



σπουδάστρια:
Μαρεντάκη Μαρία-Ευτυχία

επιβλέπων καθηγητής:
κος Αθανάσιος Μπάμπαλης

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σχεδιασμός
αντικειμένων για
σκηνογραφική χρήση
στο έργο του
Μπερνάρντ Μαρί
Κολτές, "στη μοναξιά
των κάμπων με
βαμβάκι"



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	4
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	5
ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ	5
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	7
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΟΥ	7
ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΑΓΕΣ ΤΗΣ	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	8
ΕΡΕΥΝΑ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	8
1.1.1987	8
1.2.1988	9
1.3. 1988	9
1.4. 2004	11
1.5. 2006 HORIZON THEATRE REP.	13
1.6. 7 STAGES ATLANTA 2008	14
1.7. CONGOLESE THEATRE COMPANY	17
1.8.ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ.....	17
1.9.ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ	18
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	20
ΑΡΧΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ	20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	21
ΑΡΧΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	21
3.1 ΙΔΕΑ 1	21
3.1.1.Παρουσίαση ιδέας	21
3.1.2.Θεωρητική τεκμηρίωση πρότασης	22
3.1.3.Εξελικτική διαδικασία ιδέας	23
3.1.4.Μελέτη πρότασης ως προς την εφικτότητα λειτουργίας, κατασκευής	26
3.2. ΙΔΕΑ 2	35
3.2.1.Παρουσίαση ιδέας	35
3.2.2.Θεωρητική τεκμηρίωση ιδέας	35
3.2.3.Εξελικτική διαδικασία ιδέας	35
3.2.4.Μελέτη πρότασης ως προς την εφικτότητα λειτουργίας, κατασκευής	40
3.3. ΙΔΕΑ 3	41
3.3.1.Παρουσίαση ιδέας	41
3.3.2. Θεωρητική τεκμηρίωση ιδέας	41
3.3.3. Εξελικτική διαδικασία ιδέας	41
3.3.4. Μελέτη πρότασης ως προς την εφικτότητα λειτουργίας, κατασκευής	41
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	46
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ	46
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	50
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΠΙΠΛΟΥ	50
5.1. ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗΣ ΞΥΛΕΙΑΣ	50
5.2 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡΙΣΗΣ	53
5.3ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	55
ΠΛΑΤΗ	55
1. Οριζόντιο πλάτης(436*82*30).....	55
2. Οριζόντιο πλάτης 2 (396*40*30).....	57
3. Αριστερό κάθετο στοιχείο(900*30*30)	58
4. Δεξιό στοιχείο (με κλίση) (910*31*30).....	58
ΣΚΕΛΕΤΟΣ	59
Πόδια	59
5. Μπροστά αριστερό πόδι (509*50*40).....	59
6. Μπροστά δεξί πόδι (523*51*40).....	60
7. Πίσω αριστερό πόδι(428*50*50)	62
8. Πίσω δεξί πόδι (440*51*50).....	63

Τραβέρσες	64
9. Κάτω αριστερή τραβέρσα(176*40*20).....	64
10. Κάτω δεξιά τραβέρσα(180*53*22)	65
11. Κάτω μεσαία τραβέρσα(262*40*20).....	67
12. Πάνω τραβέρσα αριστερή (330*60*20).....	68
13. Πάνω τραβέρσα δεξιά εσωτερική(320*38*32).....	69
14. Πάνω τραβέρσα μπροστά (329*53*40).....	70
15. Πάνω τραβέρσα πίσω (319*40*50).....	71
ΚΑΘΙΣΜΑ	72
16. Πάνω επιφάνεια καθίσματος	72
17. Πλαϊνή επιφάνεια καθίσματος	74
5.4.ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΘΙΣΜΑΤΟΣ	75
ΔΙΑΝΟΙΞΗ ΟΠΩΝ.....	76
ΛΕΙΑΝΣΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ	76
ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ.....	77
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6	82
ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΠΛΟΥ	82
ΠΗΓΕΣ	93

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η εργασία αυτή είναι ειδικά αφιερωμένη από την πρώτη μέχρι την τελευταία σελίδα στους γονείς μου Νίκη και Γιάννη ή Γιάννη και Νίκη που με στήριξαν σε κάθε επιλογή μου όσο δύσκολη ή ανέφικτη κι' αν φαινόταν.

Φυσικά στα αδέρφια μου Γιώργο, Λευτέρη, Παναγιώτη (με χρονολογική σειρά) που με την τεχνογνωσία τους, τις ικανότητες τους στην επιπλοποιία και τον καλά οργανωμένο χώρο εργασίας τους κατάφεραν να γίνει εφικτή η υλοποίηση αυτού του αντικειμένου. Πραγματικά είναι πολύ σημαντική η συνεισφορά τους τόσο στην εργασία αυτή.

Τον επιβλέπων καθηγητή Αθανάσιο Μπάμπαλη.

Επίσης ευχαριστώ όλους αυτούς που με άκουγαν τόσο καιρό υπομονετικά με πρώτο τον Θωμά, τον Γιάννη Λύκο που έκανε το μοντάζ στο βίντεο της παρουσίασης, την Σουζάνα που έγινε μία καταπληκτική Ντίλερ και την Νεσίλα Τσούκο που μετατράπηκε σε τσαντισμένη Πελάτισσα.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το κείμενο που ακολουθεί ως σκοπό έχει να αποδώσει σκηνογραφικά το έργο του Μπερνάρντ Μαρί Κολτές "Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι". Η πρεμιέρα του έργου έγινε το 1987 και από τότε έχει ανέβει σε πάρα πολλά θέατρα ανά τον κόσμο.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ



Ο Μπερνάρντ Μαρί Κολτές γεννήθηκε στις 9 Απριλίου 1948 στο Μετς και πέθανε στο Παρίσι στις 15 Απριλίου 1989.

Σε ηλικία 17-18 χρονών εγκαταλείπει το Μετς και ταξιδεύει σε Παρίσι, Καναδά και Νέα Υόρκη. Λέγοντας σε συνέντευξη για το ξέσπασμα των 18 του "...δεν είχα χρόνο για να ονειρευτώ το Παρίσι, ονειρεύτηκα αμέσως τη Νέα Υόρκη και η Νέα Υόρκη το '68 ήταν πραγματικά ένας άλλος κόσμος."

Το 1970 σκηνοθετεί το *Les amertumes* (Οι πικρίες) και η πρεμιέρα του έργου γίνεται στο Στρασβούργο. Εκεί τον βλέπει ο Ούμπερτ Γκίνοξ όπου και του προτείνει να μπει στη σχολή του (Εθνικό θέατρο του Στρασβούργου) όπου και σπούδασε θέατρο.

1971 "Η Πορεία, Μεθυσμένη δίκη" Στρασβούργο.

1973 "Νεκρές αφηγήσεις", Στρασβούργο.

1974 Πρεμιέρα του "Η νύχτα μόλις πριν από τα δάση", στο φεστιβάλ της Αβινιόν.

Το 1978 ταξιδεύει στη Νιγηρία, ένα χρόνο μετά επιστρέφει στην Αφρική στην Ακτή Ελεφαντοστού, ταξιδεύει στη Γουατεμάλα όπου και γράφει το "Αγώνας νέγρου και σκύλων" το οποίο δημοσιεύεται την ίδια χρονιά.

Το 1980 γίνεται η ραδιοφωνική μετάδοση του "Αγώνας νέγρου και σκύλων". "Αυτό το έργο γεννήθηκε πράγματι από ένα όραμα φευγαλέο, εξωπραγματικό αλλά και τόσο συναρπαστικό: το πρώτο μου όραμα της Αφρικής! Μόλις βγήκα από το αεροπλάνο, δέχτηκα πρώτα την επίθεση αυτής της καταπληκτικής ζέστης που σε βάραινε στο σβέρκο, σε συνέθλιβε, και μόλις δρασκέλισα τις πόρτες του αεροδρομίου όλες οι ιδέες για την Αφρική που τις κουβαλούσα στις αποσκευές μου καθηλώθηκαν σε τούτη τη σκηνή: ένας μαύρος αστυνομικός χτυπούσε τον ομόαιμο του ανεβοκατεβάζοντας άγρια πάνω του το κλομπ του. Προχώρησα μέσα στο πλήθος, και προσέκρουσα αμέσως σε αυτόν τον αόρατο, αλλά πανταχού παρόντα φράχτη, που τοποθετούσε συμβολικά τους Λευκούς από την μία πλευρά και τους Μαύρους από την άλλη. Κοίταξα από την πλευρά των Μαύρων, αισθανόμουν ντροπή για τους δικούς μου, στα μάτια τους όμως έλαμπε ένα τέτοιο μίσος ώστε μ' έπιασε φόβος, και έτρεξα προς την πλευρά των Λευκών" .(Συνέντευξη στον Njami Simon στο περ. Bwana Magazine, Μάρτιος 1983)

1981 ταξιδεύει στη Νέα Υόρκη και επαναλαμβάνεται το έργο "Η νύχτα μόλις πριν από τα δάση". Το 1983 γίνεται η πρεμιέρα στη Γαλλία του "Αγώνας νέγρου και σκύλων" σε σκηνοθεσία Πατρίς Σερό. Ένα χρόνο μετά ταξιδεύει στη Σενεγάλη όπου και δημοσιεύει το "Η Φυγή με άλογο πολύ μακριά μες την πόλη" το οποίο γράφτηκε το 1976.

1986 Πρεμιέρα του "Δυτική αποβάθρα" στη Γαλλία σε σκηνοθεσία Πατρίς Σερό. Την ίδια χρονιά γίνεται η πρεμιέρα του "Ταβάταβα στο φεστιβάλ" της Αβινιόν.

1987 Πρεμιέρα του "Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι" σε σκηνοθεσία Πατρίς Σερό.".. Είναι μία ιστορία με δύο πρόσωπα, μία συνομιλία, ένας διάλογος στο ύψος του δεκάτου ογδόου αιώνα".

1988 Μετάφραση στα Γαλλικά του "Χειμωνιάτικο παραμύθι", Ουίλλιαμ Σαίξπηρ.

Την ίδια χρονιά ανεβαίνει η πρεμιέρα του "Η επιστροφή στην έρημο", σε σκηνοθεσία Πατρίς Σερό.

1990 Πρεμιέρα του "Ρομπέρτο Τσούκκο", στη γερμανική γλώσσα, σε σκηνοθεσία Πίτερ Στάιν.

Σύμφωνα με τη Le Monde είναι ένας κλασσικός των καιρών μας ,ο οποίος από το 1990 είναι ο πιο πολύ παιγμένος Γάλλος συγγραφέας στο εξωτερικό.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτό που θέλω να τονίσω είναι ότι στο συγκεκριμένο κείμενο η σκηνογραφική προσέγγιση έχει ως βάση το "αντικείμενο" και το πως αυτό μπορεί να αναλυθεί και να αλληλεπιδράσει σε μία υποκριτική δράση. Δηλαδή η σκηνογραφία θα μπορούσε να είναι πολύ λιγότερο υλιστική αλλά αυτό είναι επιτηδευμένο λόγω των αναγκών που πρέπει να καλύψει αυτή η εργασία στο συγκεκριμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα αναλύοντας τη σκηνογραφία μέσα από το πρίσμα του βιομηχανικού σχεδιασμού.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΟΥ



Στο έργο του Bernard Marie Koltes «Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι» συναντάμε ένα διάλογο δύο χαρακτήρων. Οι χαρακτήρες του έργου είναι ένας Ντίλερ και ένας Πελάτης .Ο Ντίλερ ως χαρακτηρισμός και μόνο καθορίζει μία πράξη δοσοληψίας και ο Πελάτης ακολουθεί για να ολοκληρώσει αυτή την πράξη μέσα από την ύπαρξη του ίδιου του του χαρακτήρα. Ένας διάλογος γεμάτος συγκρούσεις ,προσφορές-αρνήσεις ,δράσεις και αντιδράσεις.

Μέσα στο διάλογο αν εξετάσουμε τη ροή του έργου γραμμικά παρουσιάζεται ένας Ντίλερ ισχυρός, βέβαιος και γεμάτος προσφορές προς έναν Πελάτη επιφυλακτικό, αρνητικό σε κάθε προσφορά. Όσο αυτό το παιχνίδι συνεχίζεται οι ρόλοι μειώνουν τα χαρακτηριστικά τους φτάνοντας στο σημείο να ανατραπούν τα χαρακτηριστικά και να γίνει αντιστροφή αυτών. Μία κατάσταση συνεχώς επαναλαμβανόμενη που πίσω από τη σοβαρότητα του λόγου η ένταση και η επανάληψη καθιστά το διάλογο σχεδόν κωμικό. Ο ρόλος του ισχυρού περνάει απ' τον ένα χαρακτήρα στον άλλο πολύ συχνά .

ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΑΓΕΣ ΤΗΣ

Στη συγκεκριμένη σκηνογραφική απόδοση που ακολουθεί το έργο αναλύθηκε κυρίως ως προς τις σχέσεις εξουσίας. Η σχετικότητα της εξουσίας και το πως αυτή μεταβάλλεται με αφορμή τους δύο ρόλους του έργου, αποδίδεται μέσα από ένα διάλογο όπου ο εξουσιαστής γίνεται εξουσιαζόμενος και το αντίστροφο. Η λύση του έργου έρχεται με την ισοπέδωση της εξουσίας. Αυτές οι τρεις αναγνωρίσιμες λειτουργίες του έργου αποτυπώνονται στο αντικείμενο της σκηνογραφίας τόσο κινησιολογικά όσο και σχηματικά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΕΡΕΥΝΑ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



Φωτ.1.Πρεμιέρα 1987, σε σκηνοθεσία Πατρίς Σερό.

1.1.1987

Πρεμιέρα :Theatre de Amandiers, Nanterre

Σκηνοθεσία: Patrice Chereau

Ηθοποιοί: Laurent Malet (πελάτης) ,Isaach de Bankole(Ντίλερ)



Φωτ.2,3.Πρεμιέρα 1987.

Στην πρεμιέρα εμφανίζεται ένας τραγουδιστής των μπλουζ αδιατάρακτα ευγενής, γλυκός, ένας άπαυτος τους τύπους που δεν εκνευρίζονται ποτέ. Ο άλλος είναι ένας σπαραγμένος επιθετικός, ένας πανκ του East Side, απρόβλεπτος. Ανταμώνουν, ο καθένας περιμένει μάταια κάποιο πράγμα από τον άλλον. Καταλήγουν ν' αρπαχτούν στο ξύλο.(Φωτ.1,2,3)

Συνέντευξη με την Colette Godard,εφημ. Le Monde, 13 Ιουνίου 1986)

Εδώ παρατηρούμε ότι η παράσταση εκτυλίσσεται σε σκηνικό από εξωτερικό χώρο και η σκηνογραφία περιορίζεται εκεί ενώ όλα τα υπόλοιπα αναδεικνύονται μέσω της υποκριτικής και του προσδιορισμού των ρόλων. Αναπόσπαστο κομμάτι φυσικά της σκηνογραφίας είναι η ενδυματολογία.¹

1.2.1988

Επανάληψη:Theatre de Amandiers, Nanterre

Σκηνοθεσία: Patrice Chereau

Ηθοποιοί:Laurent Malet (πελάτης), Patrice Chereau (Ντίλερ)

Εδώ βλέπουμε το ίδιο στήσιμο με την πρεμιέρα και έναν έντονο φωτισμό ο οποίος λειτουργεί πάνω στη σκηνή μαζί με τους ηθοποιούς.(Φωτ.3,4,5)



Φωτ.3,4,5.1988.Επανάληψη με τον Πατρίς Σερό πλέον και ως ηθοποιό

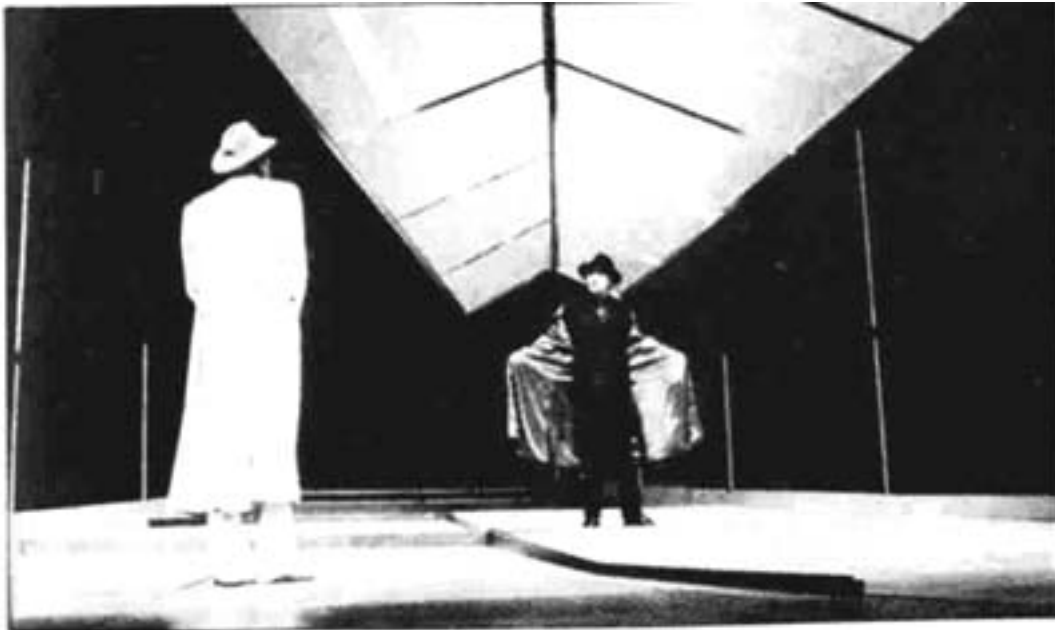
1.3. 1988

Μόναχο

Σκηνοθεσία: Alexander Lang

¹ "Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι", Bernard Marie Koltes, εκδόσεις "Άγρα".

