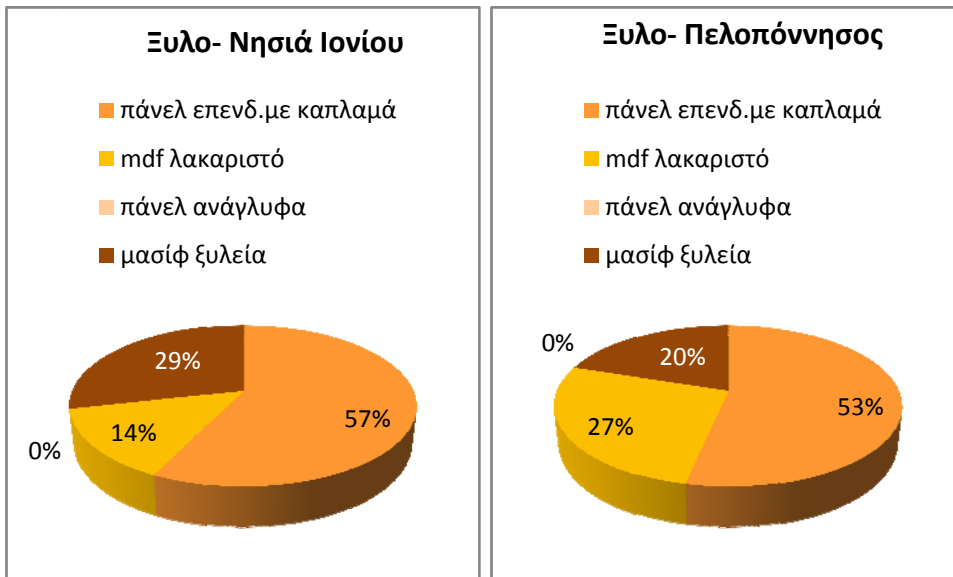
- πάνελ επενδυμένο με καπλαμά
- mdf λακαριστό
- πάνελ ανάγλυφο
- μασίφ ξυλεία

Ωστόσο, επειδή υπάρχει πιθανότητα παρουσίας περισσότερων από ενός υλικού από τα παραπάνω, λαμβάνεται ως σωστό το υλικό που χρησιμοποιείται σε μεγαλύτερο ποσοστό στα έπιπλα.



Τα πάνελ επενδυμένα με καπλαμά με μεγάλο ποσοστό (57%) και έπειτα η μασίφ ξυλεία (26%), είναι οι επιλογές των ξενοδοχείων για το υλικό του ξύλου στο σύνολο της χώρας, όπως φαίνεται από το παραπάνω διάγραμμα. Παρακάτω παρουσιάζονται τα διαγράμματα για τα επιμέρους γεωγραφικά διαμερίσματα της Ελλάδας.





Σε επιμέρους ανάλυση, υπάρχει συμφωνία όσο αφορά το υλικό του ξύλου. Σε σχεδόν όλα τα γεωγραφικά διαμερίσματα κυριαρχούν τα πάνελ επενδυμένα με καπλαμά, με περιοχές όπως τα Δωδεκάνησα, η Ήπειρος και η Θράκη να ξεπερνούν σε ποσοστό το 65%. Η μασίφ ξυλεία ακολουθεί δεύτερη σε προτίμηση με το μεγαλύτερο ποσοστό να συναντάται στην κεντρική Ελλάδα με 38%. Η μόνη περιοχή που διαφέρει από τις υπόλοιπες είναι οι Κυκλάδες, σημειώνοντας μεγαλύτερο ποσοστό σε λακαριστά έπιπλα. Γενικά δεν παρατηρείται προτίμηση σε ιδιαίτερα υλικά όπως τα ανάγλυφα πάνελ.

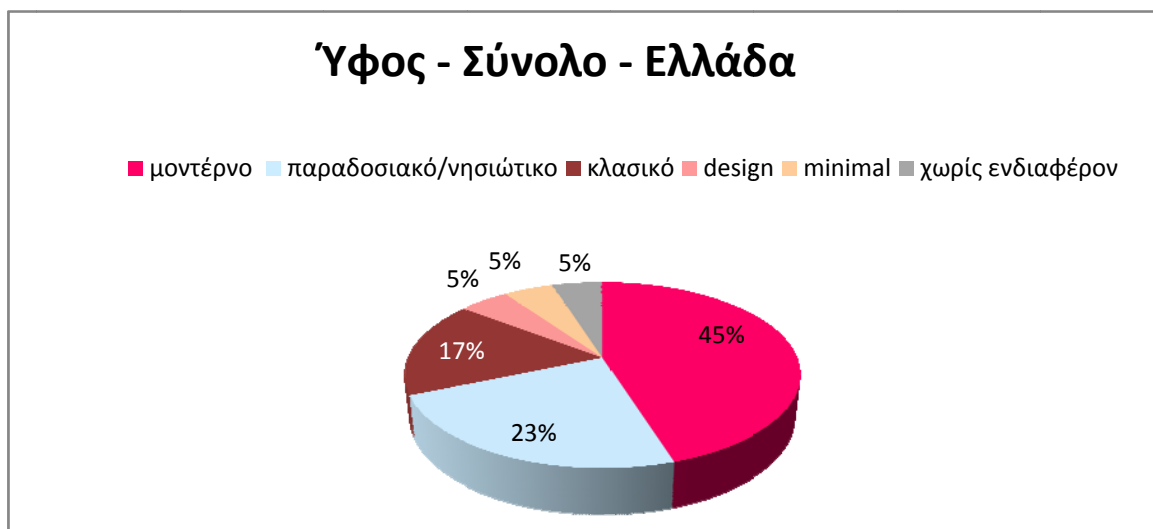
▣ 2.4.3 - Γ' μέρος Έρευνας: Ύφος.

Μεγάλη σημασία δίνεται και στο ύφος που ακολουθούν τα ξενοδοχεία σε κάθε γεωγραφικό διαμέρισμα. Στο τρίτο μέρος της έρευνας διαχωρίζονται τα ξενοδοχεία σύμφωνα με το ύφος που ακολουθούν.

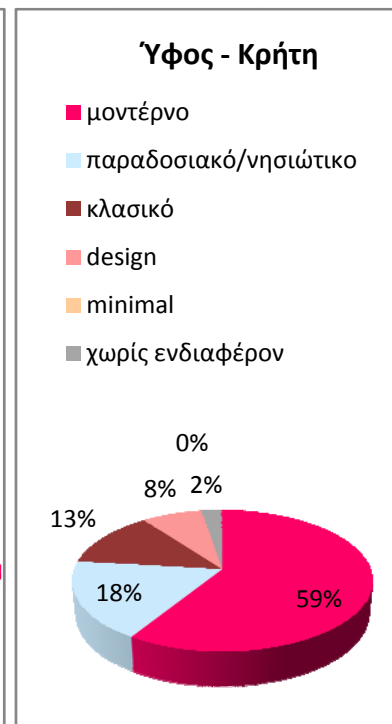
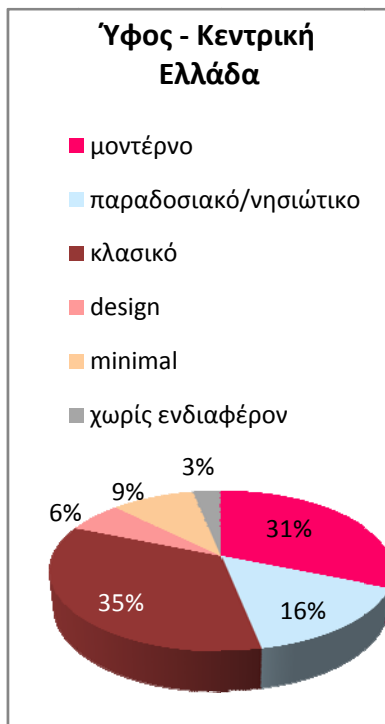
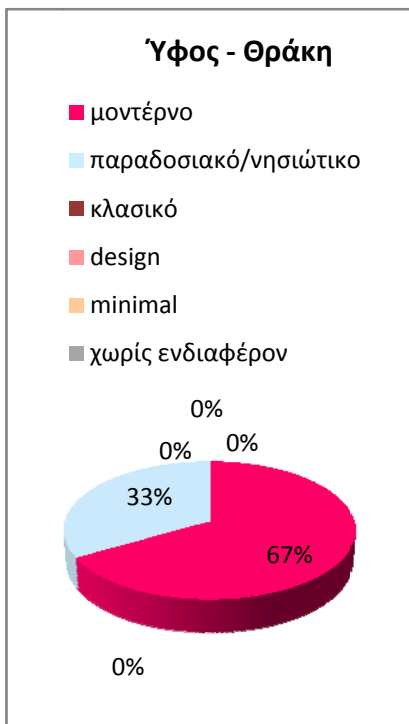
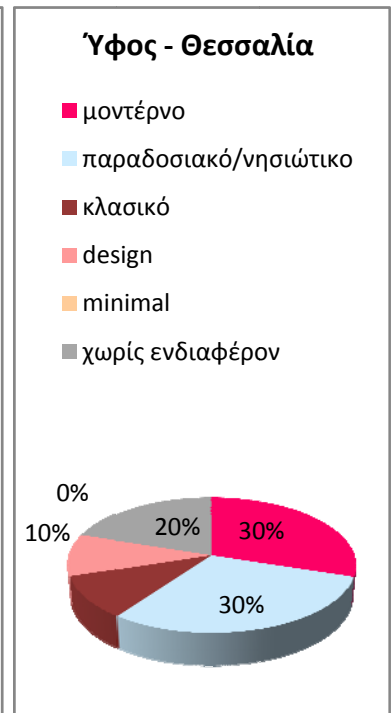
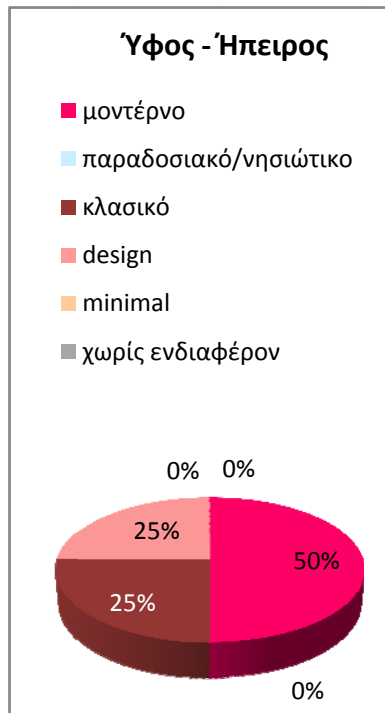
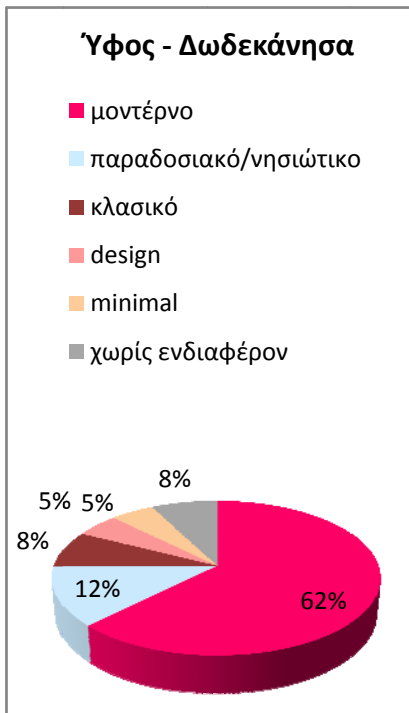
- Μοντέρνο
- Παραδοσιακό-rustic ή νησιώτικο
- Κλασικό
- Με ιδιαίτερο design
- Minimal
- Δωμάτια χωρίς κάποιο ενδιαφέρον.

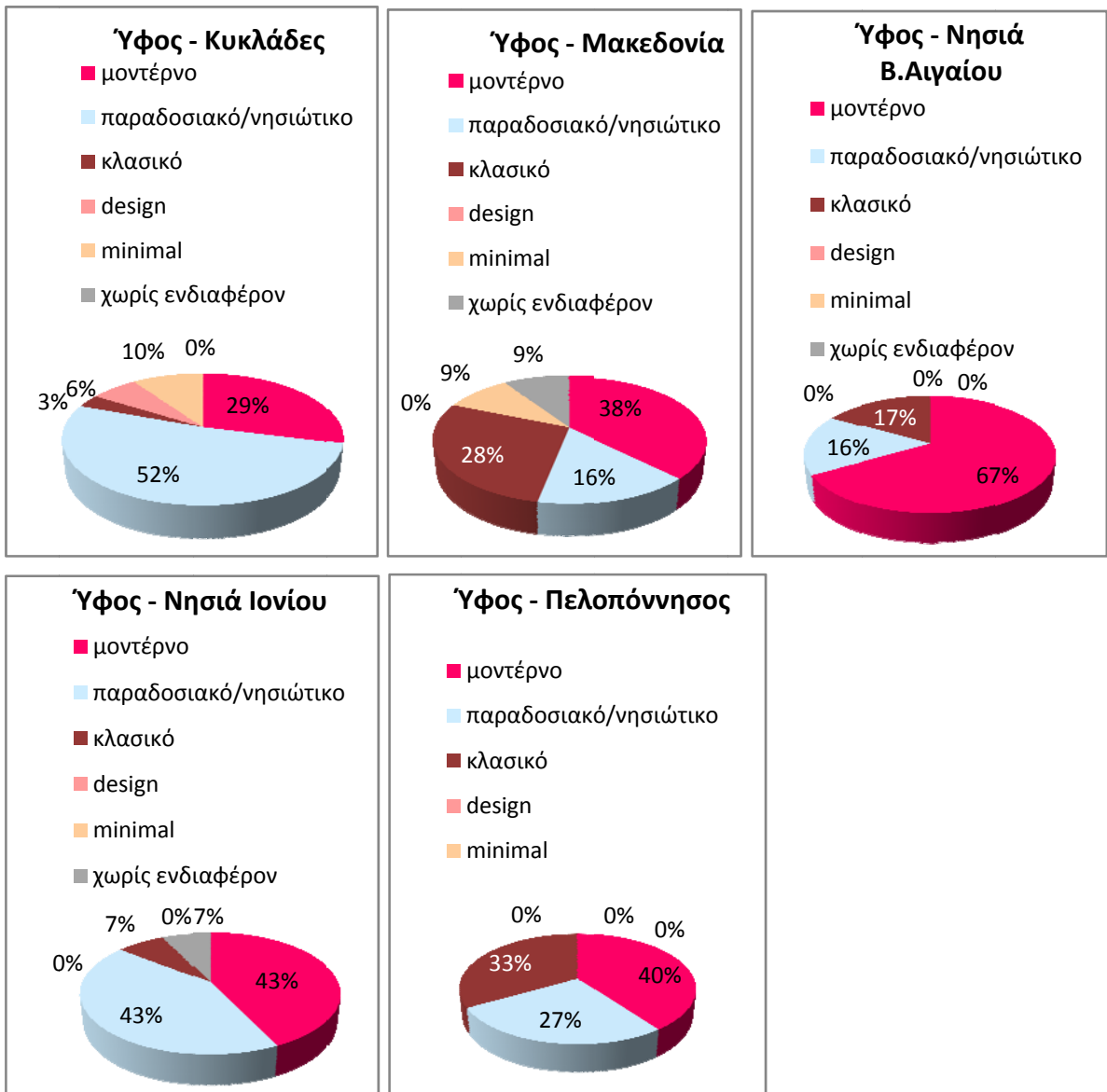
Χωρίς ενδιαφέρον μπορούν να θεωρηθούν τα δωμάτια με ξεπερασμένης μόδας έπιπλα. Μια πρόταση σε αυτά τα ξενοδοχεία είναι να κάνουν μια ανακαίνιση ώστε να αναδειχθούν τα δωμάτια και να υποστηρίξουν την κατηγορία των 5***** στην οποία ανήκουν.

Το ύφος του δωματίου μπορεί να μην εξαρτάται μόνο από τα έπιπλα, αλλά και από το διάκοσμο, όπως ο φωτισμός, τα δομικά στοιχεία, κατασκευές ή έργα τέχνης.



Πανελλαδικά, το μοντέρνο ύφος έχει τον κύριο λόγο, με ποσοστό 45% και στη συνέχεια ακολουθεί το παραδοσιακό/νησιώτικο στυλ με ποσοστό 23% και το κλασικό με ποσοστό 17%.





Μεγάλη διαφοροποίηση παρατηρείται όσον αφορά το ύφος που υφίσταται στο κάθε γεωγραφικό διαμέρισμα.

Στα Δωδεκάνησα, την Ήπειρο, τη Θράκη, την Κρήτη και τα Νησιά Β. Αιγαίου προτιμάται το μοντέρνο στυλ. Λιτές γραμμές, νέα υλικά, διακριτικά αλλά και έντονα χρώματα στα υφάσματα, φυσικές ή wenge αποχρώσεις στα έπιπλα.

Νησιώτικο ύφος, όπως είναι φυσικό, προσδιορίζουν τις Κυκλάδες. Άσπρες και μπλε αποχρώσεις, παραδοσιακά νησιώτικα έπιπλα, χτιστά κρεβάτια και καναπέδες.

Στα ίδια περίπου ποσοστά κινείται το μοντέρνο με το παραδοσιακό ύφος στη Θεσσαλία και το Ιόνιο, όπως επίσης και το μοντέρνο με το κλασικό σε Κεντρική Ελλάδα και Μακεδονία.

Στην Πελοπόννησο με κοντινά ποσοστά εμφανίζεται το μοντέρνο, το κλασικό και το παραδοσιακό στυλ.

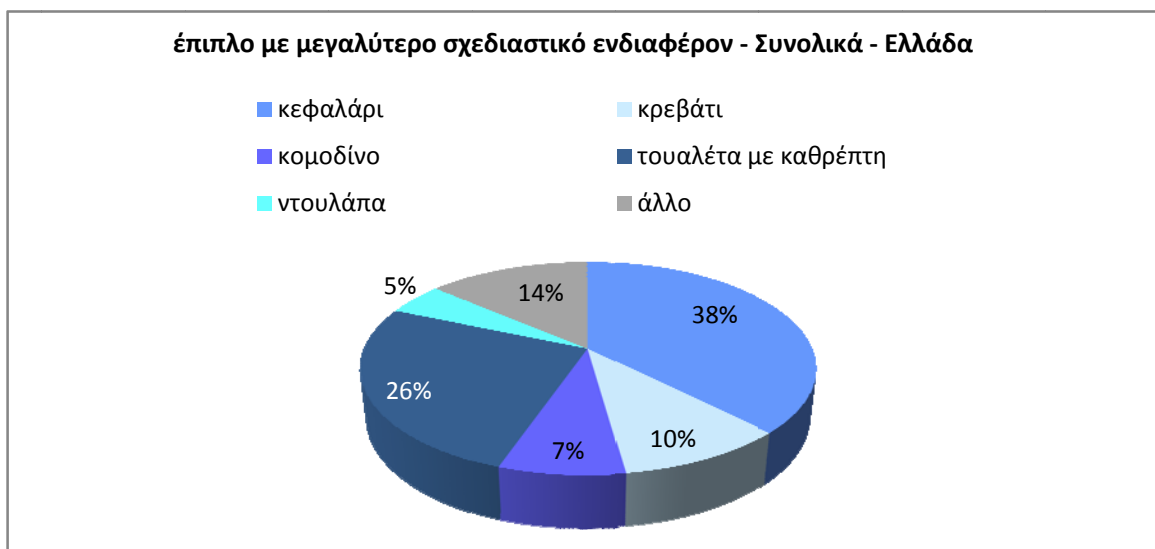
▣ 2.4.4 - Δ' μέρος Έρευνας: Έπιπλο με μεγαλύτερο σχεδιαστικό ενδιαφέρον.

Τα κυριότερα έπιπλα που αποτελούν ένα δωμάτιο ξενοδοχείου 5***** είναι τα:

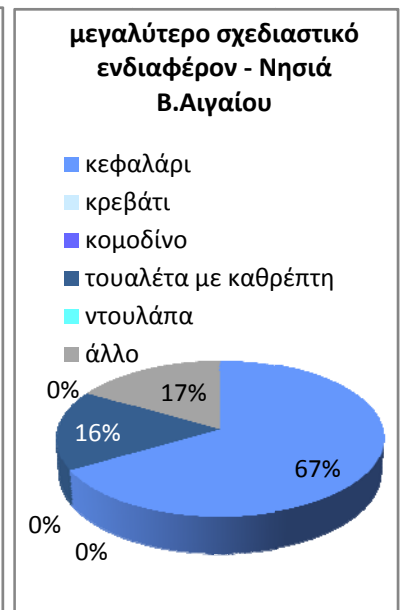
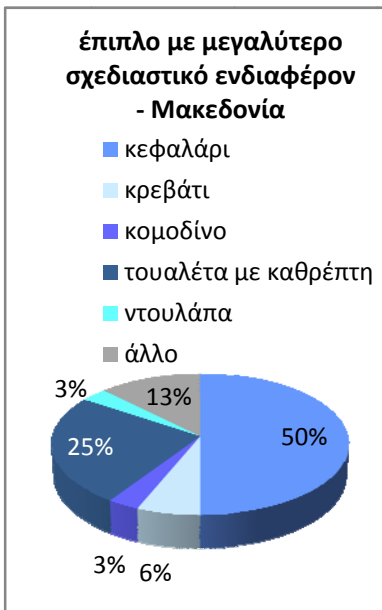
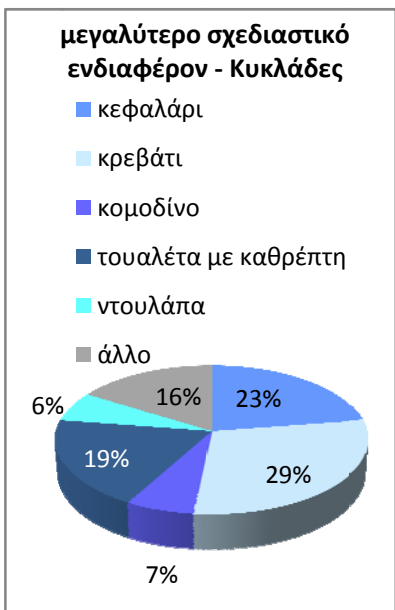
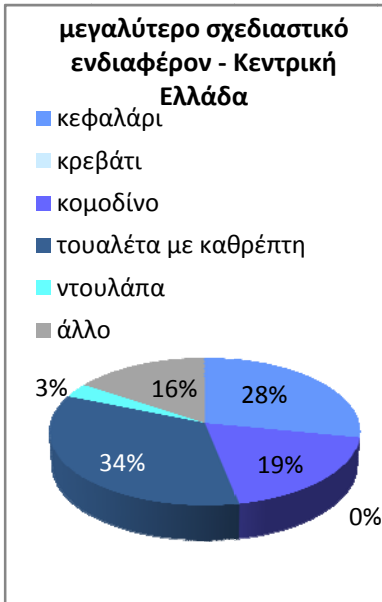
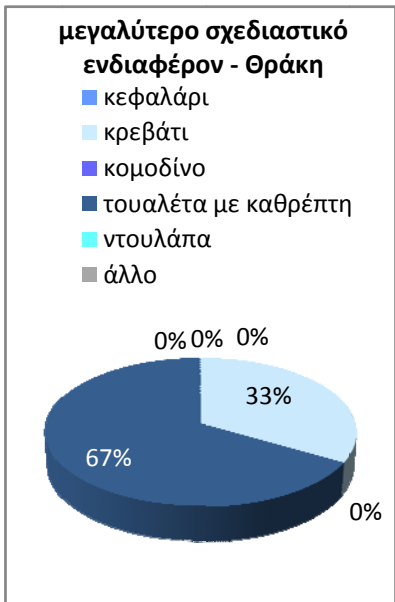
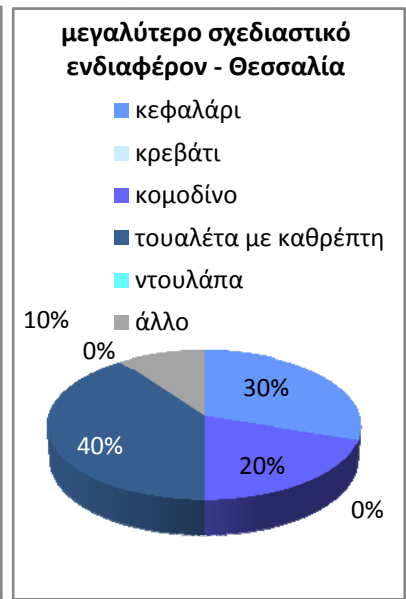
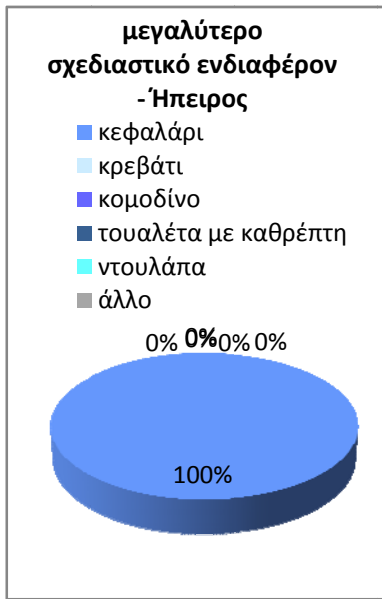
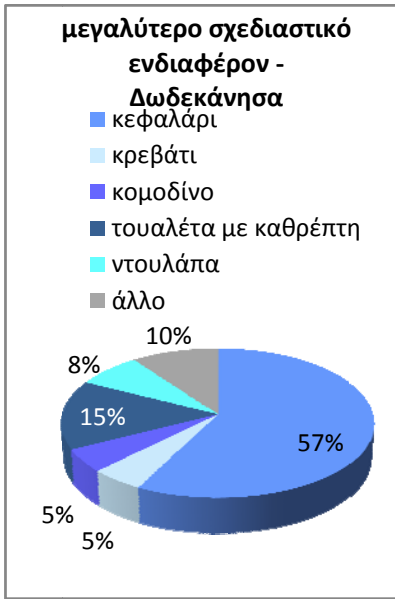
- κεφαλάρι του κρεβατιού
- το κρεβάτι
- τα κομοδίνα
- η τουαλέτα/ γραφείο με τον καθρέπτη
- η ντουλάπα.

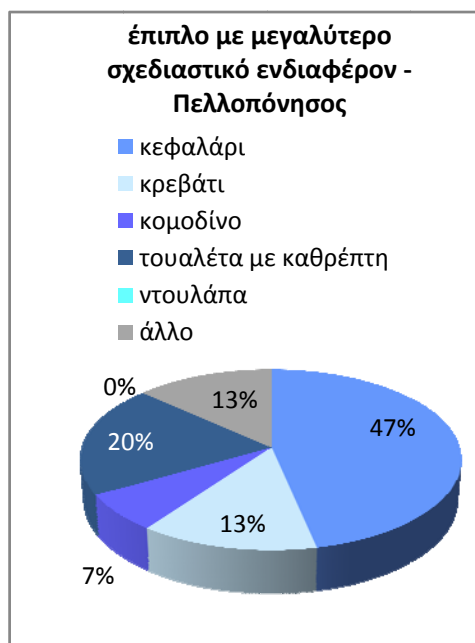
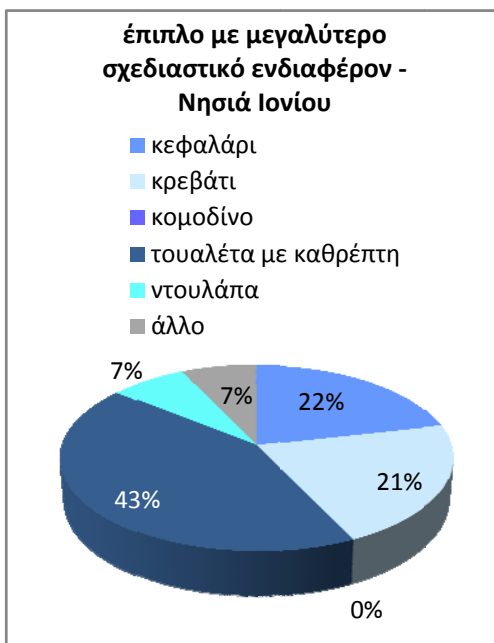
Συνήθως μεγαλύτερο σχεδιαστικό ενδιαφέρον δίνεται σε ένα έπιπλο ώστε να κεντρίζει το ενδιαφέρον του επισκέπτη.

Σε ορισμένες φωτογραφίες δωματίων ο επισκέπτης δεν εντυπωσιάζεται από κάποιο από τα έπιπλα της λίστας. Βοηθητικά έπιπλα όπως καρέκλες, καναπέδες και σκαμπό, διακοσμητικά όπως φωτιστικά και πίνακες, δομικά στοιχεία ή κατασκευές όπως διαχωριστικά, κουφώματα ή ιδιαίτεροι χρωματισμοί στους τοίχους, ακόμη και η τοποθέτηση των επίπλων και η διαμόρφωση του χώρου μπορεί να ελκύει τον επισκέπτη. Η επιλογή «άλλο» αντιπροσωπεύει τα παραπάνω.



Από το παραπάνω γράφημα διαπιστώνουμε ότι το έπιπλο με την μεγαλύτερη σχεδιαστική βαρύτητα στον ελλαδικό χώρο είναι το κεφαλάρι του κρεβατιού.





Σε ανάλυση σύμφωνα με το γεωγραφικό διαμέρισμα, το κεφαλάρι του κρεβατιού είναι το έπιπλο με το μεγαλύτερο σχεδιαστικό ενδιαφέρον σε Δωδεκάνησα, Ήπειρο, Μακεδονία, Νησιά Β. Αιγαίου και Πελοπόννησο.

Στη Θράκη και το Ιόνιο το μεγαλύτερο σχεδιαστικό ενδιαφέρον παρουσιάζεται στο έπιπλο της τουαλέτας με τον καθρέπτη.

Στη Θεσσαλία, την Κεντρική Ελλάδα και την Κρήτη το ενδιαφέρον μοιράζεται στο κεφαλάρι του κρεβατιού και το έπιπλο της τουαλέτας με τον καθρέπτη, ενώ στις Κυκλάδες τα ενδιαφέροντα έπιπλα είναι το κρεβάτι και το κεφαλάρι.

▣ ΚΕΦ.2.5 –ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

Η ανανέωση των εξωτερικών και εσωτερικών χώρων της τουριστικής μονάδας αποτελεί στοιχείο για το σύγχρονο ξενοδόχο σε μία περίοδο όπου καλείται να διαφοροποιηθεί και να ανταποκριθεί σε ένα ανταγωνιστικό περιβάλλον.

Η ανανέωση των επίπλων σε έναν χώρο φιλοξενίας επιβάλλεται πλέον από τις αυξημένες απαιτήσεις του σύγχρονου πελάτη, ο οποίος, ειδικά εάν είναι σταθερός στην επιλογή του χώρου διαμονής του, σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να αντικρίζει ένα «επαναλαμβανόμενο» περιβάλλον. Εάν τα έπιπλα που έχουν επιλεγεί είναι καλής ποιότητας, δίνουν στον επιχειρηματία την ευκαιρία να προχωρήσει σε πλήρη ανανέωση των χώρων με μερική μόνο ανακαίνιση και ορισμένες παρεμβάσεις (τις οποίες καλό είναι να υποδεικνύει κάποιος ειδικός). Δεδομένου ότι τον πρώτο ρόλο στη διαμονή τον έχει η ποιότητα του ύπνου του επισκέπτη, ιδιαίτερη έμφαση και αρκετά μεγάλο μέρος του προϋπολογισμού τους αφιερώνουν οι ξενοδόχοι σε επώνυμα ανατομικά και, βεβαίως, οικολογικά στρώματα και λευκά είδη. Ένα ξενοδοχείο μπορεί να μην ικανοποιεί αισθητικά όλα τα γούστα, έχει όμως σίγουρα τη δυνατότητα να προσφέρει χαλάρωση και ξεκούραση σε έναν επισκέπτη, ο οποίος είναι σαφώς έτοιμος να τα εκτιμήσει.

Τα ξενοδοχεία που κερδίζουν τις εντυπώσεις είναι αυτά που έχουν «χαρακτήρα». Η ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα έπιπλα, τα υφάσματα και ο φωτισμός μπορεί να εμπνέουν τον πελάτη ή να τον απωθούν ανάλογα με το αποτέλεσμα που δημιουργούν.

Παρακάτω παρουσιάζονται κάποιες από τις εταιρείες που εξοπλίζουν ξενοδοχεία, σε κατηγορίες επίπλων εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, στρωμάτων, ειδών υγιεινής και διακοσμητικών.

- DELTA HOTELIA
- ΚΑΛΑΜΟΠΛΕΚΤΙΚΗ ΟΕ
- Γ. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΕΒΕ
- ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΕΠΙΠΛΩΝ ΜΑΥΡΟΣ
- MEDIA STROM
- COCOMAT
- IDEAL STROM
- IDEAL STANDARD
- ΑΦΟΙ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΑΕ
- VENETI ΑΕ
- ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ ΣΟΦΙΑ
- ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ

▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. ▣

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΠΠΛΩΝ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ

▣ ΚΕΦ.3.1. – ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ’ΑΡΙΘΜ. 43/2002

Με την αύξηση του τουρισμού στην χώρα μας και την ταχεία ανοικοδόμηση ξενοδοχειακών καταλυμάτων, δημιουργήθηκε η ανάγκη εισαγωγής ενός συστήματος κατάταξης των ξενοδοχείων, αναλόγου με εκείνο των άλλων ευρωπαϊκών τουριστικών προορισμών. Το σύστημα κατάταξης στο οποίο σύμφωνα με το Προεδρικό διάταγμα υπ’ αριθμό 43/2002 τα κύρια ξενοδοχειακά καταλύματα κατατάσσονται ανάλογα με την λειτουργική τους μορφή, σε πέντε κατηγορίες αστερών. Το σύστημα αυτό, δεν αναφέρεται μόνο σε τεχνικές προδιαγραφές, αλλά και σε λειτουργικές προδιαγραφές και κριτήρια, ώστε να καθίσταται ‘αναγνωρίσιμη’ από πλευράς καταναλωτή η προσφερόμενη ποιότητα, όχι μόνο των εγκαταστάσεων και των χώρων, αλλά και των παρεχόμενων υπηρεσιών συνολικά.

Στο Προεδρικό διάταγμα υπ’ αριθμό 43/2002, όπως αναγράφεται στην ‘Εφημερίδα της κυβερνήσεως της Ελληνικής Δημοκρατίας’, γίνεται ο διαχωρισμός των τουριστικών καταλυμάτων σε κατηγορίες και αναγράφονται λεπτομερώς οι προδιαγραφές χωριστά για κάθε κατηγορία ξενοδοχείου, και αφορούν:

- Τη θέση και έκταση οικοπέδου
- Τις υποδομές ύδρευσης, αποχέτευσης, ηλεκτρολογικών και τηλεφωνικών εγκαταστάσεων
- Τις θέσεις γηπέδων
- Την προσπέλαση
- Τους χώρους προσέλευσης και υποδοχής επισκεπτών
- Την πρόβλεψη για άτομα με μειωμένη κινητικότητα ή με προβλήματα όρασης
- Τους χώρους κυκλοφορίας όπως διάδρομοι, ανελκυστήρες και σκάλες.
- Τις αίθουσες πολλαπλών χρήσεων, bar και χώρους εστίασης.
- Τους βοηθητικούς χώρους και χώρους προσωπικού
- Το μέγεθος και τον εξοπλισμό των δωματίων και των w.c.
- Τις επιπλέον μονάδες παροχών όπως γυμναστήρια, spa, χώροι άθλησης, sauna, πισίνες, κομμωτήριο, παιδική χαρά, καταστήματα.
- Τις προδιαγραφές υλικών για όλα τα παραπάνω.

▣ ΚΕΦ.3.2. – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΔΩΜΑΤΙΩΝ

Οι προδιαγραφές που ορίζονται από το παραπάνω Προεδρικό Διάταγμα και αφορούν τα έπιπλα που θα εξοπλίζουν τα δωμάτια των ξενοδοχείων της κάθε κατηγορίας παρουσιάζονται στους παρακάτω πίνακες.

▣ 3.2.1 – Ποσότητα και είδη επίπλων εξοπλισμού δωματίων

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ									
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ & ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	5*		4*		3*		2*		1*
	I	II	I	II	I	II	I	II	I
ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΑ & ΛΟΥΤΡΑ									
ΕΠΙΠΛΩΣΗ -ΣΥΣΚΕΥΕΣ & ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ									
Εξοπλισμός μονόκλινου δωματίου									
Κρεβάτι (2.00x1.00 ή 1.40)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Κομοδίνο	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Τουαλέτα έπιπλο	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Σκαμνί τουαλέτας	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Πολυθρόνα	1	1	1	1	1	1	-	-	-
Καρέκλα	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Τραπέζι	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Πάγκος αποσκευών	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ιματιοθήκη (ντουλάπα)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Καλάθι αχρήστων	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΛΟΥΤΡΟΥ									
Σκαμνί	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Καλάθι αχρήστων	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Τραπέζι	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Κάθισμα	2	2	2	2	1	1	1	1	1
Εξοπλισμός δικλίνου δωματίου									
Κρεβάτι (2.00x1.00)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Κομοδίνο	2	2	2	2	2	2	1ή2	1ή2	1ή2
Τουαλέτα έπιπλο	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Σκαμνί τουαλέτας	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Πολυθρόνα	2	2	2	2	2	2	1	1	-
Καρέκλα	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Τραπέζι	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Πάγκος αποσκευών	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ιματιοθήκη (ντουλάπα)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Καλάθι αχρήστων	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΛΟΥΤΡΟΥ (Ως άνω)									

Εξοπλισμός τρίκλινου δωματίου									
Κρεβάτι (2.00x1.00)	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Κομοδίνο	3	3	3	3	3	3ή2	3ή2	3ή2	3ή2
Τουαλέτα έπιπλο	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Σκαμνί τουαλέτας	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Πολυθρόνα	3	3	3	3	3	3	1	1	-
Καρέκλα	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Τραπέζι	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Πάγκος αποσκευών	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ιματιοθήκη (ντουλάπα)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Καλάθι αχρήστων	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΛΟΥΤΡΟΥ (Ως άνω)									

Σύμφωνα με τον παραπάνω πίνακα για τον εξοπλισμό ενός δίκλινου δωματίου ξενοδοχείου 5***** κλασικού τύπου χρειάζονται

- 2 κρεβάτια,
- 2 κομοδίνα,
- 1 έπιπλο τουαλέτας με ένα σκαμνί,
- 2 πολυθρόνες,
- 2 καρέκλες,
- 1 τραπέζι,
- 1 πάγκος αποσκευών (μπαγκαζιέρα)
- και 1 ντουλάπα.

▣ 3.2.2 – Διαστάσεις επίπλων δωματίων

Για την κατασκευή των επίπλων των δωματίων υποδεικνύονται οι ελάχιστες ή ακριβείς διαστάσεις καθώς και κάποιες παρατηρήσεις για λεπτομέρειες, εξαρτήματα ή μέρη επίπλων. Έτσι δημιουργείται ένα πρότυπο για να ακολουθούν οι ξενοδόχοι και οι κατασκευαστές εξοπλισμού ξενοδοχείων.

A/A	ΕΙΔΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
α.	ΚΛΙΝΗ ΜΟΝΗ ΚΛΙΝΗ ΔΙΠΛΗ	2,00 x 1,00m (στρώμα 1,95 x 0,95m) 2,00 x 1,40m	α. Τροχοί στα πίσω πόδια (κεφαλάρι) β. Απαραίτητη η ύπαρξη κεφαλαριού ή μπουαζερι ελάχιστου ύψους 0,30m πάνω από το στρώμα.
β.	ΚΟΜΟΔΙΝΑ	Μήκος 0,50 ως 0,65m. Πλάτος 0,35 ως 0,45m Ύψος ανάλογο.	Σε περίπτωση τοποθέτησης ενός κομοδίνου, τούτο θα είναι των μεγάλων διαστάσεων (0,65 x 0,45m)
γ.	ΤΟΥΑΛΕΤΑ	Μήκος ελάχιστο 1,00m. Πλάτος 0,35 - 0,45m Ύψος τουλάχιστον 0,65m	α. Απαραίτητως συρτάρια β. Μπορεί να είναι συνεχόμενη με το ένα κομοδίνο οπότε το συνολικό μήκος θα είναι άθροισμα αυτών
δ.	ΤΡΑΠΕΖΙ	Ελάχιστη επιφάνεια 0,35m ² Ύψος ανάλογο	
ε.	ΣΚΑΜΝΙ ΑΠΟΣΚΕΥΩΝ (ΠΟΡΤ ΜΠΑΓΚΑΖ)	Μήκος 0,80m ελάχιστο Πλάτος 0,40m	α. Πλάτη ύψους 0,10m β. Οι τραβέρσες κατά τη μικρότερη διάσταση
στ.	ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΚΑΡΕΚΛΑ ΣΚΑΜΝΙ ΤΟΥΑΛΕΤΑΣ	Κατά τα διεθνή παραδεδεγμένα πρότυπα	
ζ.	ΤΡΑΠΕΖΙ ΚΑΙ ΚΑΡΕΚΛΕΣ	Κατά τα διεθνή παραδεδεγμένα πρότυπα	Τοποθέτηση στον εξώστη/ μπαλκόνι

Πρόσθετες παρατηρήσεις:

1. Πάνω από κάθε κρεβάτι (στον τοίχο) τοποθετείται φως ή πορτατίφ στο κομοδίνο.
2. Ο διακόπτης του ηλεκτρικού τοποθετείται στην είσοδο του δωματίου και είναι διπλής εναλλαγής (ALLEZ- REIOUR) με άλλο διακόπτη δίπλα στο κρεβάτι ή μεταξύ των δύο κρεβατιών στα δίκλινα δωμάτια.
7. Το τηλέφωνο (ή το κουδούνι κλήσεως εάν δεν υπάρχει τηλέφωνο) τοποθετείται κοντά στο κρεβάτι ή μεταξύ των κρεβατιών.

▣ ΚΕΦ.3.3– ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΛΙΚΩΝ

Στο Προεδρικό Διάταγμα 43/2002 δίνονται οι παρακάτω διευκρινήσεις όσον αφορά τις προδιαγραφές των υλικών που θα χρησιμοποιηθούν για την κατασκευή των επίπλων όλων των κατηγοριών των ξενοδοχειακών καταλυμάτων.

- a. Στις κατηγορίες 5* και 4* όλα τα έπιπλα να είναι από γνήσια ξυλεία άριστης ποιότητας (μαόνι, καρυδιά, φουρνιστή οξιά, δρυ, Όρεγκον πάιν, δεσποτάκι κ.λπ. ισότιμα) ή άλλο υλικό πολυτελούς κατασκευής και εμφάνισης. Φινίρισμα με λούστρο ή βερνίκι απαγορευμένου του ελαιοχρώματος (ΝΤΟΥΚΟ).
- b. Στην κατηγορία 4* επιτρέπεται η χρησιμοποίηση φορμάικας άριστης ποιότητας στις οριζόντιες επιφάνειες χρήσεως μόνον (καπάκια) . Επιτρέπεται επίσης και για τις κατηγορίες 3* και 2*.
- c. Στις κατηγορίες 3* 2* και 1* από ξυλεία φυσική ή τεχνητή ή και συνδυασμός από αυτές . Σε περίπτωση χρησιμοποίησης μορισανίδων (ΝΟΒΟΠΑΝ), θα πρέπει να καλύπτεται αυτό και από τις δύο επιφάνειες.
- d. Επιτρέπεται η κατασκευή επίπλωσης ιδιόζουσας μορφής (παραδοσιακά) και όπου αυτή εναρμονίζεται με τις περιοχές και τα κτίρια.
- e. Τα έπιπλα των εξωστών μπορεί να είναι μεταλλικά ή από καλάμι μπαμπού ή από άλλο υλικό ανθεκτικό στις καιρικές συνθήκες και καλής εμφάνισης.
- f. Γίνεται σύσταση για το τέλειο φινίρισμα των επίπλων και γενικά στην άριστη κατασκευή αυτών.

▣ 3.3.1 – Πρόταση Υλικού

Στις παραπάνω προδιαγραφές αναφέρεται ότι για τις κατηγορίες 5***** επιτρέπεται η χρήση γνήσιας ξυλείας αρίστης ποιότητας. Υπάρχει ένα προϊόν της εταιρείας Shelman το οποίο είναι ισάξιας ποιότητας με τη μασίφ ξυλεία, οικολογικό και κατάλληλο για χώρους όπως ξενοδοχειακά καταλύματα.

Το SHELMAPAN® EXTRAHARD E0 είναι ένα προϊόν γαλάζιου χρώματος που μόνο η SHELMAN παράγει και διαθέτει στην Ελληνική Αγορά. Το ανταγωνιστικό του πλεονέκτημα είναι η ελάχιστη εκπομπή φορμαλδεΐδης, που ισούται με αυτή του Φυσικού Ξύλου (Η εκπομπή φορμαλδεΐδης του Φυσικού Ξύλου είναι ίση με 2-2,5 mg/100gr σε στεγνό ξύλο). Η τιμή της εκπομπής φορμαλδεΐδης έχει προσδιοριστεί με τη μέθοδο του Chamber Test (θάλαμος 1 m³) και ελέγχεται ανελλιπώς με τη μέθοδο Perforator όπως περιγράφεται στο EN 120. Παράλληλα συνδυάζει τις φυσικοχημικές ιδιότητες του προϊόντος SHELMAPAN R EXTRAHARD E1.

Το προϊόν είναι κατάλληλο για κατασκευές σε ‘ευαίσθητους χώρους’ όπως:

Νοσοκομεία	Επίπλωση επαγγελματικών χώρων
Σχολεία	Διαχωριστικά γραφείων
Παιδικούς σταθμούς	Υπερυψωμένα δάπεδα
Παιδικά δωμάτια	Ψευδοροφές
Παιδικά έπιπλα	

Οι φυσικοχημικές ιδιότητες του SHELMAPAN® EXTRAHARD E0:

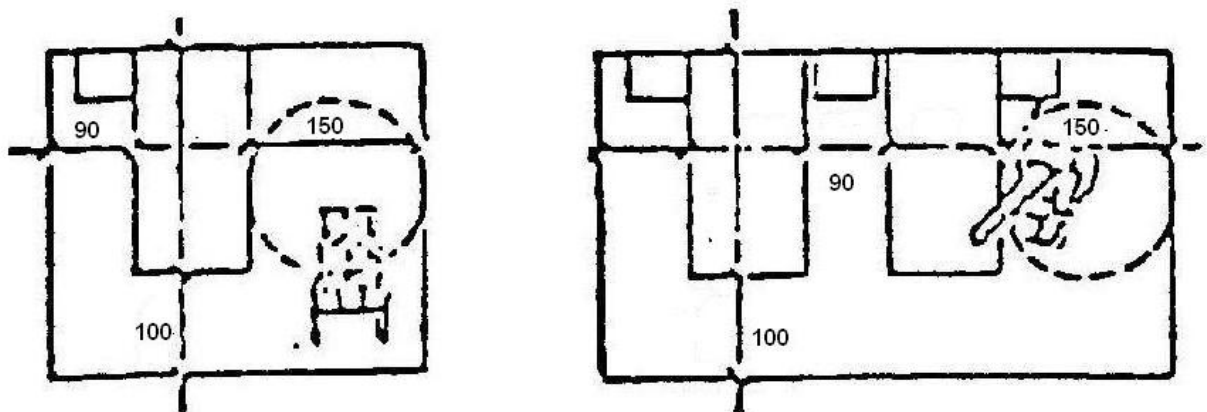
ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ	E0
Πυκνότητα (kg/m ³)	660 - 680
Αντοχή σε Εφελκυσμό (N/mm ²)	0,5
Αντοχή σε Κάμψη (N/mm ²)	20
Αντοχή Επιφάνειας (N/mm ²)	1,6
Διόγκωση με δίωρο εμβαπτισμό (%)	5
Διόγκωση με 24ωρο εμβαπτισμό (%)	
Έκλυση Φορμαλδεΐδης (mgr/100 g)	F = 2-2,5
Υγρασία (%)	6,5
Πίνακας Τυπικών Τιμών Βασικών Χαρακτηριστικών Διαφόρων Τύπων Μοριοσανίδων σε Πάχος 16 mm	

▣ ΚΕΦ.3.4 – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Στο Προεδρικό Διάταγμα 43/2002 έχει γίνει πρόβλεψη για τα άτομα με κινητικά προβλήματα. Τα προβλεπόμενα ποσοστά ειδικών διαμερισμάτων και δωματίων αντιστοιχούν στο 10% επί του αριθμού των δωματίων & των διαμερισμάτων, με μέγιστο αριθμό τα δέκα (10) διαμερίσματα & δωμάτια αθροιστικά και θα πρέπει να τηρούν τις παρακάτω προδιαγραφές.

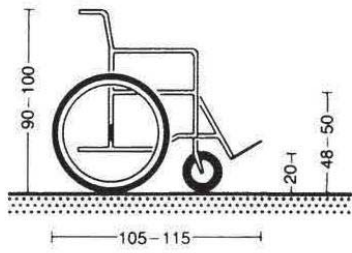
Επίσης θα πρέπει να τηρούνται οι προδιαγραφές για τα άτομα με κινητικά προβλήματα όπως ορίζονται στα DIN 18024 και DIN18025.

Στα δωμάτια & διαμερίσματα διαμονής αναπήρων που κινούνται με αμαξίδιο οι διαστάσεις των χώρων θα πρέπει να δίνουν τη δυνατότητα άνετης κυκλοφορίας και χρήσης του χώρου. Ενδεικτικές διαστάσεις δίδονται στο σχήμα 1.

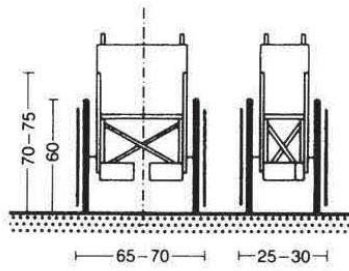


σχήμα 1.

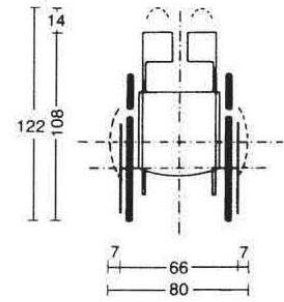
- i. Ελάχιστη διάσταση του δωματίου θα είναι 3m
- ii. Σε κάποιο σημείο του δωματίου θα πρέπει να υπάρχει ελεύθερος χώρος περιστροφής αμαξιδίου διαμέτρου 1,50m
- iii. Γύρω από κάθε κλίνη θα πρέπει να δίδεται ελεύθερος χώρος τουλάχιστον 90 εκ. (στις 2 πλευρές της κλίνης)
- iv. Ύψος κλίνης 0,55-0,65m



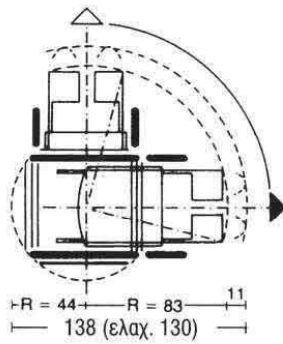
① Συνήθης αναπηρική καρέκλα, πλάγια όψη



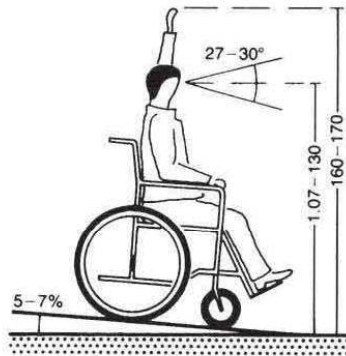
② Εμπρόσθια όψη, ανοιχτή - κλειστή όψη



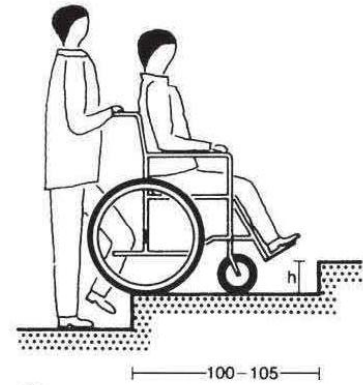
③ Κάτοψη



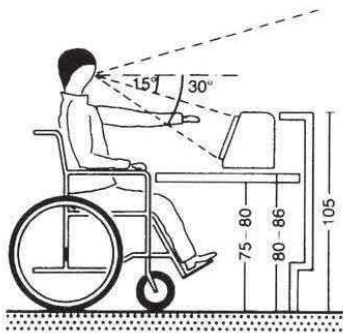
④ Χώρος κίνησης



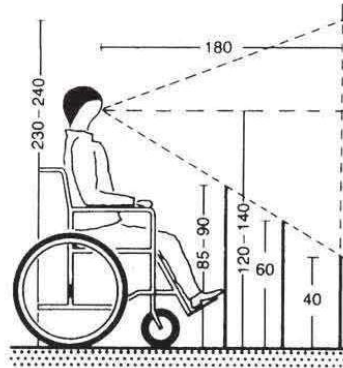
⑤ Αναπηρική καρέκλα σε κλίση



⑥ Σε σκάλες



⑦ Θέση εργασίας σε οθόνη



⑧ στο παράθυρο

▣ ΚΕΦ.3.5 - ΑΝΘΡΩΠΟΜΕΤΡΙΑ

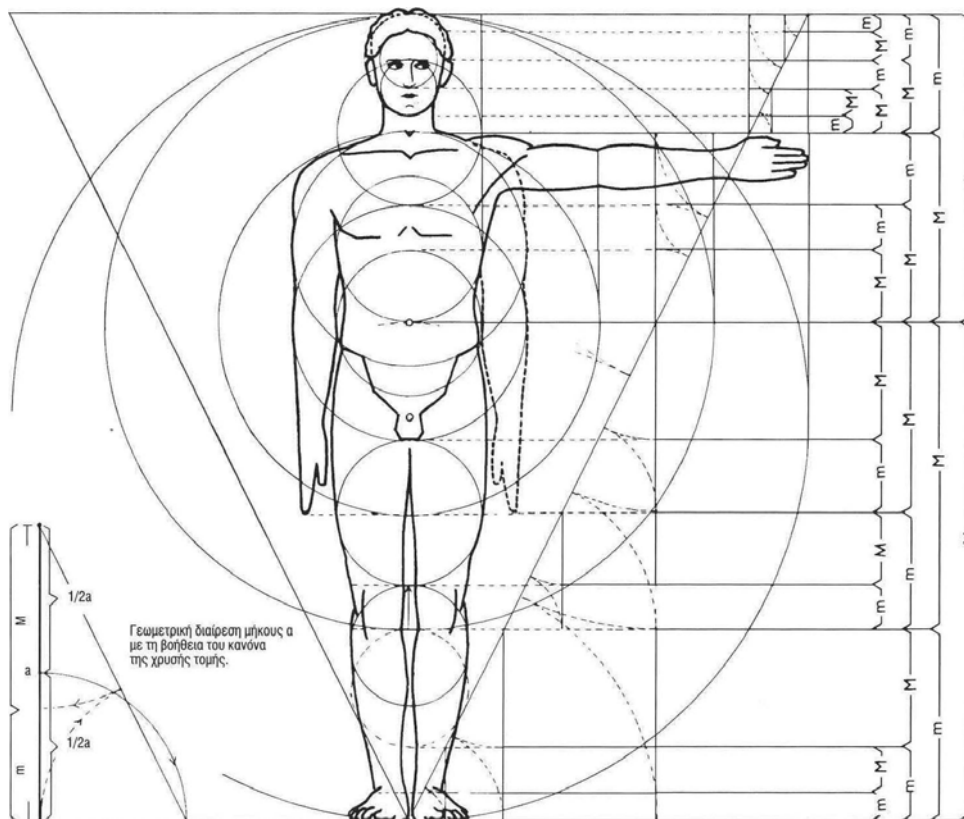
Τα αντικείμενα δημιουργήθηκαν από τον άνθρωπο για την εξυπηρέτησή του . Είναι λοιπόν λογικό το ανθρώπινο σώμα να αποτελεί το μέτρο τους.

Είναι απαραίτητο να ληφθούν υπόψη οι διαστάσεις των διαφόρων σκευών, ρούχων κλπ. τα οποία χρησιμοποιεί ο άνθρωπος για να προσδιοριστούν από αυτές τα κατάλληλα μεγέθη των επίπλων. Όπως επίσης και τον χώρο που απαιτείται για τον άνθρωπο ανάμεσα στα έπιπλα, στην κουζίνα, την τραπεζαρία, τις βιβλιοθήκες κλπ, για να χρησιμοποιεί με ευκολία τα αντικείμενα που χρειάζεται χωρίς να σπαταλά χώρο.

Ο άνθρωπος όμως δεν είναι μόνο σώμα που απαιτεί ορισμένο χώρο. Η αισθητική πλευρά είναι εξίσου σημαντική. Η επίδραση του χώρου στον άνθρωπο εξαρτάται από το πώς ο χώρος αυτός έχει διαρρυθμιστεί, βαφτεί, φωτιστεί, προσανατολιστεί και ακόμη από τον τρόπο εισόδου σ' αυτόν.

Ο Le Corbusier χρησιμοποιεί από το 1945 σ' όλες τις μελέτες του, αναλογίες που βασίζονται στον χρυσό κανόνα δίνοντάς του την ονομασία "Le Modulo". Οι διαστάσεις που χρησιμοποιούνται απ' αυτόν είναι: Ύψος σώματος = 1,829 m, Ύψος ομφαλού = 1,130 m κλπ.

Παρακάτω παρουσιάζονται βασικές διαστάσεις όπως ορίζονται από την ανθρωπομετρία για καθημερινές κινήσεις του ανθρώπινου σώματος.

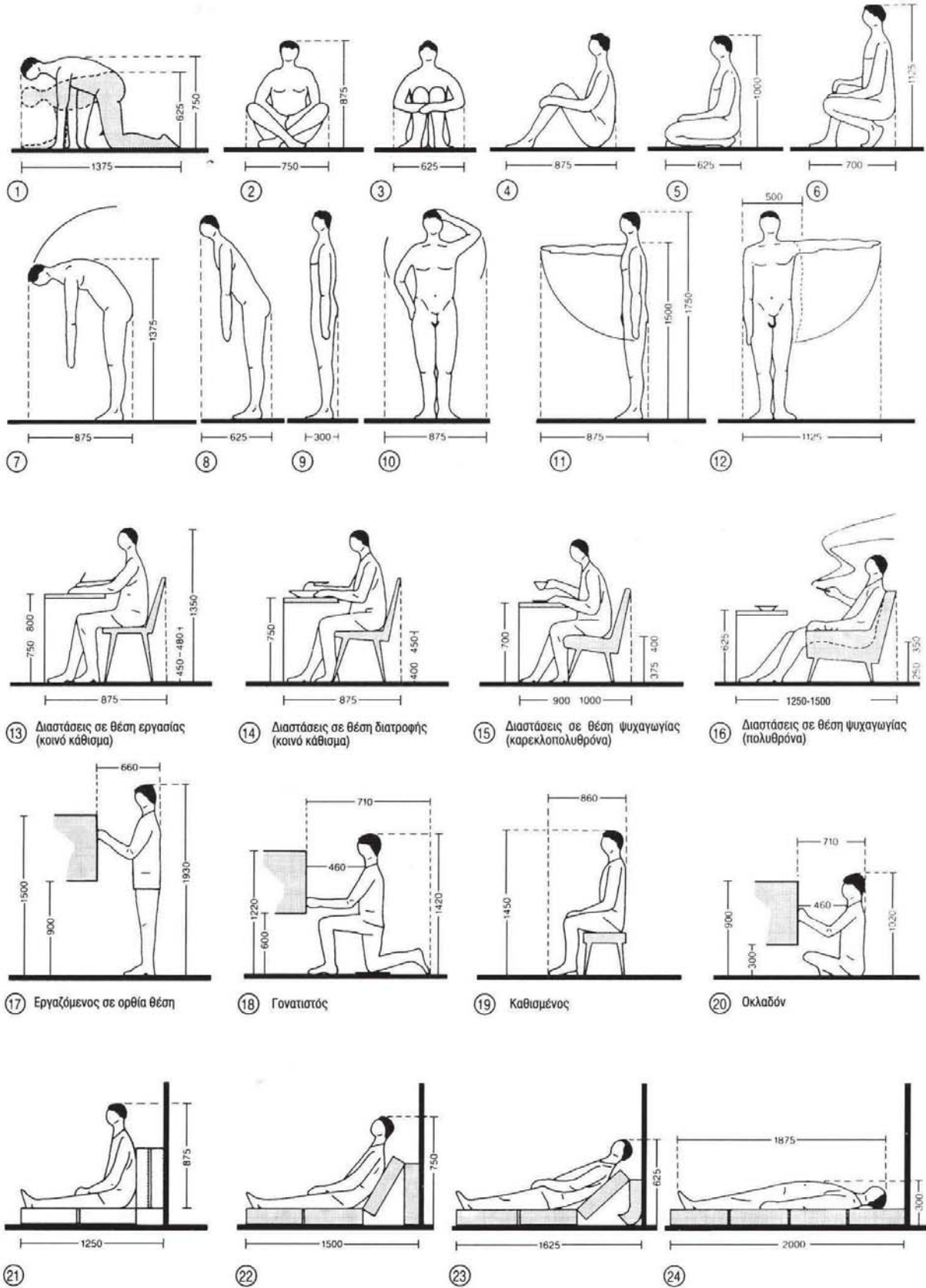


ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

σύμφωνα με τα πρότυπα και ανάλογα με την προσπάθεια που καταβάλλεται



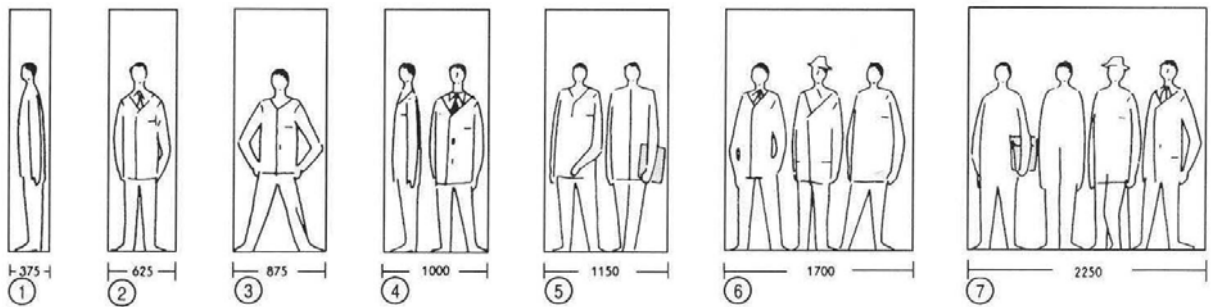
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΑΝΑΓΚΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΙΧΩΝ

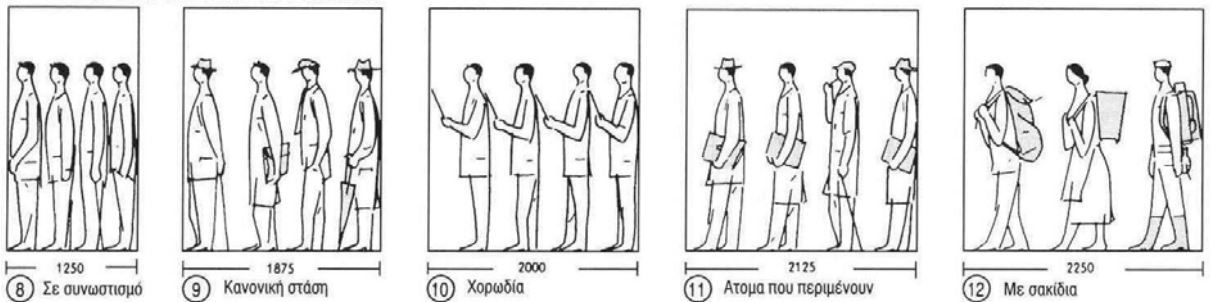
για άτομα σε κίνηση, αύξηση $\geq 10\%$ σε πλάτος

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

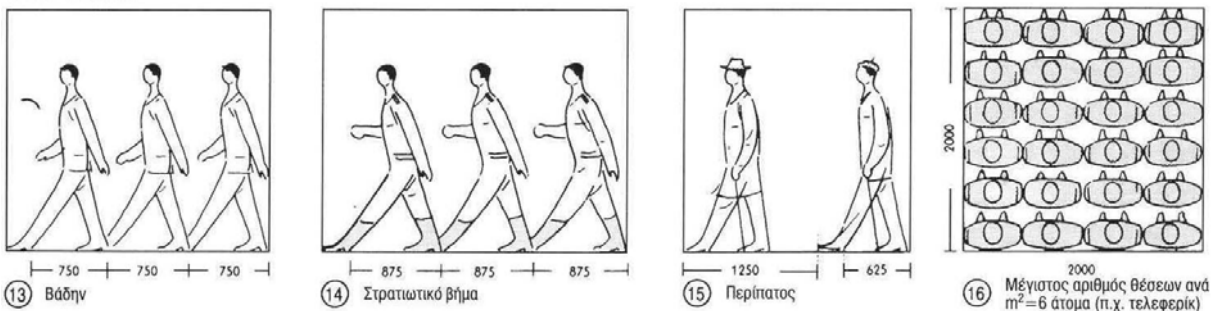
σύμφωνα με τα πρότυπα → ανάλογα με την προσπάθεια που καταβάλλεται



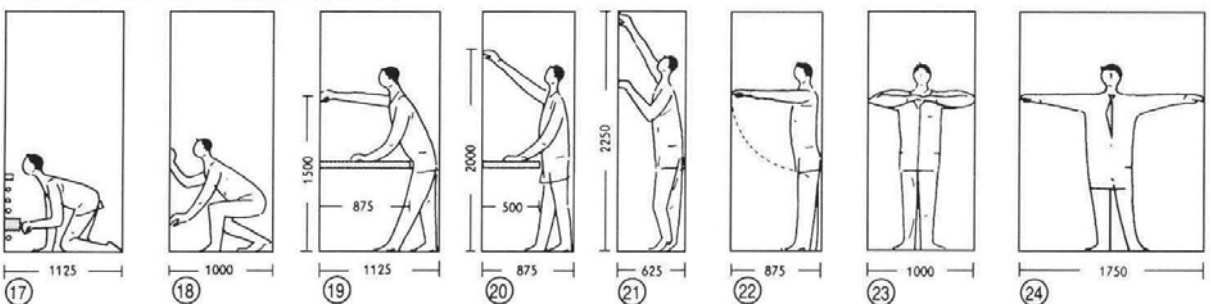
ΑΝΑΓΚΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΟΜΑΔΕΣ ΑΤΟΜΩΝ



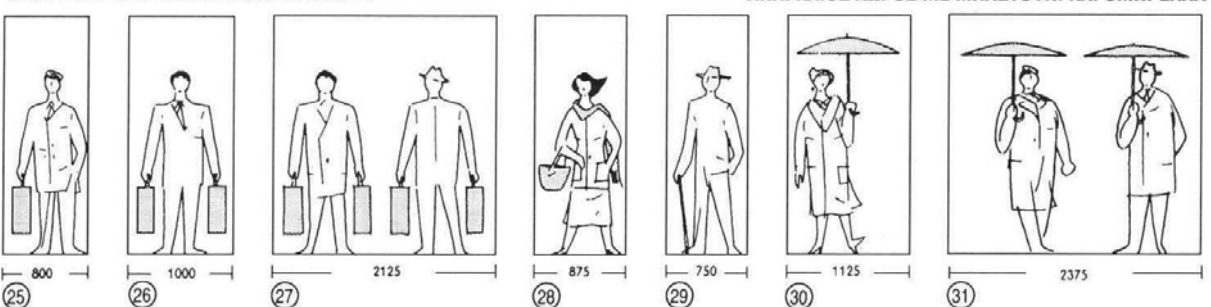
ΒΗΜΑΤΙΣΜΟΙ



ΑΝΑΓΚΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΤΑΣΕΙΣ



ΑΝΑΓΚΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΧΕΙΡΑΠΟΣΚΕΥΕΣ



ΑΝΑΓΚΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ ΚΑΙ ΟΜΠΡΕΛΛΑ

▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. ▣

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ - ΣΧΕΔΙΑ

▣ ΚΕΦ.4.1 – ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Ο σκοπός της εργασίας αυτής είναι ο σχεδιασμός επίπλων για τον εξοπλισμό ενός δωματίου ξενοδοχείου.

Από τα δεδομένα των παραπάνω κεφαλαίων καταλήγουμε ότι το ξενοδοχείο αυτό θα ανήκει στην κατηγορία των 5*****, εφόσον αυτή είναι η κατηγορία με την μεγαλύτερη ανάπτυξη στην Ελλάδα την τελευταία πενταετία.

Επίσης θα είναι κλασικού (μικτού) τύπου και θα βρίσκετε στην Κρήτη, αφού εκεί βρίσκονται τα περισσότερα ξενοδοχεία 5*****.

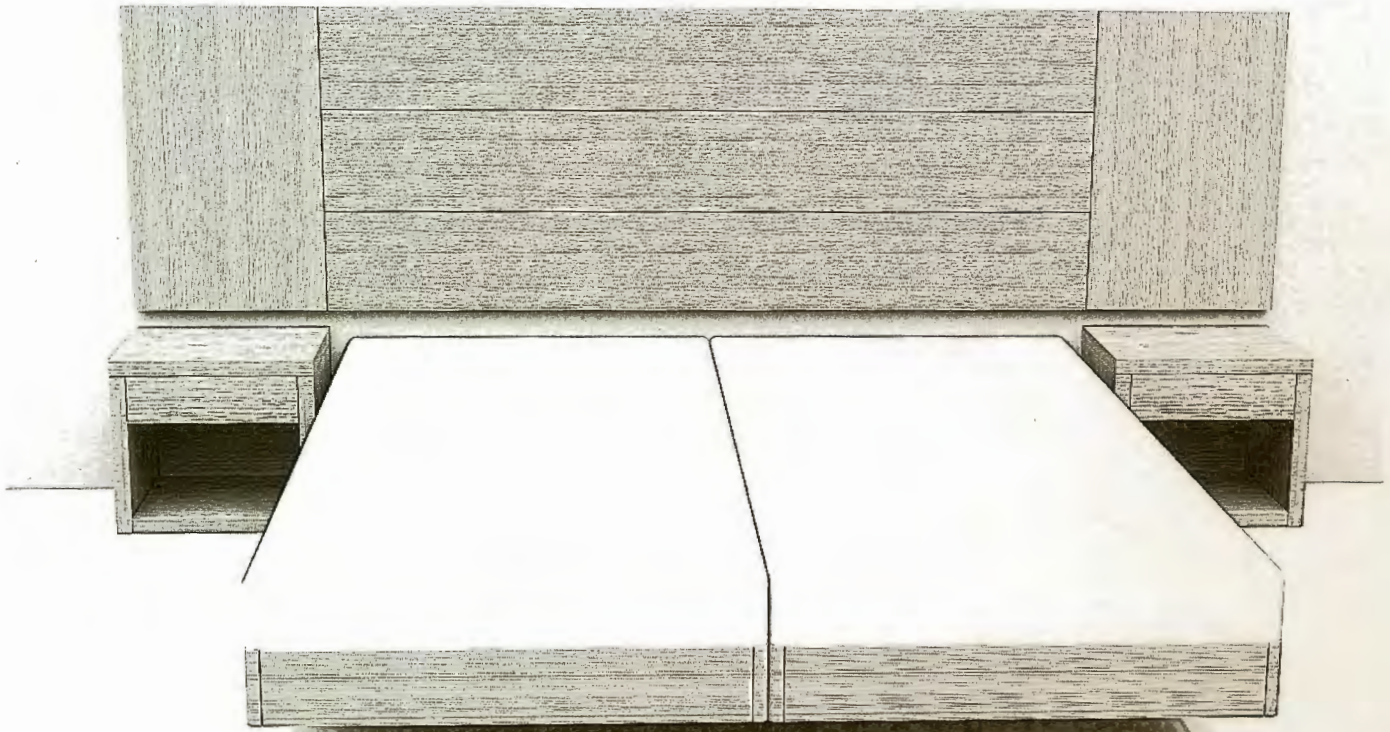
Το δωμάτιο θα είναι δίκλινο και θα εξοπλίζεται από τα έπιπλα που αναφέρονται στο Προεδρικό διάταγμα υπ' αριθμό 43/2002.

Το ύφος θα είναι μοντέρνο και το υλικό που θα επικρατεί στα έπιπλα θα είναι το ξύλο και συγκεκριμένα πάνελ επενδυμένο με καπλαμά.

Το έπιπλο με το μεγαλύτερο σχεδιαστικό ενδιαφέρον, σύμφωνα με την έρευνα αγοράς, είναι το κεφαλάρι του κρεβατιού και τα υπόλοιπα έπιπλα προσαρμόζονται στο ύφος του εν λόγω επίπλου.

▣ ΚΕΦ.4.2 – ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

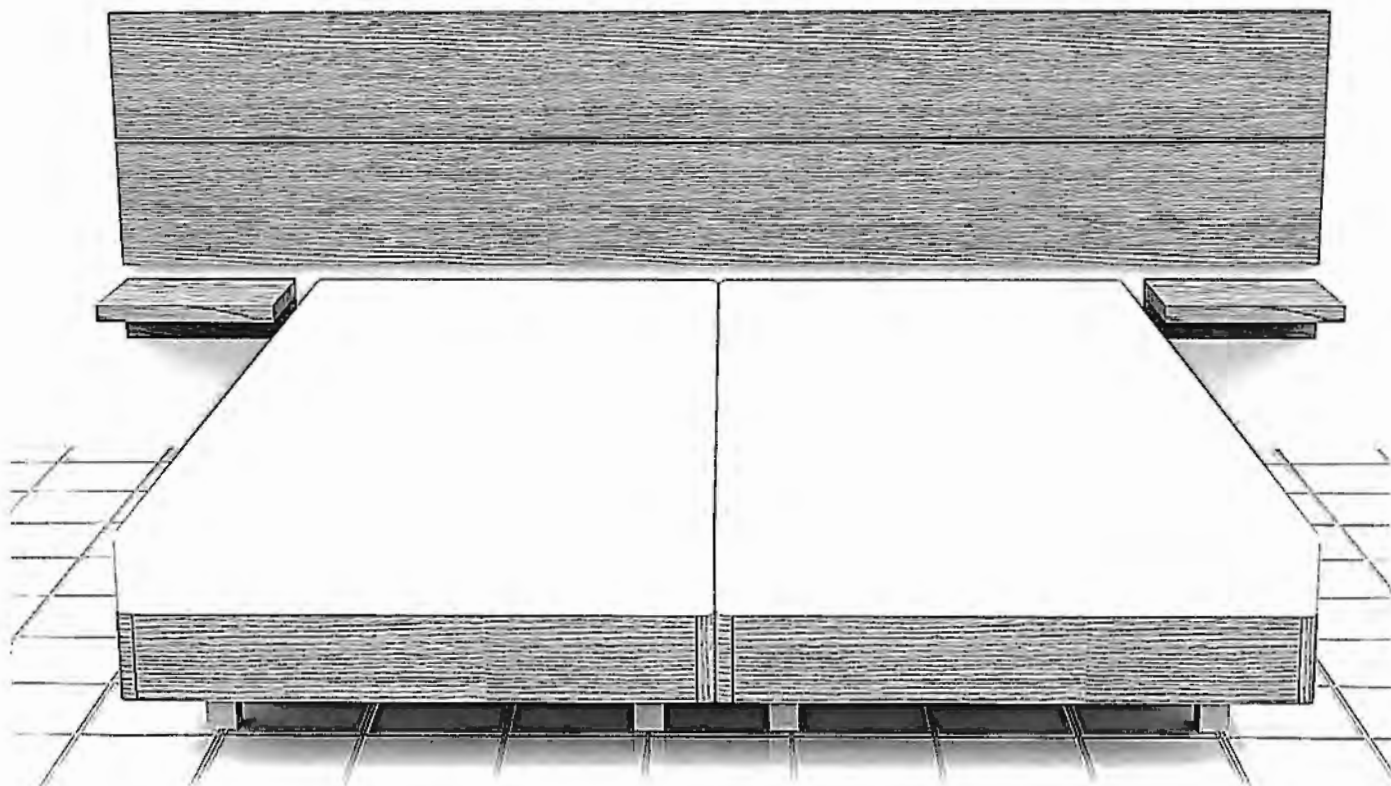
Παρακάτω παρουσιάζονται κάποιες προτάσεις για κεφαλάρια κρεβατιού και εφόσον επιλεγθεί το κατάλληλο θα σχεδιαστούν και τα υπόλοιπα έπιπλα του δωματίου στο ανάλογο ύφος, ώστε να παρουσιαστεί μια πλήρης πρόταση δωματίου. Τα κομοδίνα στις παρακάτω προτάσεις είναι ενδεικτικά.