Ηθοποιοί: Thomas Holtzmann (πελάτης) ,Lamber Hamel(Ντίλερ)



Φωτ.6,7.1988 Μόναχο, σε σκηνοθεσία Αλεξάντερ Λανγκ.

Η γερμανική εκδοχή της ίδιας παράστασης την ίδια χρονολογία δείχνει πιο γεωμετρική, πιο συμβολική και φυσικά το ενδυματολογικό κομμάτι της σκηνογραφίας αλληλεπιδρά με το χώρο κατά τη ροή του έργου. Φαίνεται να θέλει να τονιστεί έντονα η αντίθεση και τα άκρα όπως και γεωμετρικά σχήματα που ορίζουν το χώρο. Φόρμες ορισμένες από έντονο άσπρο ή μαύρο.(Φωτ.6,7)

1.4. 2004



Σκηνοθεσία: Philip Boulay / Cie du Tournesol
Παραγωγή: Blanc Mesnil, Απρίλιος 2004 / με τον Vincent Ozanon και τον Victor de Oliveira.
Μία περιοδεία: Κωνσταντινούπολη, Άγκυρα, Λισσαβόνα, Μαρούτι.

Το στοιχείο αυτής της σκηνογραφίας είναι η επανεγγραφή μίας σχέσης μεταξύ σκηνής και κοινού. Η πτυσσόμενη μαύρη επιφάνεια (ret projection screen), οριοθετεί μία "σκηνή", τις ακριβείς της διαστάσεις. Τα καθίσματα είναι το ένα πίσω από το άλλο και οι θεατές ανάλογα ή τα άλλα καθίσματα δεν είναι τα ίδια. Ένα από αυτά είναι μπροστά από τον τοίχο των παρασκηνίων. Αυτό το στήσιμο δίνει τη δυνατότητα να

διαμορφωθεί μία σχέση χωρίς παγιωμένες αποστάσεις μεταξύ των δύο ηθοποιών. Οι ηθοποιοί επιπλέουν πάνω στη σκηνή όπως αυτή είναι οριοθετημένη. (Φωτ.8,9,)

Παραστάσεις: Στο Παρίσι στο (Blanc Mesnil) Στην Κωνσταντινούπολη στο (Torcarı palace dependencies).





Φωτ.10,11,12. Απρίλιος 2004 σκηνοθεσία Philip Boulay

Η μακέτα. Είναι σχετικά δύσκολο να φανεί στις φωτογραφίες(Φωτ.10,11,12), αλλά το λίγο διαφανές φύλλο στα αριστερά ντύνει ένα μέρος του χώρου του κοινού. Αυτό είναι το στοιχείο που φέρνει τα πάνω κάτω στη συμβατική σχέση μεταξύ της σκηνης και του χώρου του κοινού. Χωρίς αυτό το πλαστικό φύλλο η συμβατική σχέση θα είχε επικρατήσει/εδραιωθεί. Με αυτό το φύλλο οι δύο σχέσεις είναι σχεδόν ίσες.

1.5. 2006 HORIZON THEATRE REP.

Σκηνοθεσία: Rafael De Mussa

Παίζουν: Nick Battiste και Rafael De Mussa

Φώτα: Aaron J. Mason

Ήχος: Deniz G. Akyurek

Ενδυματολογία: Brian J. Tall

Sets by Salvatore Tagliorini,²

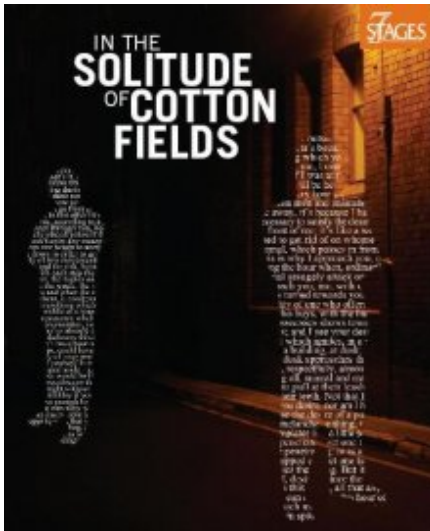
² www.htronline.org/shows_solitude.php



Φωτ.13,14. 2006 Horizon Theatre Rep, σκηνοθεσία Rafael De Mussa.

Σε αυτήν τη παράσταση η σκηνογραφία ορίζεται ως ο προσδιορισμός του μέρους στο οποίο ανεβαίνει το έργο. Με τη δημιουργία ενός μελετημένου φωτισμού ένας εξωτερικός χώρος μετατρέπεται σε σκηνή και η σκηνοθεσία εστιάζει στην υποκριτική του έργου.(Φωτ.13,14)

1.6. 7 STAGES ATLANTA 2008



Φωτ.15,16.2008 7 STAGES ATLANTA, σκηνοθεσία Έρικ Βάιγκνερ.



Φωτ.17.Μία σκηνογραφία γεμάτη οριοθετήσεις σχηματικά και τονικά.

Ο ηθοποιός και μεταφραστής Isma'il ibn Conner συνεργάστηκε με τον ηθοποιό και καλλιτεχνικό διευθυντή του θεάτρου 7 stages Del Hamilton στην παγκόσμια πρώτη μετάφραση σε Αμερικάνικα Αγγλικά του έργου "Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι".(Φωτ.15,16)



Φωτ.18. Το λευκό άσπρο κουστούμι έρχεται να τονίσει τη σκηνογραφική άποψη ως αναφορά τα όρια και τα σύνορα.

Σαράντα χρόνια μετά την δολοφονία του Μάρτιν Λούθερ Κίνγκ (4 Απριλίου του 1968), ο σκηνοθέτης Έρικ Βάιγκνερ ,επικεφαλής του CDDB – Théâtre de Lorient ανεβάζει την παράσταση "Στη Μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι" του Μπερνάρντ Μαρί Κολτές στο Atlanta 7 stages theatre.Μετακινούμενος από το ΒΜΚ το ΜΛΚ και από τα Γαλλικά στα Αγγλικά ο Έρικ Βάιγκνερ αναλαμβάνει τη δημιουργία δίνοντας φωνή στο θέατρο, θέατρο ευαίσθητο τόσο στην τοποθεσία όσο και στο κείμενο.Με επιμονή στο βαθύτερο νόημα των λέξεων και το μέρος όπου λαμβάνουν χώρα (Ατλάντα) και ο τίτλος του (μοναξιά, κάμποι)... Η σκηνογραφία του Έρικ Βάιγκνερ εστιάζει στην ιστορία ή καλύτερα στις ιστορίες του ΒΜΚ and ΜΛΚ και μετατρέπει τον κόσμο σε σκηνή. Κάνοντας την ερώτηση στον κόσμο και στις διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στις ανεξαρτησίες και στους ανθρώπους , διαχωριστικές γραμμές που ακόμα υπάρχουν ακόμα και μετά την αναγνώριση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, το τέλος του διαχωρισμού και του απαρχαίντ στις Ηνωμένες Πολιτείες και φυσικά σε όλο τον κόσμο.³

Ο Έρικ Βάιγκνερ αποδίδει όλα τα παραπάνω δημιουργώντας μία λεία και σκούρα επιφάνεια σκηνής η οποία λειτουργεί ως επιφάνεια αντανάκλασης.(Φωτ.17).Τοποθετώντας στο βάθος της σκηνής και κάθετα σε αυτήν μία επιφάνεια ανοιχτόχρωμη διαχωρίζει το επίπεδο της σκηνής σε τρία επιμέρους επίπεδα όπου οριοθετεί τα δύο άκρα το κάθε ένα για κάθε ρόλο αντίστοιχα και το μεσαίο το πιο φωτεινό προφανώς είναι το επίπεδο όπου συναντιούνται οι δύο χαρακτήρες του έργου και όπου τοποθετείται και το κεντρικό αντικείμενο της σκηνογραφίας.

Η σκηνογραφική προσέγγιση αυτή στηρίζεται και στο ενδυματολογικό κομμάτι διαχωρίζοντας τους δύο ρόλους με ένα άσπρο και ένα μαύρο κουστούμι.(Φωτ.18).

Άποψη λιτή μα σε καμία περίπτωση απλή που αποδίδει με τους συμβολισμούς όλες τις δηλώσεις που έχει να κάνει ο σκηνογράφος στο έργο.

³ www.7stages.org, <http://www.frenchculture.org/spip.php?article946>

1.7. CONGOLESE THEATRE COMPANY

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟ

Το "Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι" είναι κάτι πέρα από το μύθο τον οποίο διευρύνει το νόημα του θεάτρου που είναι ο προφανής λόγος του θεάτρου από μόνο του. Το έργο σκηνοθετείται στην ομοιογενή δημιουργία ενός συμπλέγματος από στοιχεία τα οποία είναι συνδυασμένα έτσι ώστε να πούν το ίδιο πράγμα. Σαν ένα ποίημα που δίνει άλλο νόημα στην έκφραση. Η γέννηση και η εμφάνιση πολλών και ξεχωριστών συμπάντων οφείλεται μόνο σε μία δύναμη. Η προσέγγιση που διάλεξα σκηνοθετικά είναι παράλληλα η πλευρά όπου η μικρότερη μοναξιά γεννιέται από μία μεγαλύτερη ή όπως θα έλεγε κάποιος άλλος η μία μοναξιά κρύβει μία άλλη. Για αυτό τον λόγο ένας χώρος ενός μέτρου στα δύο τοποθετείται στη μέση ενός άγνωστου μέρους μέσα στο σκοτάδι επειδή αυτό το μέρος δεν είναι μέρος και μέσα σε αυτό το μέρος μόνο μία αχτίδα φωτός δίνει γέννηση στο κορμί ενός ηθοποιού πλαγιάζοντας σε ένα κομμάτι ξύλου. Αυτός είναι ο ντίλερ , το πρόσωπο του είναι ακόμη στην καρδιά της νύχτας αλλά η αναπνοή του χτύπο με τον κτύπο, στην απουσία του κλάματος των ζώων και του θορύβου των δρόμων του δίνει το πλεονέκτημα του να είναι ζωντανός. Η διακόσμηση του φωτισμού ελκύει μία άλλη μοναξιά στο κέντρο, μία φιγούρα από ξεθωριασμένο κόκκινο μία χαμένη φιγούρα καλυμμένη από οργή, εμφανίζεται ο πελάτης. Σαν ένα από λάθος ραντεβού τα πάντα θα αυξηθούν σιγά-σιγά για να καταλήξουν σε μία έκρηξη θυμού. Το ημίφως θα διαχυθεί για να φωτίσει τα δύο πρόσωπα ύστερα τα κορμιά τους ,την ολότητα τους, μετά τις φιγούρες τους και έτσι η σκηνή θα ανοίξει από το ένα μέτρο επί δύο στα δύο μέτρα επί τέσσερα μετά στα τρία και το μονοπάτι που δημιουργείται θα επιδιώξει να εξερευνήσει άλλες διαστάσεις σαν να έψαχνε τα άκρα των πραγμάτων για να σταματήσει τους χαρακτήρες και τη ίδια στιγμή οι ρόλοι των ηθοποιών κινούνται από την οικειότητα σε πιο ανοιχτές σχέσεις, στατικά σώματα που θα κινούνται απότομα και αθόρυβα και όπως το φως πηγαίνει άλλα σύμπαντα δημιουργούνται γύρω τους. Έτσι όλα αντιδρούν σαν νιφάδες χιονιού πάνω σε νιφάδες χιονιού με αυτή την έντονη επιθυμία να διατρίσουν τη μοναξιά αλλά μόνο αποκαλύπτει άλλες μοναξίες κάθε φορά που μία μοναξιά αποκαλύπτεται στο φως.

Dieudonné Niangouna

1.8.ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ





Φωτ.19,20. Συμβολισμοί και οριοθετήσεις από την ομάδα Νέες Μορφές.

Η θεατρική ομάδα "Νέες μορφές"⁴ δίνει μία διαφορετική άποψη στη σκηνογραφία του έργου χρησιμοποιώντας ως κεντρικό αντικείμενο στο βάθος της σκηνής μία σκάλα όπου έχει σκαλιά και στις δύο πλευρές της δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στους δύο ρόλους να την χρησιμοποιήσουν ταυτόχρονα και ίσως στο τέλος του έργου να συναντηθούν στο κοινό σημείο των δύο πλευρών την κορυφή της σκάλας. (Φωτ.19)

Πέρα από αυτό παρατηρούμε στο κέντρο της σκηνής ένα μαύρο λεπτό δάπεδο το οποίο επεκτείνεται κάθετα στη σκηνή στο βάθος της ,ορίζοντας ίσως για τον θεατή το κέντρο της σκηνής (Φωτ.20). Οι Νέες μορφές έχουν εστιάσει περισσότερο σε μία σκηνοθεσία βασισμένη στην έκφραση της δυναμικότητας των χαρακτήρων μέσω της κινησιολογικής απόδοσης της παρά στην σκηνογραφική προσέγγιση της σκηνοθεσίας.

1.9.ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το Απλό Θέατρο ο Θέμελης Γλυνάσης σκηνοθετεί το έργο του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές «Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι» σε μετάφραση Δημήτρη Δημητριάδη με τον Πάνο Ροκίδη και τον Αντώνη Ιορδάνου.

⁴ <http://neesmorfes.blogspot.com>



Φωτ.21.Λιτή σκηνογραφία όσο και ενδυματολογία, σε σκηνοθεσία Θέμελη Γλυνάτσης, Απλό Θέατρο

Το Απλό θέατρο⁵ δίνει επίσης μία λιτή σκηνογραφικά άποψη. Με τη χρήση του κατάλληλου φωτισμού δημιουργούνται φωτοσκιάσεις στο βάθος της σκηνής όπου φαίνεται να υπάρχει ένας τοίχος. Η ενδυματολογική άποψη συμβαδίζει με τα παραπάνω.(Φωτ.21)

⁵ <http://www.tovima.gr>,
http://www.exodos.gr/index.php?ctg=theatro&sub=movie_details&id=1361

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΑΡΧΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Αρχικά η πρώτη προσέγγιση του έργου έπεται από πολλές αναγνώσεις έγινε χαρτογραφώντας τη ροή και το συναίσθημα του έργου γραμμικά και αποδίδοντας τα σε διαχωρισμένες σκηνές με σκίτσα. Ακολουθήθηκε μία απόδοση πιο διακοσμητική με σίγουρη την απαίτηση της ύπαρξης σκάλας πλευρικά στη σκηνή. Το κεντρικό έπιπλο που προτιμήθηκε για τη σκηνογραφία του έργου είναι κάθισμα. Οι λόγοι που επιλέχθηκε το έπιπλο αυτού του είδους είναι καθαρά συμβολικοί. Το κάθισμα ως η απεικόνιση της θέσης, μέσα στην οποία βρίσκονται οι χαρακτήρες του έργου, θα ορίσει τους συμβολισμούς που αποδίδονται στους ρόλους κατά την εξέλιξη του έργου.