↑ **Πρόταση 1.** Κεφαλάρι κρεβατιού από mdf επενδυμένο με καλαμά και σχέδιο με σκοτίες. Το μήκος του καλύπτει και τα κομοδίνα.

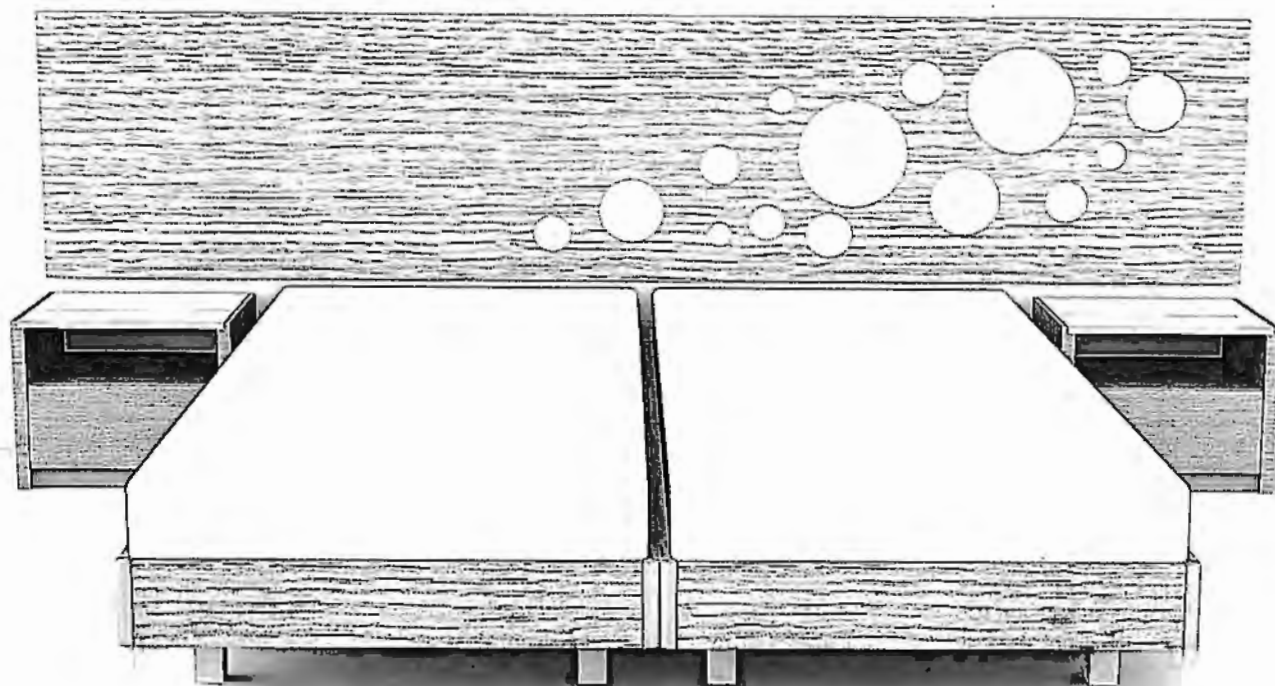
↓ **Πρόταση 2.** Κεφαλάρι κρεβατιού από mdf επενδυμένο με καλαμά στα κομμάτια πάνω από τα κομοδίνα και τετράγωνα κομμάτια επενδυμένα με ταπετσαρία στο μεσαίο κομμάτι.

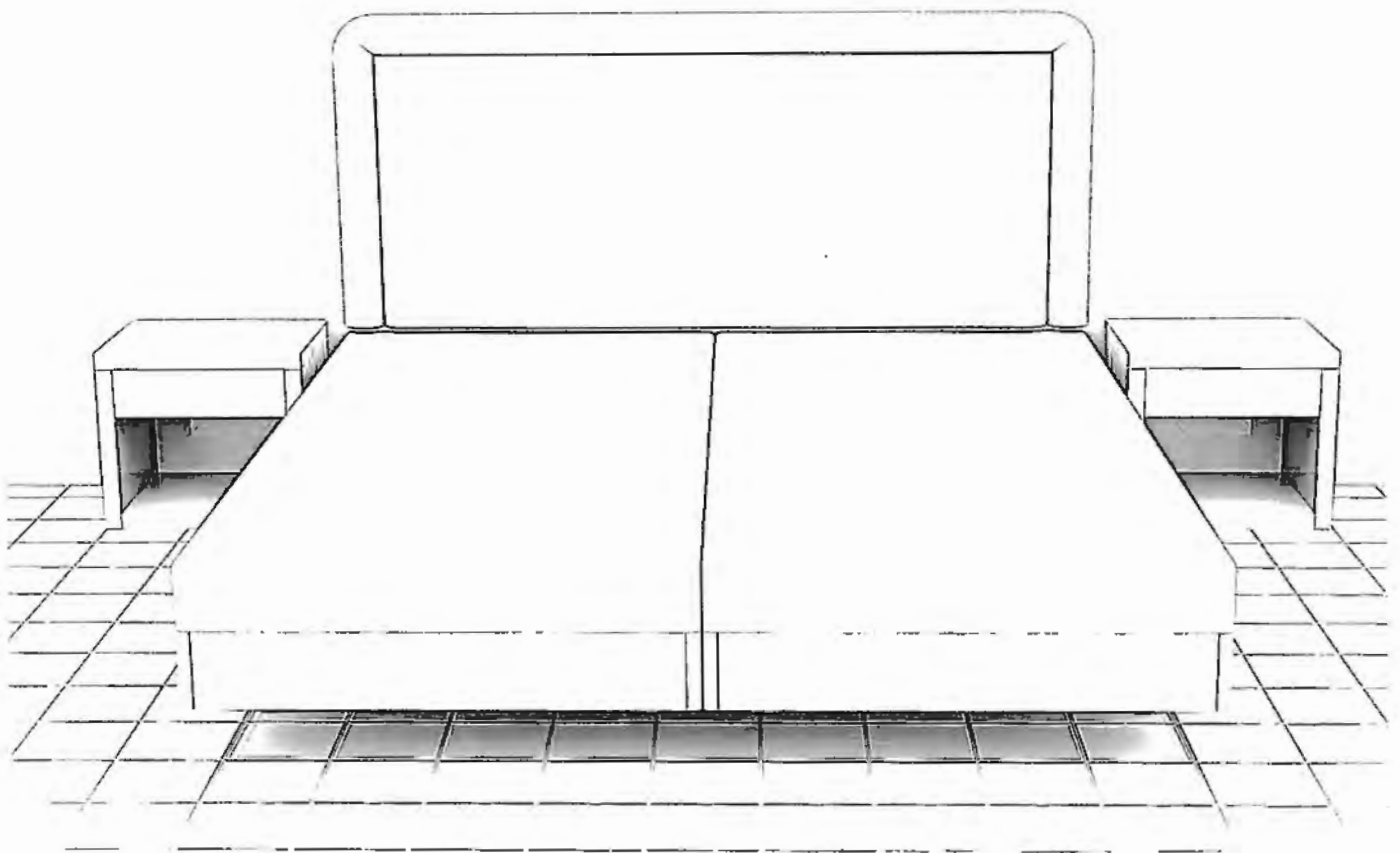




↑ **Πρόταση 3.** Κεφαλári κρεβατιού από mdf επενδυμένο με καπλαμά και σχέδιο με μεταλλική βέργα. Το μήκος του καλύπτει και τα κομοδίνα.

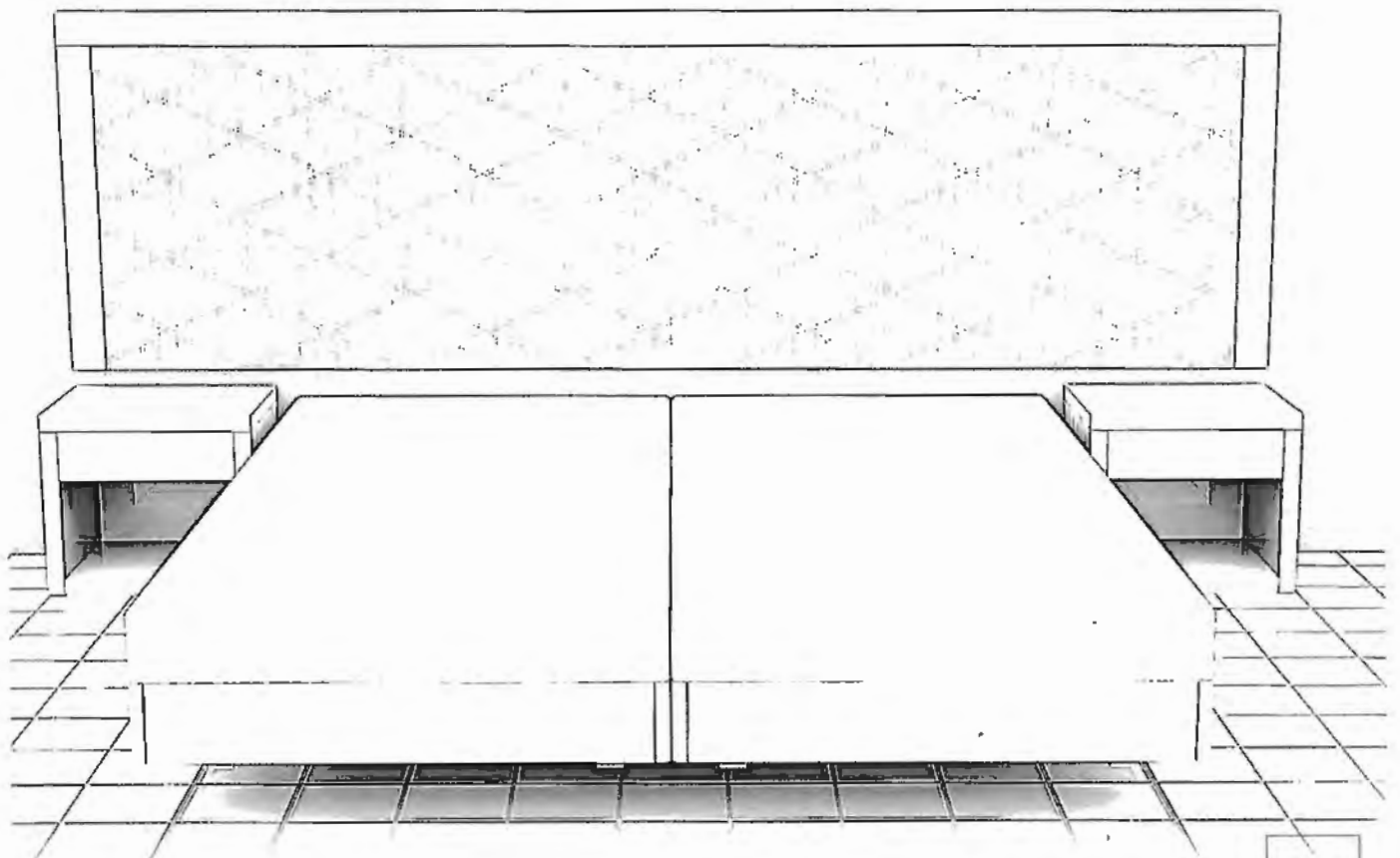
↓ **Πρόταση 4.** Κεφαλári κρεβατιού από mdf επενδυμένο με καπλαμά και στρογγυλές οπές μέσα από τις οποίες φαίνεται μια δεύτερη πλάτη λακαριστή ή με ταπετσαρία. Το μήκος του καλύπτει και τα κομοδίνα.

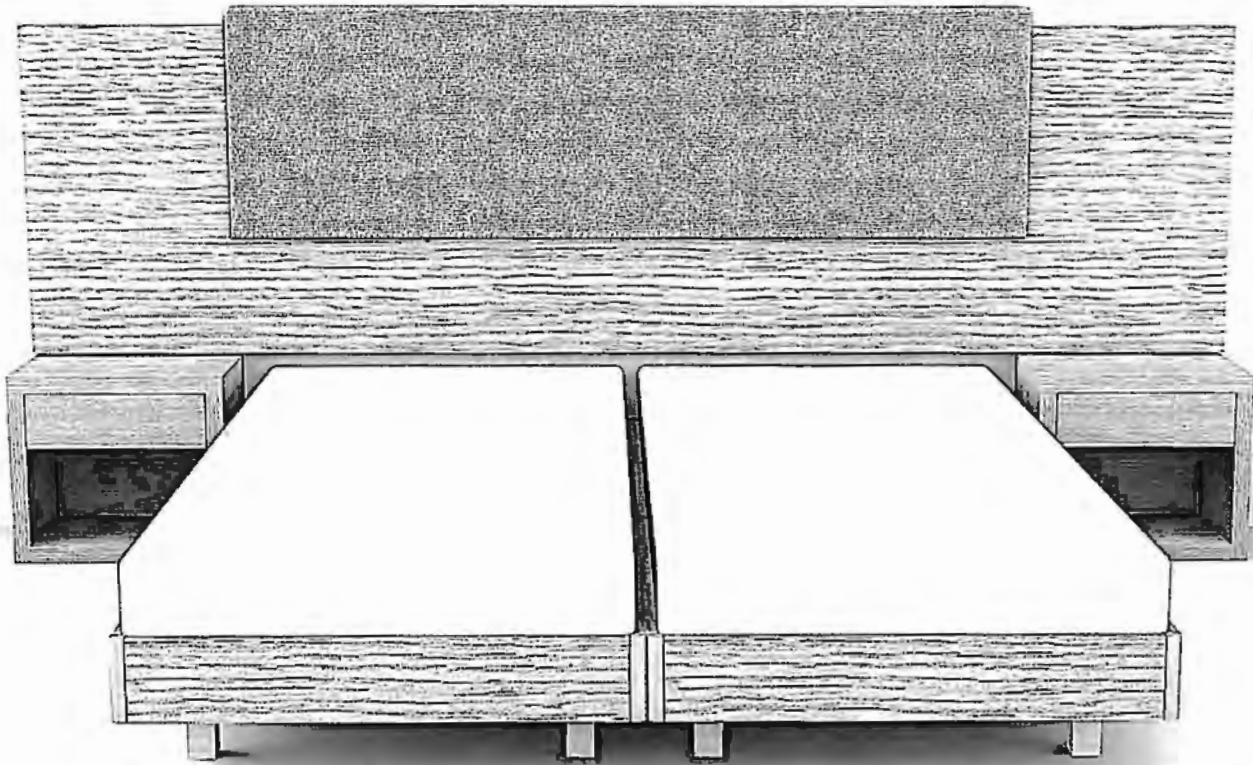




↑ Πρόταση 5. Κεφαλári κρεβατιού από ταπετσαρία. Το μήκος του καλύπτει τα δυο κρεβάτια.

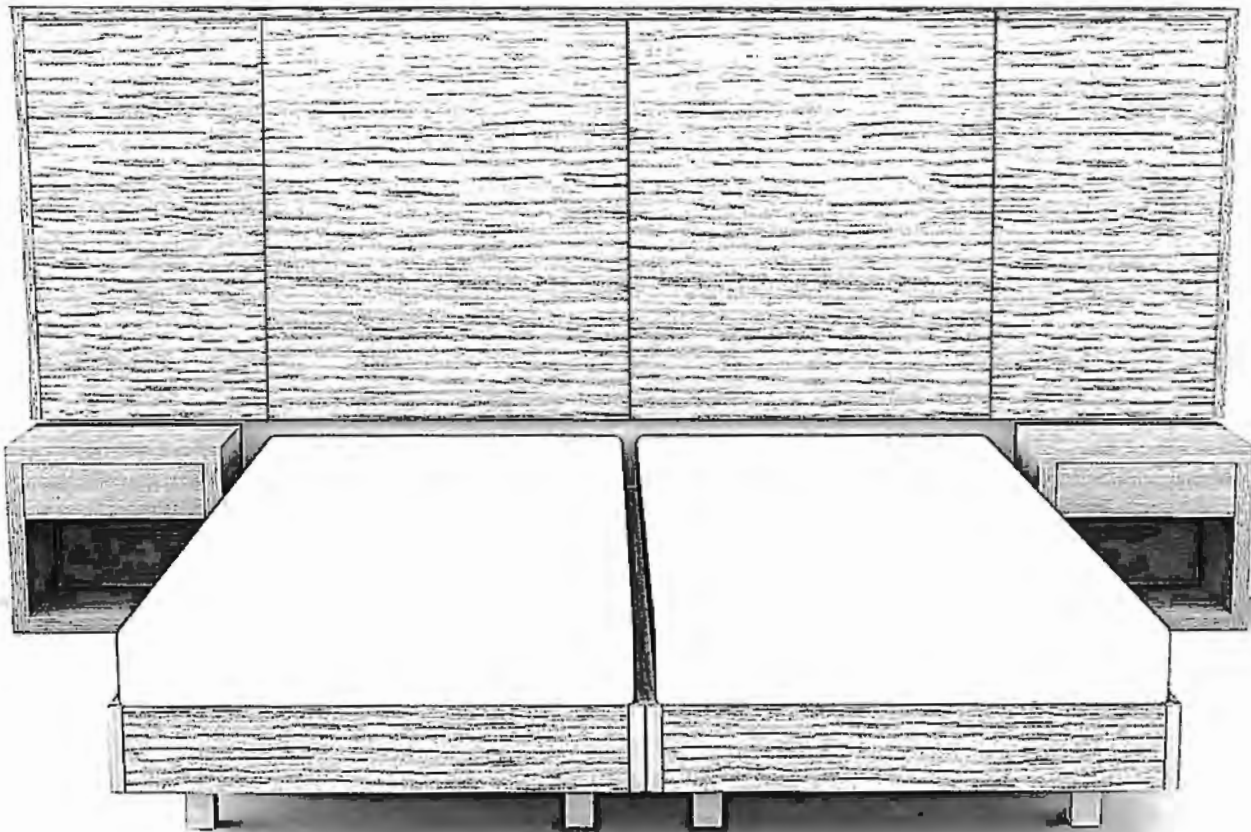
↓ Πρόταση 6. Κεφαλári κρεβατιού με ξύλινη κορνίζα και ταπετσαρία. Το μήκος του καλύπτει και τα κομοδίνα.

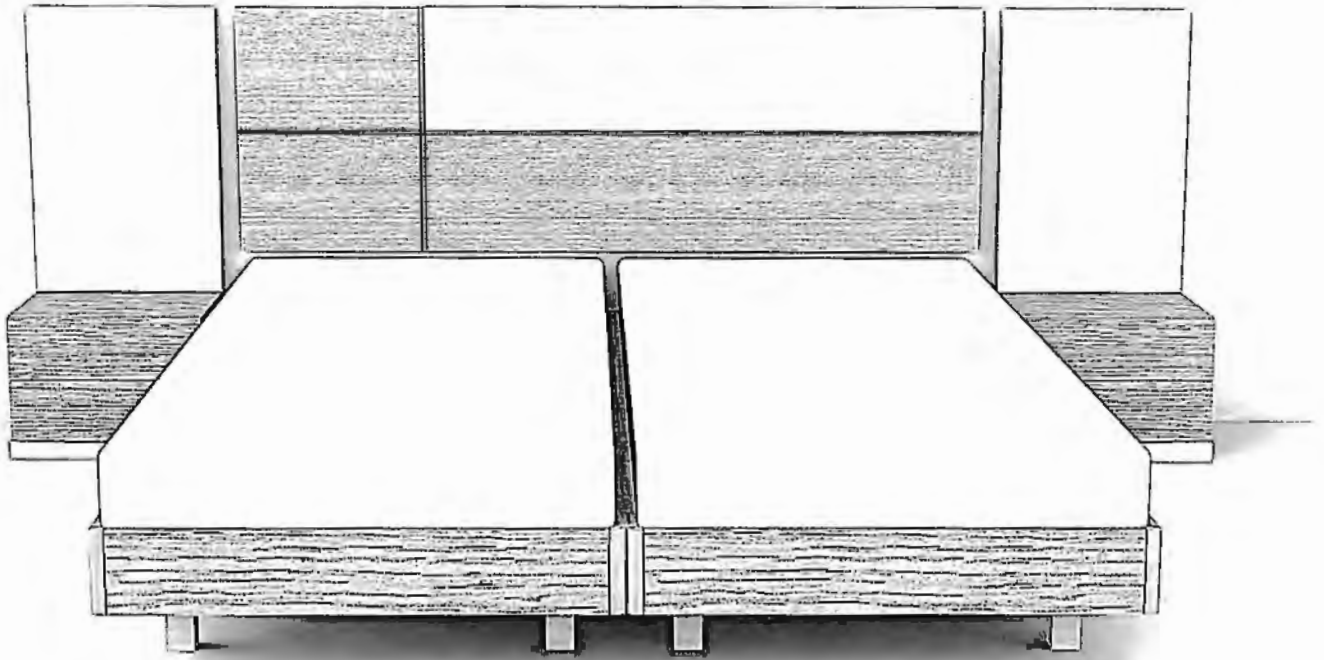




↑ **Πρόταση 7.** Κεφαλάρι κρεβατιού από mdf επενδυμένο με καπλαμά και επικαθήμενο κομμάτι επενδυμένο με ταπετσαρία. Το μήκος του καλύπτει και τα κομοδίνα.

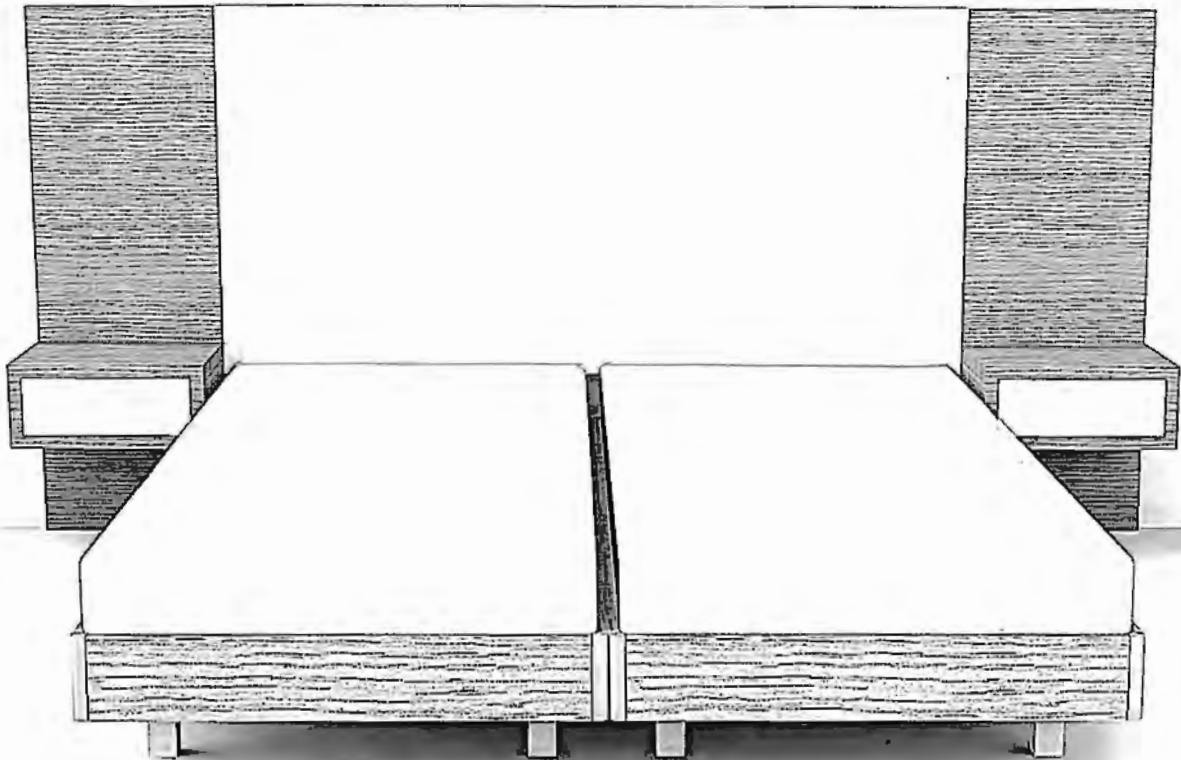
↓ **Πρόταση 8.** Κεφαλάρι κρεβατιού με ξύλινη κορνίζα και mdf επενδυμένο με καπλαμά χωρισμένο με σκοτίες. Το μήκος του καλύπτει και τα κομοδίνα.

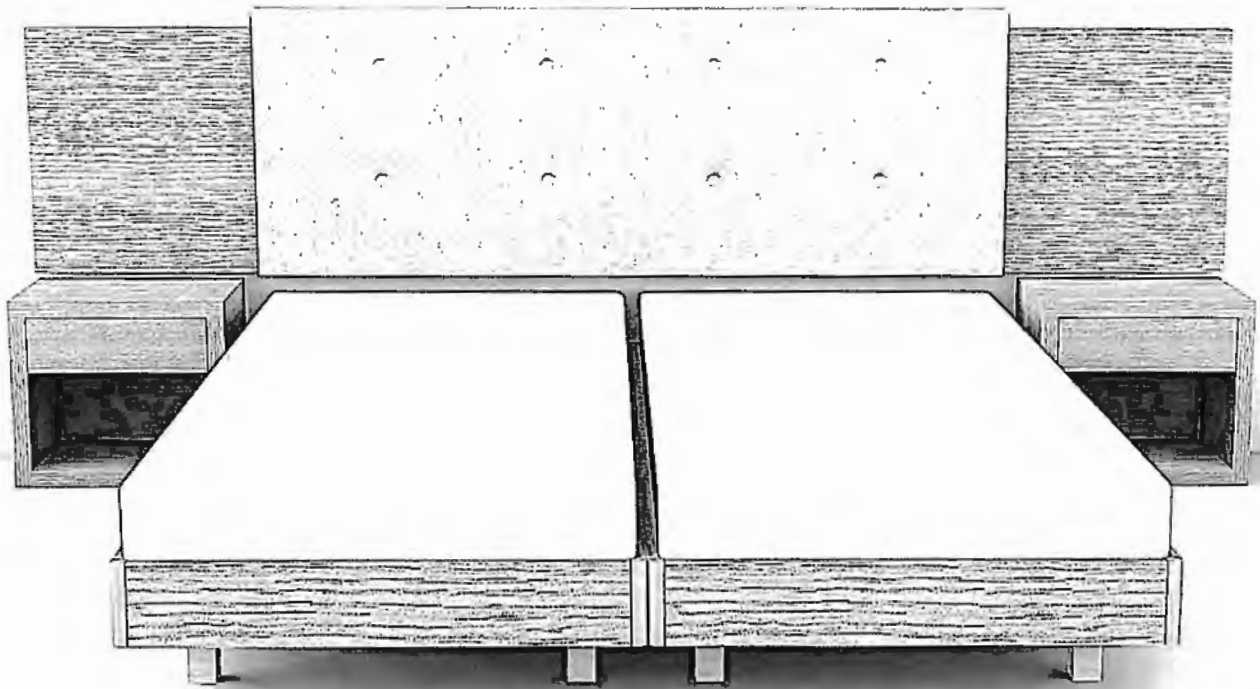




↑ **Πρόταση 9.** Κεφαλάρι κρεβατιού από mdf επενδυμένο με καπλαμά το οποίο χωρίζεται από μεταλλικές βέργες και το ένα κομμάτι είναι λακαριστό. Το μήκος του καλύπτει τα δύο κρεβάτια.

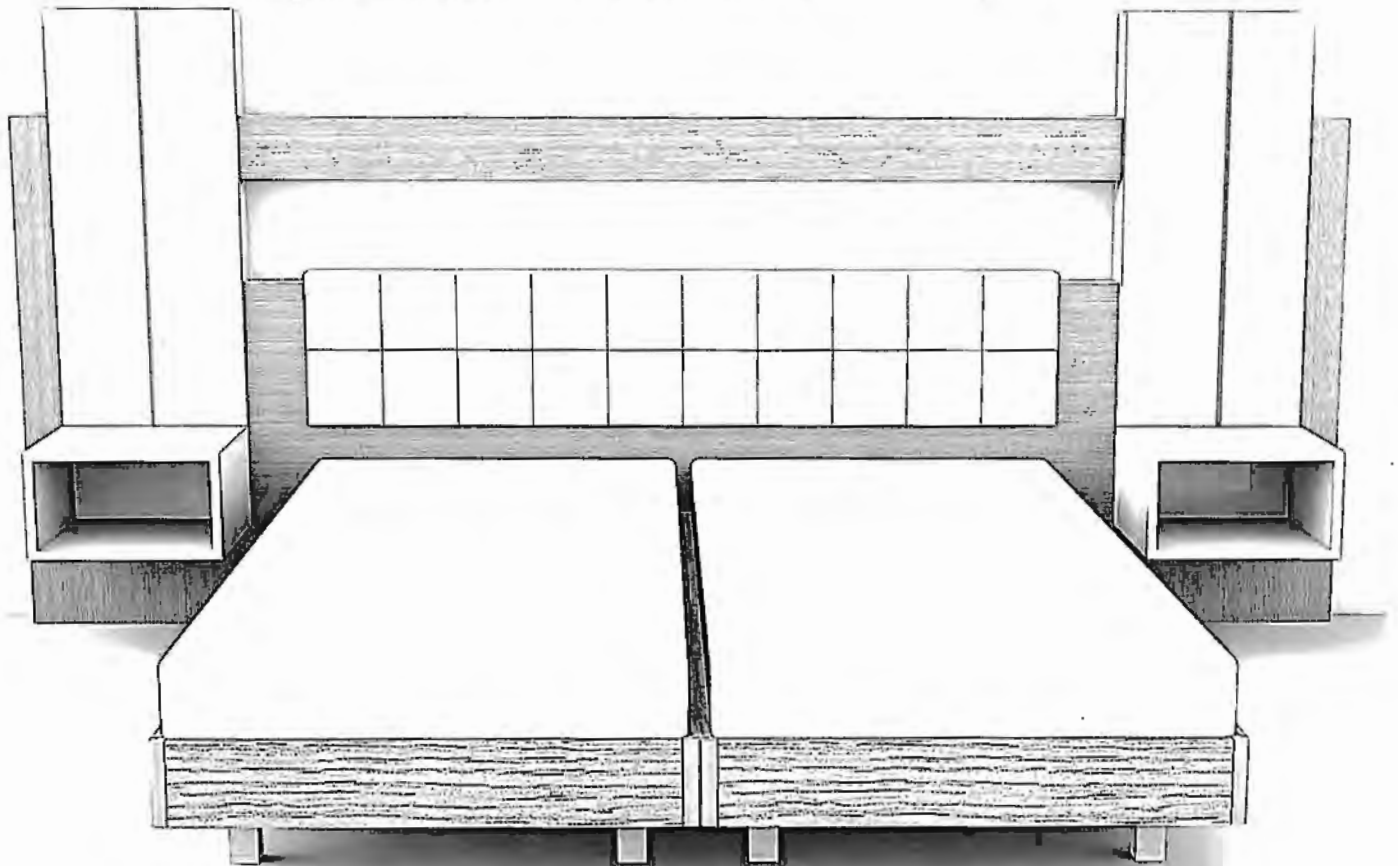
↓ **Πρόταση 10.** Κεφαλάρι κρεβατιού που αποτελείται από ένα κομμάτι που καλύπτει τα κρεβάτια και είναι από mdf λακαριστό και δυο πλάτες από mdf επενδυμένο με καπλαμά με κρεμαστά κομοδίνα και λακαριστές μετώπες συρταριών.

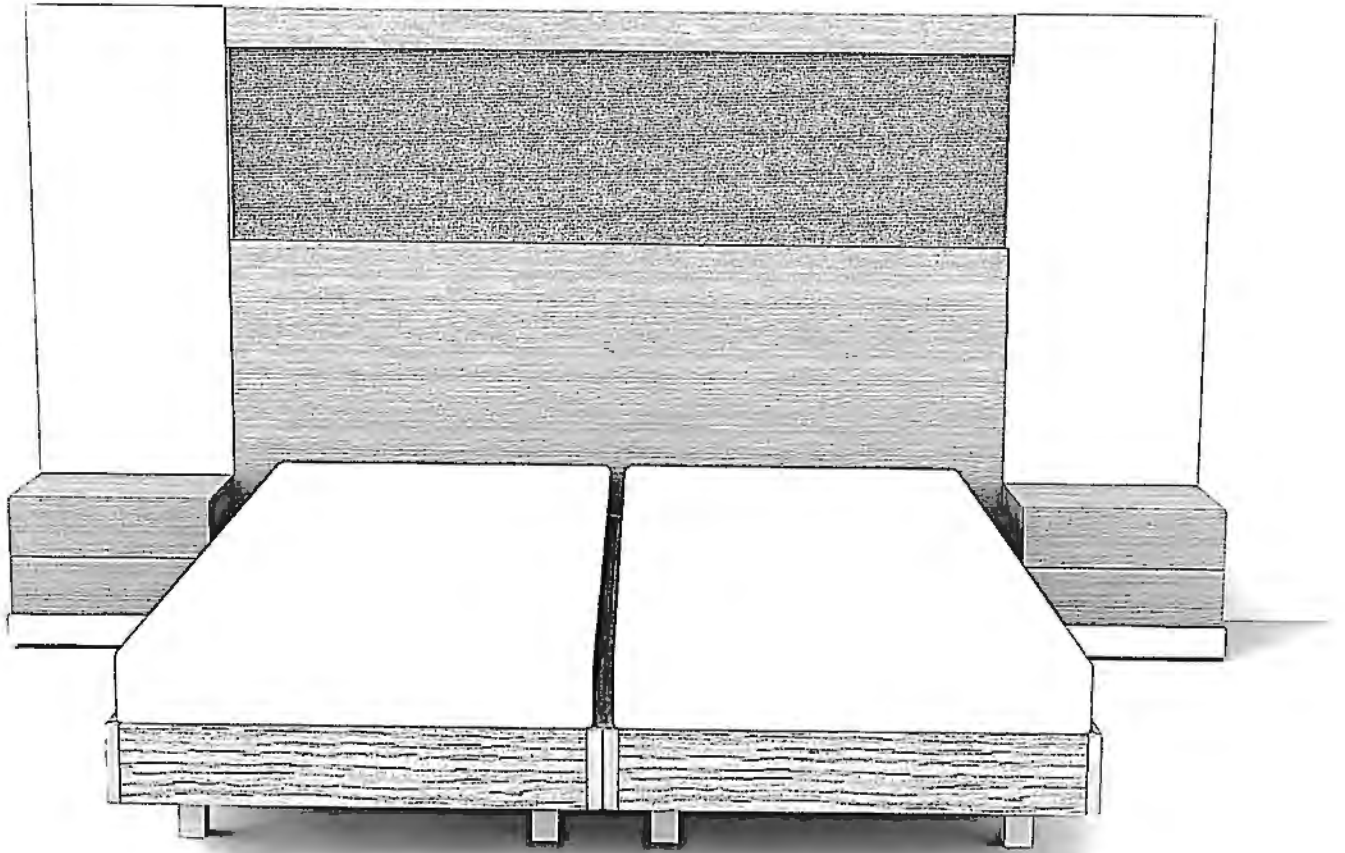




↑ Πρόταση 11. Κεφαλάρι κρεβατιού από mdf επενδυμένο με καπλαμά και επικαθήμενο κομμάτι επενδυμένο με καπιτονέ ταπετσαρία. Το μήκος του καλύπτει και τα κομοδίνα.

↓ Πρόταση 12. Κεφαλάρι κρεβατιού από mdf επενδυμένο με καπλαμά, επικαθήμενο κομμάτι επενδυμένο με ταπετσαρία και κρεμαστά κομοδίνα με πλάτες λακαριστά και με ενσωματωμένες μεταλλικές βέργες.





↑ **Πρόταση 13.** Κεφαλάρι κρεβατιού από mdf επενδυμένο με καπλαμά χώρο για τοποθέτηση φωτογραφίας, καθρέπτη ή πάνελ επενδυμένο με ύφασμα και πλάτες κομοδίνων λακαριστές.

▣ΚΕΦ.4.3 - ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ

Η πρόταση 13 είναι το σχέδιο του κεφαλαριού που επιλέχτηκε για την τελική πρόταση. Πρόκειται για έναν συνδυασμό των προτάσεων 9 και 12.

Αποτελείται από μια κυρίως πλάτη από mdf επενδυμένο με καπλαμά και κρυφό χώρο για φωτισμό από ταινία LED η οποία θα φωτίζει μια δεύτερη πλάτη η οποία μπορεί να είναι είτε μια φωτογραφία από τα αξιοθέατα του τόπου όπου βρίσκεται το εν λόγω ξενοδοχείο ή ότι άλλο θέμα προτιμά ο ξενοδόχος, είτε καθρέπτης, είτε πάνελ επενδυμένο με κάποια ταπετσαρία. Στις άκρες θα υπάρχουν δυο πλάτες στο μήκος το κομοδίνων και στο ύψος της κύριας πλάτης. Τα κομοδίνα θα έχουν ξεχωριστή βάση και θα αποτελούνται από δυο συρτάρια.

Οι συνδυασμοί υλικών και χρωμάτων είναι απεριόριστοι. Ο συνδυασμός υλικών που προτιμήθηκε στην παρακάτω πρόταση είναι η κύρια πλάτη, το κούτελο και το κουτί του κομοδίνου με τα συρτάρια να είναι από mdf επενδυμένο με καπλαμά και οι πλάτες και οι βάσεις των κομοδίνων να είναι από mdf λακαριστό.

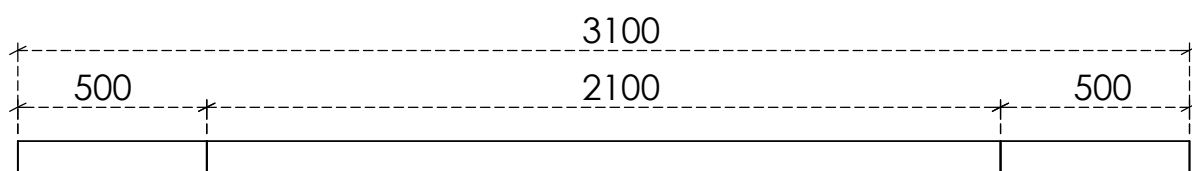
Με βάση το σχέδιο αυτό θα σχεδιαστεί και η υπόλοιπη επίπλωση του δωματίου στο ανάλογο ύφος.

▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. ▣

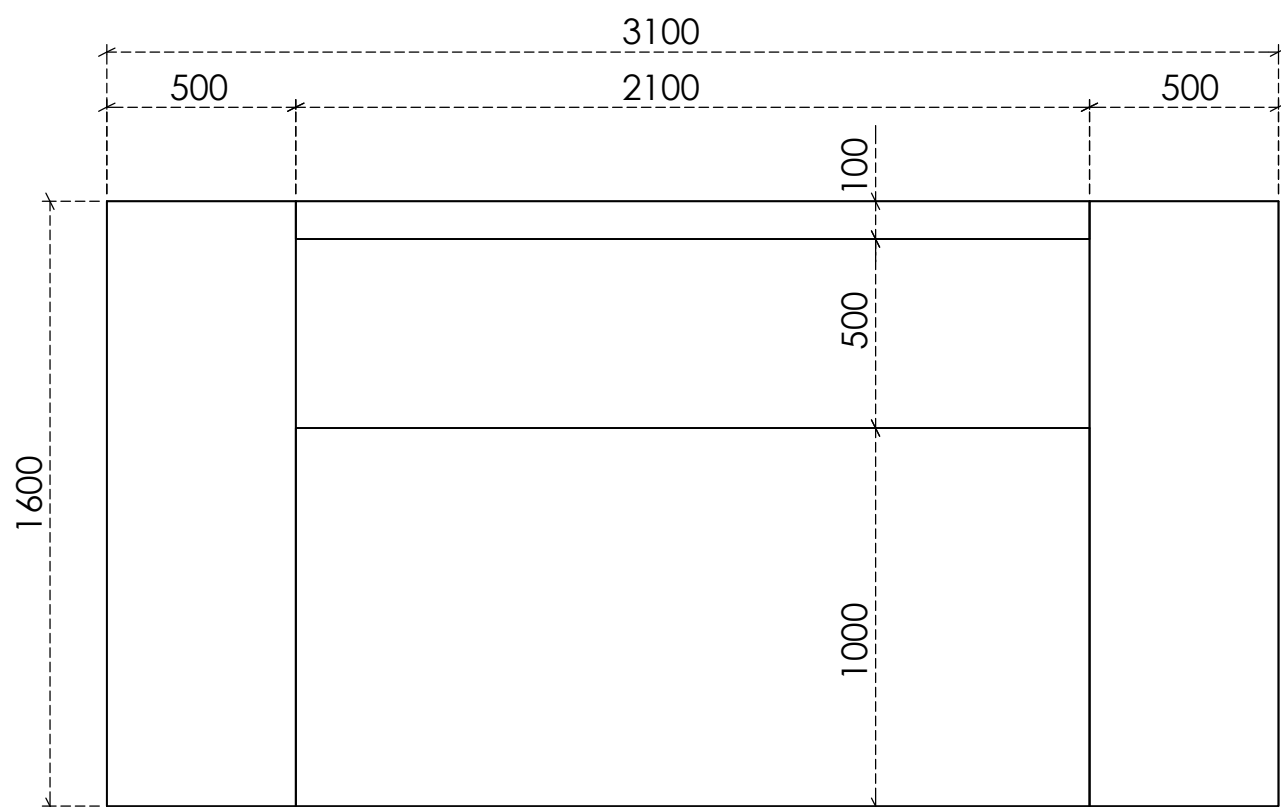
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

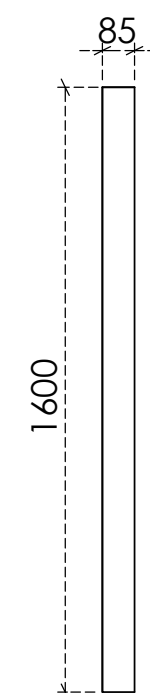
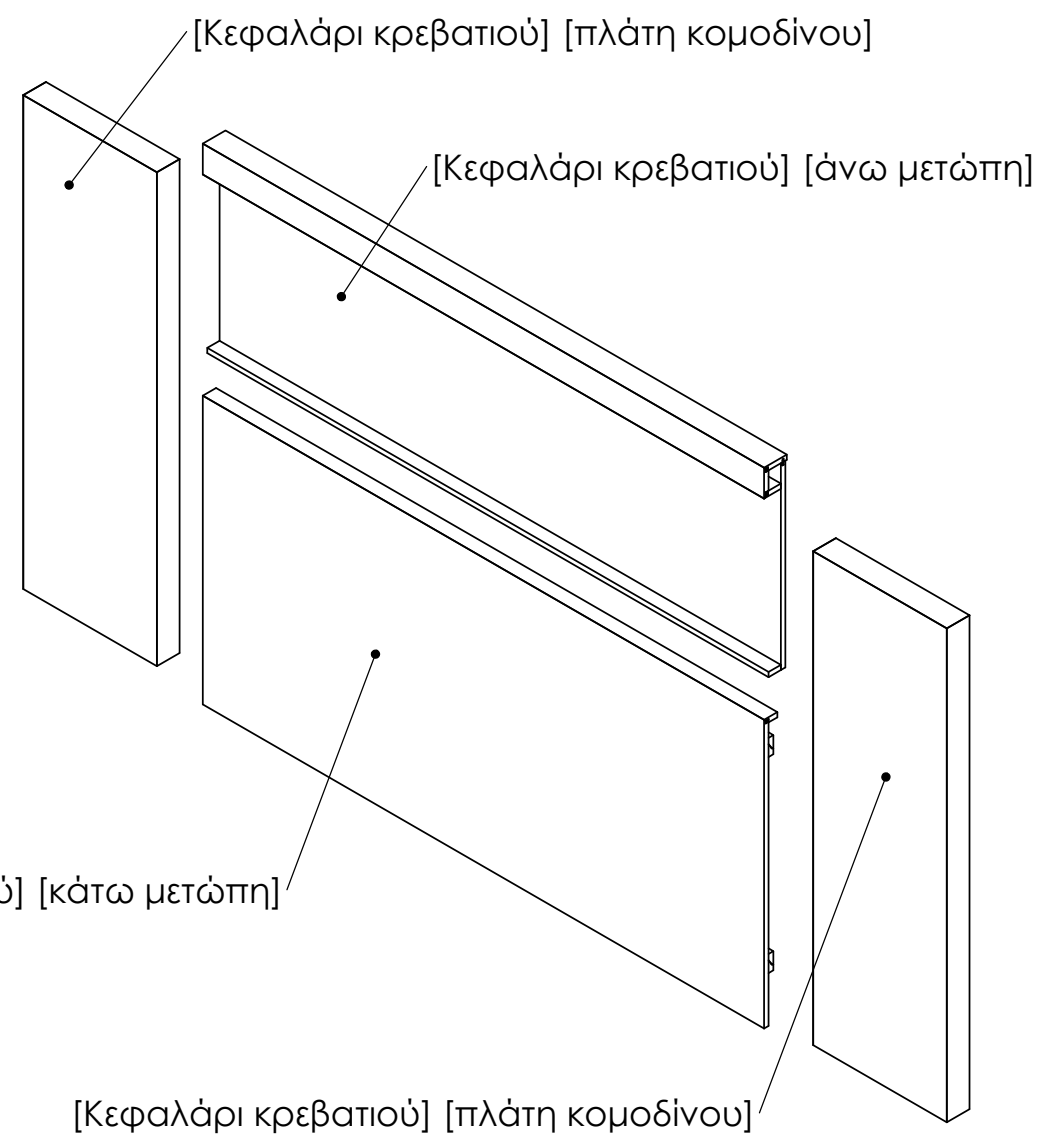
▣ 5.1 - Κεφάλι κρεβατιού




Κάτοψη

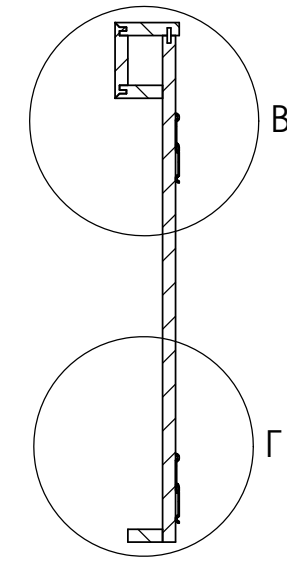
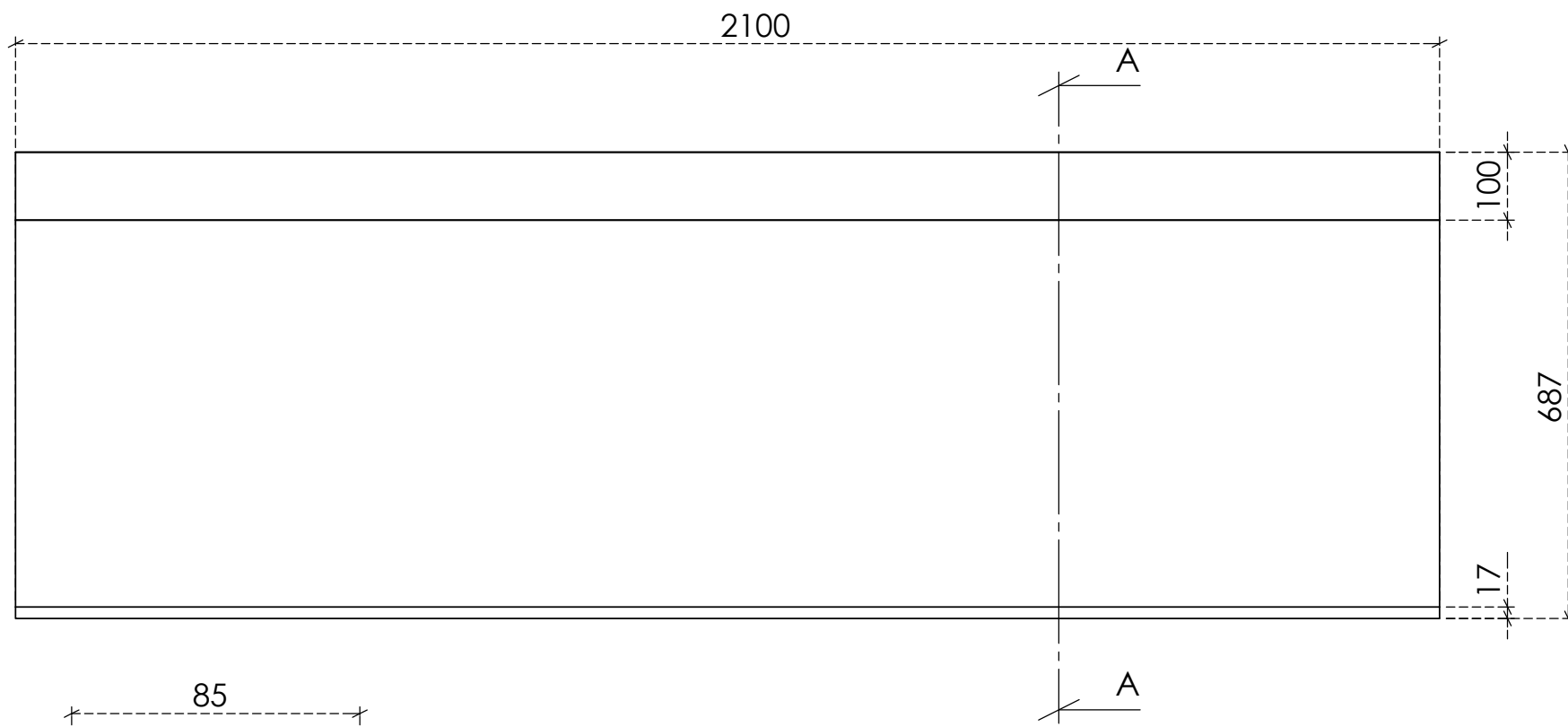


Μπροστινή Όψη

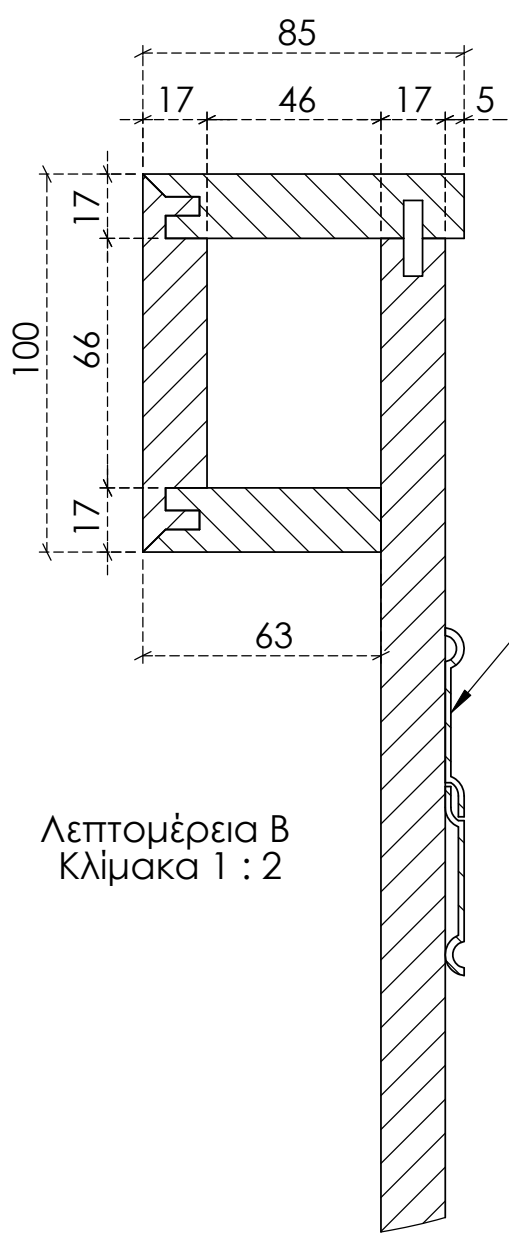


Πλάγια Όψη

 Τ.Ε.Ι. Λάρισσας Παράρτημα Καρδίτσας		Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου	
Τίτλος πτυχιακής εργασίας : Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου			
Όνομα σπουδαστή : Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος			
Τίτλος σχεδίου : [Κεφαλάρι κρεβατιού]			
Κλίμακα : 1:10		Σελίδα : 1 από 4	



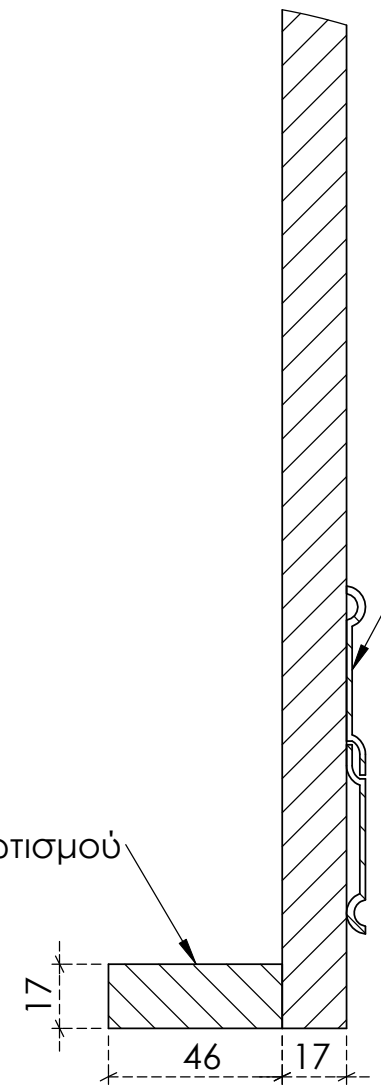
Τομή A-A



Λεπτομέρεια Β
Κλίμακα 1 : 2

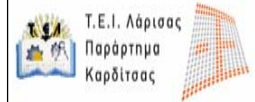
Στήριξη στον τοίχο
με μεταλλικό ψαλίδι
πάχους 5 χιλ.

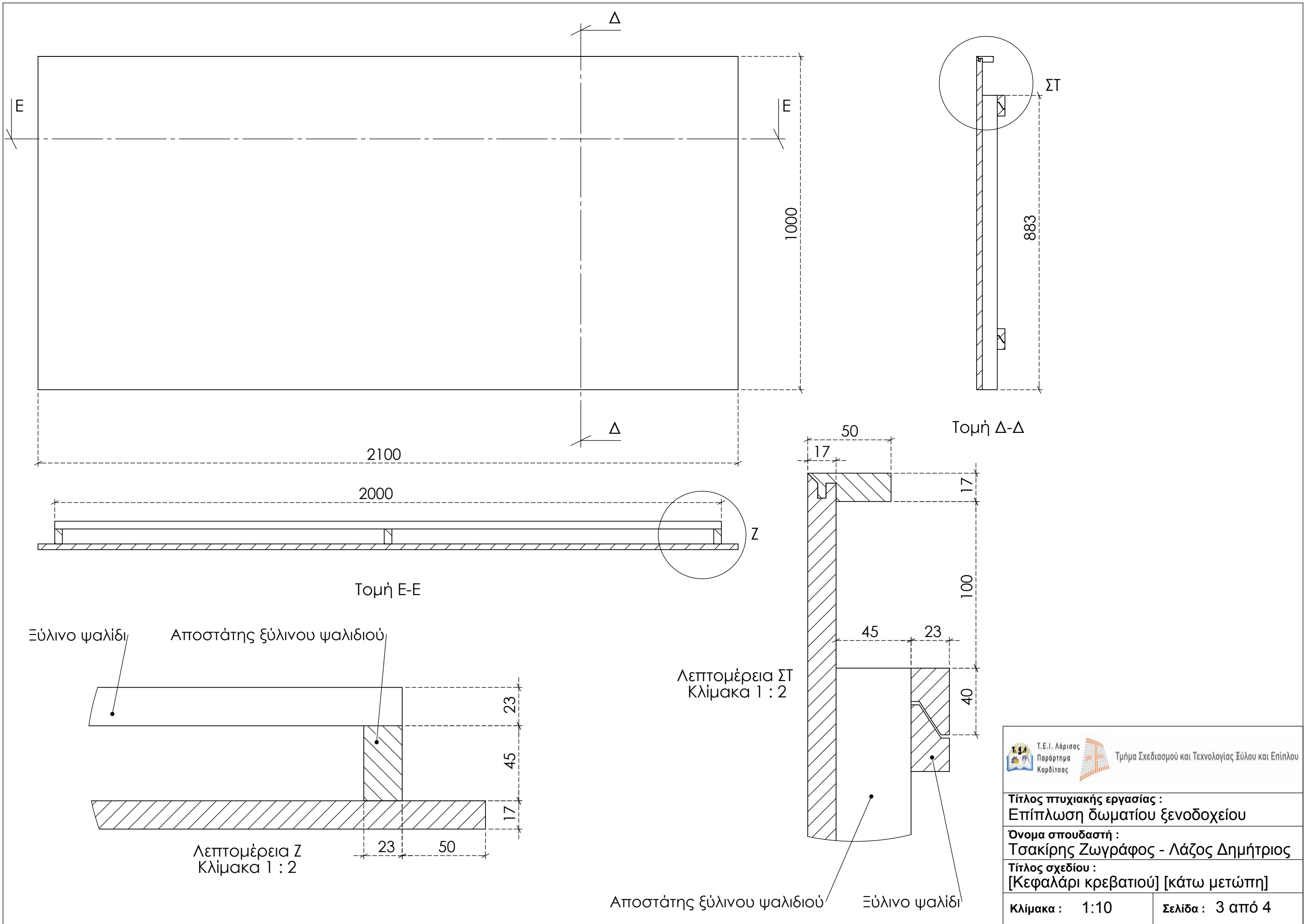
Τοποθέτηση
LED ταινίας φωτισμού

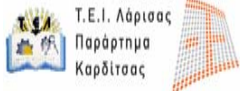


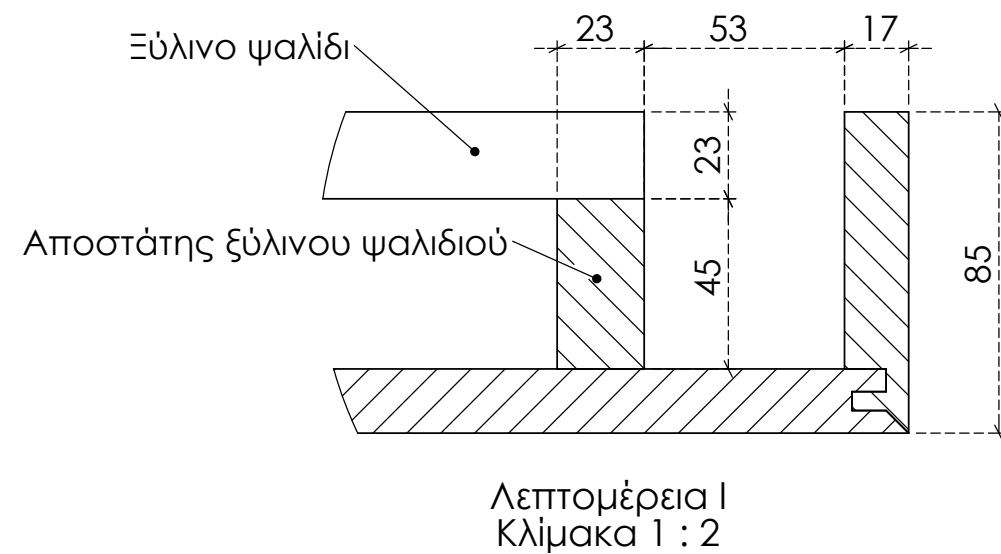
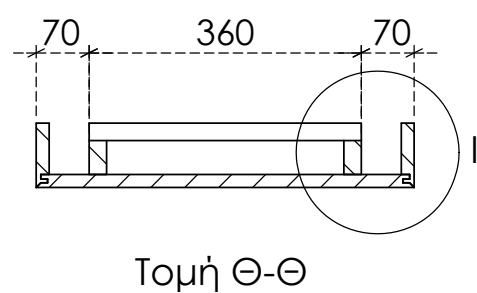
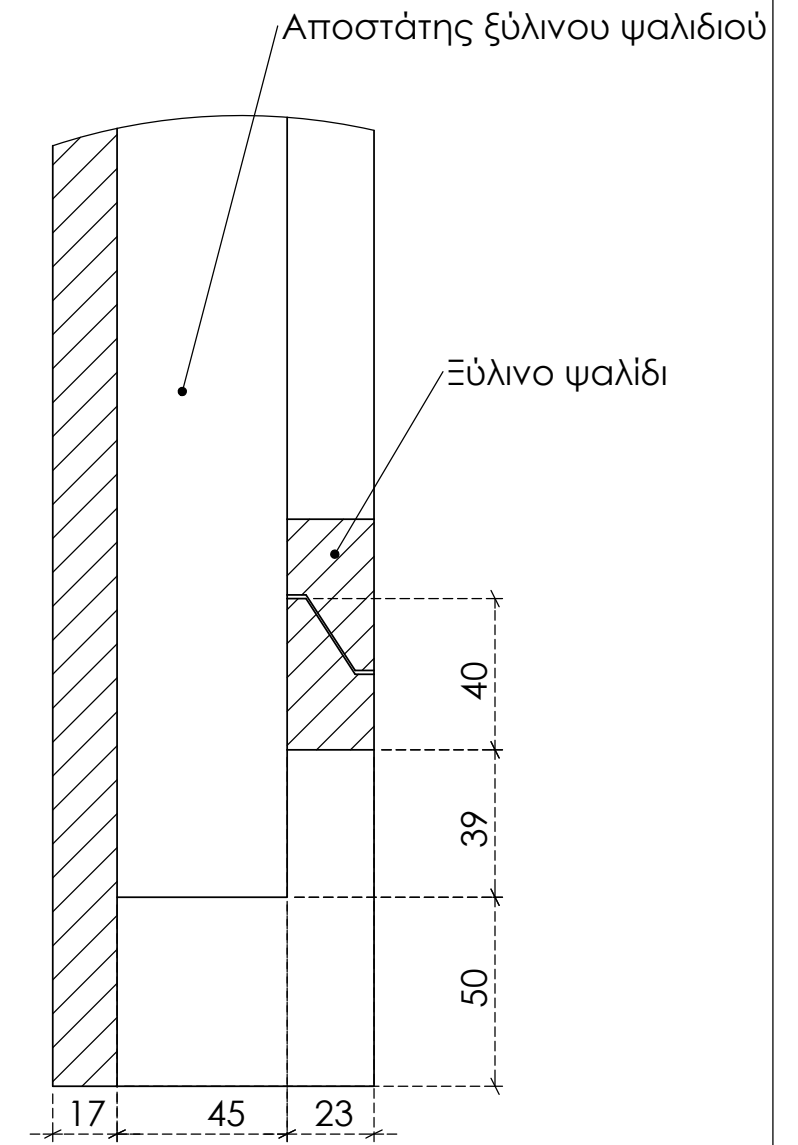
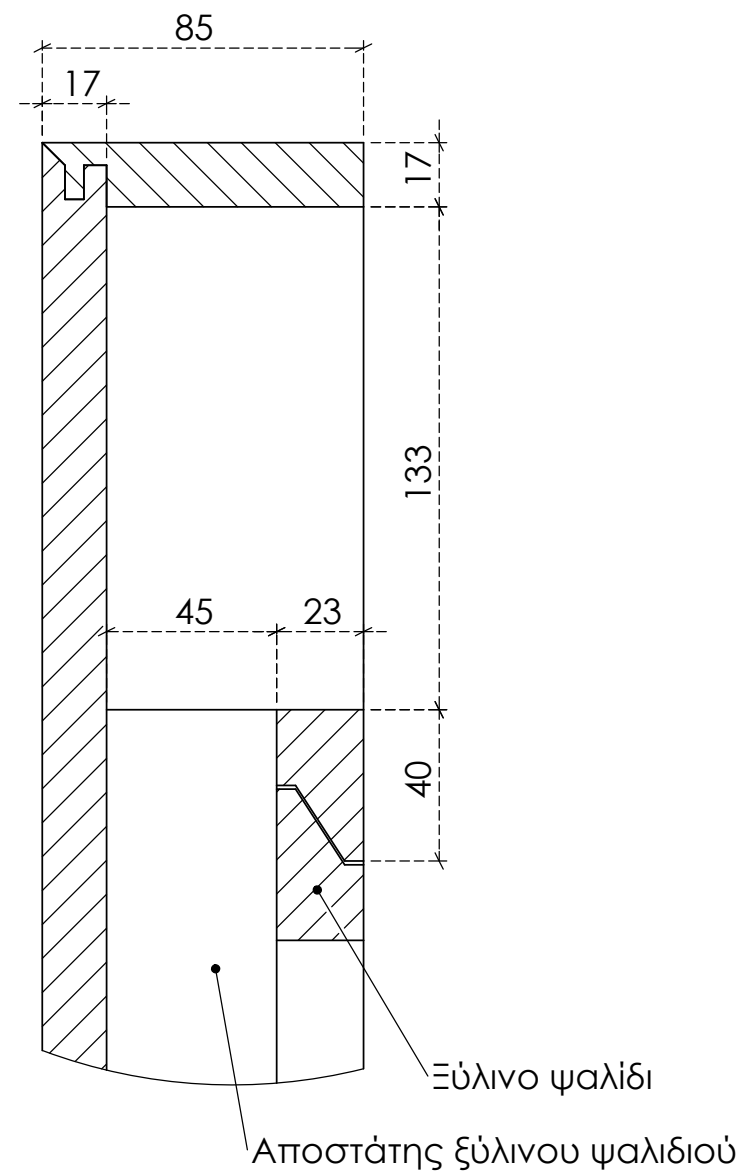
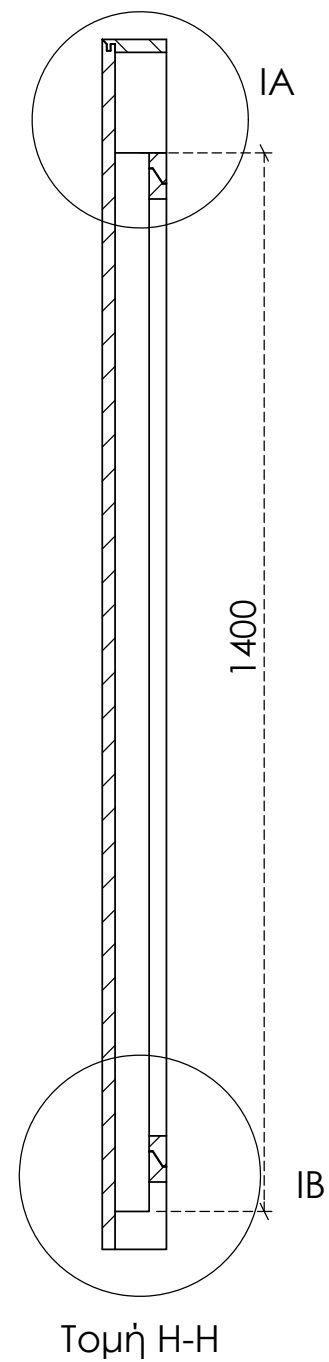
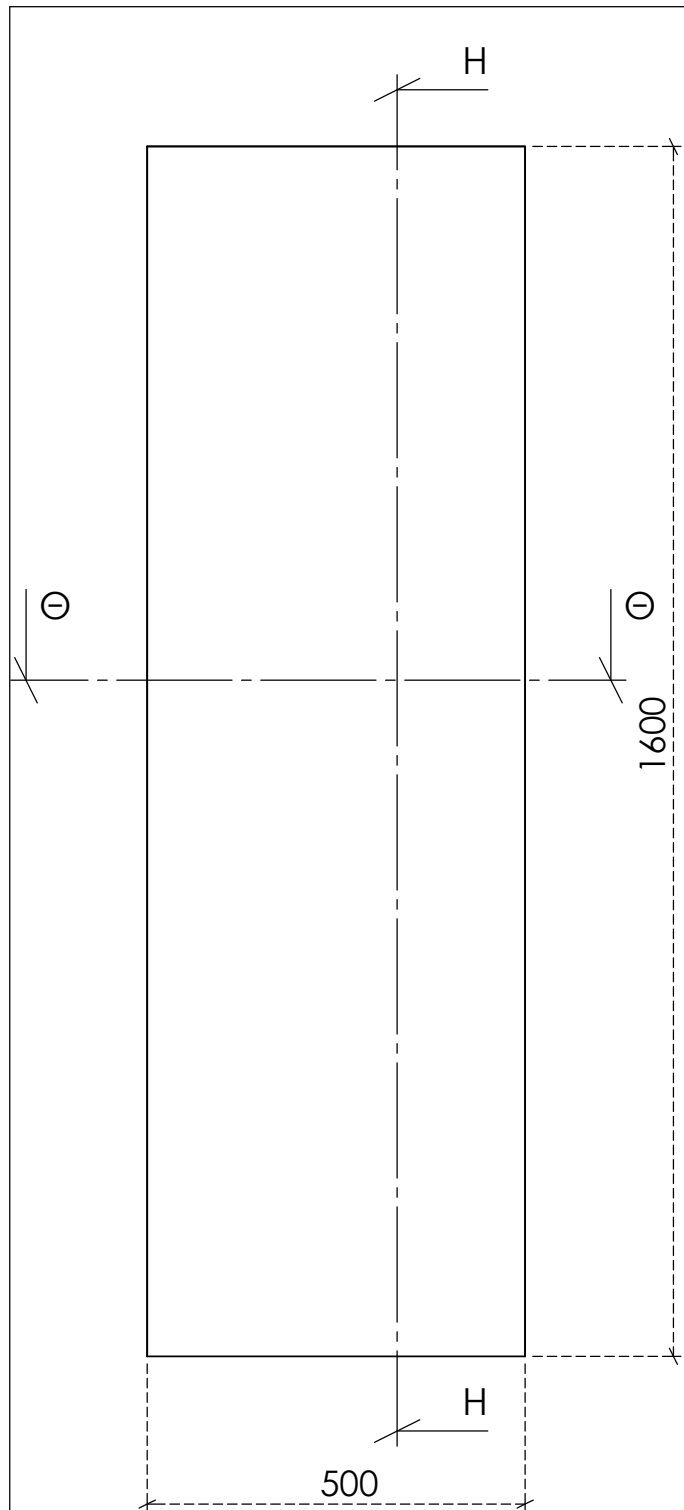
Λεπτομέρεια Γ
Κλίμακα 1 : 2


Στήριξη στον τοίχο
με μεταλλικό ψαλίδι
πάχους 5 χιλ.