Το έπιπλο για να ανταποκρίνεται στους σκοπούς και στις ανάγκες του έργου θα πρέπει να τηρεί τις εξής προδιαγραφές/ περιορισμούς:

- Να αποδίδει τις αλλαγές του συναισθήματος των χαρακτήρων που πρωταγωνιστούν σε αυτό.
- Να βοηθά και να αναδεικνύει την υποκριτική για το συγκεκριμένο έργο.
- Να κατασκευαστεί από υλικά φιλικά που να εναρμονίζονται με το περιβάλλον λαμβάνοντας υπ' όψη ότι το έργο θα ανέβει σε εξωτερικό χώρο.
- Να είναι λειτουργικό και κατασκευαστικά και στατικά ορθό.
- Ο μετασχηματισμός του να γίνεται μέσα από απλές κινήσεις του ηθοποιού έτσι ώστε να μην εμποδίζει την ροή της υποκριτικής αλλά να την αναδεικνύει και να "συνδιαλέγεται" με αυτήν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

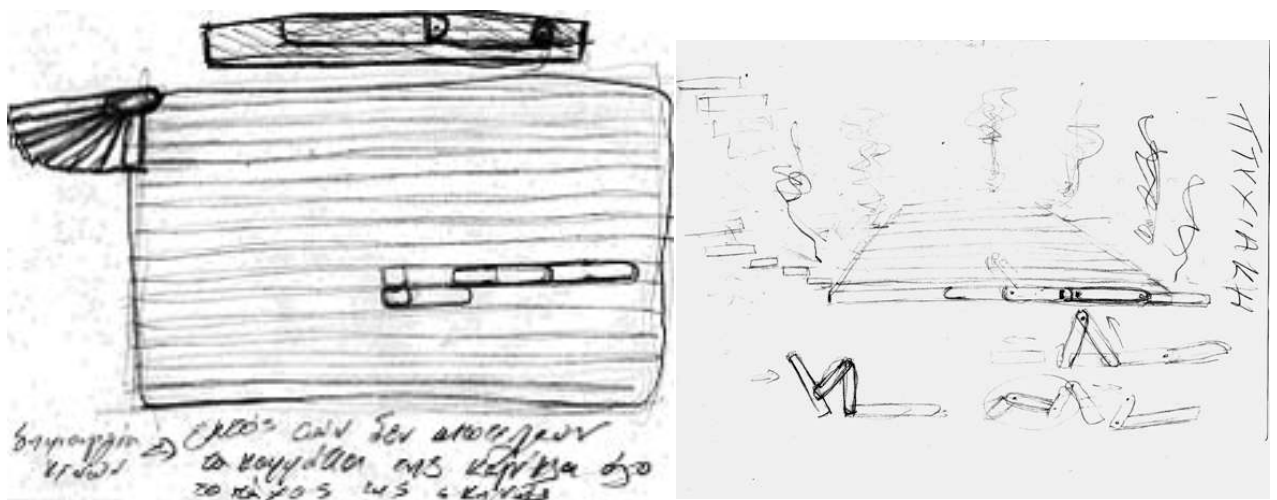
ΑΡΧΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

3.1 ΙΔΕΑ 1

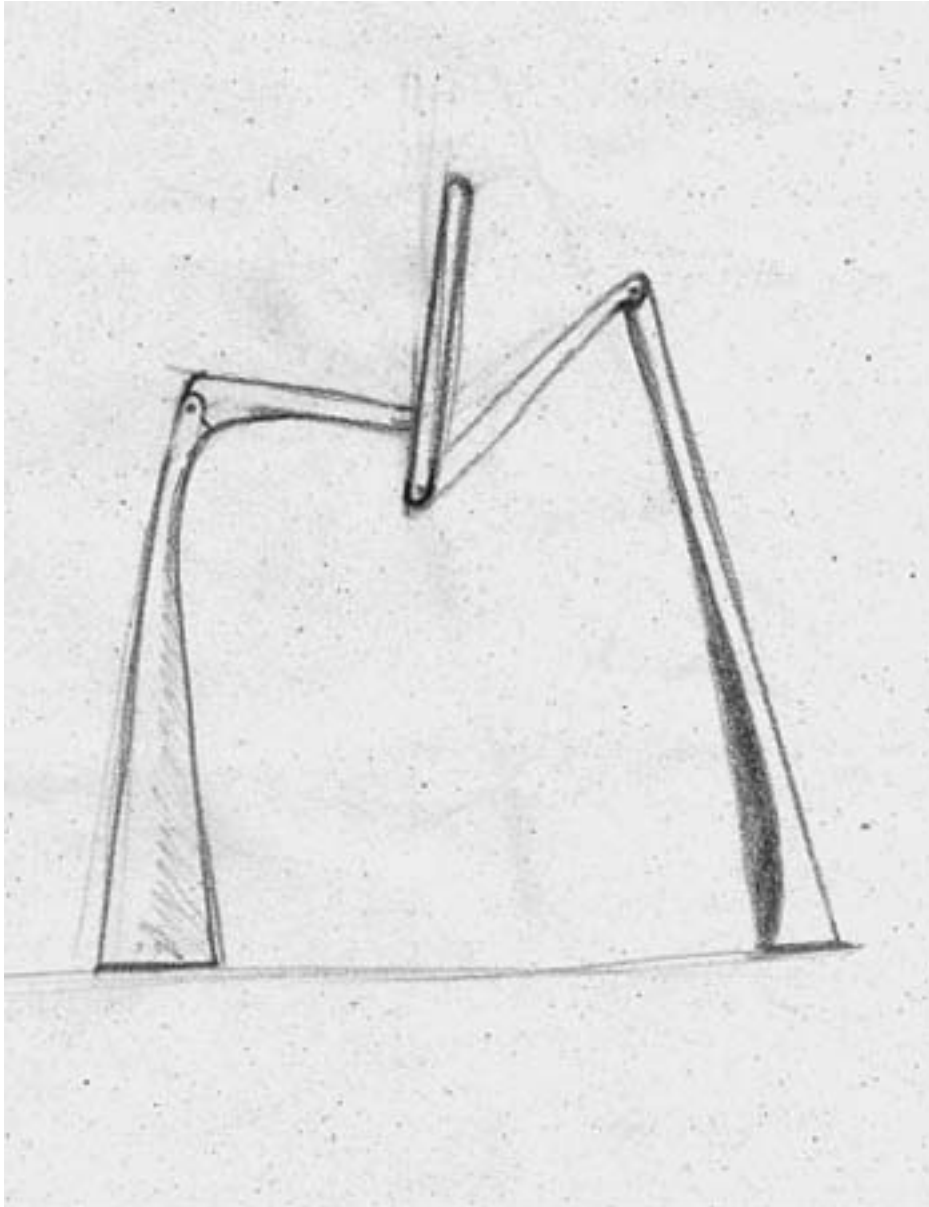
3.1.1. Παρουσίαση ιδέας

Σχεδιασμός ενός συστήματος καθισμάτων το οποίο αρχικά δεν θα είναι εμφανές και θα είναι στο ίδιο επίπεδο με αυτό της σκηνής. **σκ.1,σκ.2**

Συνεχίζοντας την ανάλυση αυτής της αρχικής ιδέας θα έπρεπε να βρεθεί τρόπος, η μετατροπή του καθίσματος να γινόταν όσο πιο απλά ήταν δυνατό χωρίς χάσιμο χρόνου και κινήσεις οι οποίες θα παρέμβαιναν στη ροή του έργου, **σκ.3**.



σκ.1. Αρχική σύλληψη ιδέας (πρόοψη), **2.** προσπάθεια κατανόησης τρόπου λειτουργίας (κάτοψη).



σκ.3. Σχηματική απόδοση λειτουργίας επίπλου.

3.1.2.Θεωρητική τεκμηρίωση πρότασης

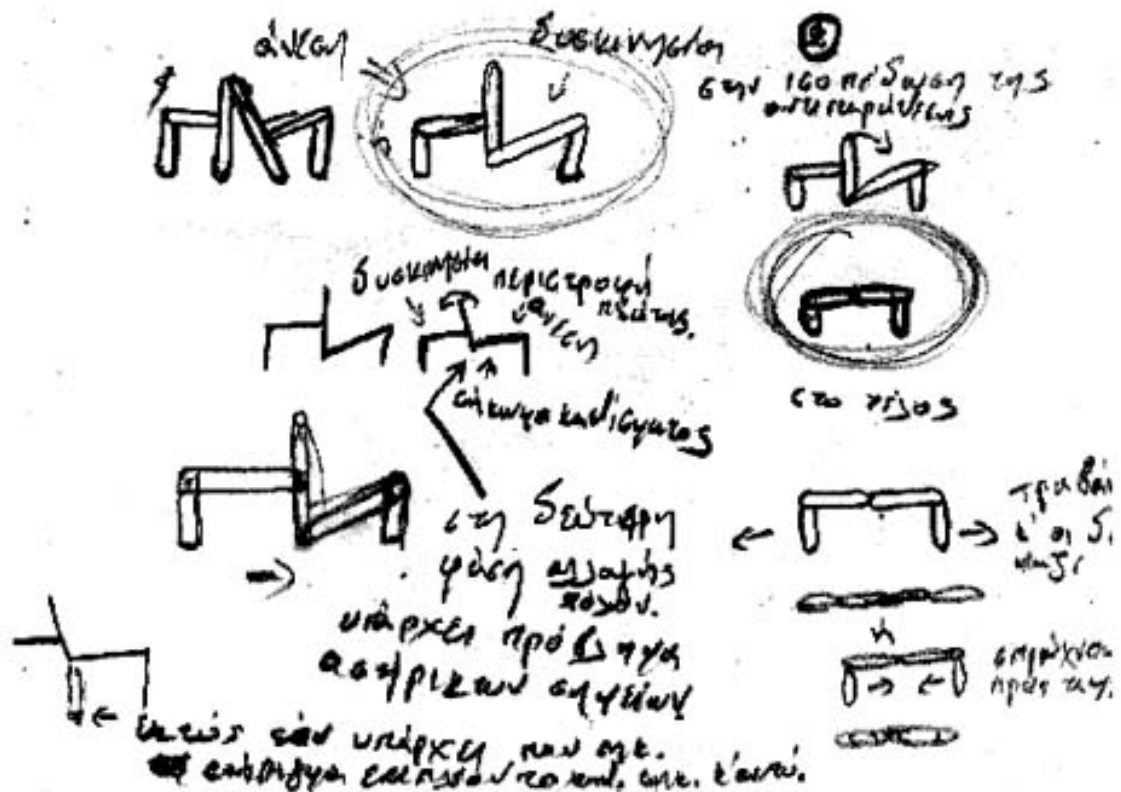
Αυτοί οι σχηματισμοί μας βοηθάνε να δείξουμε την εξής ακολουθία του έργου:

- Μη εμφανής παρουσίαση σχέσεων των δύο ρόλων- το αντικείμενο δεν είναι εμφανές.
- Κατά την εξέλιξη του έργου παρουσιάζεται η τοποθέτηση των δύο ρόλων- αποκάλυψη συστήματος καθισμάτων.
- Απεικόνιση αλληλεπίδρασης των ρόλων- χρήση αντικειμένου από τους ηθοποιούς και μεταβολή θέσεων ανάλογα με το συναίσθημα του έργου και παρουσίαση εξουσιαστή και εξουσιαζόμενου στο έργο το οποίο μεταβάλλεται κατά τη διάρκεια του.

- ο και τέλος, λύση του έργου-το σύστημα καθισμάτων γίνεται πάλι μη εμφανές ή ισοπεδώνεται.

3.1.3.Εξελικτική διαδικασία ιδέας

Η αλληλεπίδραση αρχικά τουλάχιστον, εξετάστηκε ως σχηματική και ταυτόχρονα λειτουργική και οπτική – αισθητική.σκ.4



σκ.4.Αντιμετώπιση λειτουργικής και αισθητικής απόδοσης ταυτόχρονα με χρήση απλών γραμμών.

Όλη η παραπάνω ιδέα θα ήταν πραγματοποιήσιμη με τον εξής τρόπο: Κάθε κάθισμα θα αποτελούνταν στην πρόοψη από δύο στοιχεία

- A. το κάθισμα
- B. το πόδι

Τα παραπάνω θα συνδεόταν μεταξύ τους με ένα μεταλλικό άξονα όπου θα λειτουργούσε ως άξονας περιστροφής των στοιχείων αυτών.

Τέλος τα δύο καθίσματα θα συνδέονταν επάνω σε ένα κάθετο στοιχείο επίσης με άξονα περιστροφής, την πλάτη, η οποία θα ήταν κοινή και για τα δύο καθίσματα. **σκ.5**

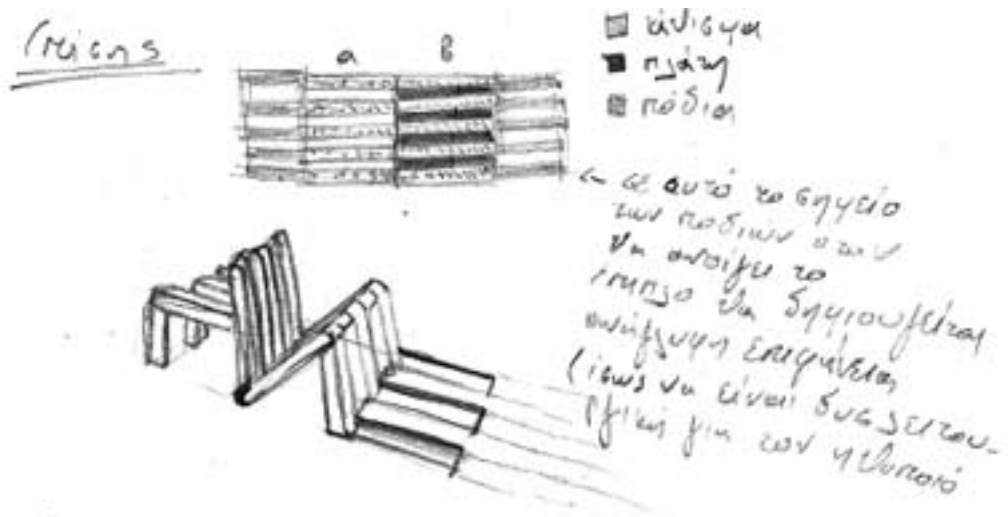
Αυτό το σύστημα για να λειτουργήσει στην τρίτη διάσταση θα έπρεπε το ανάπτυγμα του να γινόταν με εναλλάξ στοιχεία και κενά έτσι ώστε να μπορούν να διπλωθούν όλα αυτά τα στοιχεία και να σχηματίσουν ένα επίπεδο που θα τοποθετείται μέσα στο επίπεδο της σκηής. **σκ.6**

Κατά τη διάρκεια εξέτασης των περαιτέρω δυνατοτήτων αυτής της ιδέας λόγω του ότι στην αρχή της ανάλυσης του έργου η ιδέα να υπάρχει μία σκάλα στο πλάι της σκηής έτσι ώστε πάνω σε αυτή να παρουσιάζεται ο Ντίλερ είχε φανεί πολύ ενδιαφέρουσα εξετάστηκε και η ιδέα το αντικείμενο πέρα από δύο καθίσματα να μετραπέτεται και σε σκάλα. Στην πορεία αποκλείστηκε η ιδέα της θέσης μέσα στο πάτωμα και περιοριστήκαμε εξετάζοντας τρεις μεταμορφώσεις ως πιο εφικτές.

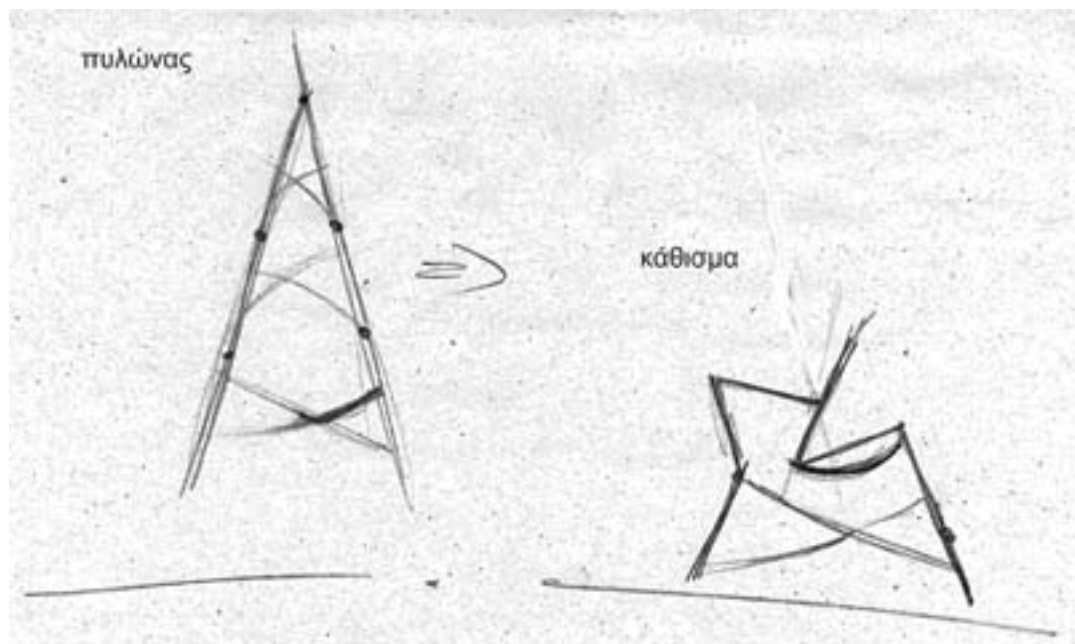


σκ.5. Σκάλα-κάθισμα 1-κάθισμα 2-Σκάλα με άξονα περιστροφής την πλάτη.