 Τ.Ε.Ι. Λάρισσας Παράρτημα Καρδίτσας		Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου
Τίτλος πτυχιακής εργασίας : Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου		
Όνομα σπουδαστή : Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος		
Τίτλος σχεδίου : [Κεφαλάρι κρεβατιού] [άνω μετώπη]		
Κλίμακα : 1:10	Σελίδα : 2 από 4	



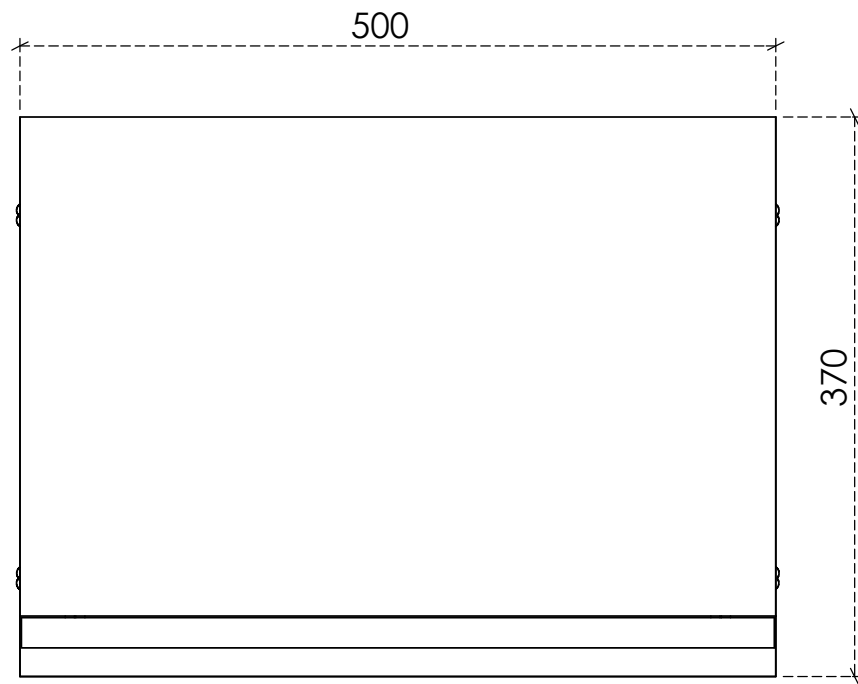
 Τ.Ε.Ι. Λάρισσας Παράρτημα Καρδίτσας		Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου
Τίτλος πτυχιακής εργασίας : Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου		
Όνομα σπουδαστή : Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος		
Τίτλος σχεδίου : [Κεφαλάρι κρεβατιού] [κάτω μετώπη]		
Κλίμακα : 1:10	Σελίδα : 3 από 4	



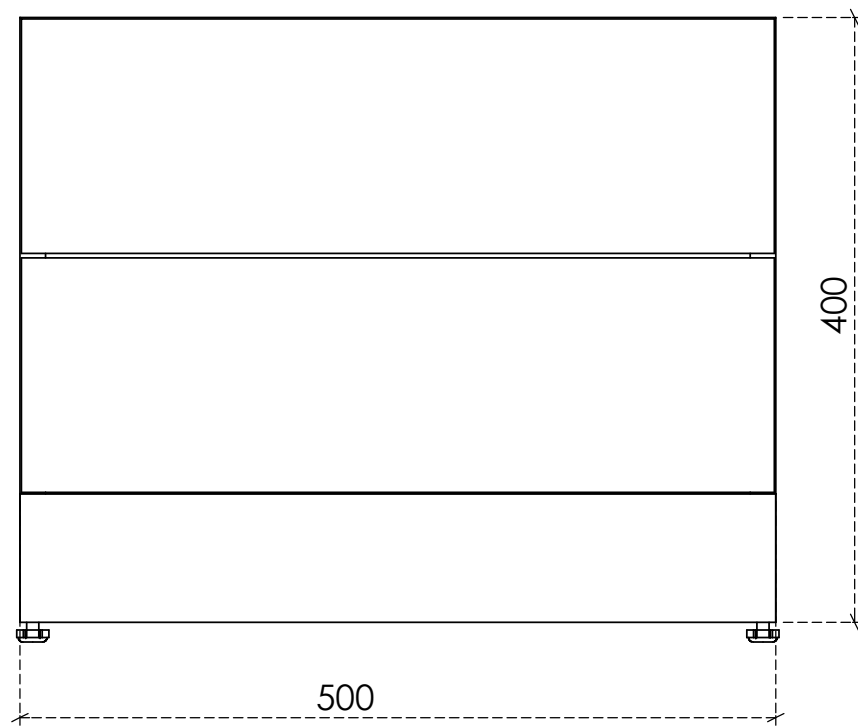
 Τ.Ε.Ι. Λάρισσας Παράρτημα Καρδίτσας		Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου	
Τίτλος πτυχιακής εργασίας : Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου			
Όνομα σπουδαστή : Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος			
Τίτλος σχεδίου : [Κεφαλάρι κρεβατιού] [πλάτη κομοδίνου]			
Κλίμακα : 1:10		Σελίδα : 4 από 4	

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

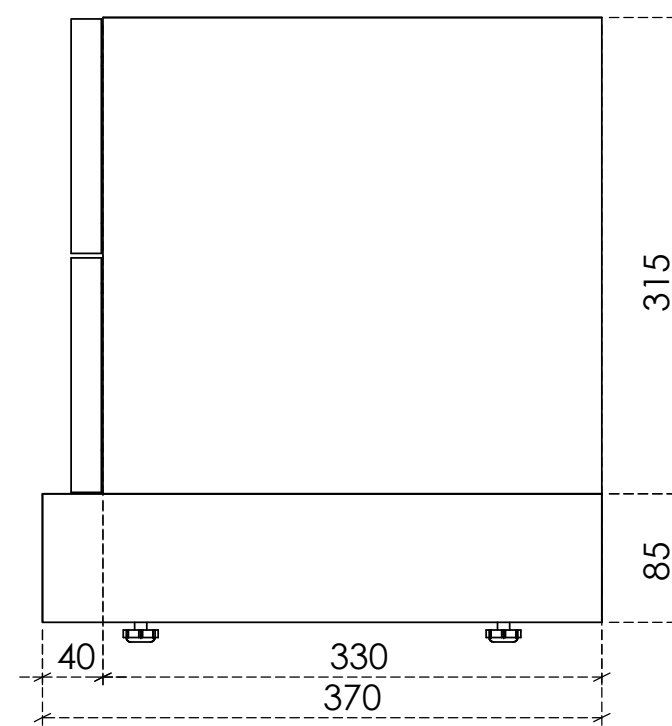
▣ 5.2 - Κομοδίνο



Κάτοψη

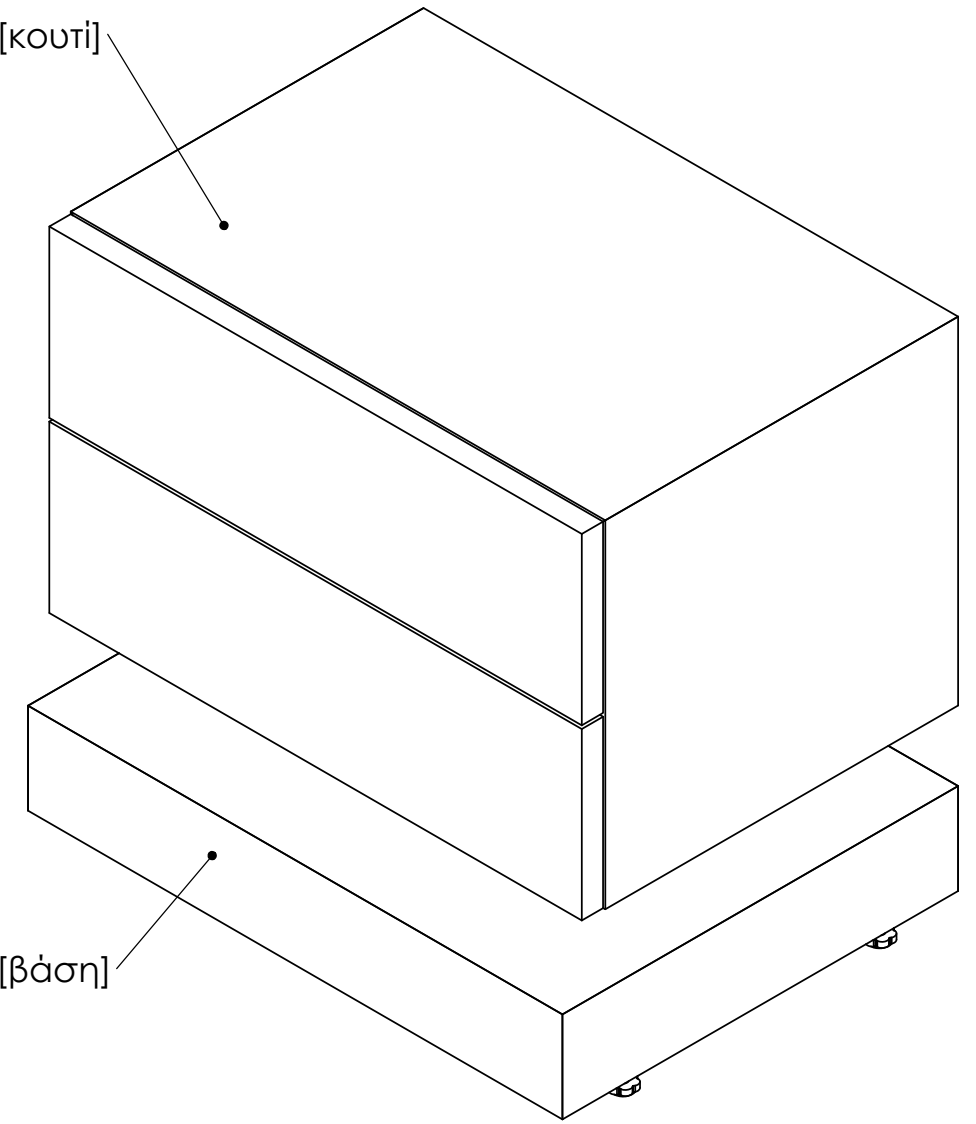


Μπροστινή Όψη





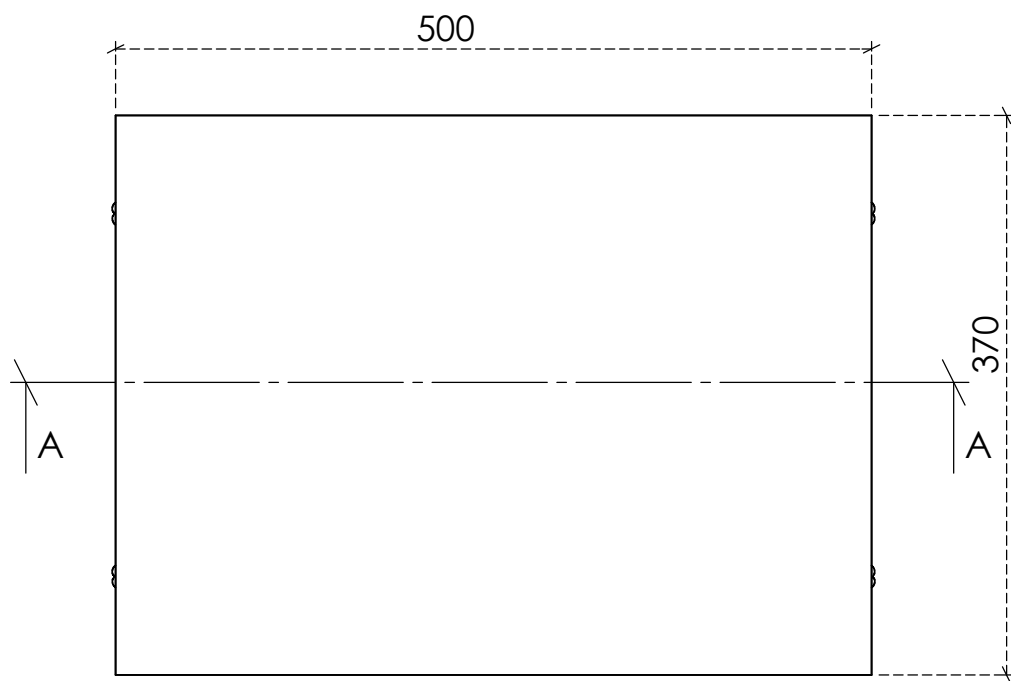
Πλάγια όψη

[κομοδίνο] [κουτί]

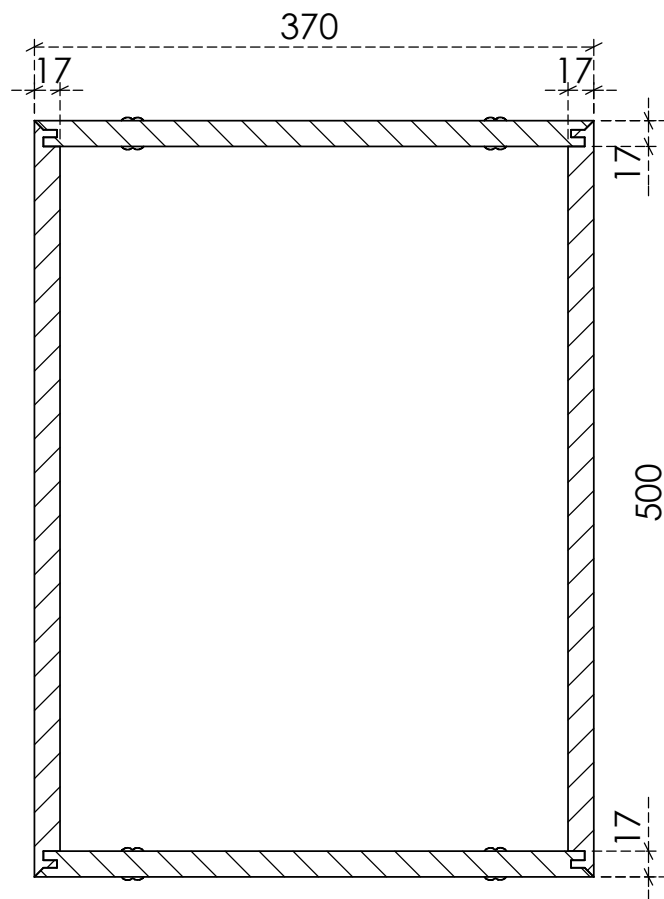


[κομοδίνο] [βάση]

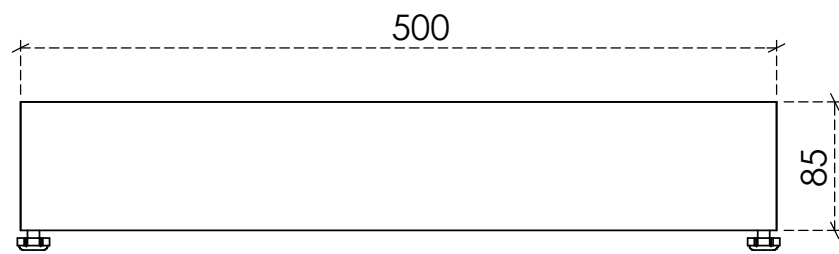
 Τ.Ε.Ι. Λάρισσας Παράρτημα Καρδίτσας		 Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου	
Τίτλος πτυχιακής εργασίας : Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου			
Όνομα σπουδαστή : Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος			
Τίτλος σχεδίου : [κομοδίνο]			
Κλίμακα : 1:5		Σελίδα : 1 από 4	



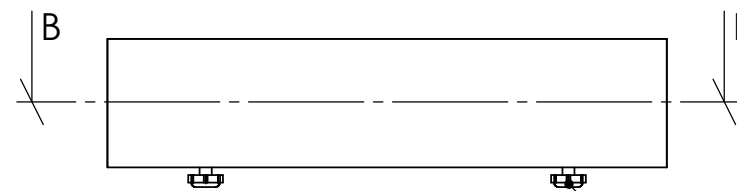
Κάτοψη



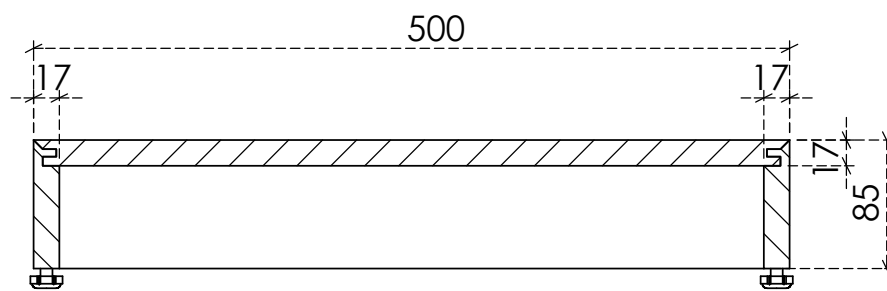
Τομή B-B



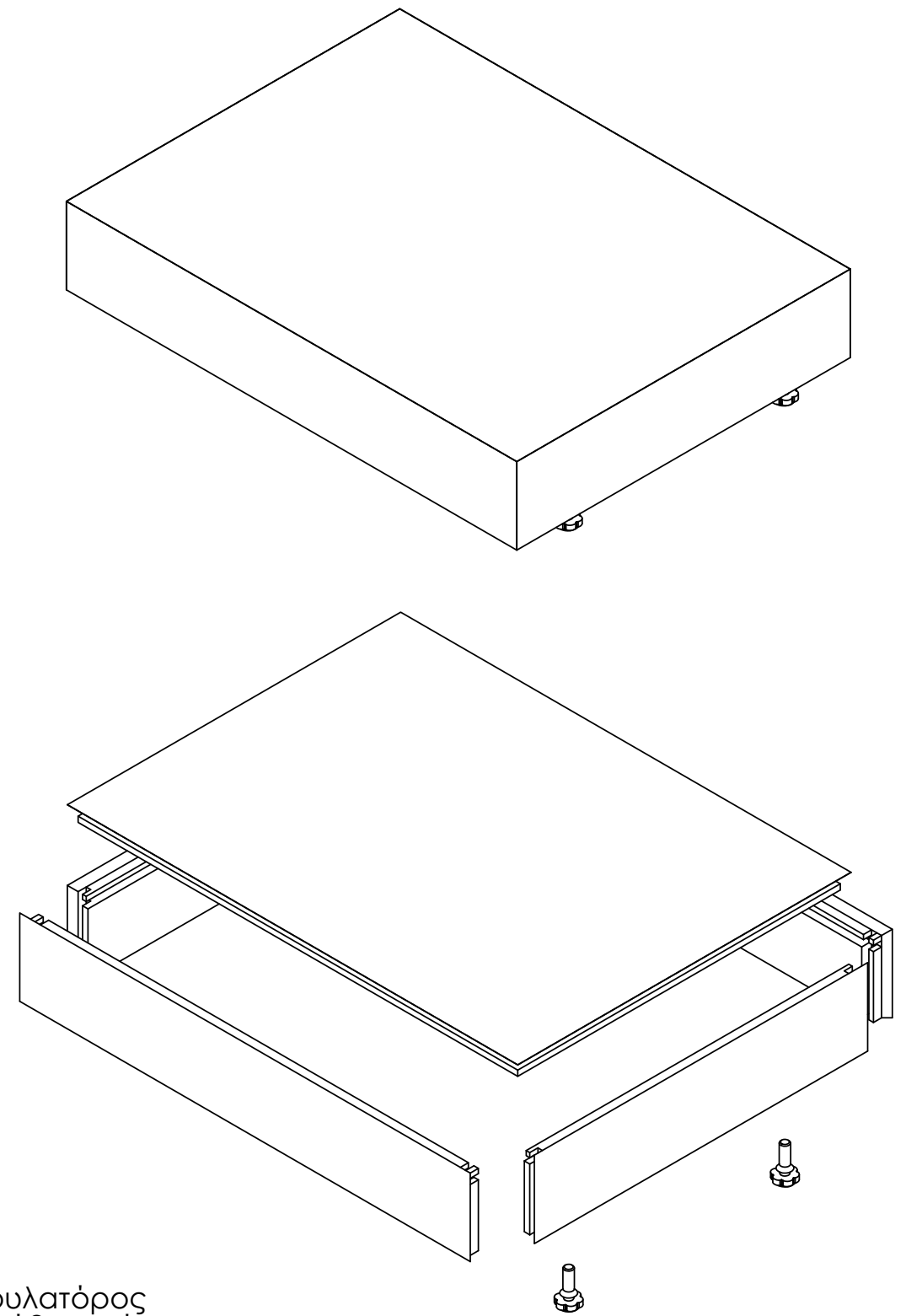
Μπροστινή όψη



Πλάγια όψη



Τομή A-A



Ρεγουλατόρος
για ρύθμιση ύψους
και προστασία



Τ.Ε.Ι. Λάρισας
Παράρτημα
Καρδίτσας

Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου

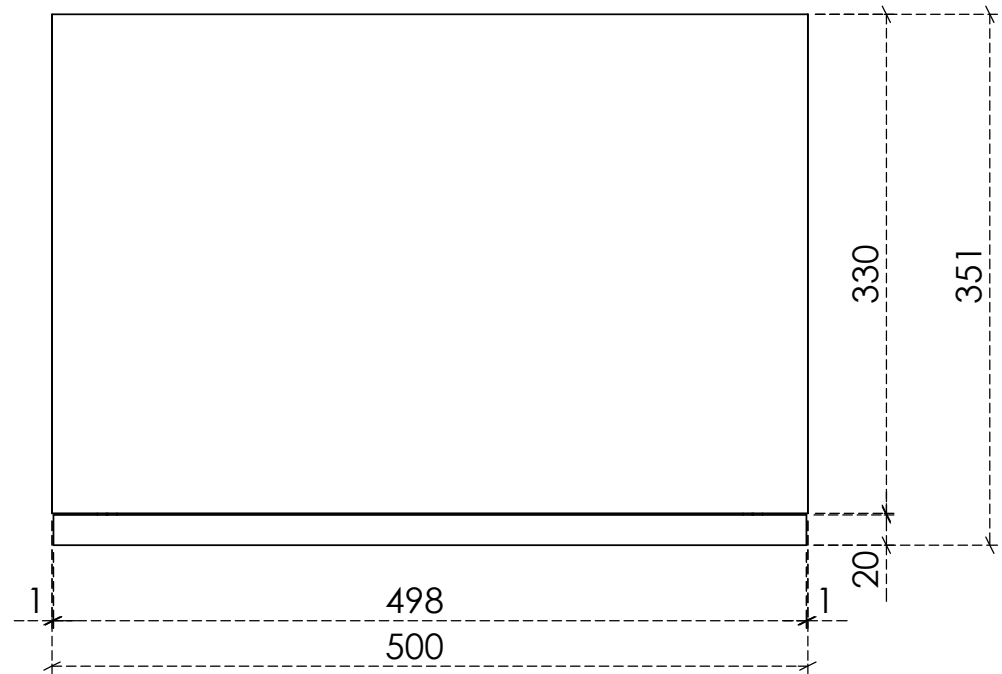
Τίτλος πτυχιακής εργασίας :
Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου

Όνομα σπουδαστή :
Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος

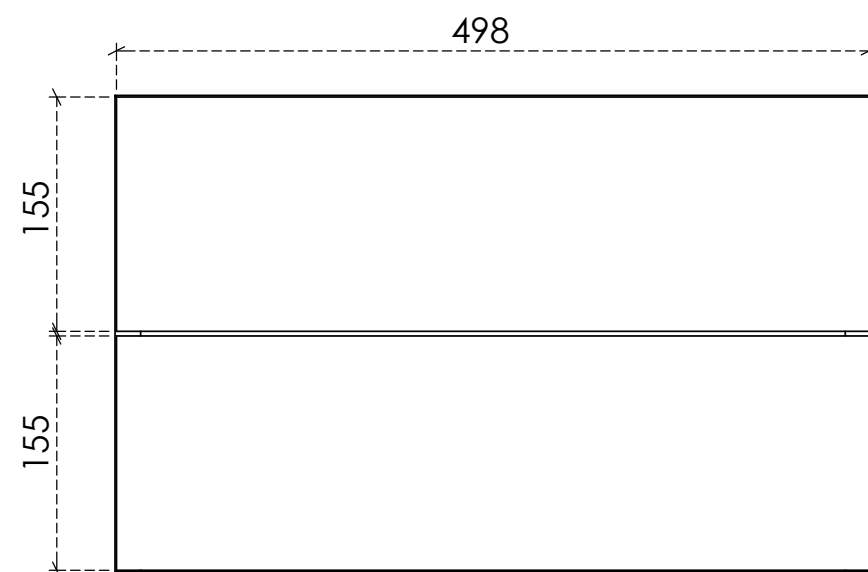
Τίτλος σχεδίου :
[κομοδίνο] [βάση]

Κλίμακα : 1:5

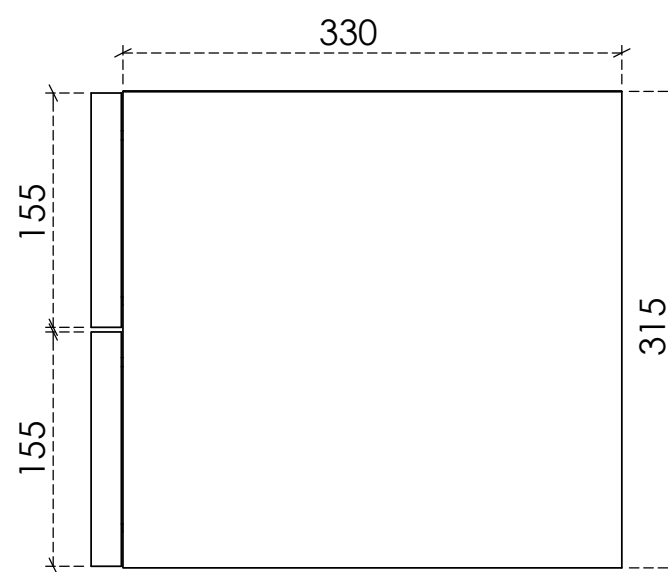
Σελίδα : 2 από 4



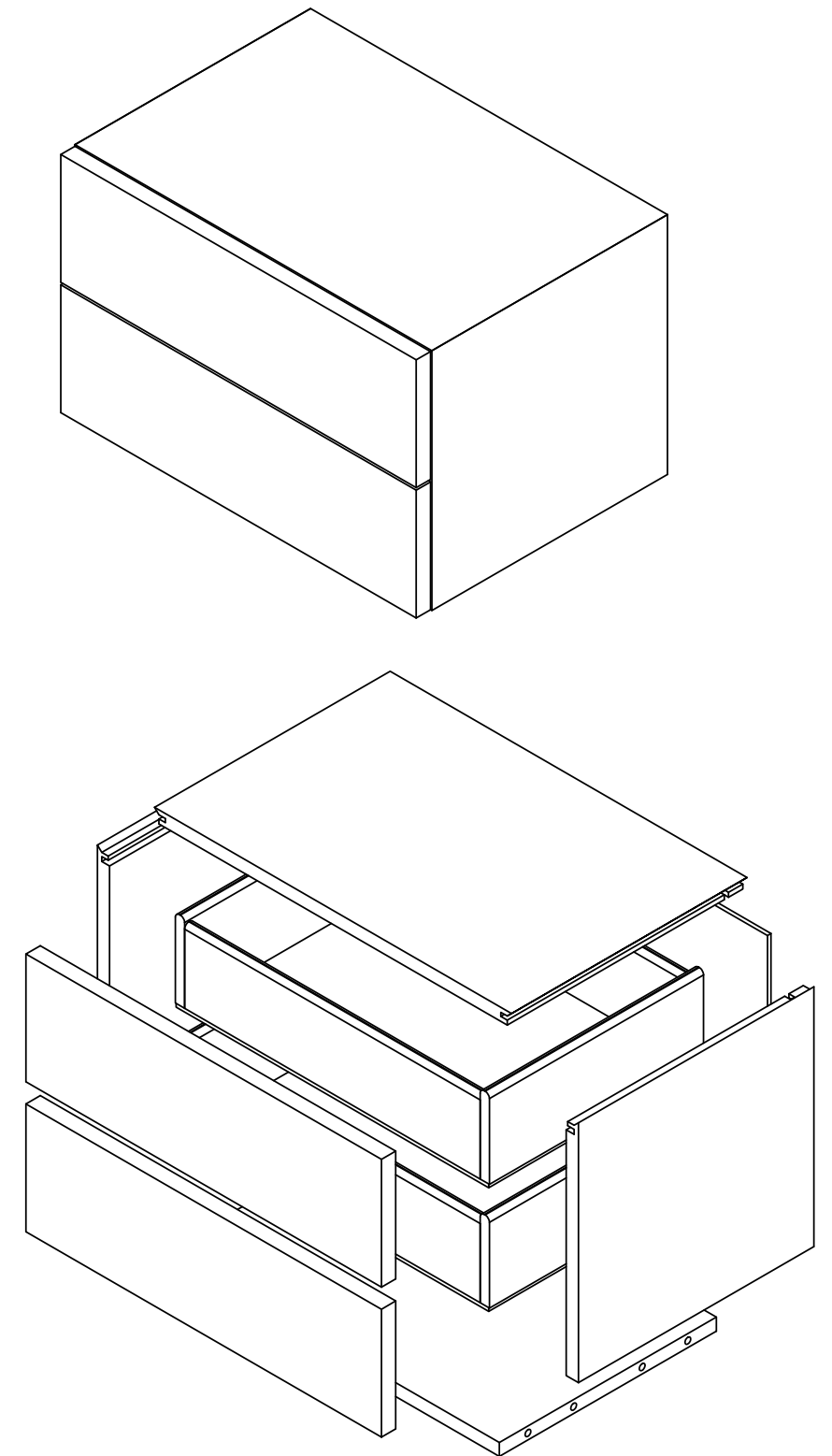
Κάτοψη

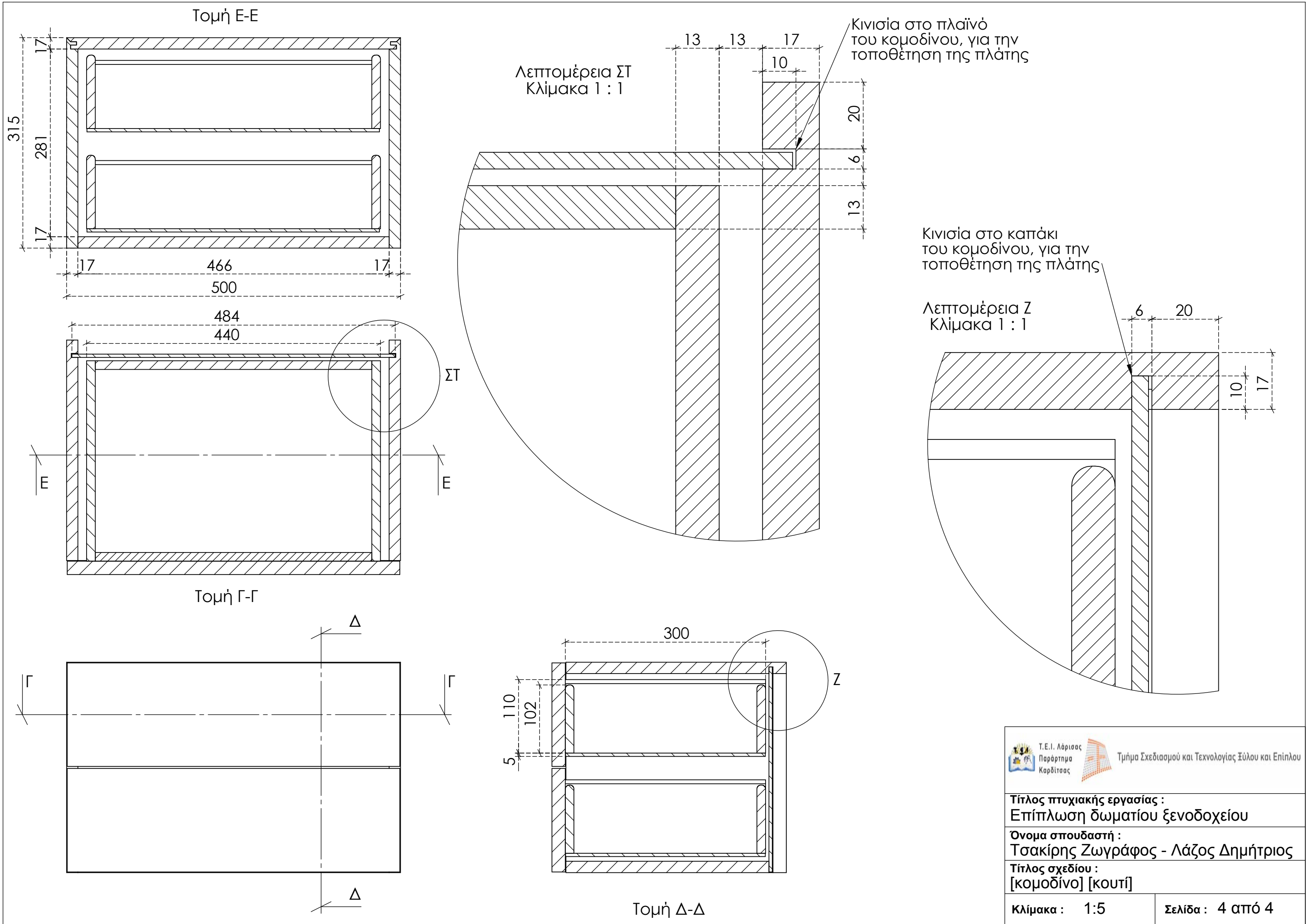


Μπροστινή όψη



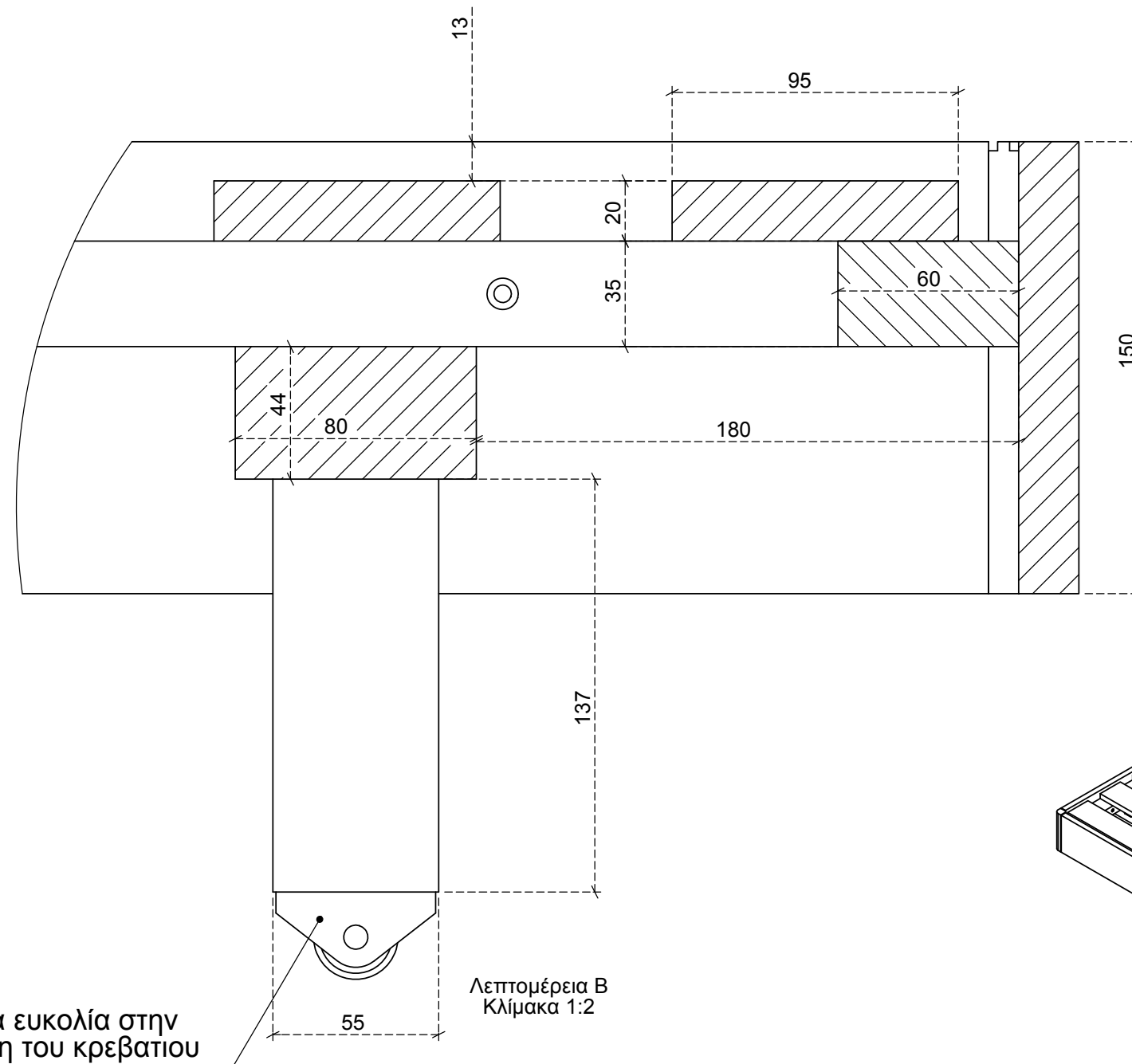
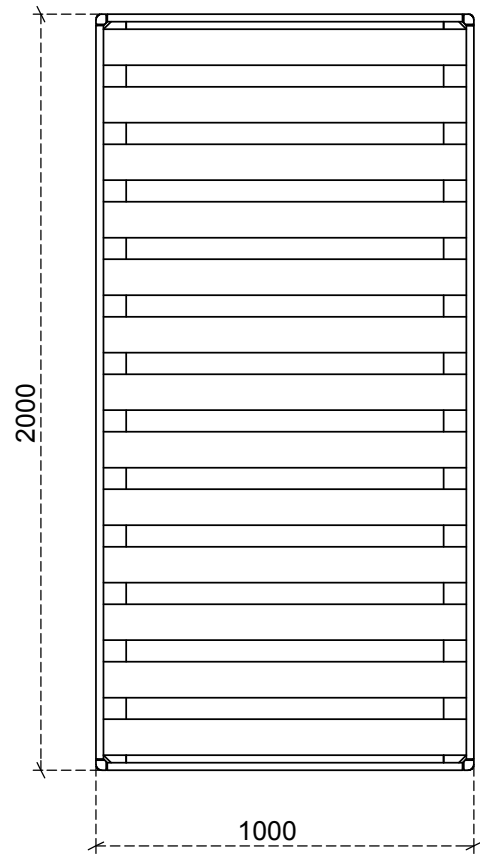
Πλάγια όψη





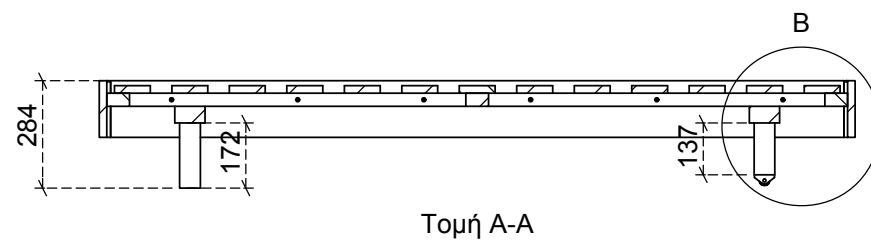
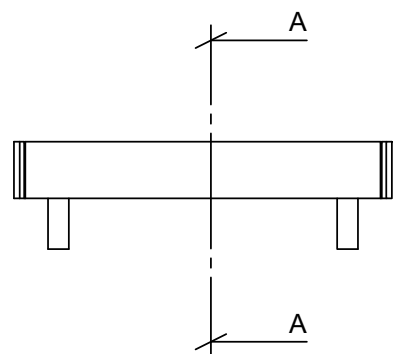
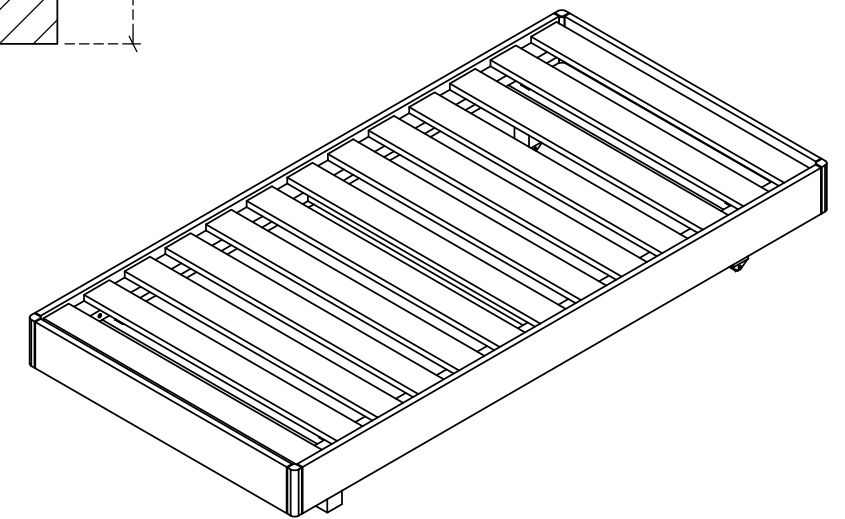
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