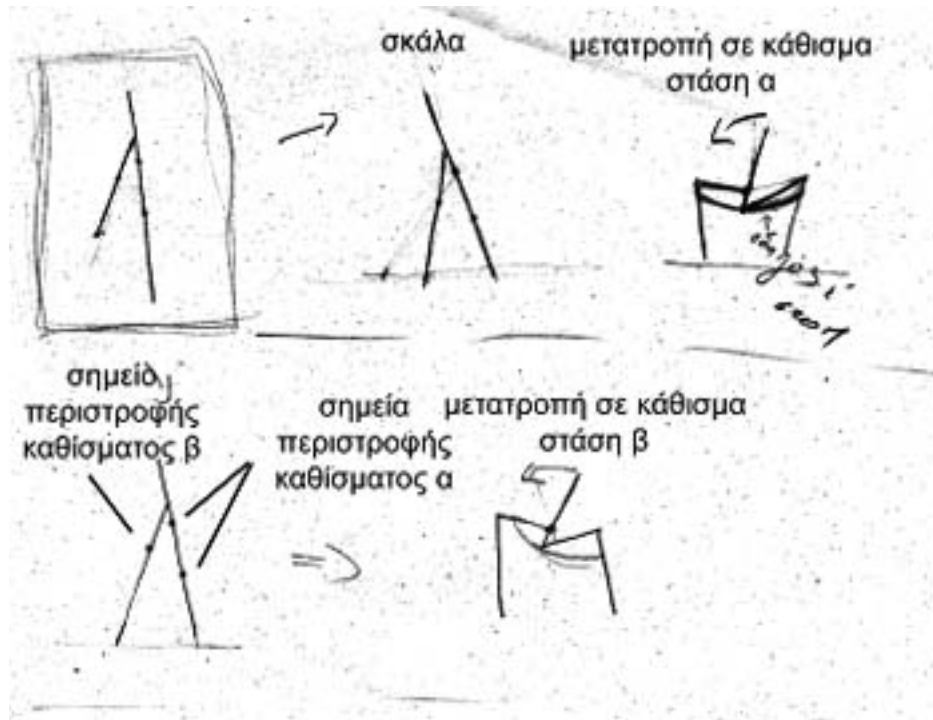
Όταν αποφασίστηκε ότι το αντικείμενο θα έχει τη μορφή σκάλας λόγω του ότι η παράσταση θεωρητικά θα ανέβαινε σε εξωτερικό περιβάλλον, προέκυψε η ιδέα αντί για σκάλα να είναι κάτι που θα συμβαδίζει με αυτή την ιδέα. Έτσι αντί για σκάλα θα μπορούσε να είναι πυλώνας που θα μετατρέποταν σε σύστημα καθισμάτων. **σκ.7.** Η ιδέα απορρίφθηκε σύντομα.



σκ.6. Ανάπτυγμα καθίσματος στην τρίτη διάσταση



σκ.7. Μορφή πυλώνα και μετασχηματισμός.



σκ.8.Επανερχόμενοι στο θέμα της σκάλας εξετάσθηκε όπως έχει παραπάνω.

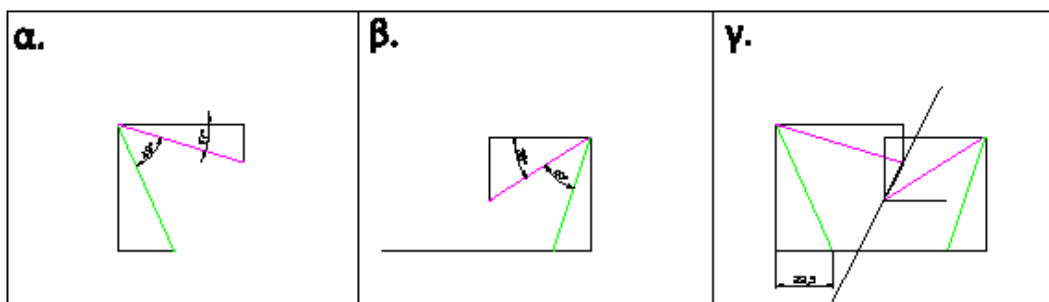
Σύμφωνα με τα παραπάνω τραβώντας την πλάτη η οποία θα λειτουργεί ως μοχλός και θα είναι κοινή και για τις δύο θέσεις η κοινή πλάτη θα σηκώνεται και θα ξεδιπλώνονται τα καθίσματα. Κατά τη μεταβολή της πλάτης στο ένα επίπεδο θα επιδρά στα καθίσματα δημιουργώντας στη μία στάση μία θέση άνετη και στην άλλη θέση μη άνετη. Μεταβάλλοντας την πλάτη σε ένα άλλο σημείο οι ιδιότητες που προαναφέρθηκαν θα αντιστρέφονται από το ένα κάθισμα στο άλλο.

3.1.4.Μελέτη πρότασης ως προς την εφικτότητα λειτουργίας, κατασκευής

Μία πιο ακριβής μελέτη των προηγούμενων σκίτσων ακολούθησε στο AutoCAD έτσι ώστε να δοθούν απαντήσεις στο κατά πόσο είναι εφικτή η υλοποίηση αυτών των ιδεών και υπό ποιους περιορισμούς και συνθήκες.

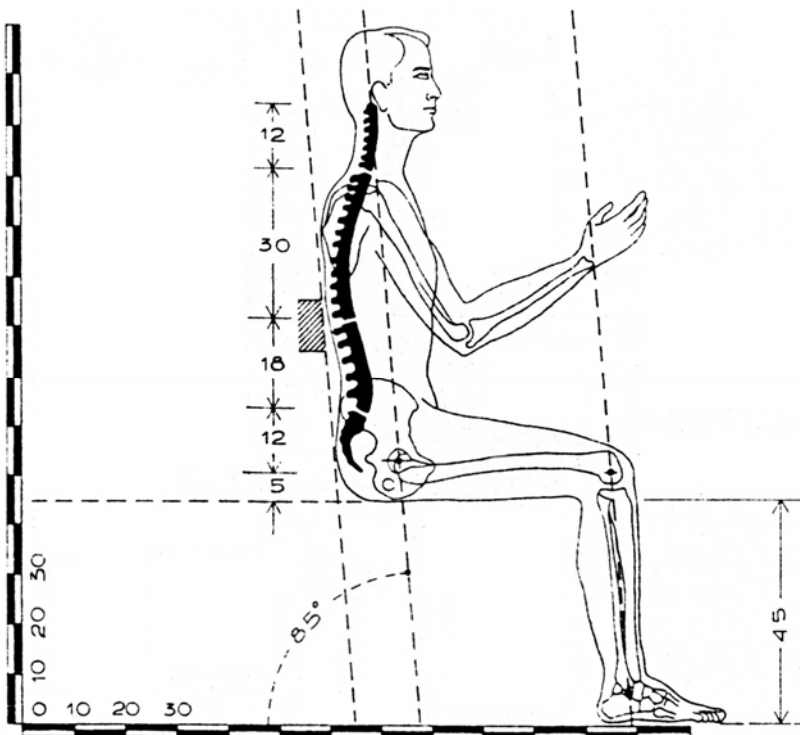
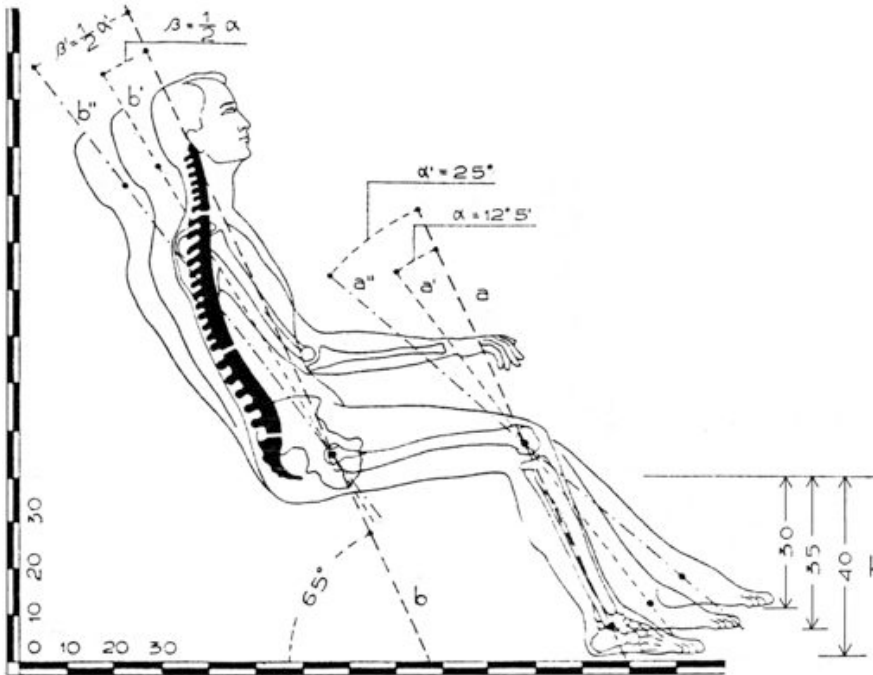
Σε ένα πρώτο στάδιο έγινε η προσπάθεια να μεταφερθούν όσο το δυνατόν καλύτερα οι διαστάσεις του αρχικού σκίτσου στο πρόγραμμα.

Φυσικά ως βάση του σχεδιασμού αυτού του συστήματος θεωρήθηκαν τα καθίσματα. Η παράμετροι που χρειάστηκε να εξεταστούν είχαν ως αφετηρία τα καθίσματα στις δύο διαφορετικές στάσεις και μετά ακολούθησε η γεωμετρία της σκάλα.Σχ. 1.α,β,γ.

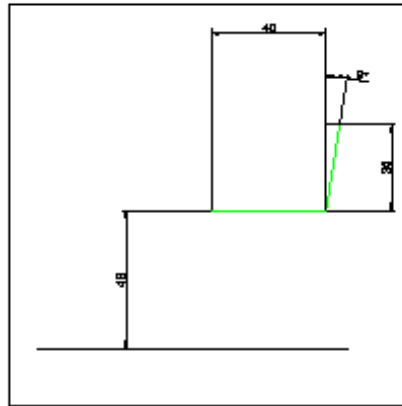


Σχ. 1.α.Κάθισμα ντίλερ, β.κάθισμα πελάτη, γ.σύστημα δύο καθισμάτων με κοινή πλάτη

Εκεί διαπιστώθηκε ότι οι διαστάσεις για να είναι λειτουργικές πρέπει να προσαρμοστούν σε εργονομικά πρότυπα βλ. Εικ.1,2 και ύστερα να διαμορφωθούν σύμφωνα με τις ανάγκες του έργου.Σχ.2.Τα εργονομικά πρότυπα, λοιπόν, λειτούργησαν ως βάση η οποία θα εξελισσόταν.



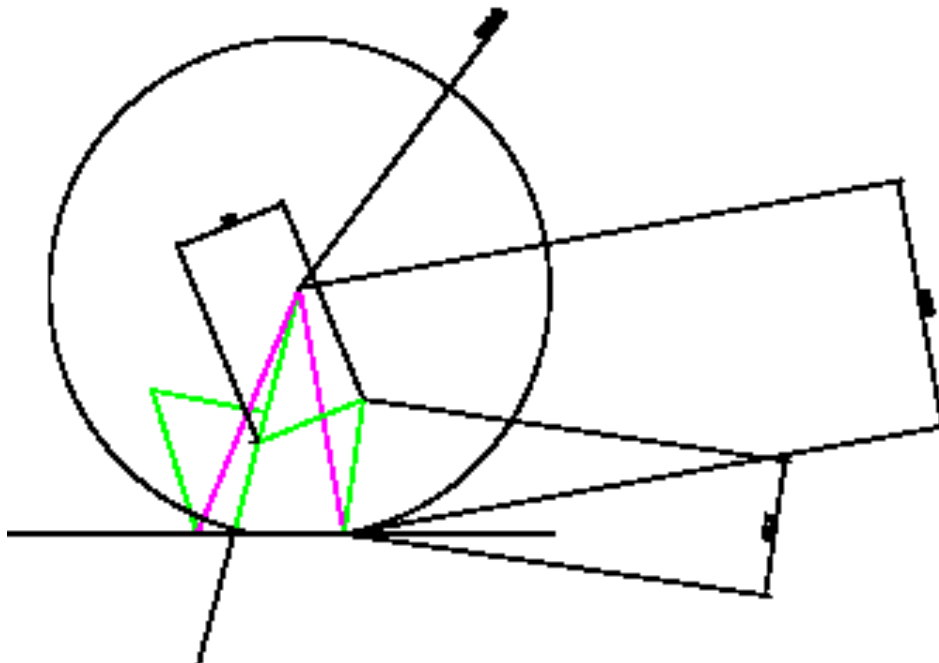
Εικ.Εργονομικό σχεδιάγραμμα για άνθρωπο που 1. για άνθρωπο που κάθεται σε πολυθρόνα, 2. κάθεται σε καρέκλα και τις ανάλογες προτεινόμενες γωνίες.Αθανάσιος Μπάμπαλης, σημειώσεις Τεχνολογίας Παραγωγής Επίπλων και Ξυλοκατασκευών ΙΙΙ.

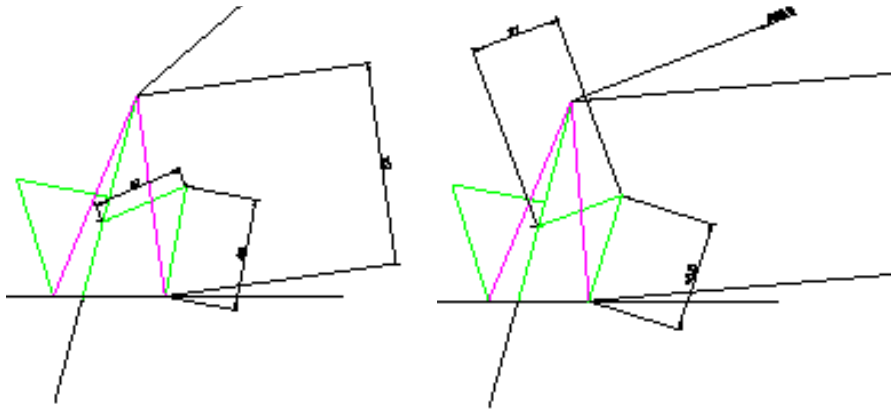


Σχ.2.Επανάφορα εργονομικών διαστάσεων στο σχέδιο.

Δουλεύοντας αρχικά σε γραμμές βρέθηκαν οι ανάλογες διαστάσεις για την επιθυμητή λειτουργικότητα του έργου.

Προχωρώντας δημιουργήθηκαν κάποιες μικρές παραλλαγές αυτού του αρχικού σχεδίου έτσι ώστε να επιτευχθεί το επιθυμητό αισθητικό- οπτικό αποτέλεσμα. Επιλέχτηκε η μία αυτή που ικανοποιούσε περισσότερο τους αρχικούς στόχους του έργου για να συνεχίσει στη διαδικασία «χτισίματος» και μελέτης αυτού.Σχ.3,4,5.