▣ 5.3 - Κρεβάτι

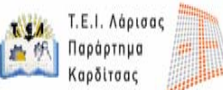


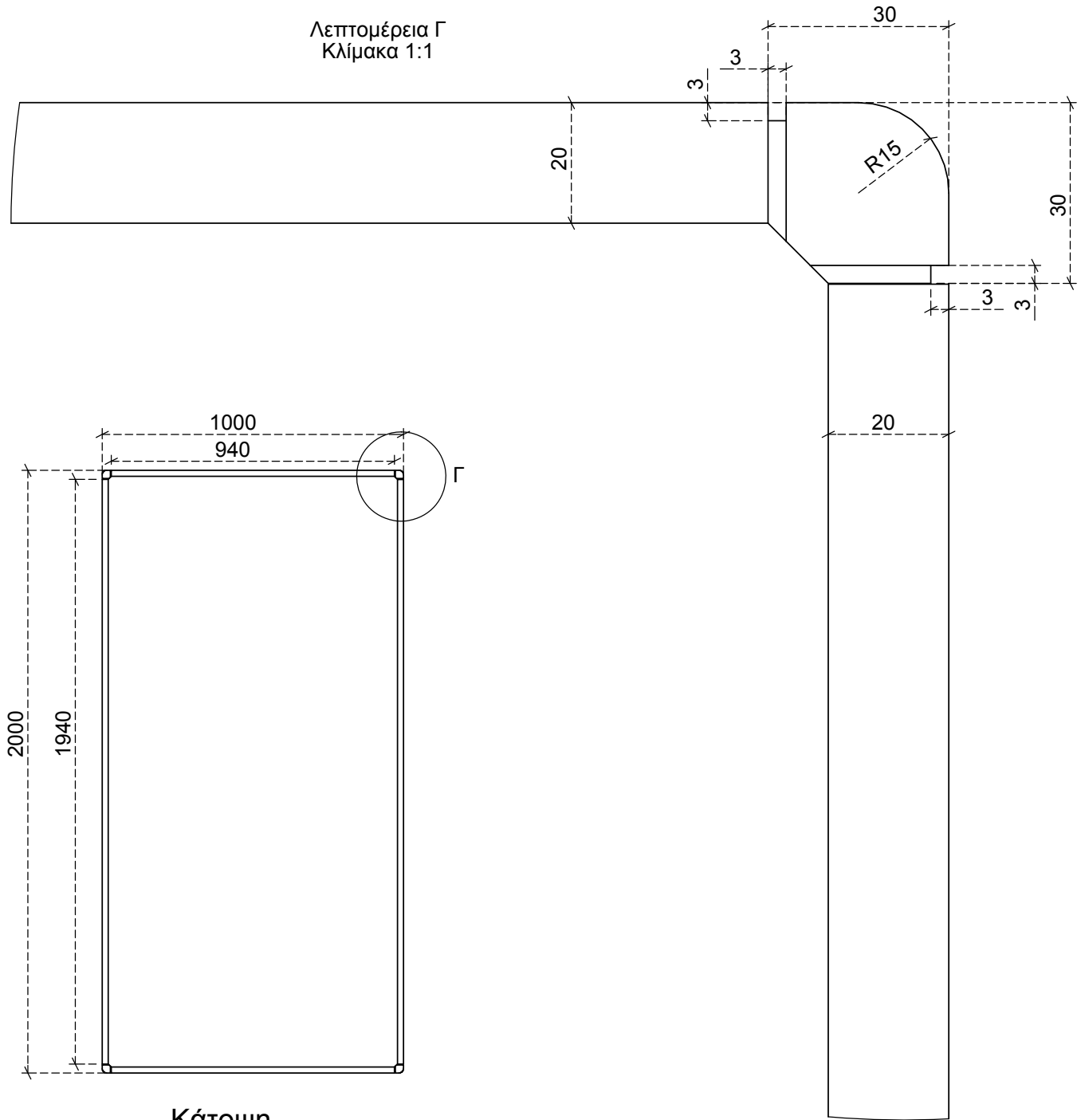
Ροδάκι για ευκολία στην μετακίνηση του κρεβατιού

Λεπτομέρεια Β
Κλίμακα 1:2

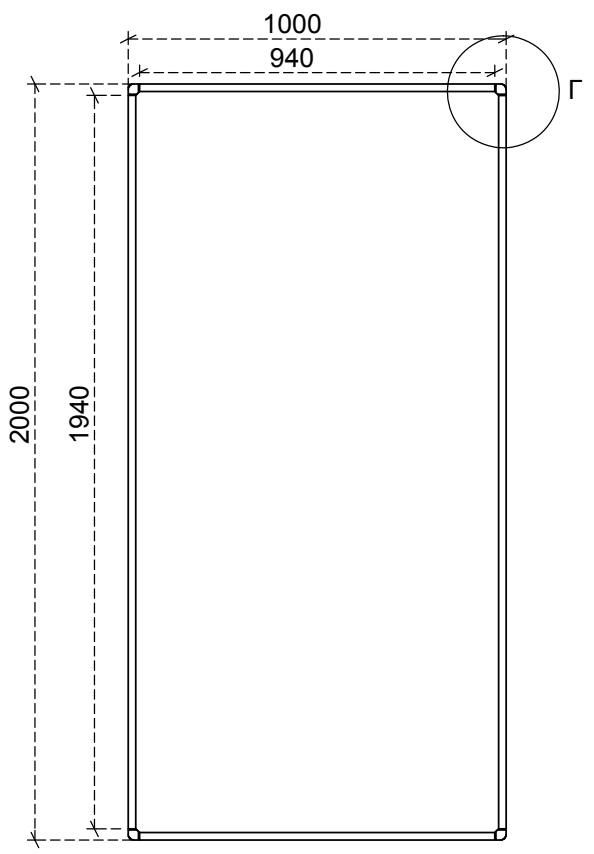


Τομή A-A

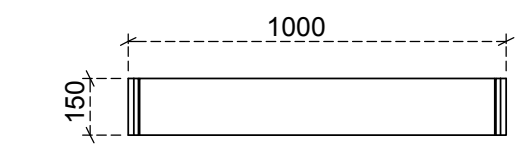
 Τ.Ε.Ι. Λάρισσας Παράρτημα Καρδίτσας		Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου	
Τίτλος πτυχιακής εργασίας : Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου			
Όνομα σπουδαστή : Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος			
Τίτλος σχεδίου : [Κρεβάτι]			
Κλίμακα : 1:20		Σελίδα : 1 από 3	



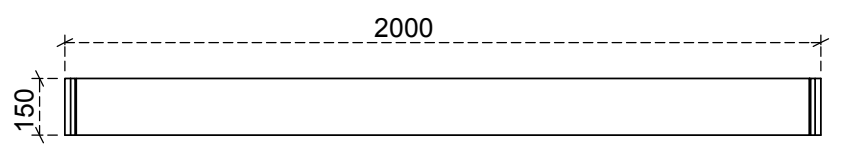
Λεπτομέρεια Γ
Κλίμακα 1:1



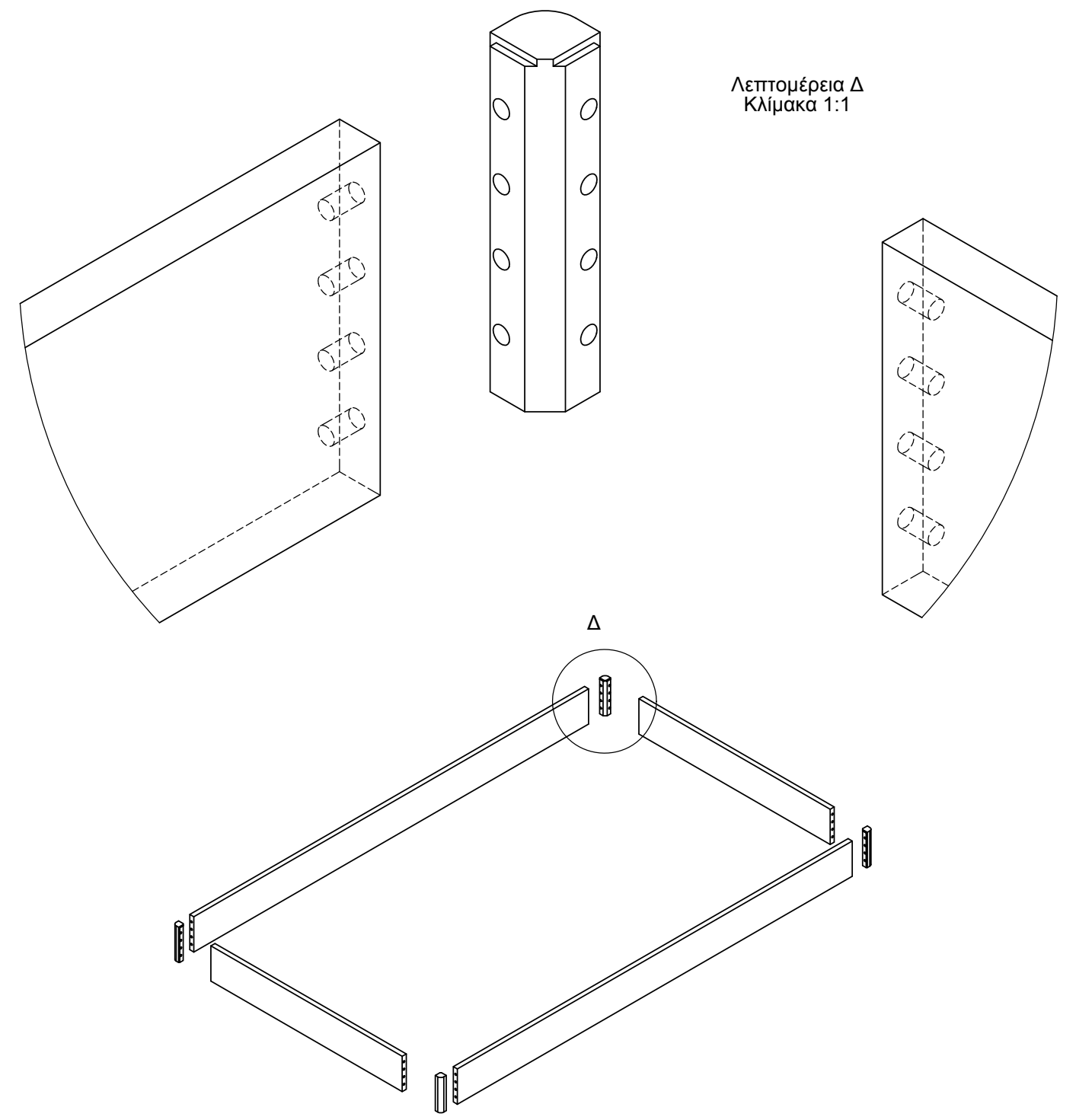
Κάτοψη



Μπροστινή όψη

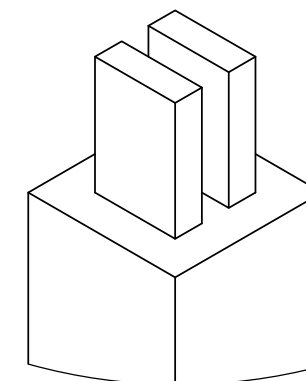
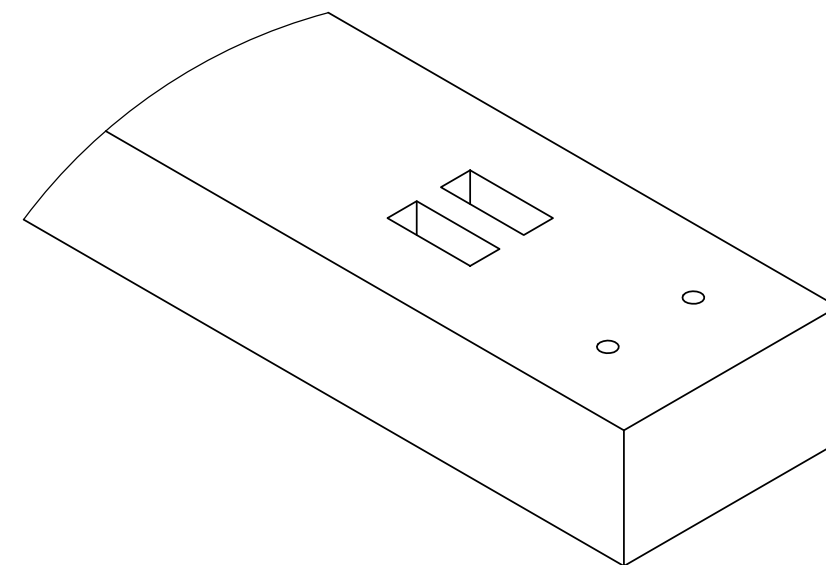
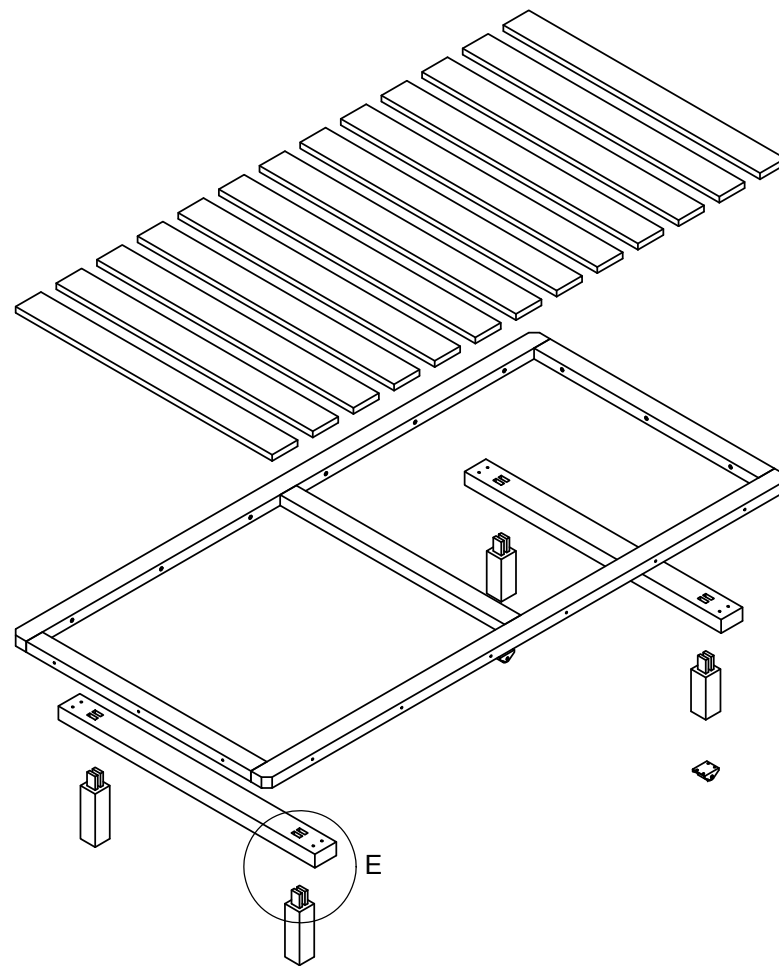
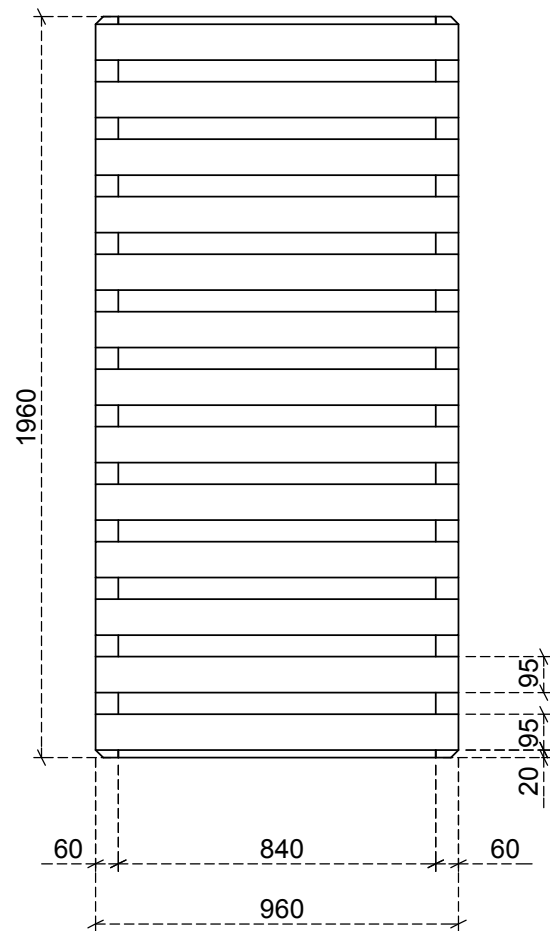


Πλάγια όψη

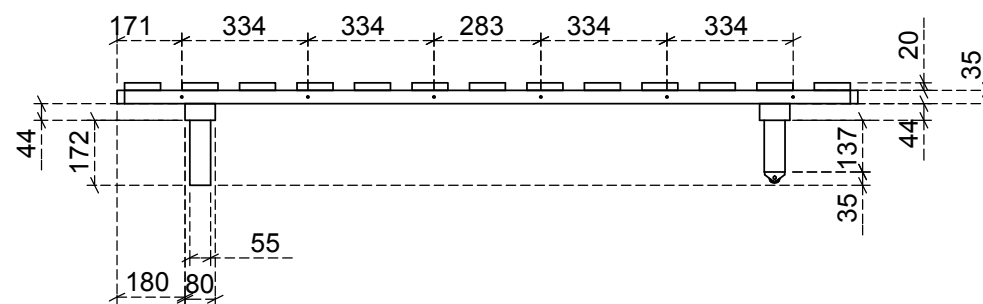
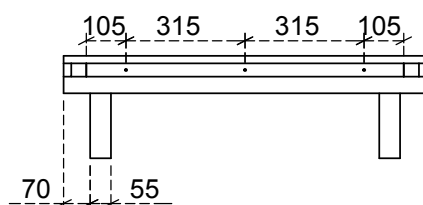


Λεπτομέρεια Δ
Κλίμακα 1:1

Τίτλος πτυχιακής εργασίας : Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου	
Όνομα σπουδαστή : Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος	
Τίτλος σχεδίου : [Κρεβάτι] [Πλαίσιο Κρεβατιού]	
Κλίμακα : 1:20	Σελίδα : 2 από 3



Λεπτομέρεια Α
Κλίμακα 1:2



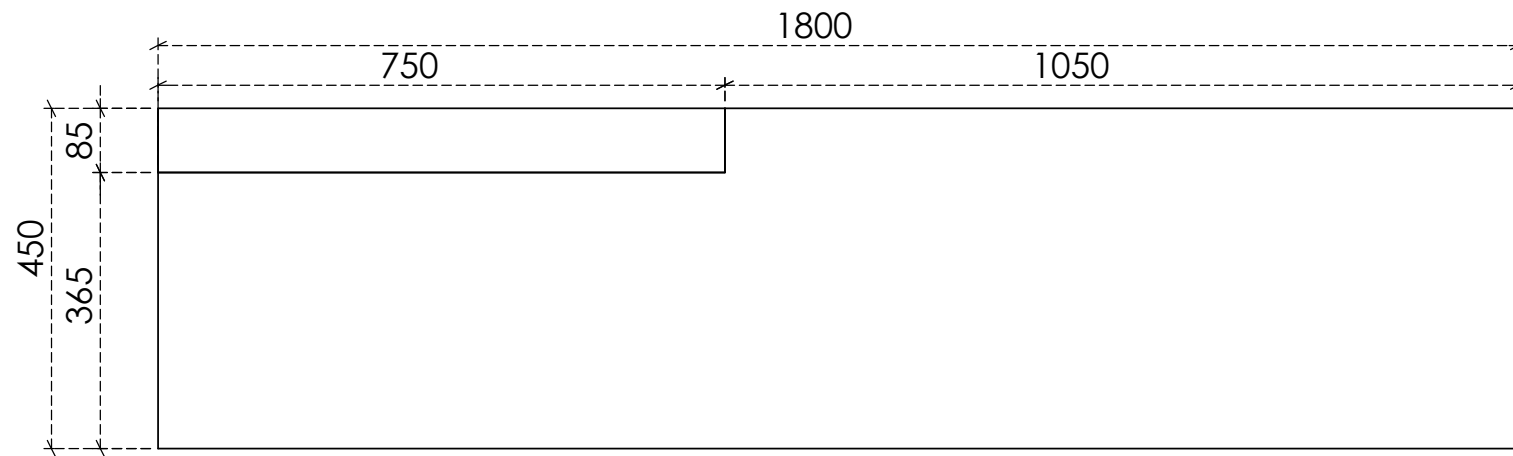
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

▣ 5.4 – Τουαλέτα

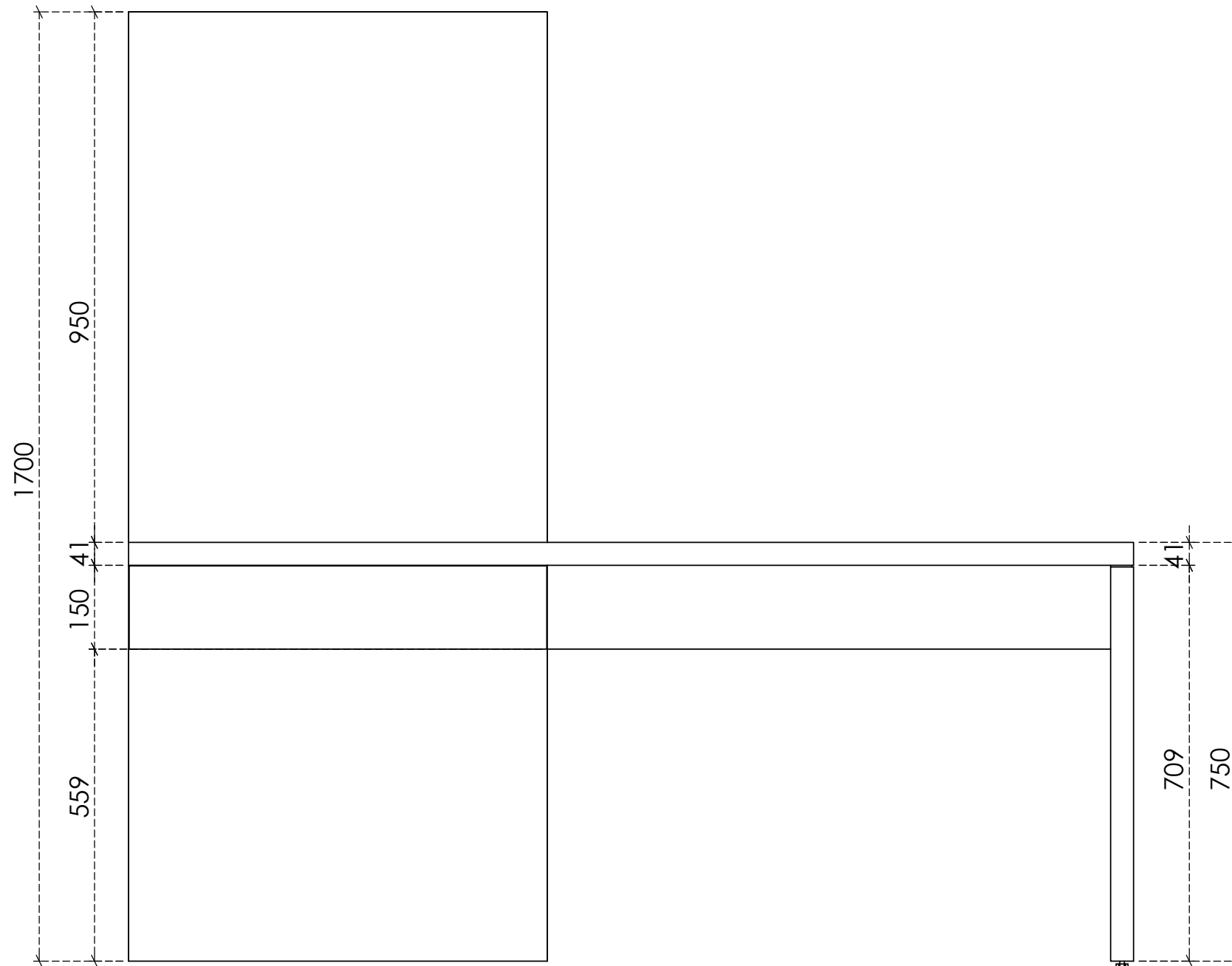
[τουαλέτα] [κουτι συρταριού]

[τουαλέτα] [πλάτη]

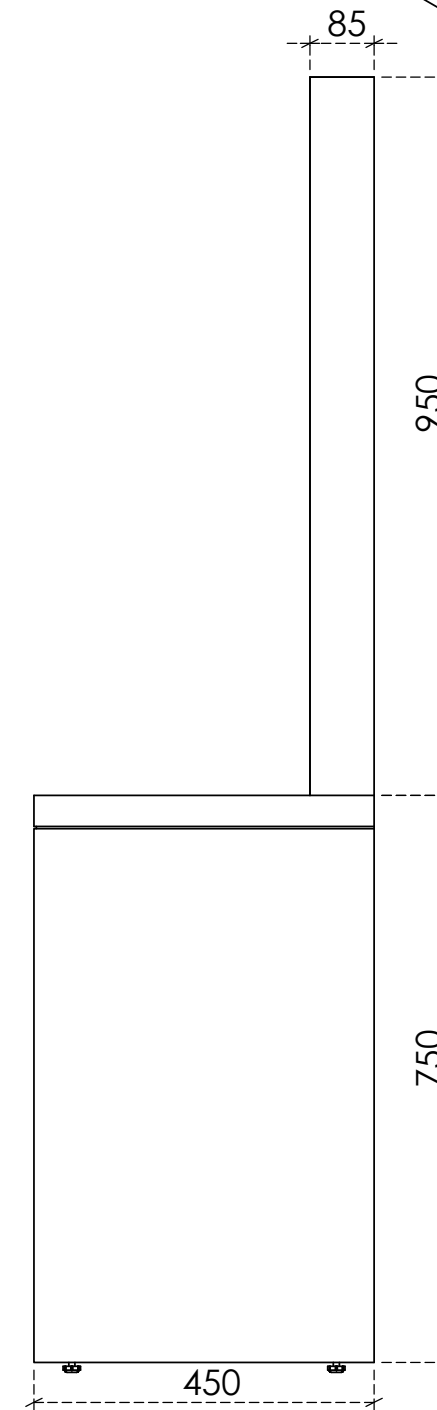
[τουαλέτα] [γραφείο]



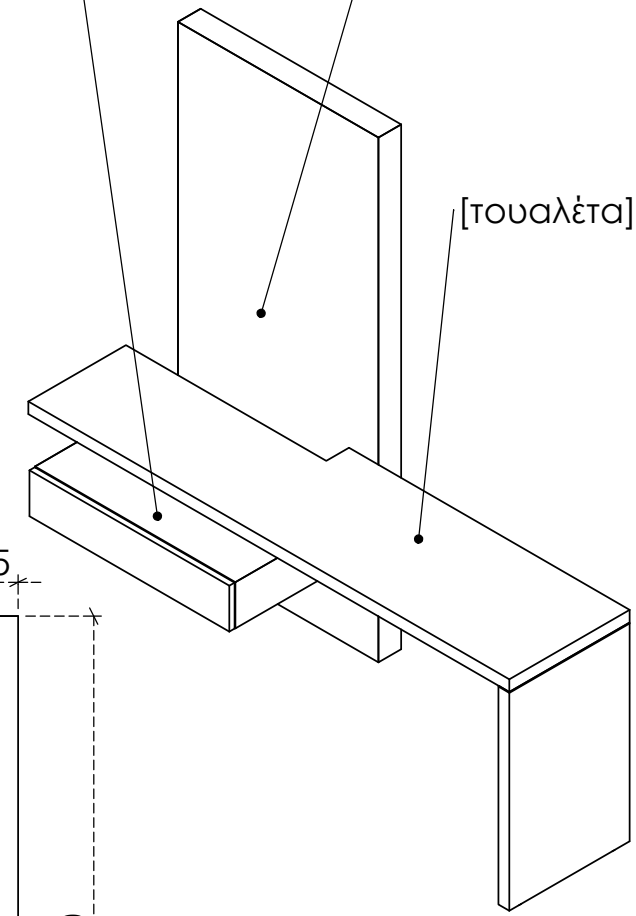
Κάτοψη




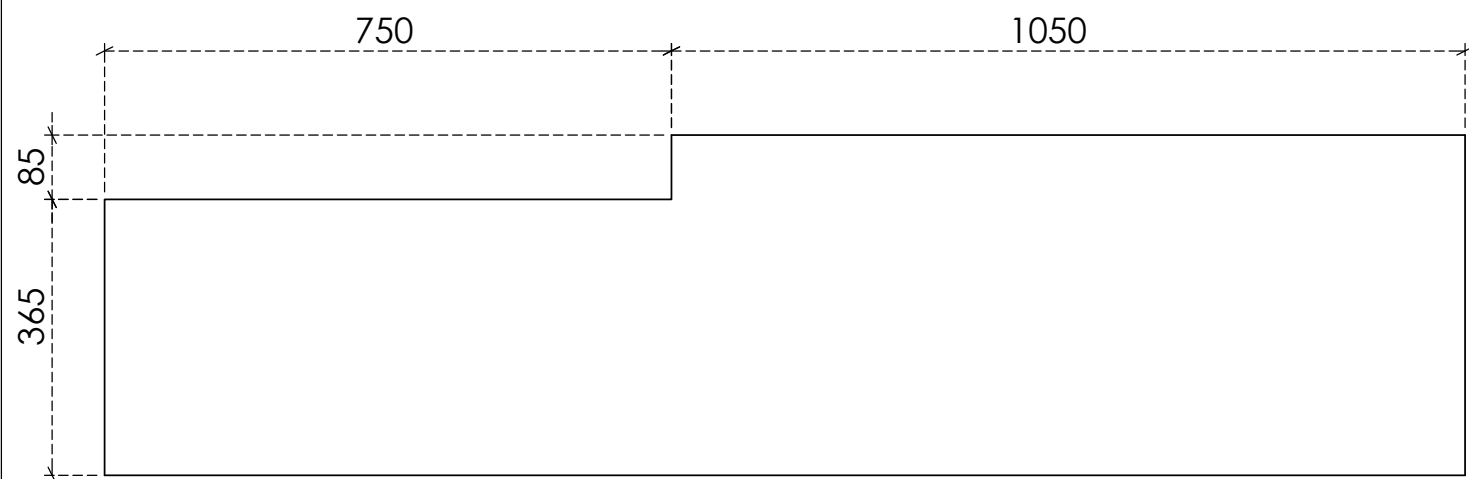
Μπροστινή Όψη



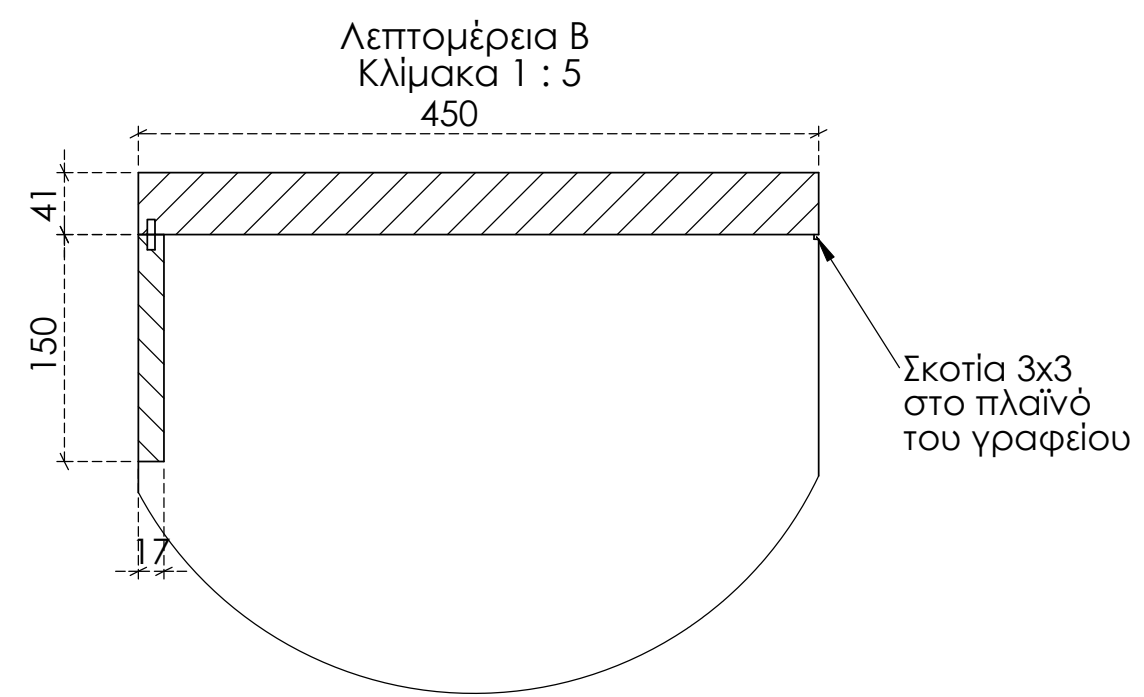
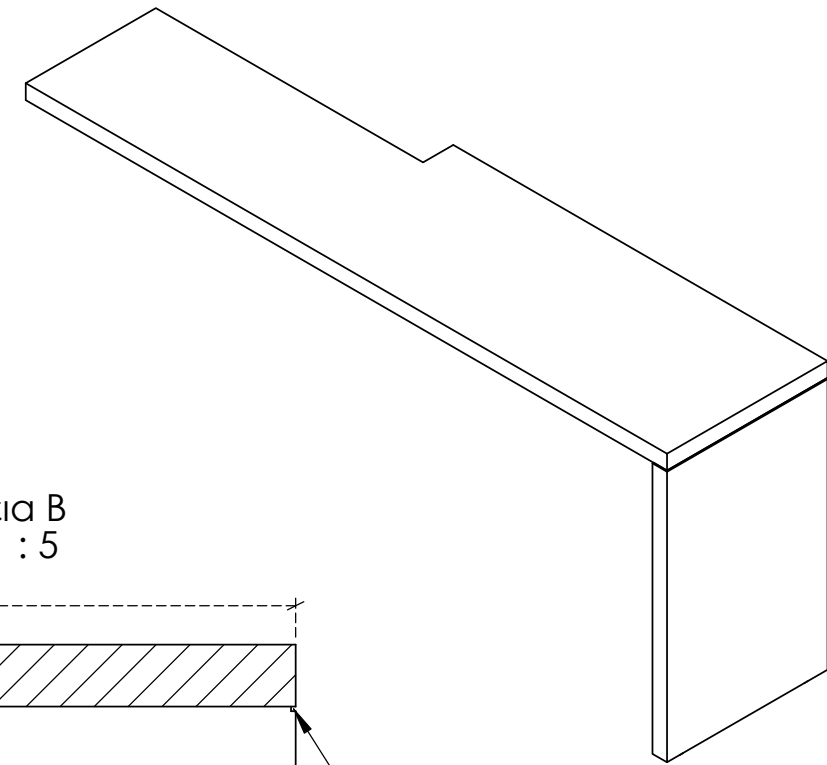
Πλάγια Όψη



 Τ.Ε.Ι. Λάρισσα Παράρτημα Καρδίτσας		Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου	
Τίτλος πτυχιακής εργασίας : Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου			
Όνομα σπουδαστή : Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος			
Τίτλος σχεδίου : [τουαλέτα]			
Κλίμακα : 1:10		Σελίδα : 1 από 4	