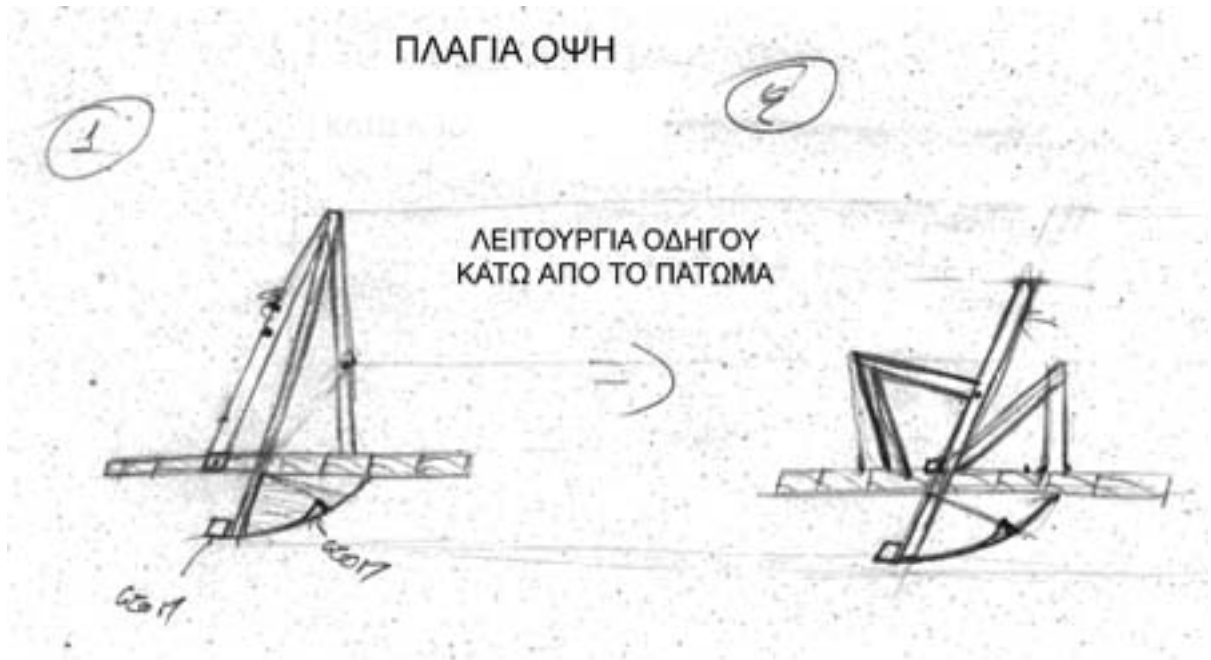
Σχ.3,4,5. Εναλλακτικές προτάσεις ως αναφορά στις αναλογίες του αντικειμένου.

Εδώ πρέπει να αναφερθεί ότι ήταν πολύ σημαντικό να βρεθούν τα κέντρα περιστροφής του συστήματος του αντικειμένου. Δηλαδή τα σημεία αναφοράς για το μετασχηματισμό του επίπλου. Υπήρξαν τρεις εναλλακτικές:

1. Περιστροφή πλάτης με κέντρο περιστροφής το σημείο που ενώνεται το κάθισμα του Ντίλερ με την πλάτη-μεταβολή μόνο στο κάθισμα του Πελάτη.
2. Περιστροφή πλάτης με κέντρο περιστροφής το σημείο που ενώνεται το κάθισμα του Πελάτη με την πλάτη-μεταβολή μόνο στο κάθισμα του Ντίλερ.
3. Ελεύθερη περιστροφή πλάτης με οδηγό κάτω από τη σκηνή-μεταβολή και στο κάθισμα του Ντίλερ και του Πελάτη.

Τελικά επιλέχθηκε η τρίτη άποψη επειδή στήριζε καλύτερα θεωρητικά το έργο.

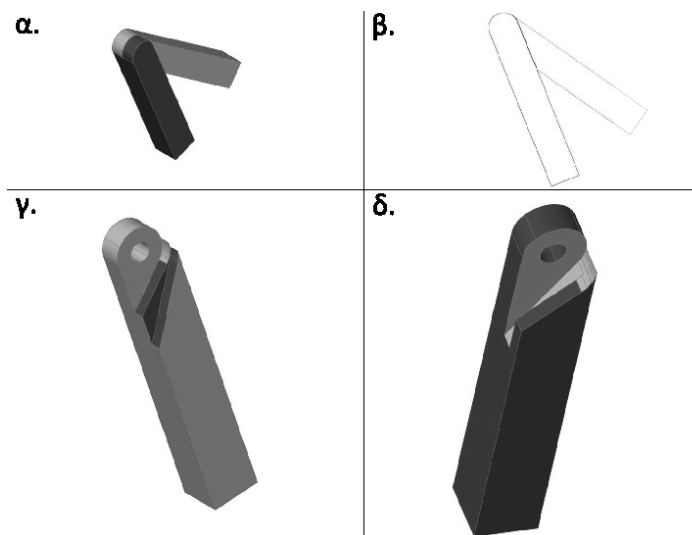
Σε αυτό το σημείο ήρθε και ο περιορισμός που είχε τεθεί από την αρχή δηλαδή το πώς θα επιτευχθούν οι συγκεκριμένες διαστάσεις που είχαν επιλεγεί. Αυτό θα επιτυγχανόταν εάν η πλάτη μπορούσε να ρυθμιστεί σε δύο συγκεκριμένες και ακριβείς στάσεις που θα μας έδιναν το επιθυμητό αποτέλεσμα. Η πρόταση που έγινε είναι να υπάρχει ένας οδηγός κάτω από τη σκηνή όπου η πλάτη θα τερμάτιζε σε δύο στάσεις.σκ.9.



σκ.9. Οδηγός κάτω από το επίπεδο της σκηνής με τερματικά.

Ο οδηγός της πλάτης πρέπει να έχει τερματικά για να στηρίζεται η πλάτη. Σύμφωνα με τις τάσεις που θα ασκούνταν, θεωρητικά πάντα, στο αντικείμενο τα τερματικά θα έπρεπε να συγκρατούν την πλάτη με δύο αντίθετες φορές δυνάμεων όπως και ο οδηγός θα έπρεπε να είναι ελλειψοειδής αφού η κίνηση που θα πραγματοποιούσαν κατά τη μετατροπή θα ήταν τέτοιας μορφής.

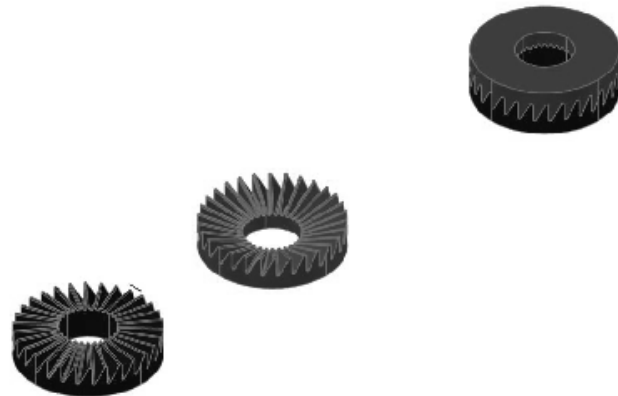
Το δεύτερο θέμα στήριξης που τέθηκε ήταν το πώς θα συγκρατούνταν οι αρθρώσεις των καθισμάτων και των ποδιών στις δύο συγκεκριμένες στάσεις και έπειτα στην τρίτη για να διαμορφώσουν τη σκάλα. Αυτό αρχικά θα μπορούσε να επιτευχθεί με μία λοξοτομή σε κάθε στοιχείο έτσι ώστε να έδραζαν μεταξύ τους τα πόδια στις επιθυμητές στάσεις. Σχ.6.



Σχ.6. Πιθανότητες λοξοτομής για στήριξη ποδιών καθίσματος.

Στη συγκεκριμένη περίπτωση όμως θα έπρεπε να δημιουργηθούν δύο τουλάχιστον διαφορετικά σημεία έδρασης στις συνδέσεις. Ένα εξάρτημα που σχεδιάστηκε για αυτήν την ανάγκη είναι το παρακάτω. Σχ.7.α,β. Το συγκεκριμένο εξάρτημα θα ήταν δύο κυλινδρικές μεταλλικές πλάκες όπου θα είχαν κοινό κέντρο για να τοποθετείται ο άξονας περιστροφής ποδιών και καθίσματος και θα προσαρμόζονταν ο ένας πάνω στο ξύλινο στοιχείο του ποδιού και ο άλλος πάνω στο ξύλινο στοιχείο του καθίσματος. Πλευρικά και στις επιφάνειες επαφής τους θα διχοτομούσαν το κύκλο ανά μία μοίρα με εσοχή- προεξοχή και κεκλιμένη επιφάνεια έτσι ώστε να συγκρατεί το ένα το άλλο σε συγκεκριμένη στάση και να επανέρχεται στην αρχική.

α.



β.



Σχ.7.α,β. Μεταλλικό εξάρτημα για τις αρθρώσεις των ποδιών με τα καθίσματα.

Για να δοθεί μία πιο ολοκληρωμένη λύση στο πρόβλημα πραγματοποιήθηκε μία έρευνα αγοράς πάνω σε μεταλλικά στοιχεία συνδέσεων είτε επίπλων είτε μηχανημάτων γενικά.

ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ

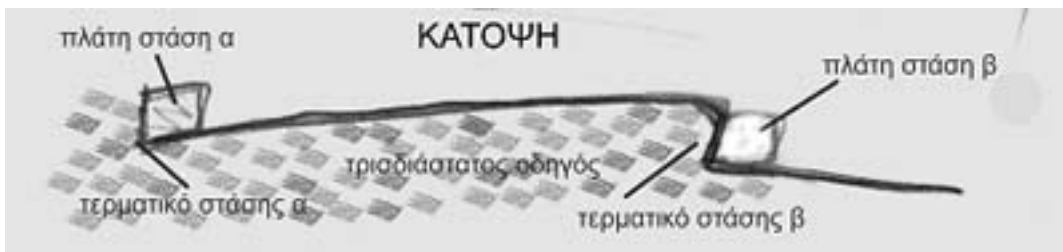
Σε αυτή την έρευνα αγοράς παρατηρείται ότι ενδιαφέρον δεν θα μπορούσαν να παρουσιάσουν μόνο τα μεταλλικά στοιχεία επίπλων αλλά και οποιοσδήποτε μεταλλικός μηχανισμός μπορούσε να μας δώσει το επιθυμητό αποτέλεσμα, ρύθμιση στάσεων και συγκράτηση στελεχών επίπλου, είτε ως:

- κάτι που θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε αυτούσιο
- είτε ως κάτι που θα ήταν η αφετηρία για το σχεδιασμό ενός προσαρμοσμένου στις ανάγκες μας μεταλλικού στοιχείου ή
- η αφετηρία για μελέτη νέων τρόπων ρυθμίσεων των στάσεων.

Κάποια αξιοσημείωτα προϊόντα είναι τα παρακάτω:



Μετά από τα παραπάνω το εξάρτημα που θα χρησιμοποιούταν δεν χρειαζόταν να έχει στάσεις σε όλη την περιφέρεια του αλλά ήταν απαραίτητο να είναι αντιστρεπτή η μετατροπή του. Έτσι εάν τα δύο στοιχεία ήταν συνέχεια σε επαφή πλευρικά και σύμφωνα με τα παραπάνω δεν θα ήταν εφικτή η επαναφορά της κίνησης. Έπειτα από όλο αυτό η λύση του προβλήματος οδηγήθηκε στο να πρέπει να ανοίγει και να κλείνει το αντικείμενο σε μία τρίτη διάσταση κατά τη μετατροπή του. Να "κλειδώνουν" και να "ξεκλειδώνουν" οι αρθρώσεις, να δημιουργηθούν ανοχές μεταξύ των στοιχείων και όλο αυτό να προσδίδει και καλή συγκράτηση των στοιχείων μεταξύ τους. Θα μπορούσε να γίνει με άξονες με ελατήρια (πλοκάζ) αλλά όλο αυτό θα προκαλούσε καθυστερήσεις και ίσως σύγχυση στη ροή του έργου και στην υποκριτική γιατί θα έπρεπε να το κάνει ο ηθοποιός. Όλο αυτό θα έπρεπε να γίνει με μία κίνηση. Η κίνηση αυτή μεταφέρθηκε στα «καθήκοντα» της πλάτης που θα πραγματοποιούνταν μέσω του οδηγού ο οποίος πλέον θα λειτουργούσε σε τρεις διαστάσεις.σκ.10. Με μία κίνηση θα επιτυγχανόταν δύο σκοποί του αντικειμένου.



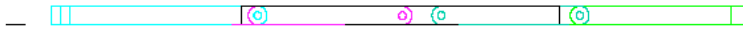
σκ.10.Κάτοψη οδηγού που λειτουργεί σε 3 κατευθύνσεις ταυτόχρονα.

Ερχόμενοι στην τρίτη διάσταση του αντικειμένου γυρνάμε στην ιδέα σκάλα-σύστημα καθίσματος-ίδιο επίπεδο με το πάτωμα. Εδώ συναντάμε το πρόβλημα του να έρθει στο ίδιο επίπεδο με το επίπεδο της σκηνής το αντικείμενο και να «χαθεί» μέσα σε αυτή. Όλο αυτό δεν θα μπορούσε να επιτευχθεί με μασίφ επιφάνειες. Οι επιφάνειες έδρασης θα διαμορφωνόταν από ξεχωριστά στοιχεία όπου θα μπορούσαν τα δύο διαφορετικά καθίσματα να λειτουργήσουν.Σχ.8 α,β.

Σχ.8 α,β. Διάταξη αντικειμένου στο πάτωμα. α. Πρόοψη. β. Κάτοψη

α.

πόδια καθίσματος ντιλερ	κάθισμα ντιλερ	κοινή πλάτη	κάθισμα πελάτη	πόδια καθίσματος πελάτη
-------------------------------	-------------------	----------------	-------------------	-------------------------------



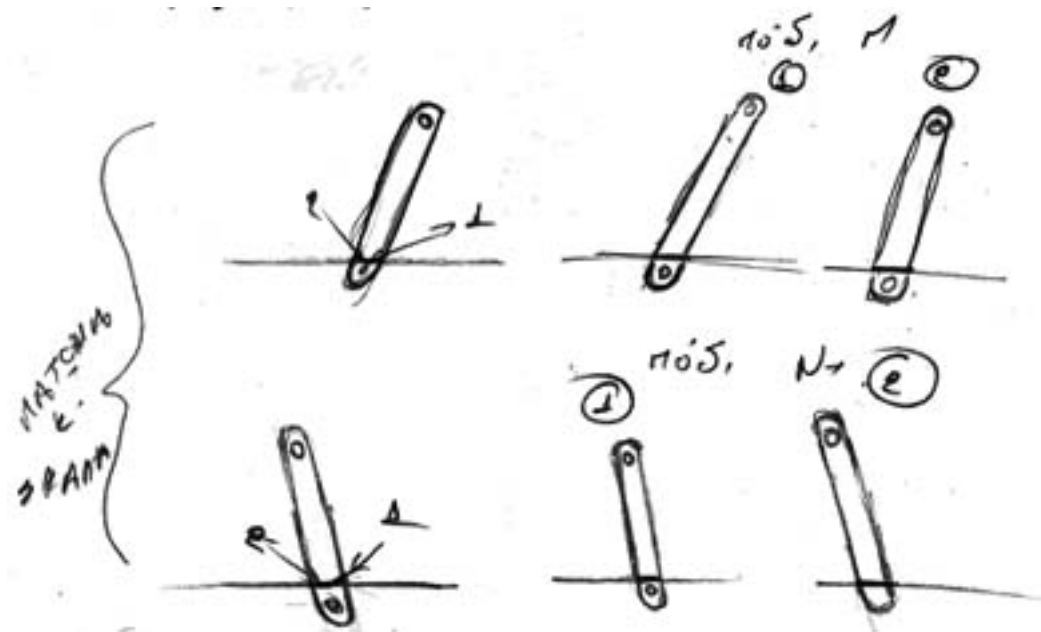
β.

πόδια καθίσματος ντιλερ	κάθισμα ντιλερ	κοινή πλάτη	κάθισμα πελάτη	πόδια καθίσματος πελάτη
-------------------------------	-------------------	----------------	-------------------	-------------------------------

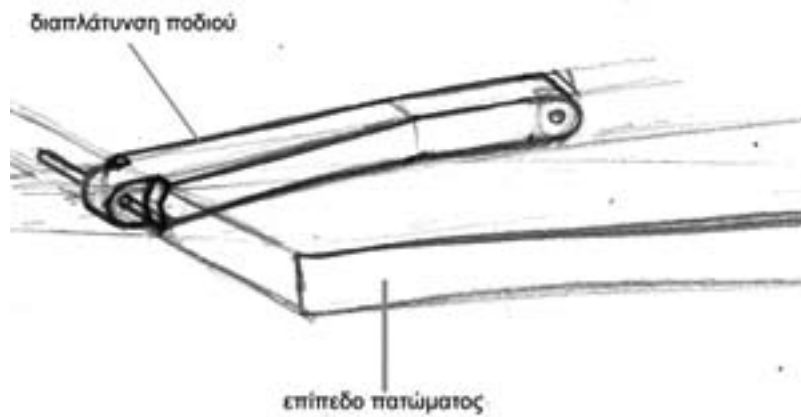


Απορρίπτοντας αυτή τη λειτουργία του αντικειμένου ως μη εφικτή και απαραίτητη παραμένουμε στο σκεπτικό κάθισμα(άνετο και μη)-σκάλα.

Παρόλο που υπορράφθηκε η μία χρήση του αντικειμένου για να στηρίζονται σωστά τα πόδια θα έπρεπε να διαμορφωθούν εγχαράξεις που θα ανταποκρίνονται στις δύο στάσεις που θα δημιουργούνται σε κάθε θέση.σκ.11,12.



σκ.11.Εγχαράξεις για στήριξη σε όλες τις στάσεις στο πάτωμα.



σκ.12. Διαπλάτυνση ποδιού για στήριξη στο πάτωμα.

Έπειτα από πολύ σκέψη όλη αυτή η ιδέα απορρίφθηκε ως χρονοβόρα για την λύση των προβλημάτων της και απαιτητική ως προς την ακρίβεια του σχεδιασμού και της κατασκευής.

3.2. ΙΔΕΑ 2

3.2.1. Παρουσίαση ιδέας

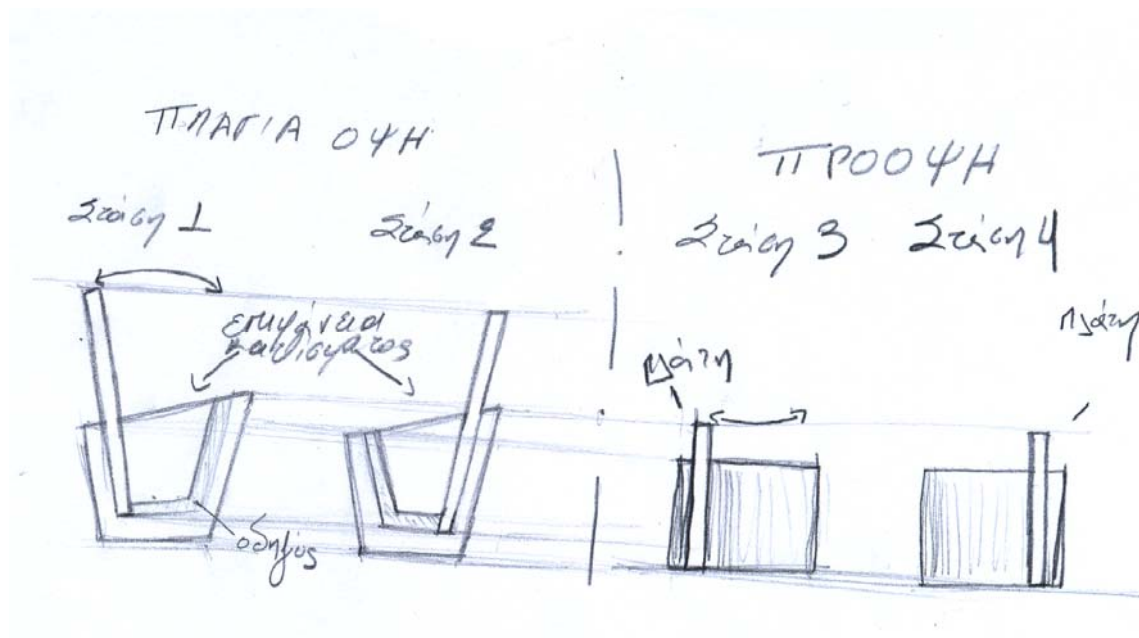
Στην ιδέα αυτή προτιμήθηκε η αποφυγή των πολύπλοκων σχεδίων και των χρονοβόρων λύσεων και πήρε εντελώς διαφορετική πορεία ο σχεδιασμός, σε σχέση με την προηγούμενη ιδέα. Έτσι οι ανάγκες της σκηνογραφίας θα αποδίδονταν πλέον σε μασίφ επιφάνειες και στερεά, με τροποποιήσεις σχηματικές και διατηρώντας μία μεταβαλλόμενη πλάττω επίπεδο δεν θα ήταν σταθερό θα μπορούσε να τοποθετηθεί οπουδήποτε πάνω στο χώρο.

3.2.2. Θεωρητική τεκμηρίωση ιδέας

Η ιδέα ενός επίπλου το οποίο να μην είναι σταθερό όπως η προηγούμενη ιδέα θα έδινε την άνεση στον ηθοποιό να το χρησιμοποιήσει όπως ακριβώς αυτός θέλει στη πορεία του έργου και βρίσκεται σε μεγαλύτερο βαθμό αλληλεπίδρασης του ηθοποιού με το αντικείμενο σχέση με την προηγούμενη ιδέα που το αντικείμενο καθόριζε σε μεγάλο βαθμό τον τρόπο χρήσης του και ίσως περιόριζε την ελευθερία της υποκριτικής, χρειαζόταν μία καινούργια λύση. Έτσι θέλησα να σχεδιάσω ένα επίπλο που θα υποδήλωνε τη σχετικότητα των δύο ρόλων μέσα στο έργο, μεταφέροντάς τη σχετικότητα των "ρόλων" που παίζουν συγκεκριμένα μέρη του επίπλου.

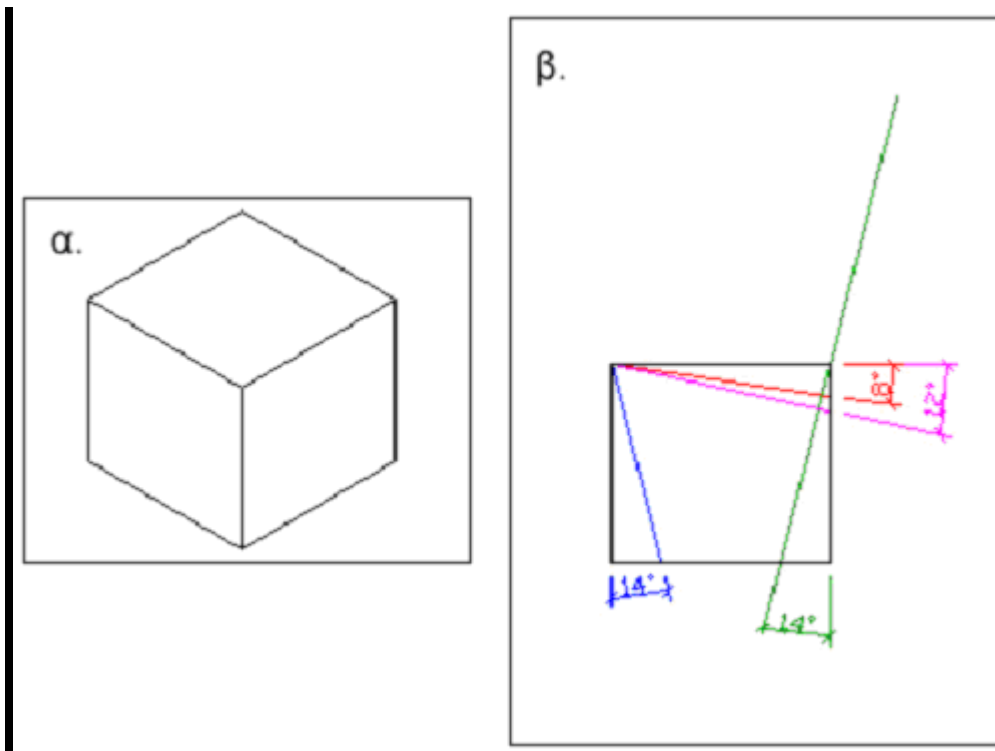
3.2.3. Εξελικτική διαδικασία ιδέας

Το αντικείμενο πλέον θα λειτουργούσε με δύο τρόπους στο ένα επίπεδο και με δύο τρόπους στο κάθετο επίπεδο του πρώτου ως εξής.σκ.13

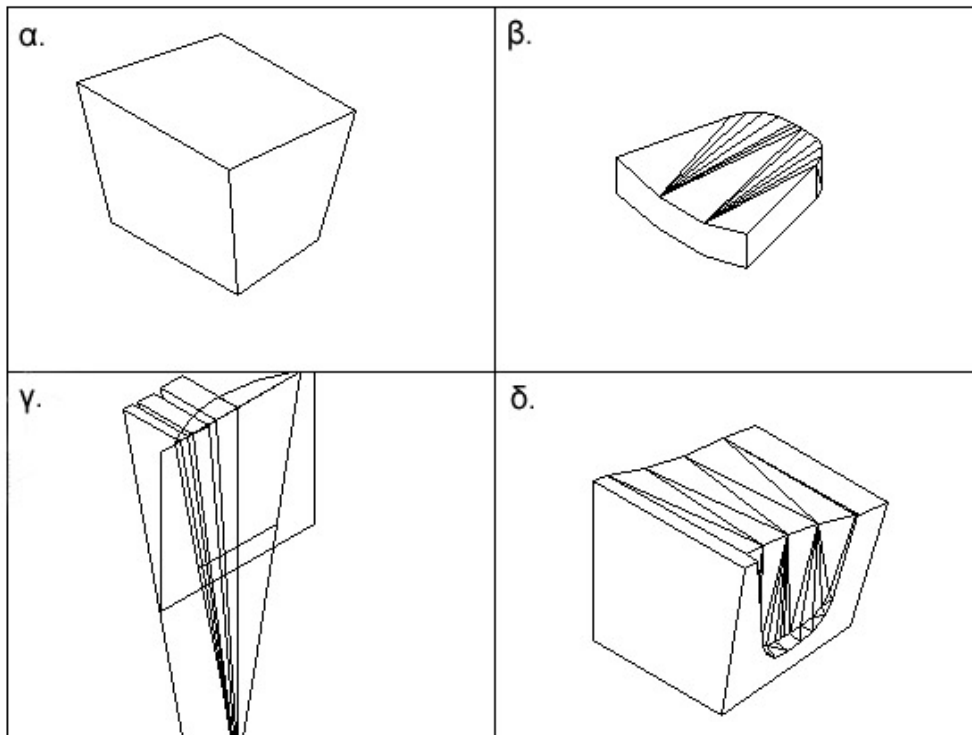


σκ.13. Τρόπος λειτουργίας αντικειμένου.

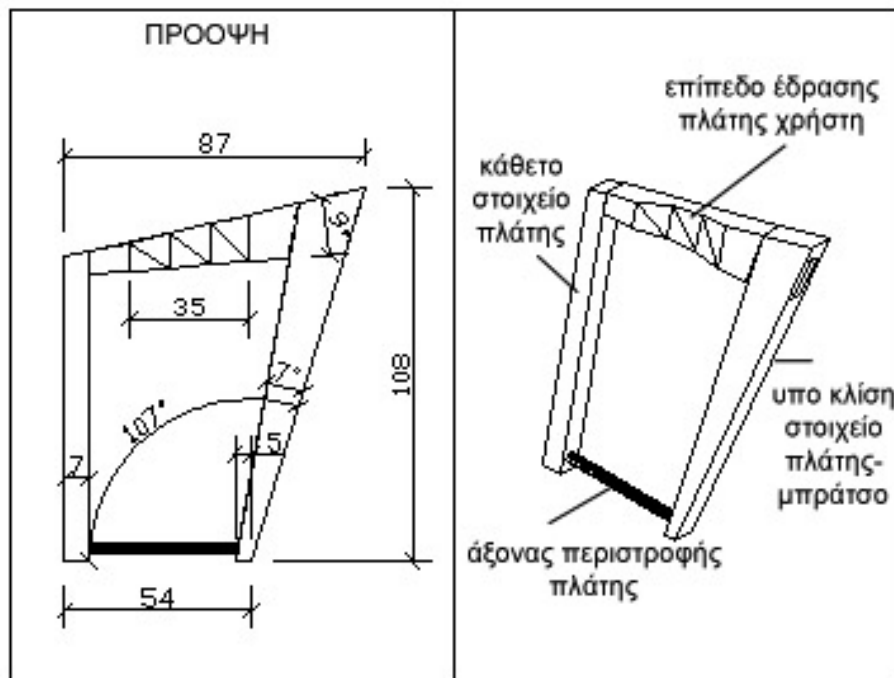
Εν συνεχεία από το σκίτσο η ιδέα πέρασε στο AutoCAD για να δοθούν ακριβείς διαστάσεις και να ορισθούν τα επιθυμητά σχήματα. Σχ.8.1,2.



Σχ.8.1,2. Διαμόρφωση κλίσεων καθίσματος, διαμόρφωση στοιχείων κάθετου καθίσματος.



Παρατηρούμε τα εξής στοιχεία:



Σχ.9. Διαστάσεις και λειτουργίες πλάτης.

Πλάτη: Διαμορφωμένη έτσι ώστε να λειτουργεί στην επιθυμητή κλίση σε σχέση με το κάθισμα και από τη μία πλευρά να στηρίζεται σε διαμορφωμένη εσοχή στην κάθετη πλευρά του καθίσματος. Επίσης το οριζόντιο στοιχείο της πλάτης είναι διαμορφωμένο έτσι ώστε να υπάρχει επίπεδο έδρασης για την πλάτη του χρήστη σκ.14. καθώς και διαμορφωμένη κλίση

για να μπορεί ο χρήστης να σύρει πάνω στο επίπεδο της σκηνής την καρέκλα από το οριζόντιο στοιχείο της πλάτης σκ.15. Ένας άξονας στο κάτω επίπεδο της πλάτης είναι και ο άξονας περιστροφής της Σχ.9.

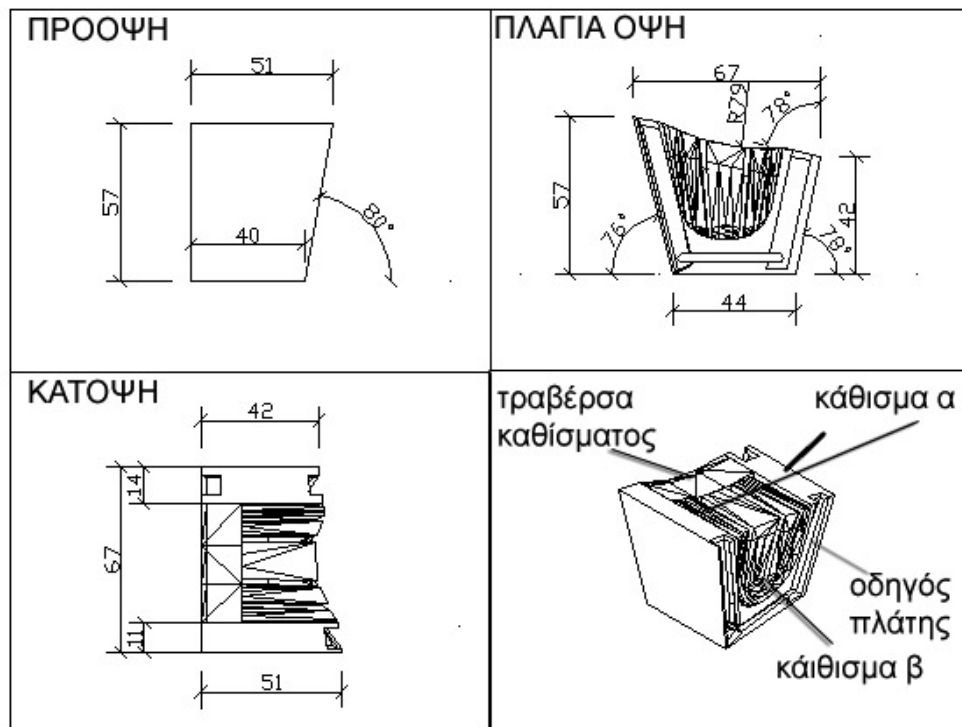


σκ.14. Σκίτσο για την σωστή στήριξη της πλάτης



σκ.15. Σκίτσο για την κλίση του οριζόντιου στοιχείου της πλάτης.