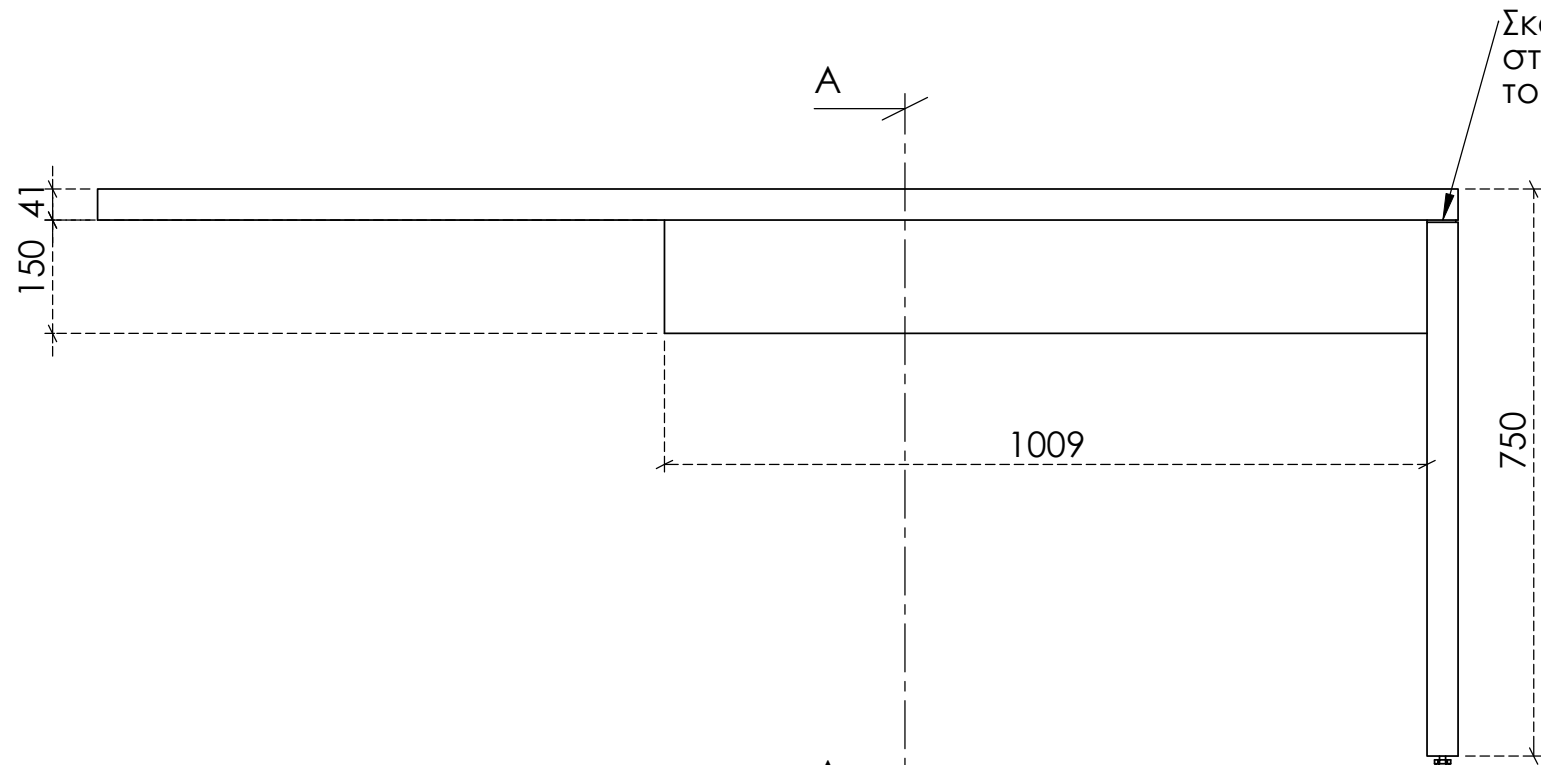


Κάτοψη



Λεπτομέρεια Β
Κλίμακα 1 : 5
450

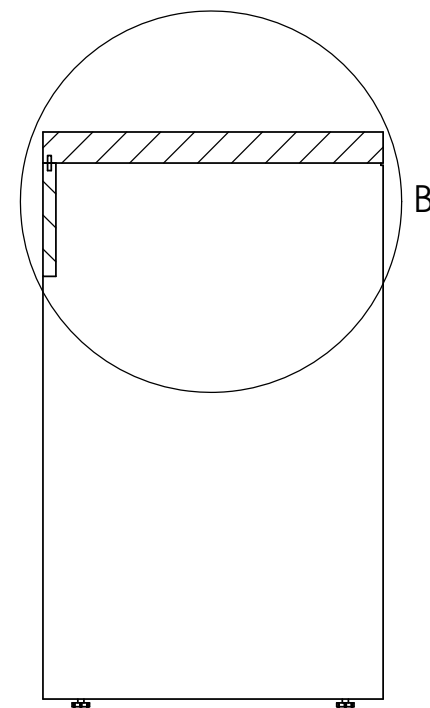
Σκοτία 3x3
στο πλαϊνό
του γραφείου



Μπροστινή Όψη

Σκοτία 3x3
στο πλαϊνό
του γραφείου

Ρεγουλατόρος
για ρύθμιση ύψους
και προστασία

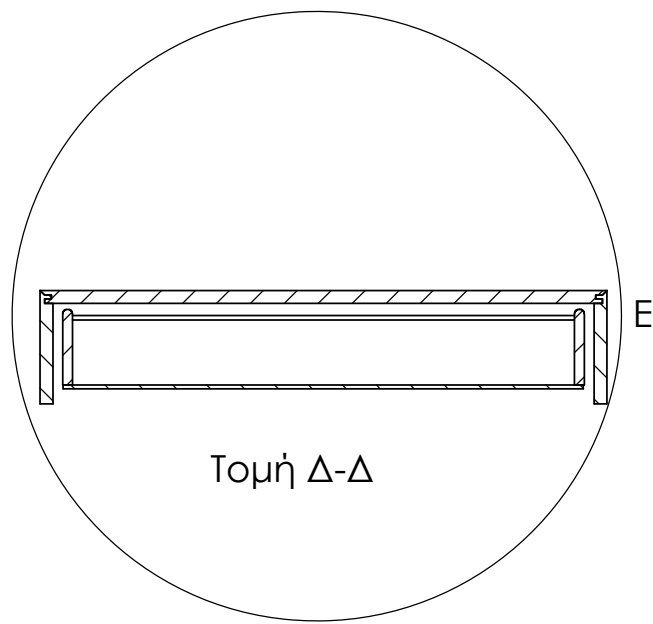


Τομή Α-Α

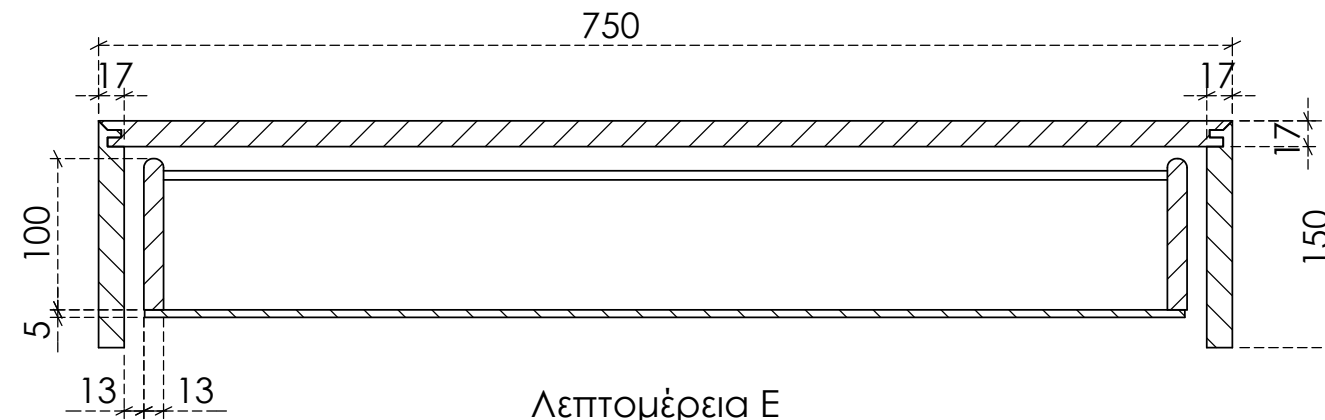
Τίτλος πτυχιακής εργασίας :
Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου

Όνομα σπουδαστή :
Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος

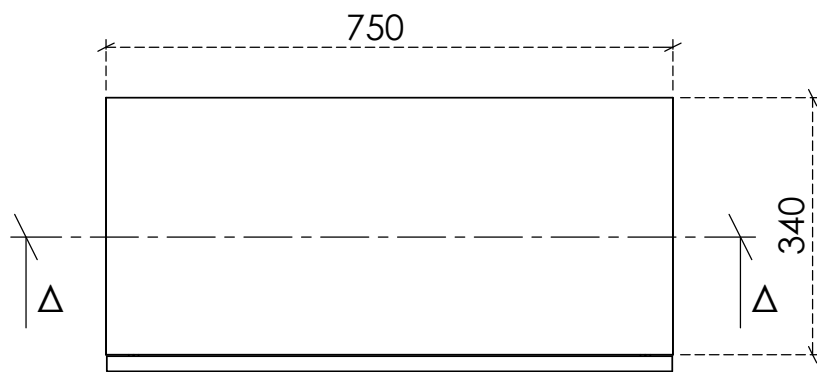
Τίτλος σχεδίου :
[τουαλέτα] [γραφείο]



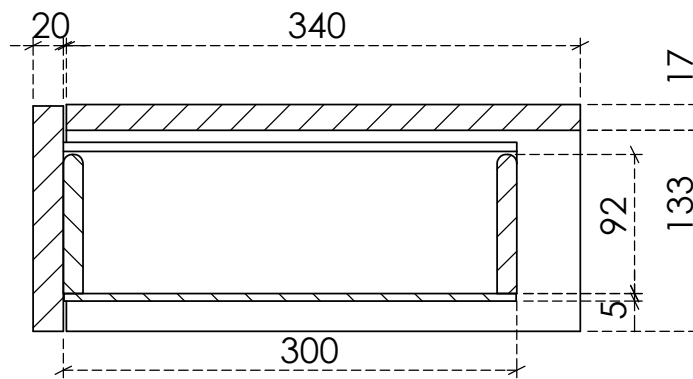
Τομή Δ-Δ



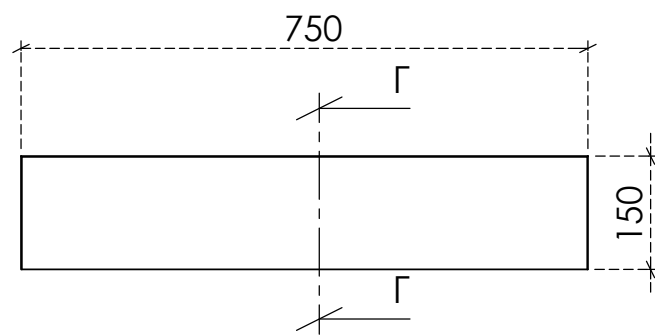
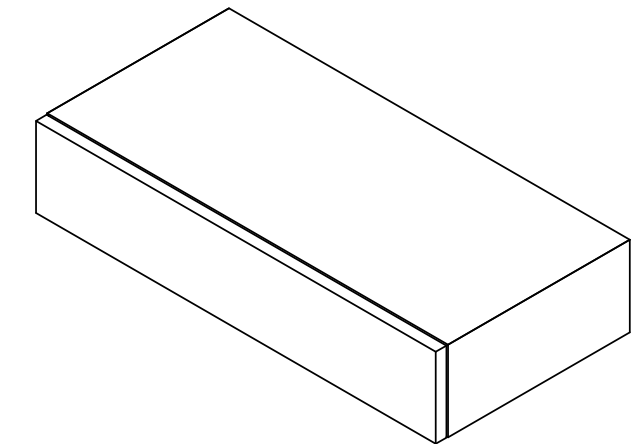
Λεπτομέρεια Ε
Κλίμακα 1 : 5



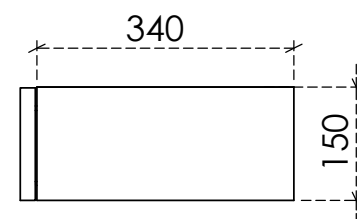
Κάτοψη



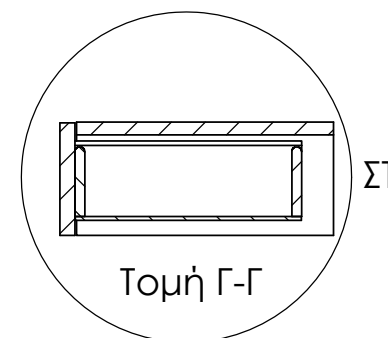
Λεπτομέρεια ΣΤ
Κλίμακα 1 : 5



Μπροστινή όψη



Πλάγια όψη



Τομή Γ-Γ



Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου

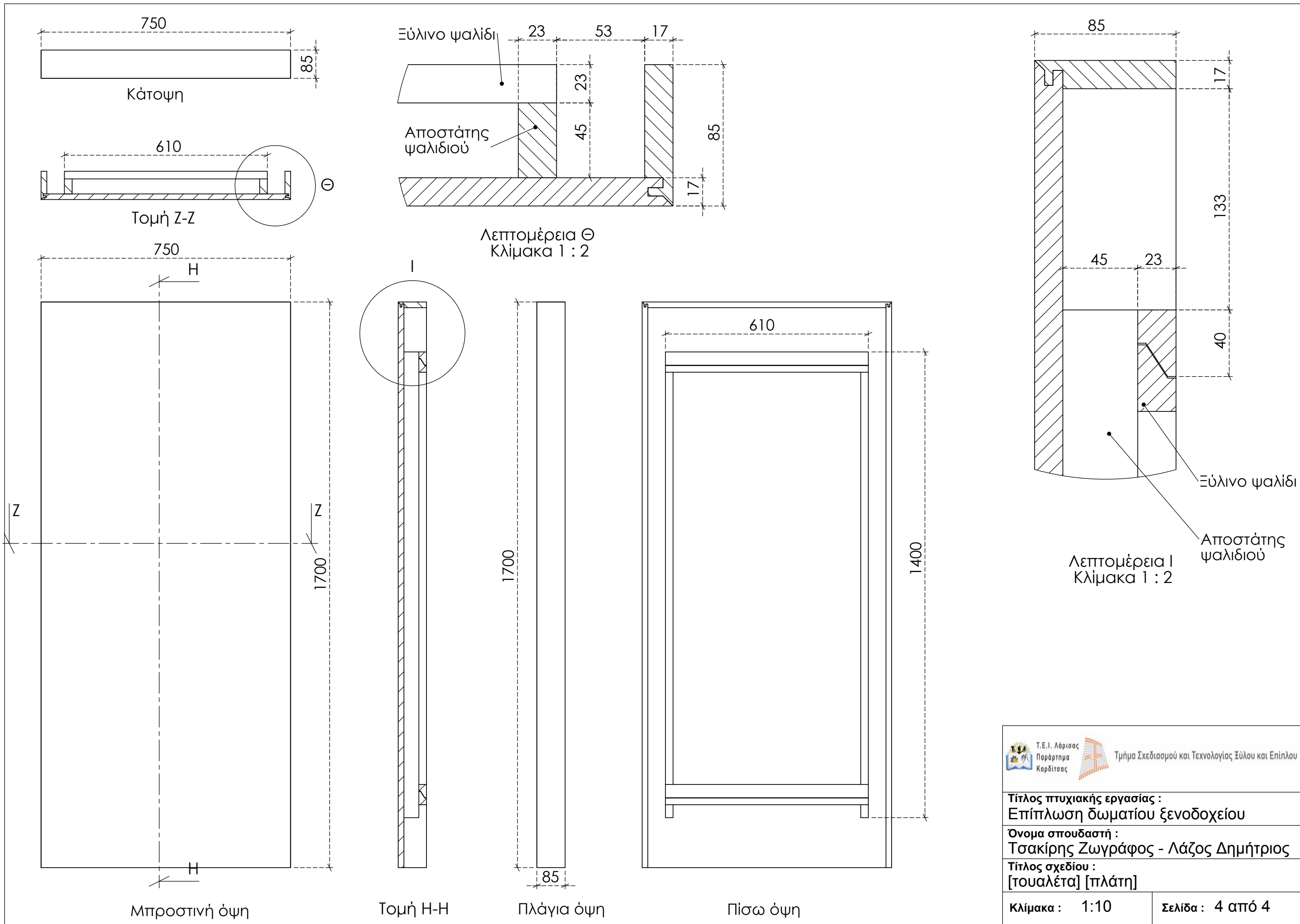
Τίτλος πτυχιακής εργασίας :
Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου

Όνομα σπουδαστή :
Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος

Τίτλος σχεδίου :
[τουαλέτα] [κουτί συρταριού]

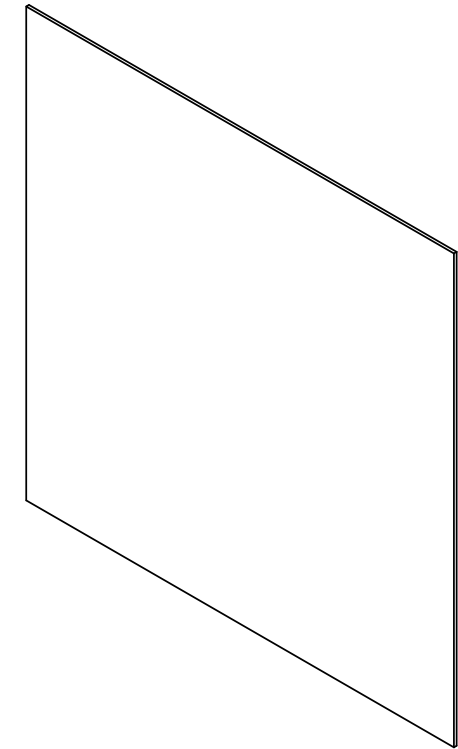
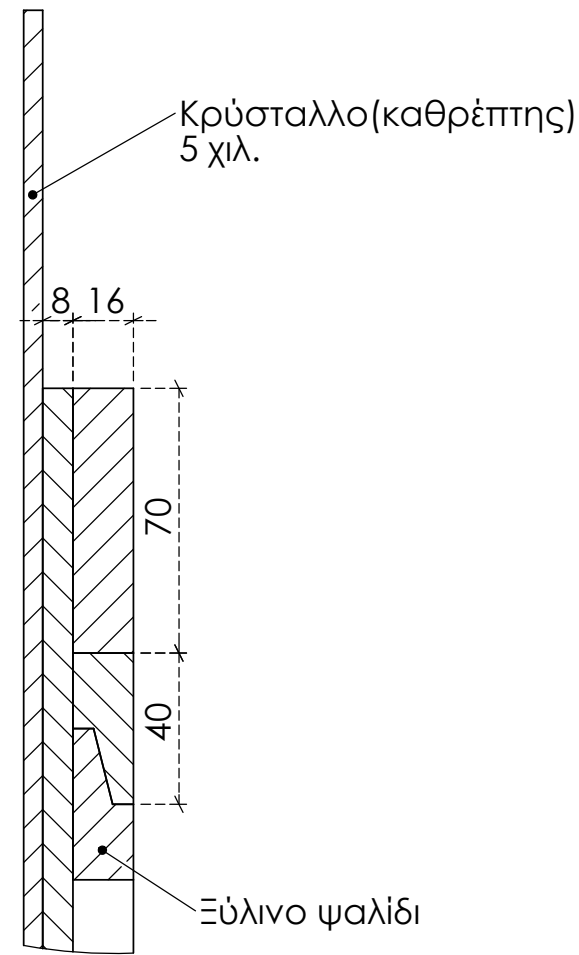
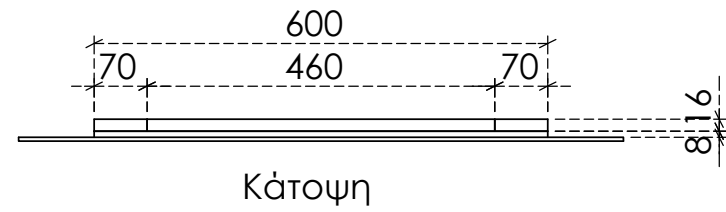
Κλίμακα : 1:10

Σελίδα : 3 από 4

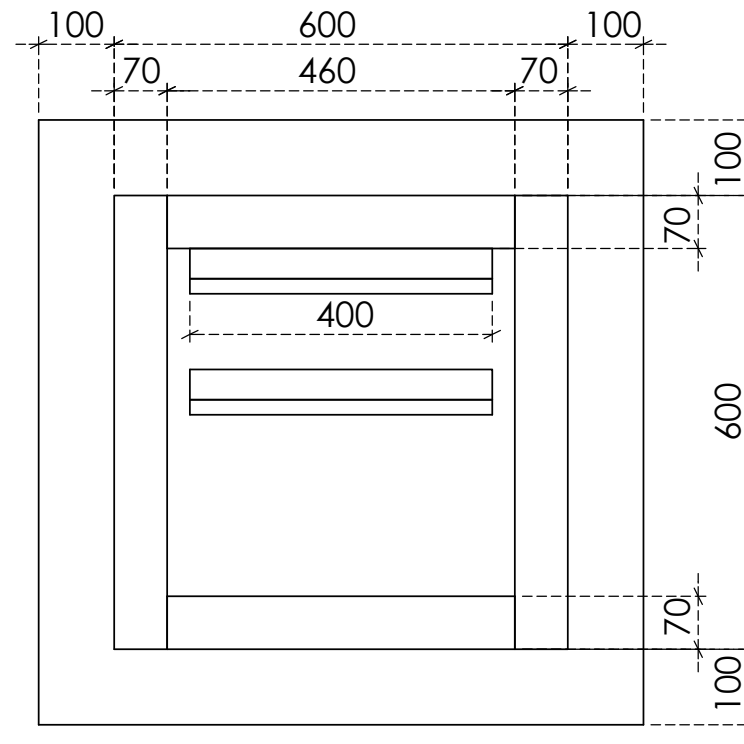
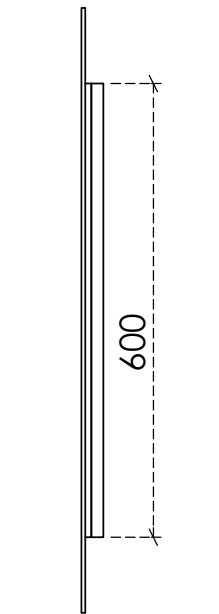
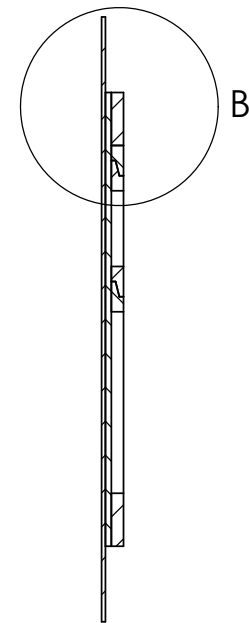
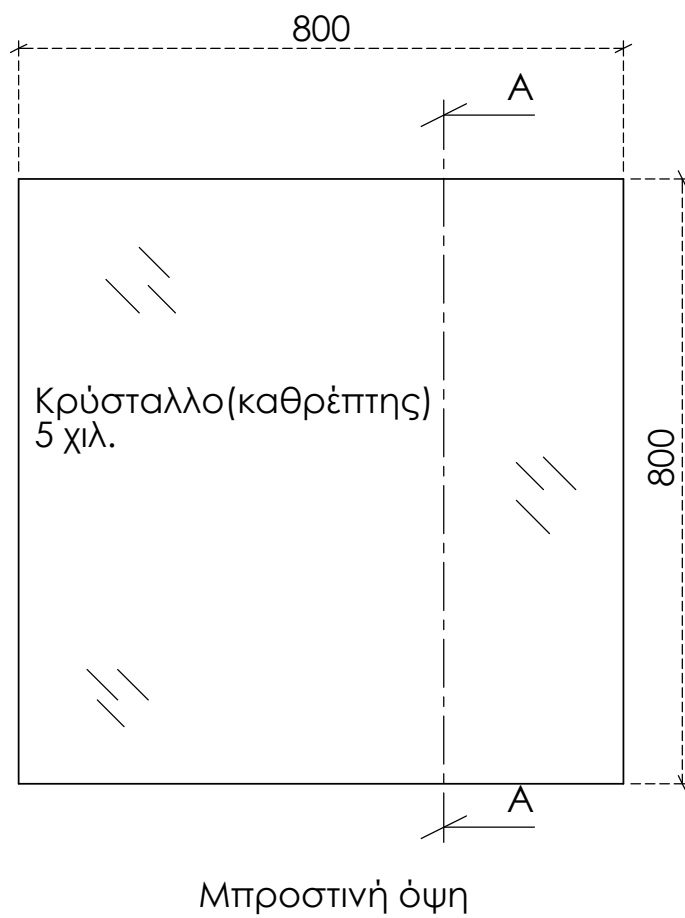


ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

▣ 5.5 – Καθρέπτης

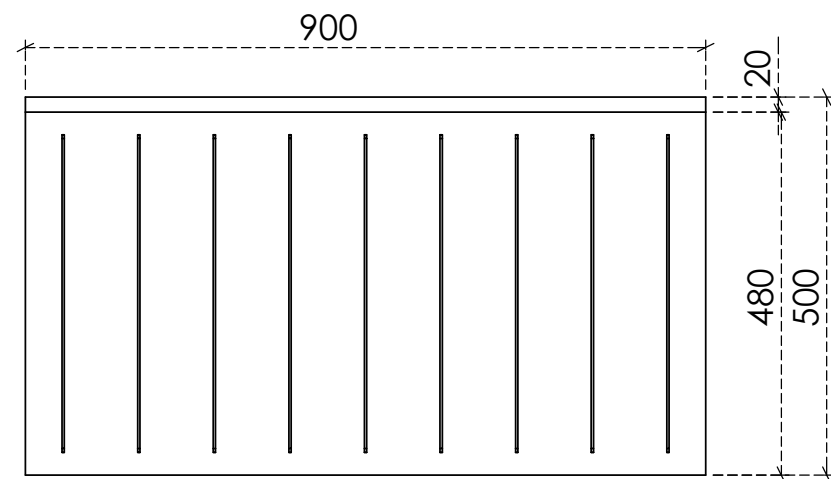


Λεπτομέρεια Β
Κλίμακα 1 : 2

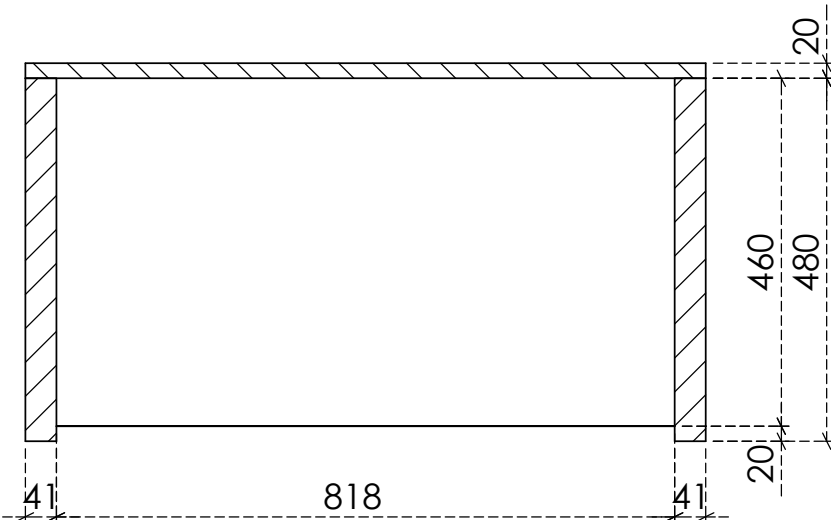


ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

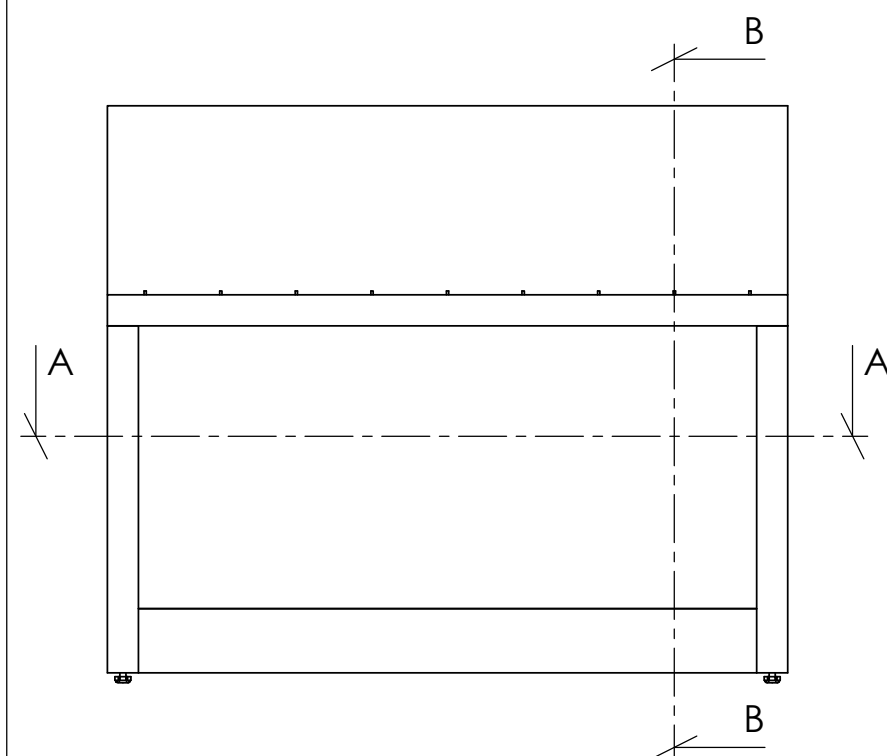
▣ 5.6 – Μπαγκαζιέρα



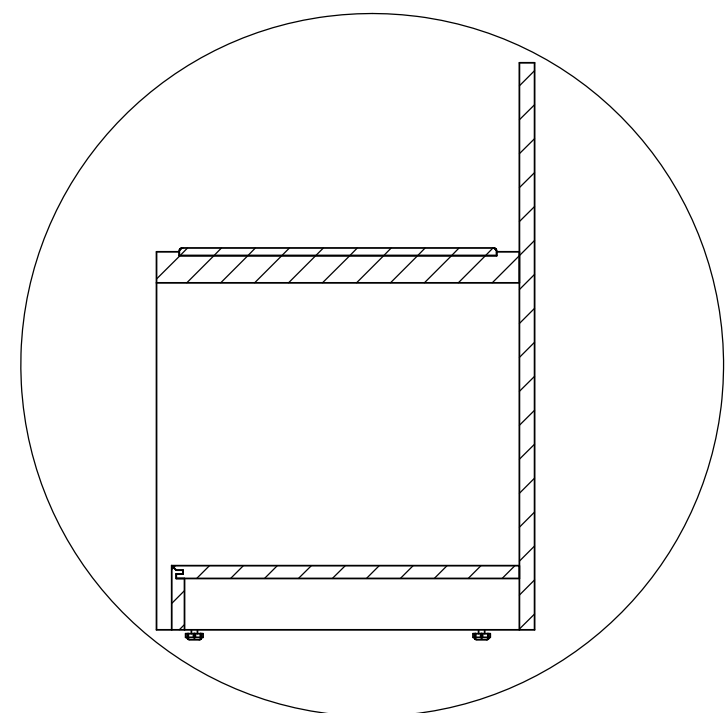
Κάτοψη



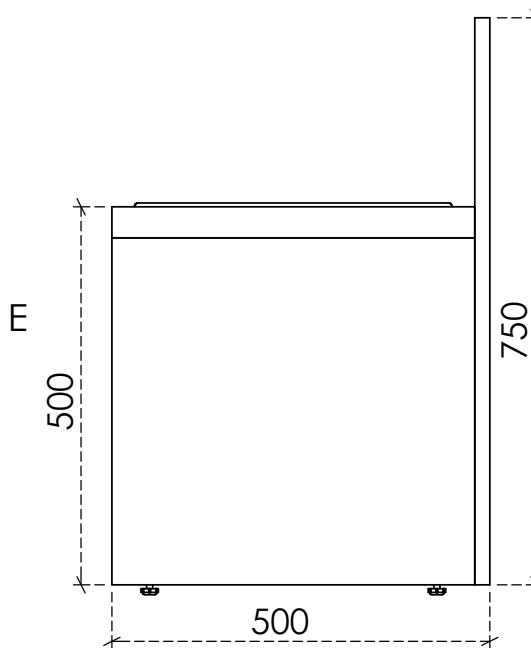
Τομή A-A



Μπροστινή όψη

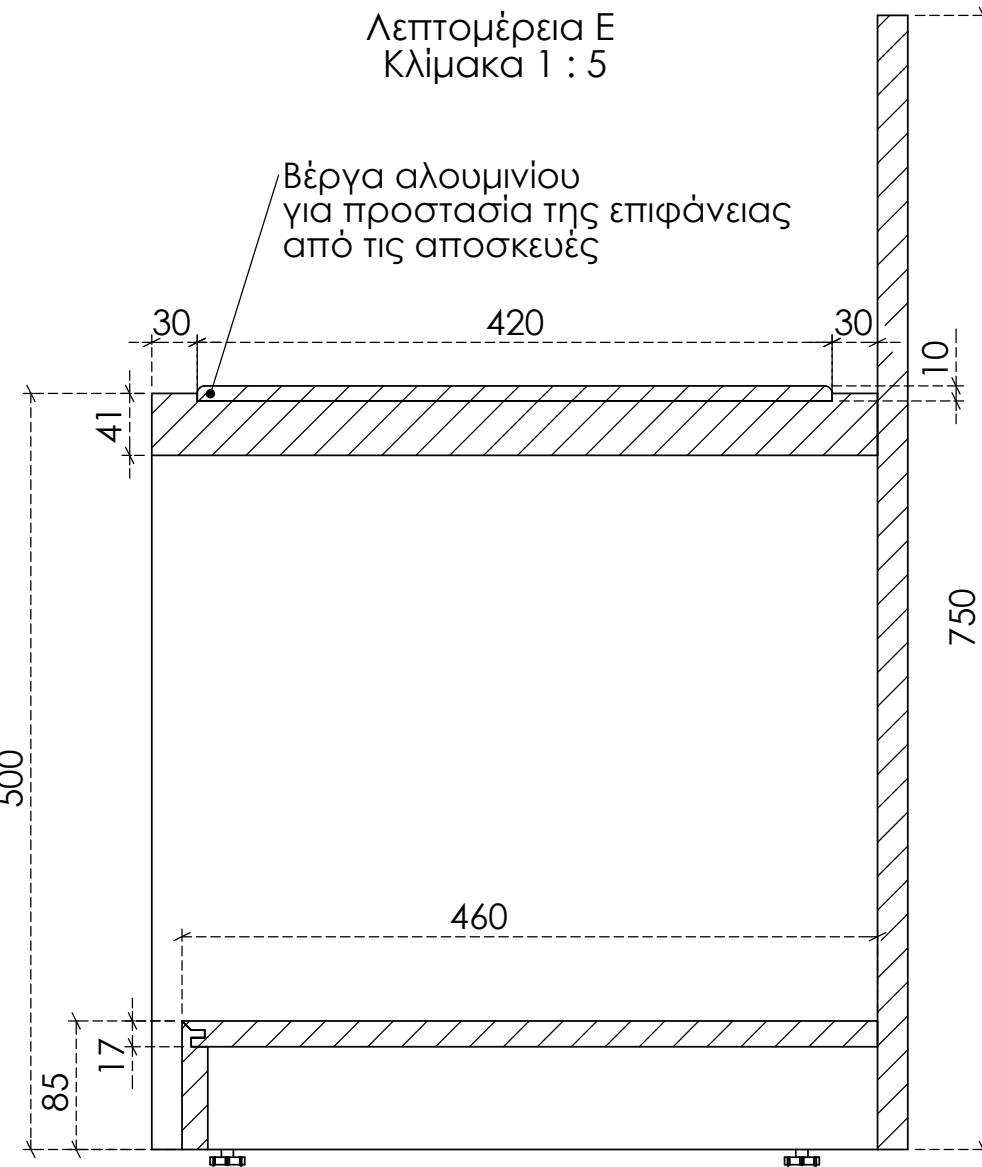


Τομή B-B



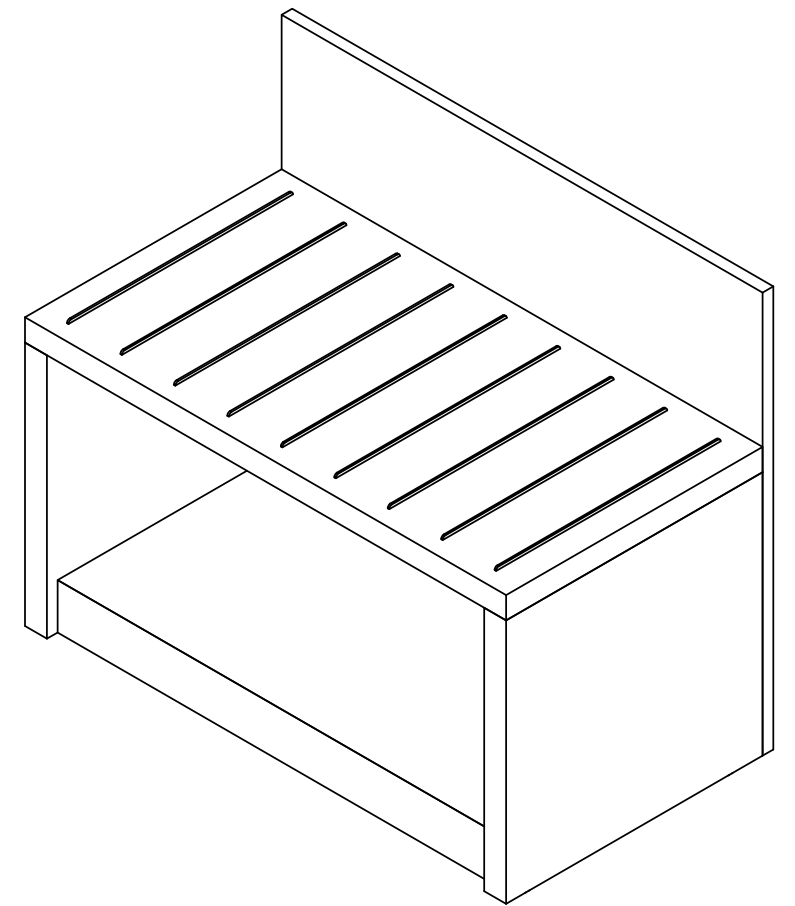
Πλάγια όψη

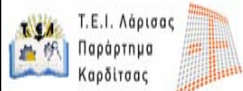
Λεπτομέρεια Ε
Κλίμακα 1 : 5



Βέργα αλουμινίου
για προστασία της επιφάνειας
από τις αποσκευές

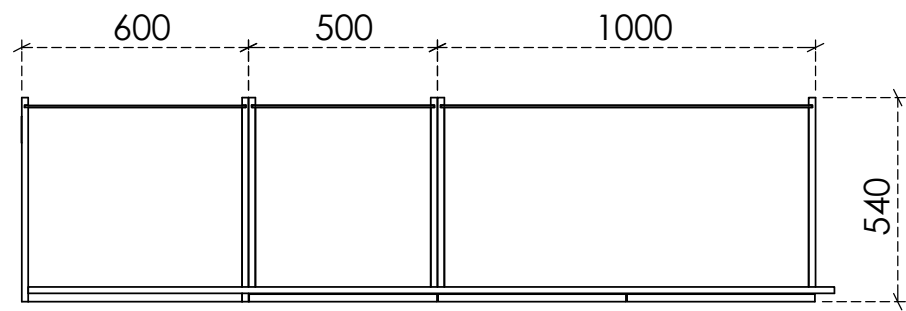
Ρεγουλατόρος
για ρύθμιση ύψους
και προστασία



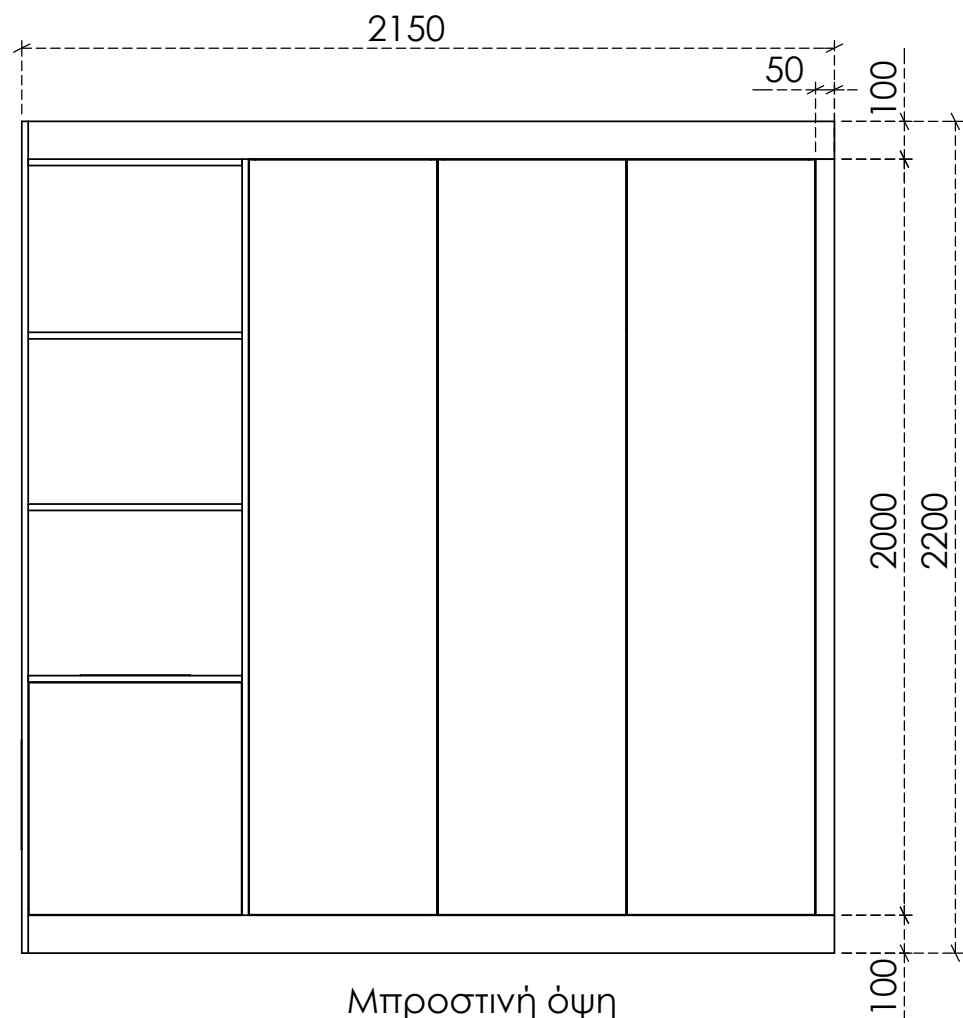
 Τ.Ε.Ι. Λάρισσας Παράρτημα Καρδίτσας		Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου
Τίτλος πτυχιακής εργασίας : Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου		
Όνομα σπουδαστή : Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος		
Τίτλος σχεδίου : [πάγκος αποσκευών] [μπαγκαζιέρα]		
Κλίμακα : 1:10	Σελίδα : 1 από 1	

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

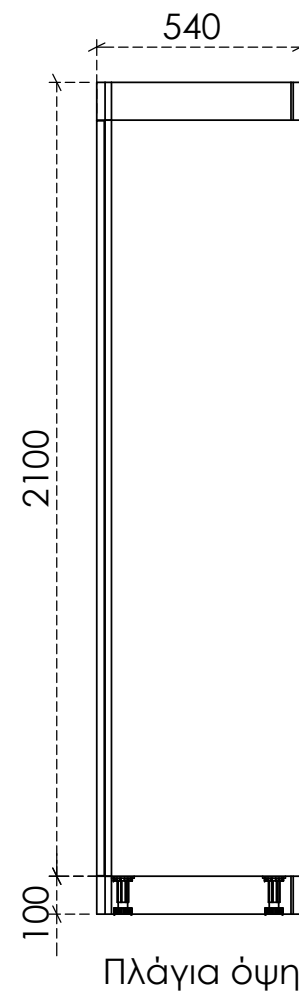
▣ 5.7 – Σύνθεση ντουλάπας



Κάτοψη



Μπροστινή όψη

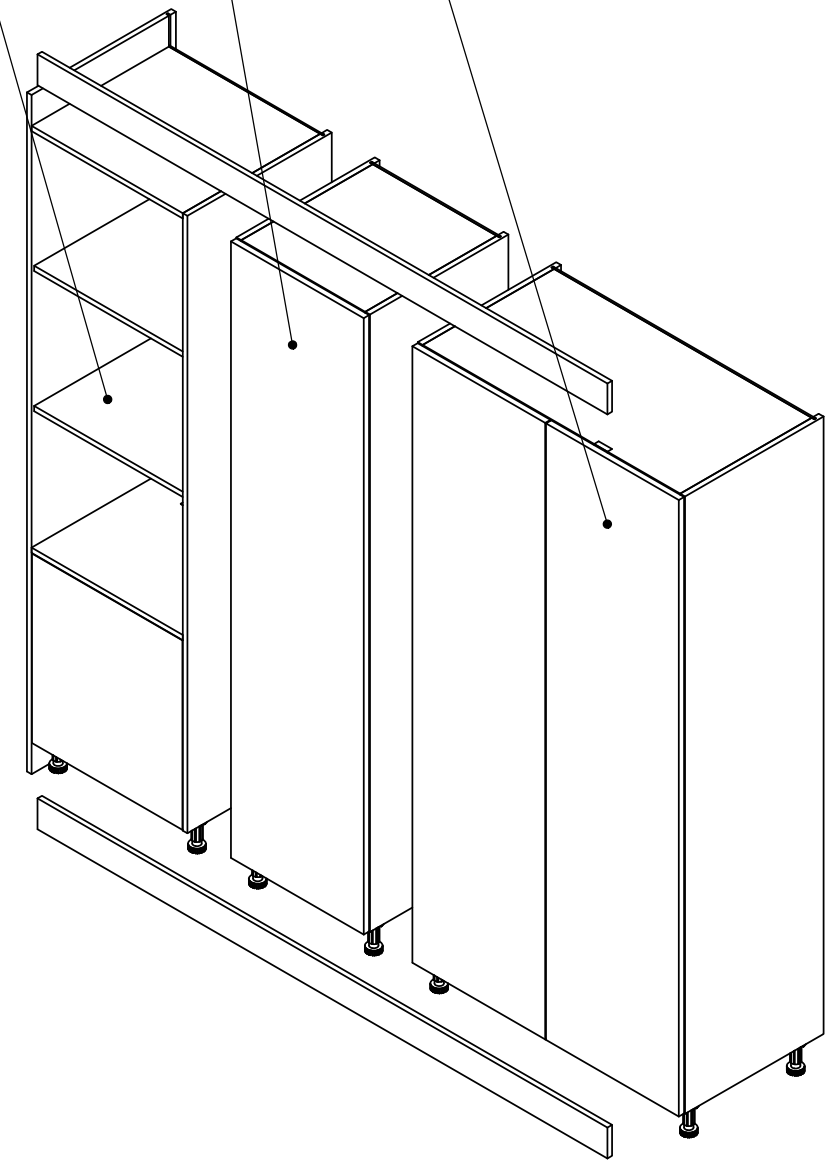


Πλάγια όψη

[σύνθεση ντουλάπας] [ντουλάπα mini-bar]

[σύνθεση ντουλάπας] [μονή]

[σύνθεση ντουλάπας] [2φυλλη]



Τ.Ε.Ι. Λάρισας
Παράρτημα
Καρδίτσας

Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου

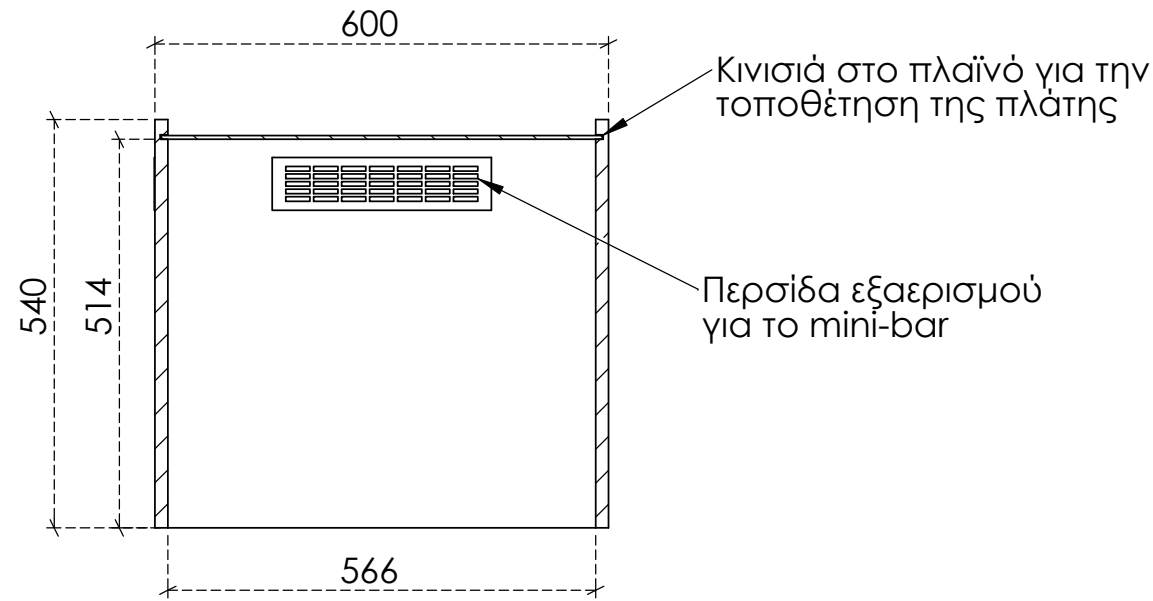
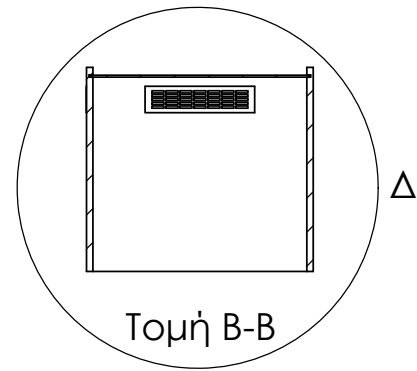
Τίτλος πτυχιακής εργασίας :
Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου

Όνομα σπουδαστή :
Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος

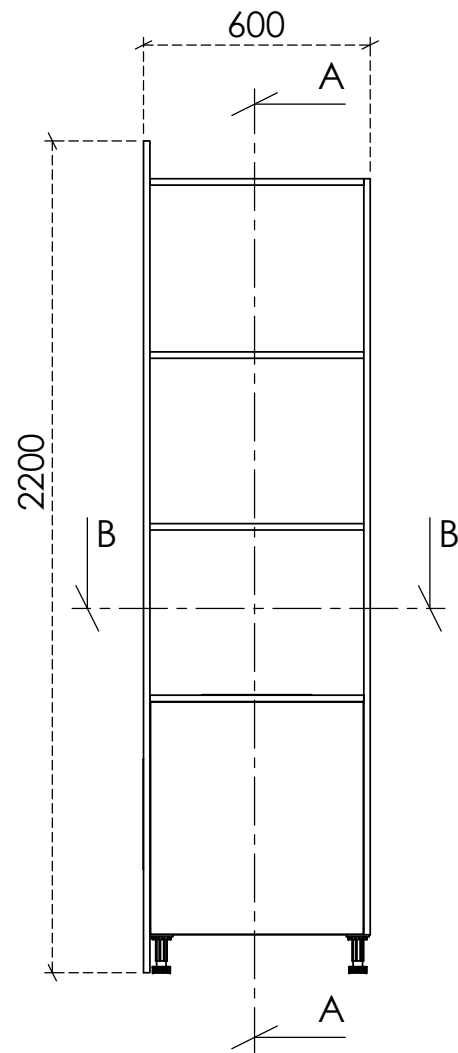
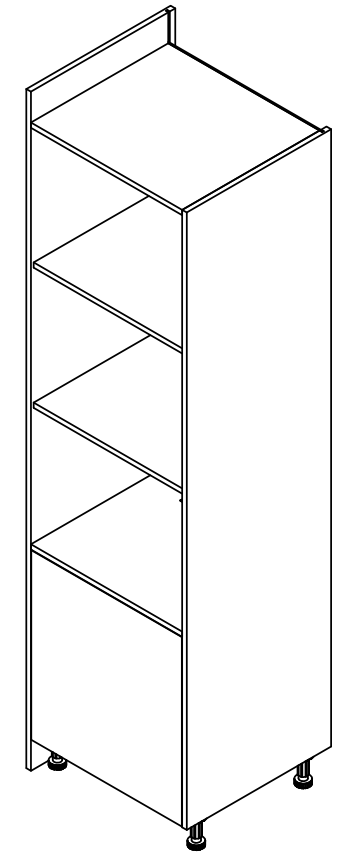
Τίτλος σχεδίου :
[σύνθεση ντουλάπας]

Κλίμακα : 1:20

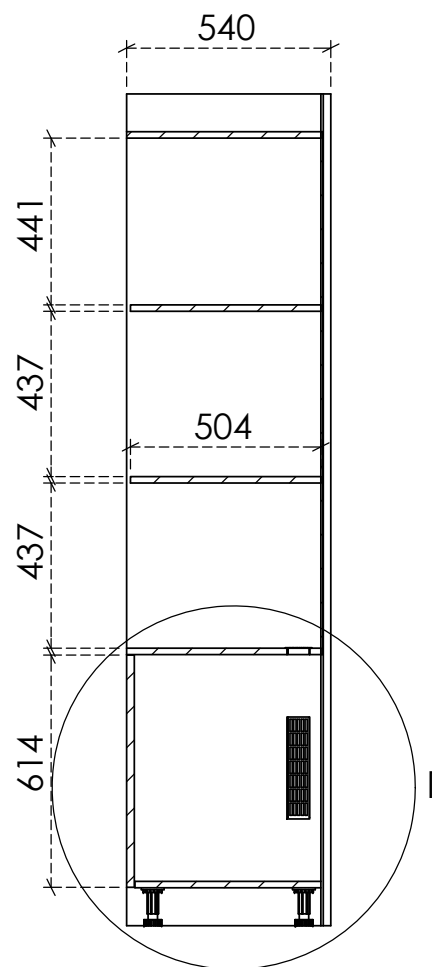
Σελίδα : 1 από 4



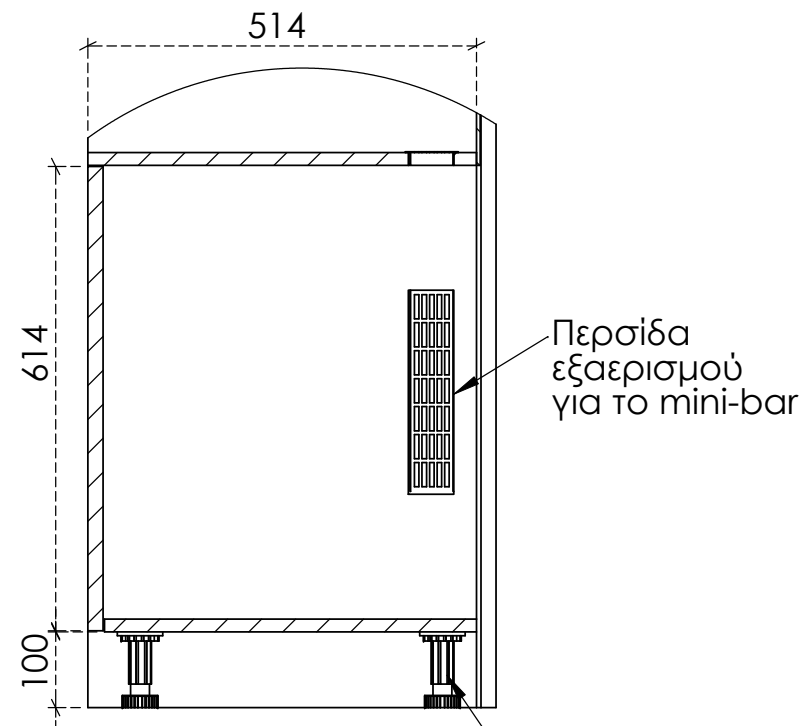
Λεπτομέρεια Δ
Κλίμακα 1 : 10



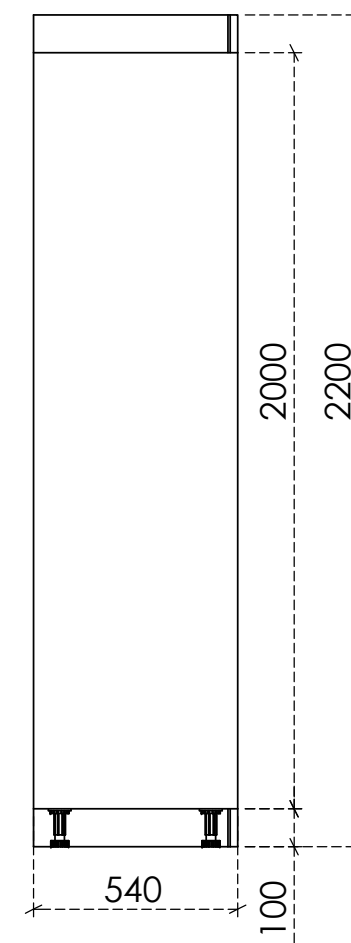
Μπροστινή όψη



Τομή A-A

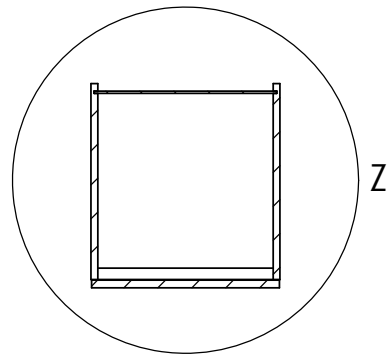


Λεπτομέρεια Γ
Κλίμακα 1 : 10

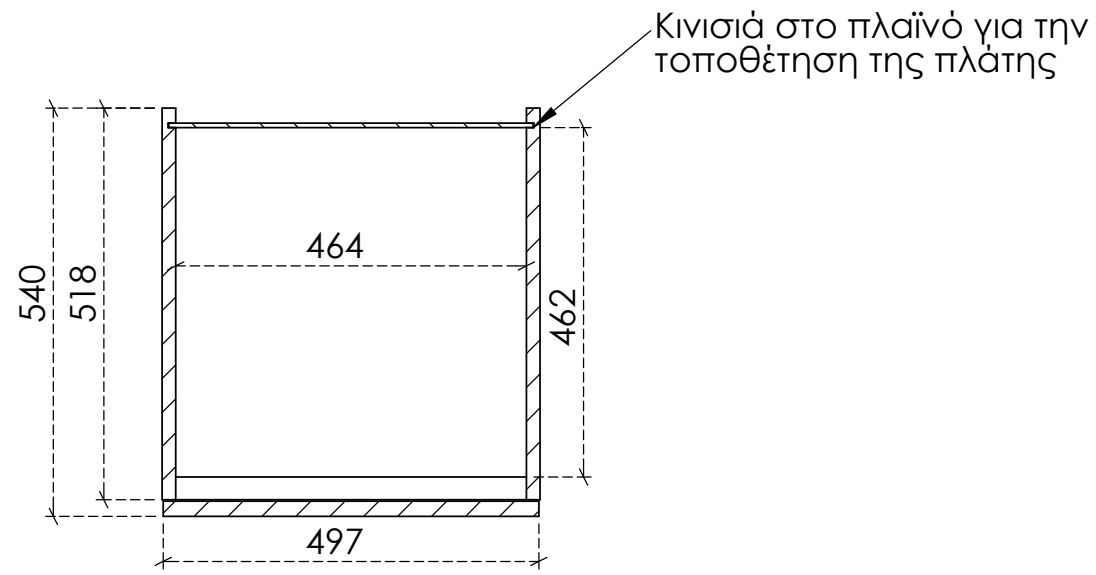


Πλάγια όψη

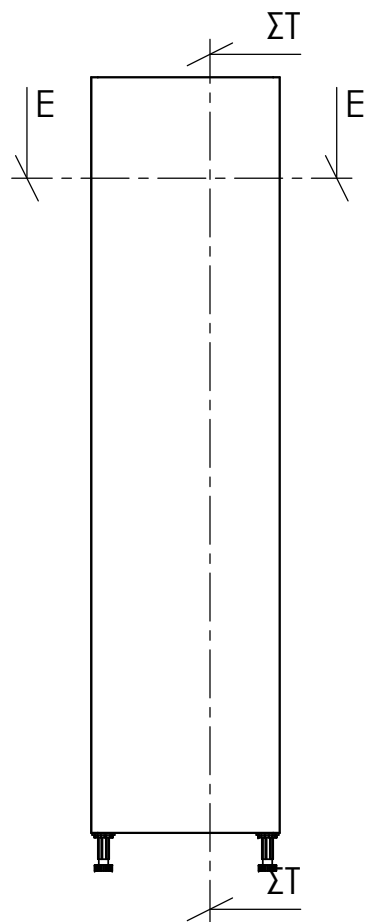
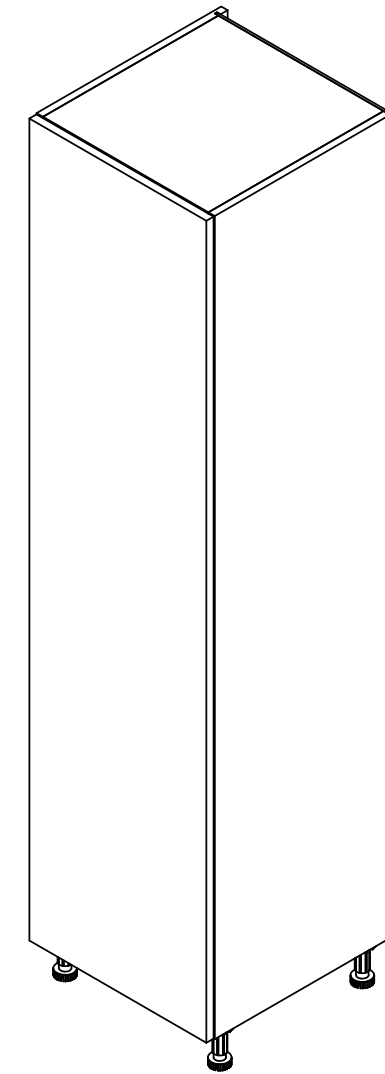
<p>Τ.Ε.Ι. Λάρισας Παράρτημα Καρδίτσας</p> <p>Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου</p>	
<p>Τίτλος πτυχιακής εργασίας : Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου</p>	
<p>Όνομα σπουδαστή : Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος</p>	
<p>Τίτλος σχεδίου : [σύνθεση ντουλάπας] [ντουλάπα mini-bar]</p>	
Κλίμακα :	1:20
Σελίδα :	2 από 4



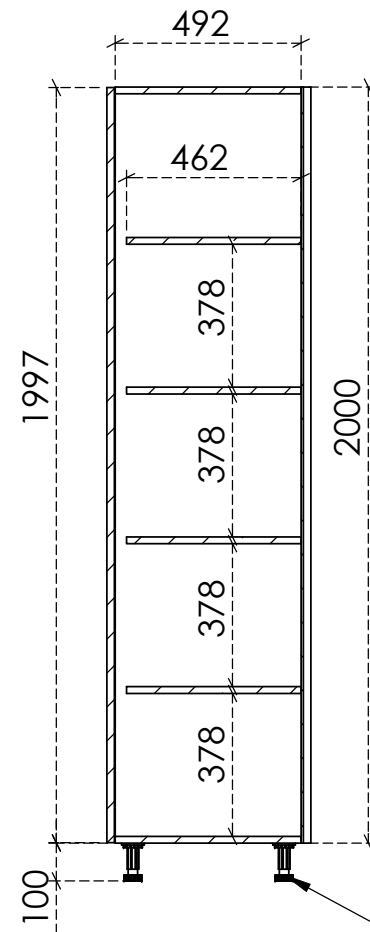
Τομή E-E



Λεπτομέρεια Z
Κλίμακα 1 : 10



Μπροστινή όψη



Τομή ΣΤ-ΣΤ

Πλαστικό πόδι
ύψους 10cm



Τ.Ε.Ι. Λάρισας
Παράρτημα
Καρδίτσας

Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου

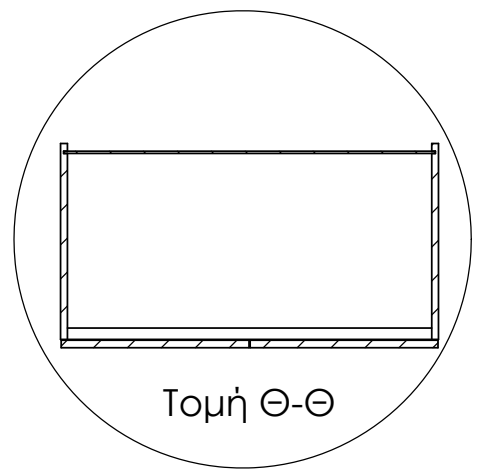
Τίτλος πτυχιακής εργασίας :
Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου

Όνομα σπουδαστή :
Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος

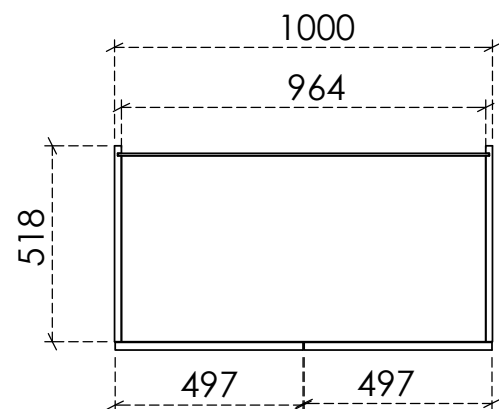
Τίτλος σχεδίου :
[σύνθεση ντουλάπας] [μονή]

Κλίμακα : 1:20

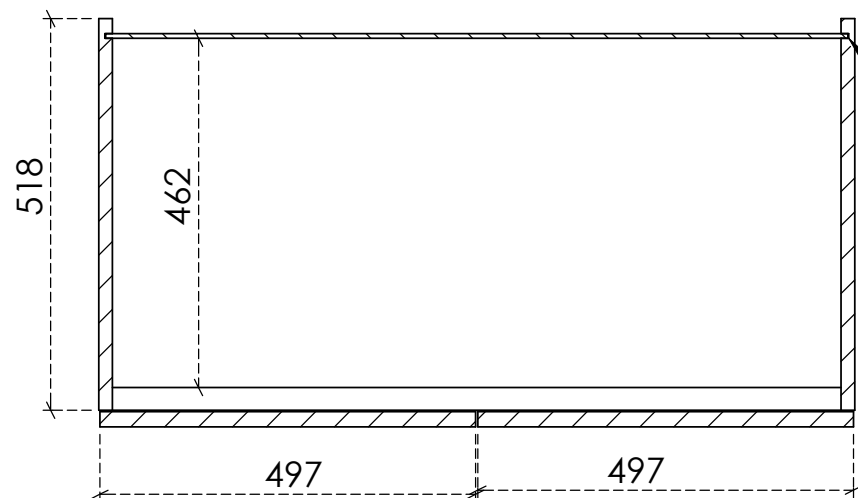
Σελίδα : 3 από 4



Τομή Θ-Θ

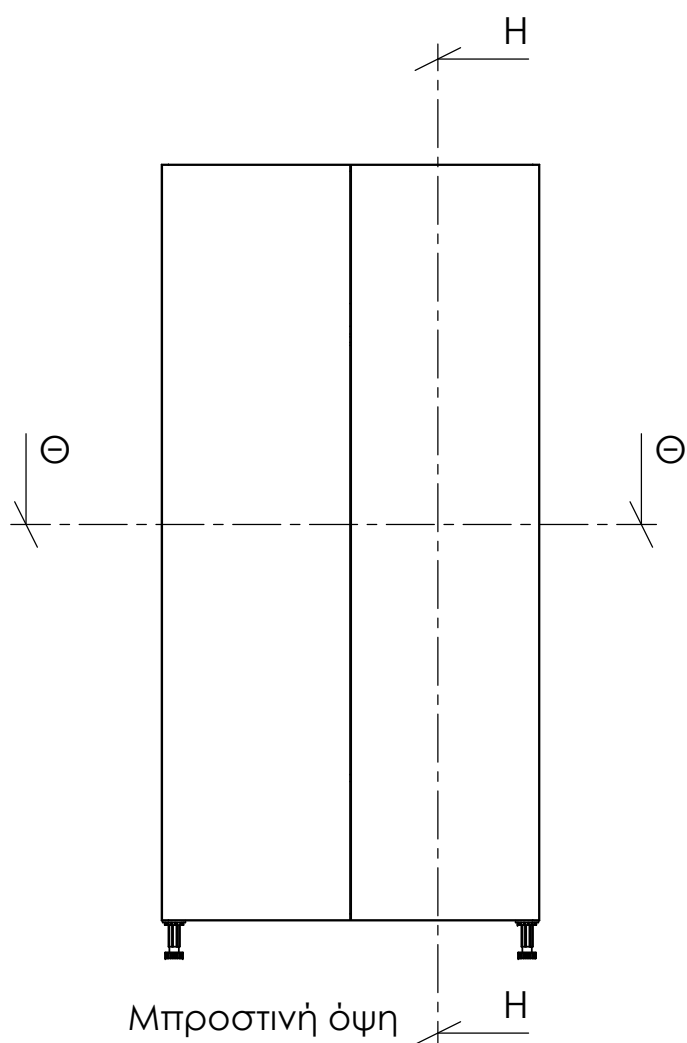
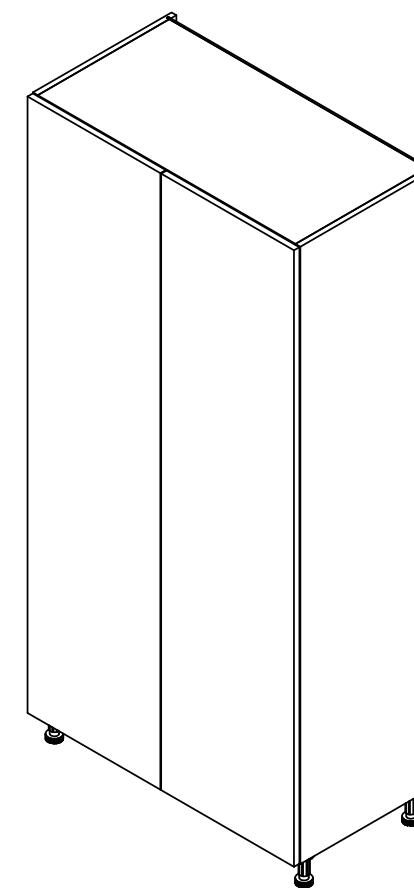


Κάτοψη

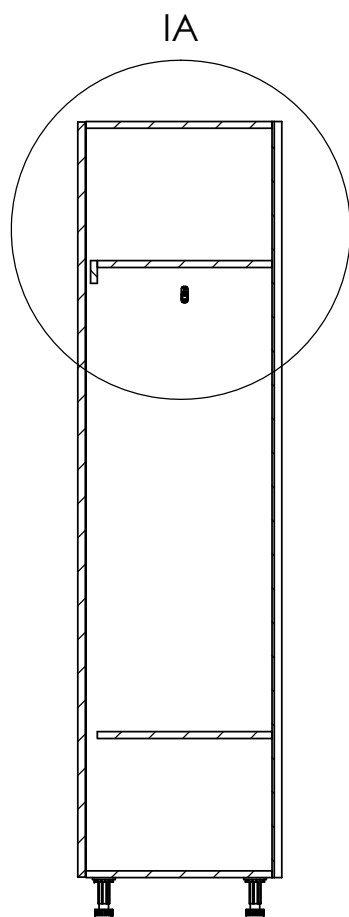


Λεπτομέρεια Ι
Κλίμακα 1 : 10

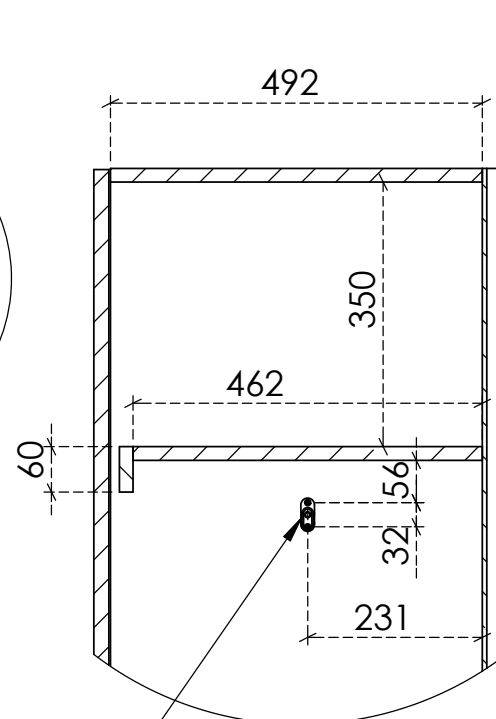
Κινισιά στο πλαίσιο για την τοποθέτηση της πλάτης



Μπροστινή όψη

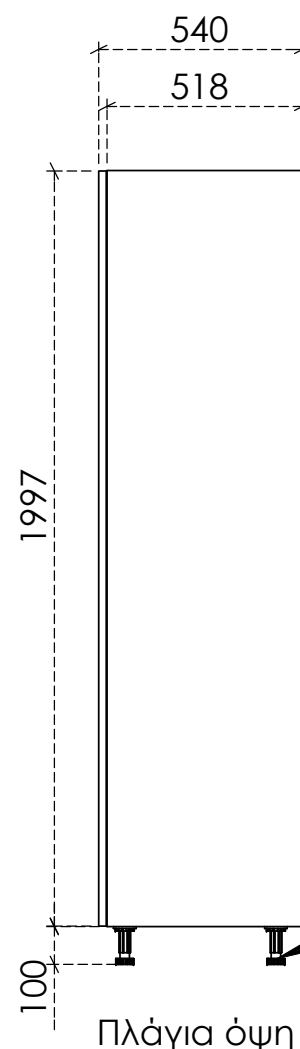


Τομή Η-Η



Λεπτομέρεια ΙΑ
Κλίμακα 1 : 10

ροζέτα για στήριξη κονταριού ντουλάπας



Πλάγια όψη

Πλαστικό πόδι ύψους 10cm

Τίτλος πτυχιακής εργασίας : Επίπλωση δωματίου ξενοδοχείου	
Όνομα σπουδαστή : Τσακίρης Ζωγράφος - Λάζος Δημήτριος	
Τίτλος σχεδίου : [σύνθεση ντουλάπας] [2φυλλη]	
Κλίμακα : 1:20	Σελίδα : 4 από 4

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

▣ 5.9 – Φωτορεαλιστικά Σχέδια



Σχέδιο 1. - Κάτοψη Δωματίου



Σχέδιο 2. - Α' Προοπτική Όψη Δωματίου



Σχέδιο 3. – Β' Προοπτική Όψη Δωματίου



Σχέδιο 4. – Όψη Κεφαλαριού Α' Εκδοχή



Σχέδιο 5. –Όψη Κεφαλαριού Β’ Εκδοχή



Σχέδιο 6. –Όψη Κεφαλαριού Γ’ Εκδοχή



Σχέδιο 7. –Όψη Κεφαλαριού Δ' Έκδοχή



Σχέδιο 8. –Όψη Κεφαλαριού Ε' Έκδοχή



Σχέδιο 9. -Όψη Τουαλέτας με καθρέπτη Α' Εκδοχή



Σχέδιο 10. -Όψη Τουαλέτας με καθρέπτη Β' Εκδοχή



Σχέδιο 11. –Σύνθεση Ντουλάπας



Σχέδιο 12. –Εσωτερικό Σύνθεσης Ντουλάπας

▣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ▣

▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 - ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ

- Διαμαντή Μ. –Κουτσούνη Φ., 2005 Πτυχιακή Εργασία «Σχεδιασμός επίπλων εξωτερικού χώρου Ξενοδοχείων» ΤΕΙ Λάρισας, παράρτημα Καρδίτσας- Τμήμα Σχεδιασμού & τεχνολογίας Ξύλου & επίπλου
- Πανουτσοπούλου Π., 2006 Πτυχιακή Εργασία «Τουρισμός Περιπέτειας» ΤΕΙ Θεσσαλονίκης, Σχολή Διοίκησης & Οικονομίας – Τμήμα Τουριστικών Επιχειρήσεων
- Στεφανάκη Ε. – Μιχαήλ Α., 2007 Πτυχιακή Εργασία «Housekeeping : Το πιο σημαντικό τμήμα του ξενοδοχείου.» ΤΕΙ Ηρακλείου – Τμήμα Τουριστικών Επιχειρήσεων
- Ξεζωνάκη Σ., 2009 Πτυχιακή Εργασία «Αξιολόγηση & Ανάλυση Εφαρμογών Τουριστικών Επενδύσεων» ΕΜΠ – Τμήμα Αγρονόμων & Τοπογράφων Μηχανικών
- <http://el.Wikipedia.org/wiki>
- www.hotelsline.gr
- www.sete.gr

▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 - ΜΕΛΕΤΗ – ΕΡΕΥΝΑ

- Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο Ελλάδας
- www.kathimerini.gr
- www.booking.com
- www.touristiki-agera.gr
- www.apirotan.gr

▣ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3- ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ

- Εφημερίδα της Κυβερνήσεως 2002, Προεδρικό διάταγμα υπ' αριθμό 43/2002
- www.shelman.gr
- Neufert, 2000 Οικοδομική και Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Εκδόσεις Μ.Γκιούρδας