Κάθισμα α: Παρουσιάζει τέτοια κλίση ώστε να είναι άνετο σε σχέση με το επίπεδο της πλάτης. Αποτελείται από μία οριζόντια τραβέρσα όπου τα στοιχεία που διαμορφώνουν το επίπεδο του καθίσματος συνδέονται με αυτήν με μόρσο. Το κάθισμα α ενώνεται με το κάθισμα β με σύνδεση μόρσου.



σκ.15.Κάθισμα α ,β, πλαϊνά επίπεδα έδρασης.

Κάθισμα β: Το κάθισμα αυτό έχει την ιδιομορφία πέρα από την κλίση που έχει στο επίπεδο της πρόοψης να το περιγράφουν και δύο καμπύλες στο επίπεδο της κάτοψης σε διαφορετικό βάθος και με διαφορετική ακτίνα έτσι ώστε να καλύπτει ακόμα καλύτερα τις ανάγκες της χρήσης του.

Πλαϊνά επίπεδα έδρασης: Φέρουν εγχάρακτους οδηγούς οι οποίοι καθορίζουν την κίνηση της πλάτης και του οδηγού αυτής. Παράλληλα την στιγμή που το κάθισμα β χρησιμοποιείται, η πλάτη μετατρέπεται σε μπράτσο Σχ.10.

3.2.4.Μελέτη πρότασης ως προς την εφικτότητα λειτουργίας, κατασκευής

Η κατασκευή αυτή δεν μπορεί να λειτουργήσει με αυτόν τον οδηγό στο οριζόντιο επίπεδο που διατρέχει τα πλαϊνά του καθίσματος καθώς και οι ογκώδεις και επίπεδες επιφάνειές του το καθιστούν όχι και τόσο καλαίσθητο. Η ιδέα λοιπόν απορρίφθηκε αλλά όχι ολοκληρωτικά. Συνεχίσαμε με κάποιες τροποποιήσεις όπως η κατάργηση των κλειστών όγκων και περιορίζοντας τις λειτουργίες του επίπλου.

3.3. ΙΔΕΑ 3

3.3.1. Παρουσίαση ιδέας

Αυτή η ιδέα βασίζεται στην προηγούμενη και ουσιαστικά είναι μία βελτιωμένη εκδοχή με τα εξής χαρακτηριστικά:

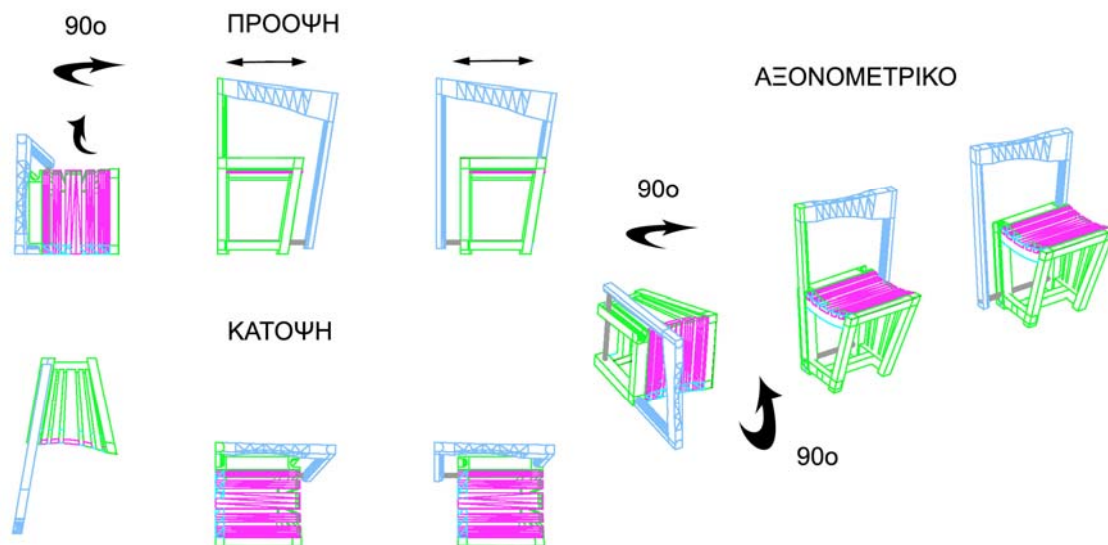
- Κατάργηση ενιαίων επιφανειών.
- Επαναπροσδιορισμός λειτουργιών αντικειμένου.

3.3.2. Θεωρητική τεκμηρίωση ιδέας

Η θεωρητική υποστήριξη αυτής της ιδέας στηρίζεται στην προηγούμενη.

3.3.3. Εξελικτική διαδικασία ιδέας

Αρχικά καταργήθηκαν οι ενιαίες επιφάνειες διατηρήθηκε η γεωμετρία του αντικειμένου και οι λειτουργίες. Σχ. 11.

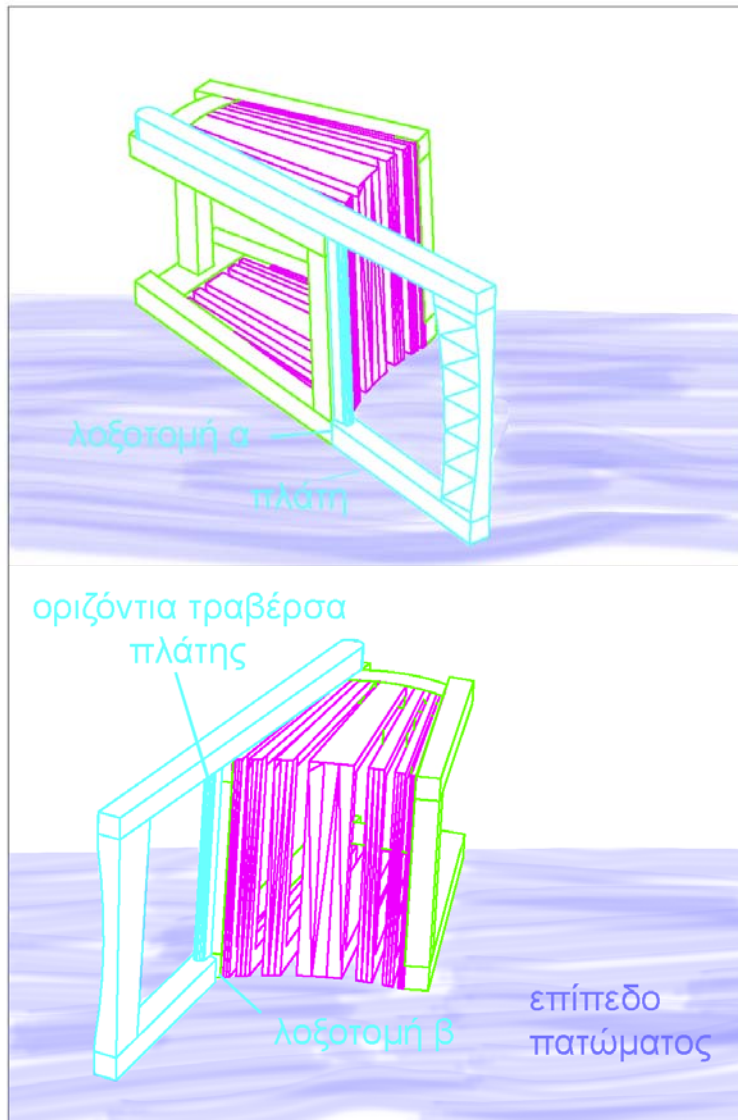


Σχ.11. Τρόποι λειτουργίας του επίπλου και κατάργηση ενιαίων επιφανειών

3.3.4. Μελέτη πρότασης ως προς την εφικτότητα λειτουργίας, κατασκευής

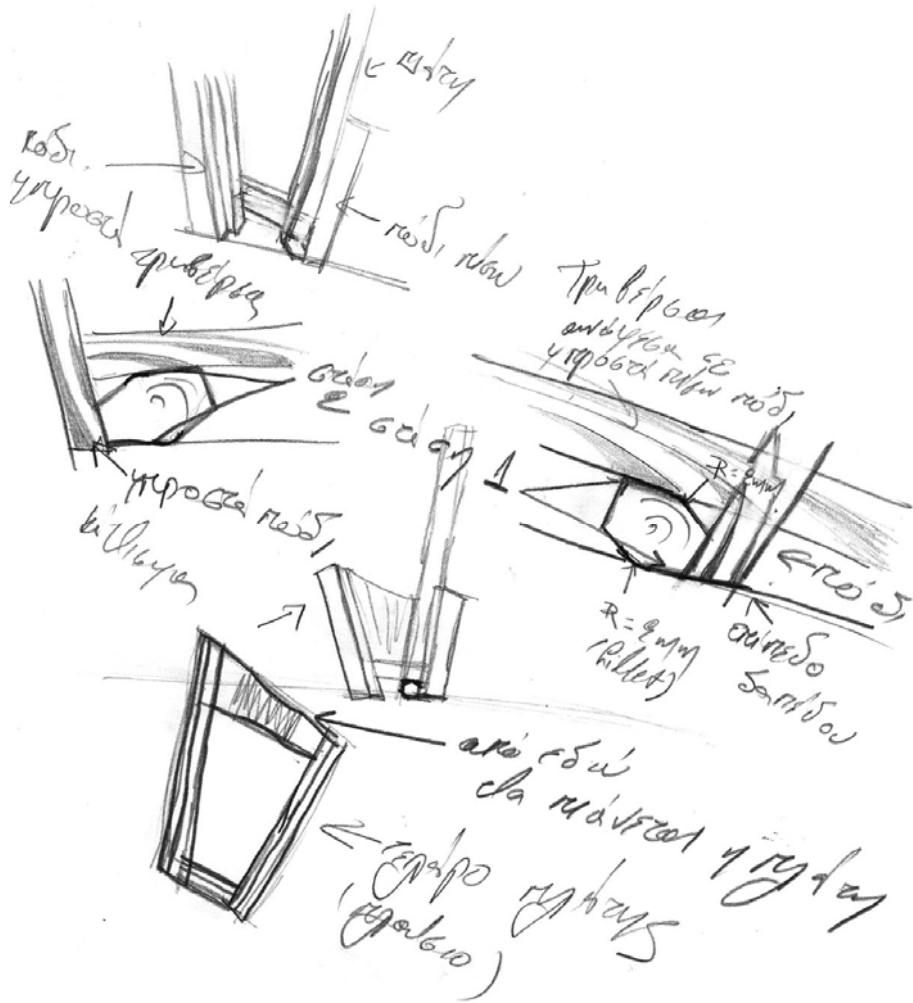
Έπειτα έγινε μία καινούργια σχεδιαστική υποστήριξη της παραπάνω πρότασης καταργώντας τις εσοχές στα πόδια όπου "κουμπώνει" η πλάτη στη μία στάση θεωρώντας ότι το προηγούμενο μπορεί να είναι δυσλειτουργικό και κατά συνέπεια να μας προκαλέσει κενά χρόνου στη ροή του έργου. Ως αποτέλεσμα είχε η οριοθέτηση των δύο στάσεων να γίνεται με μία οριζόντια τραβέρσα στην πλάτη την οποία την χαρακτηρίζουν δύο επιφάνειες έδρασης σε σχέση με τις δύο στάσεις της πλάτης δημιουργώντας δύο λοξοτομές κατά μήκος της τραβέρσας. Αυτή η τραβέρσα παρέχει και επιπλέον στήριξη στην πλάτη.

Για να ολοκληρωθεί όμως και η τρίτη στάση πρέπει η μία πλευρά της πλάτης να εφάπτεται με το επίπεδο του πατώματος. Σχ.12



Σχ.12.Οριζόντια τραβέρσα πλάτης με λοξοτομές.

Έπειτα έγινε μία υπόθεση η τραβέρσα αυτή να βρίσκεται στο επίπεδο του πατώματος και να εδράζει ανάμεσα στο πάτωμα και τις κάτω τραβέρσες.σκ.16.

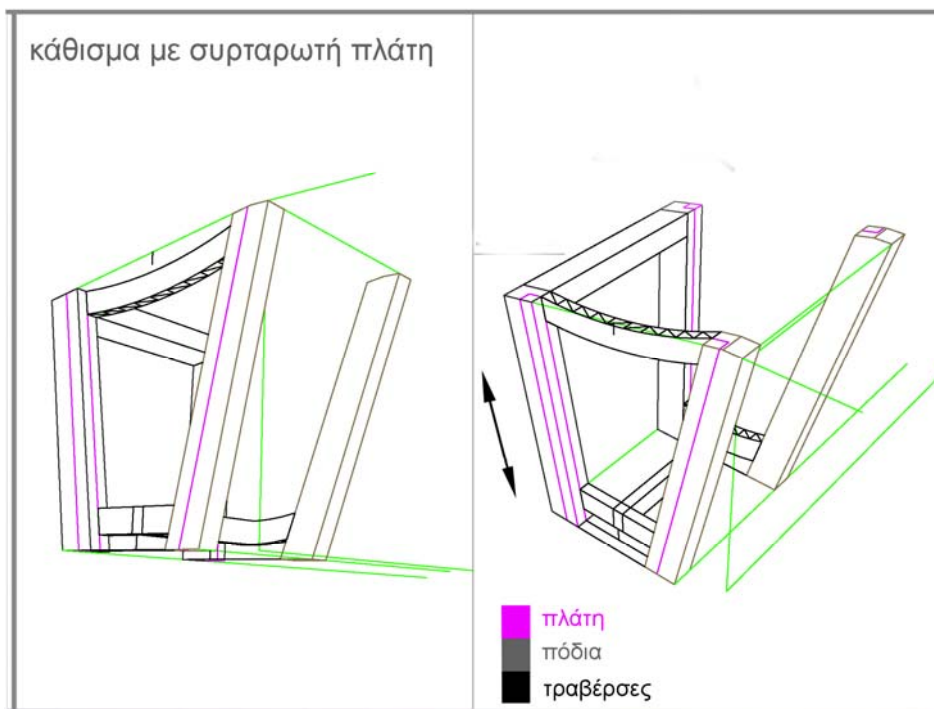


σκ.16.Λειτουργία οριζόντιας τραβέρσας πλάτης στο επίπεδο του πατώματος.



Σχ.13. Δημιουργία εσοχής- προεξοχής παράλληλα στην πλάτη και επιφάνειας έδρασης στα κάτω άκρα.

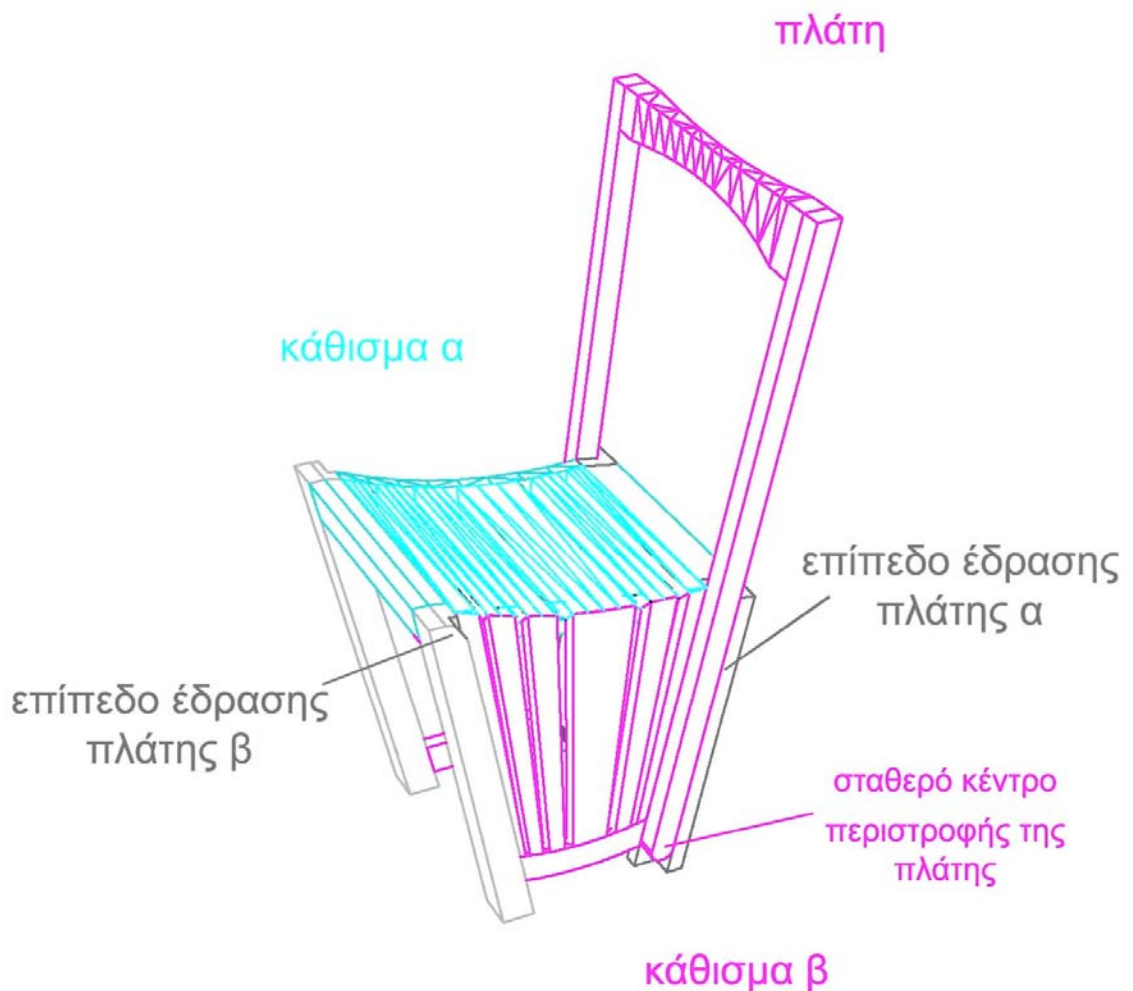
Στην προηγούμενη πρόταση εντοπίστηκε πρόβλημα μη επαρκούς στήριξης της πλάτης έτσι δόθηκε μία άλλη πρόταση με εσοχή προεξοχή αλλά σε κάθετη κατεύθυνση από αυτή της προηγούμενης και με λοξοτομή για να δημιουργείται επιφάνεια έδρασης της πλάτης στο επίπεδο του πατώματος Σχ.13.αυτή η λύση απορρίφθηκε ως δυσλειτουργική στη χρήση της .



Σχ.14. Κάθισμα με συρταρωτή πλάτη.

Η επόμενη σκέψη ήταν να δημιουργηθεί ένα πλαίσιο στα πόδια μέσα στο οποίο θα κινούταν η πλάτη Σχ.14.Επειδή όμως αυτό μας έδινε την κατάλληλη επιφάνεια έδρασης μόνο στη μία στάση έπρεπε κάπως να τροποποιηθεί και η επιφάνεια έδρασης της πλάτης για να σχηματίζεται η επιθυμητή στάση.

Έτσι αποφασίστηκε στη μία στάση η πλάτη να στηρίζεται σε μία εσοχή στο πόδι και στην άλλη η πλάτη να στηρίζεται σε μία μικρότερη εσοχή στο μπροστά πόδι αφού θα περιστρέφεται γύρω από ένα σταθερό άξονα περιστροφής.Σχ.15.



Σχ.15.Τελική ιδέα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

Παρακάτω ακολουθεί ο πίνακας των κατασκευαστικών σχεδίων και ο πίνακας υλικών. Οποιαδήποτε διαφορά υπάρχει με την παρουσίαση της τελικής ιδέας όπως αυτή παρουσιάζεται στο προηγούμενο κεφάλαιο έχει να κάνει με αλλαγές που έγιναν κατά τη διάρκεια κατασκευής του πρωτοτύπου. Τα σχέδια επισυνάπτονται στο τέλος του κειμένου.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΧΕΔΙΩΝ			
A/A	ΣΧΕΔΙΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΣΧΟΛΙΑ
1	Καρέκλα στάση 1	όψεις- αξονομετρικό	ΣΤΑΣΕΙΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ
2	Καρέκλα στάση 2	όψεις- αξονομετρικό	
3	Καρέκλα στάση 3	όψεις- αξονομετρικό	
4	Πρόοψη	Λεπτ. πρόοψης πίσω όψη	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΟΨΕΩΝ
5	Κάτοψη	Λεπτ. κάτοψης, άνοψης	
6	Πλάγια όψη	Λεπτ. Πλάγιας αριστερής δεξιάς οψης	
7	Πλάτη	όψεις- αξονομετρικό	
8	Χάρτης αντικειμένου	Εκρυγνυώμενο	
9	Υποσύνολο α (μπροστά αρ. πόδι και τραβέρσες)	Λεπτ. α,β,γ	ΣΧΕΔΙΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙ ΑΣ
10	Υποσύνολο β (πίσω αρ. πόδι και τραβέρσες)	Λεπτ. α,β,γ	
11	Υποσύνολο γ (μπροστά δεξί πόδι και τραβέρσες)	Λεπτ. α,β,γ	
12	Υποσύνολο δ (πίσω αρ. πόδι και τραβέρσες)	Λεπτ. α,β,γ	
13	Υποσύνολο ε (κάτω τραβέρσες)	Λεπτ. α,β	
14	Υποσύνολο στ (πλάτη)	Λεπτ. α,β	
15	Υποσύνολο η (επιφάνεια καθίσματος)	Λεπτ. α,β,γ	
16	1.Οριζόντιο πλάτης	όψεις- αξονομετρικό	ΠΛΑΤΗ
17	2.Οριζόντιο στοιχείο πλάτης 2	όψεις- αξονομετρικό	
18	3.Αριστερό κάθετο στοιχείο πλάτης	όψεις- αξονομετρικό	
19	4.Δεξί κάθετο στοιχείο πλάτης	όψεις- αξονομετρικό	
20	5.Μπροστά αριστερό πόδι	όψεις- αξονομετρικό	ΠΟΔΙΑ
21	6.Μπροστά δεξί πόδι	όψεις- αξονομετρικό	
22	7.Πίσω αριστερό πόδι	όψεις- αξονομετρικό	
23	8.Πίσω δεξί πόδι	όψεις- αξονομετρικό	
















24	9.Κάτω αριστερή τραβέρσα	όψεις- αξονομετρικό	ΤΡΑΒΕΡΣΕΣ
25	10.Κάτω δεξιά τραβέρσα	όψεις- αξονομετρικό	
26	11.Κάτω τραβέρσα μεσαία	όψεις- αξονομετρικό	
27	12.Πάνω τραβέρσα αριστερή	όψεις- αξονομετρικό	
28	13.Πάνω τραβέρσα εσωτερική	όψεις- αξονομετρικό	
29	14.Πάνω τραβέρσα μπροστά	όψεις- αξονομετρικό	
30	15.Πάνω τραβέρσα πίσω	όψεις- αξονομετρικό	
31	16.Πάνω επιφάνεια καθίσματος	όψεις- αξονομετρικό	ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΚΑΘΙΣΜΑΤΟΣ
	16α.Πάνω επιφάνεια καθίσματος	πατρόν	
32	17.Πλαινή επιφάνεια καθίσματος	όψεις- αξονομετρικό	
	17α.Πλαινή επιφάνεια καθίσματος	πατρόν	


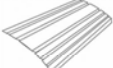


Πιν.1.

Ουσιαστικά οι μόνες αλλαγές που έγιναν είναι:

1. Προσθήκη μίας ακόμα τραβέρσας στην πλάτη για καλύτερη στήριξη.
2. Διαμόρφωση κοινών ακμών των δύο επιφανειών των καθισμάτων.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

Α/Α	ΞΥΛΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΕΜ	ΥΛΙΚΟ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (mm)			ΥΠΕΡΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (m)			Όγκος V(m ³)	ΣΥΝΟΛΟ
					l	a	b	l	a	b		
					1	οριζόντιο πλάτης		1	poplar	470		
2	οριζόντιο πλάτης 2		1	poplar	396	40	30	0,42	0,05	0,05	0,0011	
3	αριστερό κάθετο στοιχείο πλάτης		1	poplar	900	30	30	0,92	0,04	0,04	0,0015	
4	δεξιό κάθετο στοιχείο πλάτης		1	poplar	910	31	30	0,93	0,04	0,04	0,0015	
5	μπροστά αριστερό πόδι		1	poplar	509	40	50	0,62	0,05	0,06	0,0019	σκελετός 0,01221828
6	μπροστά δεξί πόδι		1	poplar	523	40	51	0,54	0,05	0,06	0,0017	
7	πίσω αριστερό πόδι		1	poplar	428	50	50	0,45	0,06	0,06	0,0016	
8	πίσω δεξί πόδι		1	poplar	440	50	50	0,46	0,06	0,06	0,0017	
9	κάτω αριστερή τραβέρσα		1	poplar	227	20	40	0,25	0,03	0,05	0,0004	
10	κάτω δεξιά τραβέρσα		1	poplar	229	20	53	0,25	0,03	0,06	0,0005	
11	κάτω τραβέρσα μεσαία		1	poplar	277	20	40	0,3	0,03	0,05	0,0004	
12	πάνω τραβέρσα αριστερή		1	poplar	378	20	60	0,4	0,03	0,07	0,0008	
13	πάνω τραβέρσα δεξιά εσωτερική		1	poplar	359	36	42	0,38	0,05	0,05	0,0009	
14	πάνω τραβέρσα μπροστά		1	poplar	369	40	53	0,39	0,05	0,06	0,0012	
15	πάνω τραβέρσα πίσω		1	poplar	373	50	40	0,39	0,06	0,05	0,0012	

16	πάνω επιφάνεια καθίσματος		6	αντικολλητό	349	326	3	0,4	0,35	0,03	0,8242	0,824172
17	πλαινή επιφάνεια καθίσματος		1	αντικολλητό	404	320	20	0,45	0,33	0,02	0,1478	0,972012
18	κυλινδρικές μεταλλικές βίδες		2	α	50	D=16						εξαρτήματα
19	καμβίλιες		~ 40 -45		40	D=10						
*Οι επιφάνειες καθίσματος που παράχθηκαν από αντικολλητό υπολογίζονται σε τετραγωνικά μέτρα και διαφορετικά η κάθε μία λόγω της διαφοράς πάχους των αντικολλητων.												

Πιν.2

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΠΙΠΛΟΥ

5.1. ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗΣ ΞΥΛΕΙΑΣ



Εικ.3.Επιλογή κατάλληλης ξυλείας.

Η επιλογή της ξυλείας είχε τα παρακάτω κριτήρια:

- ✓ Διαθεσιμότητα
- ✓ Αισθητικά
- ✓ Κατασκευαστικά
- ✓ Κόστος

Διαθεσιμότητα : Τα ξύλα που θα χρησιμοποιηθούν θα πρέπει καταρχήν να υπάρχουν σε αφθονία στο εμπόριο και ως είδος αλλά και ως απαιτούμενες διατομές.

Αισθητικά : Εξαρχής προτιμήθηκε να υπάρχει κάποια διαβάθμιση χρώματος στο έπιπλο πέρα από τη γεωμετρία. Το χρώμα θα βοηθούσε στην ουσία στη σήμανση κάποιων επιλεγμένων γεωμετριών στον θεατή και θα αναδείκνυε το ρόλο της γεωμετρίας των στοιχείων.

Λόγω προτίμησης αποφεύχθηκε η χρήση έντονων χρωμάτων και μη διαφανών (λάκας). Η διαβάθμιση θα γινόταν με τη χρήση κάποιου ανοιχτόχρωμου ξύλου και κάποιου σκουρόχρωμου ή με τη χρήση βαφής που να αναδεικνύει τη σχεδίαση του ξύλου. Αποφασίστηκε να διαχωριστούν οι επιφάνειες του καθίσματος με τον υπόλοιπο σκελετό και την πλάτη καθώς και να είναι σκουρόχρωμες και ο σκελετός ανοιχτόχρωμος.

Κατασκευαστικά : Να μην παρουσιάζουν τάσεις, παραμορφώσεις με την πάροδο του χρόνου και να είναι καλά ξηραμένα και να έχουν εύκολη κατεργασία λόγω τις ιδιαιτερότητας του αντικείμενου.

Κόστος : Στο συγκεκριμένο έπιπλο λόγω της χρήσης του δεν είναι τόσο σημαντικός παράγοντας το χαμηλό κόστος αφού προορίζεται για μοναδικό αντικείμενο και όχι μαζικής παραγωγής. Παρόλα αυτά πρέπει να κρατηθεί το κόστος σε λογικά πλαίσια.

Έπειτα από τα παραπάνω πραγματοποιήθηκε μία έρευνα αγοράς στην περιοχή των Χανίων όπου και κατασκευάστηκε το έπιπλο.

Ανάμεσα στα ξύλα που προτάθηκαν είναι το βέγγε, δρυς, καρυδιά, δεσποτάκι, οξιά, πεύκο, πόπλαρ .Τελικά τα ξύλα που προτιμήθηκαν για την κατασκευή είναι roplar και αντικολλητό. **εικ.3.**

Το roplar επιλέχθηκε για την κατασκευή του σκελετού και της πλάτης εικ.4, σύμφωνα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

- Έχει κρεμμώδες λευκό εγκάρδιο αχνό κιτρινωπό καφέ προς λαδί σομφό, σκουραίνει κατά την έκθεση στο φώς
- Δεν παρατηρούνται μεταβολές κατά το πέρασμα του χρόνου στις διαστάσεις του (διαστασιακή σταθερότητα)
- Υπάρχει σε μεγάλη διαθεσιμότητα
- Είναι εύκολο στην κατεργασία του .
- Είναι ισόβανο
- Δεν παρουσιάζει έντονη σχεδίαση
- Δεν παρουσιάζει πάρα πολύ υψηλό κόστος (εφικτό για την κατασκευή μας)



Εικ.4. Πριστή ξυλεία poplar



Εικ.5. Ξυλοπλάκες αντικολλητού διαφορετικού πάχους.

Το αντικολλητό επιλέχθηκε για την κατασκευή των επιφανειών των καθισμάτων εικ.5 ,σύμφωνα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά του:

- Φυσικά και τεχνικά χαρακτηριστικά καλύτερα του φυσικού ξύλου.
- Πολύ μικρή ρίκνωση και διόγκωση στο μήκος και πλάτος.
- Μεγάλη αντοχή σε διάτμηση.
- Καλύτερη κατανομή ελατωμάτων σε σχέση με το ξύλο.
- Μεγάλη αντοχή σε κάμψη (14% μεγαλύτερη από του MDF και 94% μεγαλύτερη της μορισσανίδας.
- Δυνατότητα παραγωγής καμπύλων στοιχείων .⁷

⁶<http://www.stassinopoulos-timber.gr>,<http://www.woodmarket.gr>,<http://www.vernikoslines.com>,<http://www.stassinopoulos-timber.gr>,<http://clarksoutdoorchairs.com>

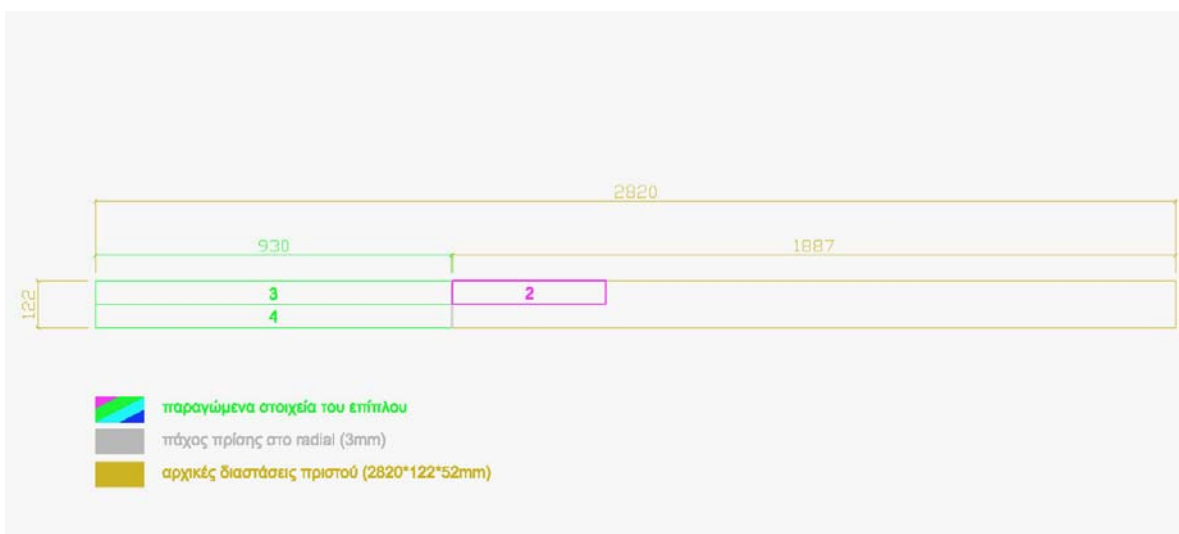
⁷ www.teilar.wdf

5.2 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΡΙΣΗΣ

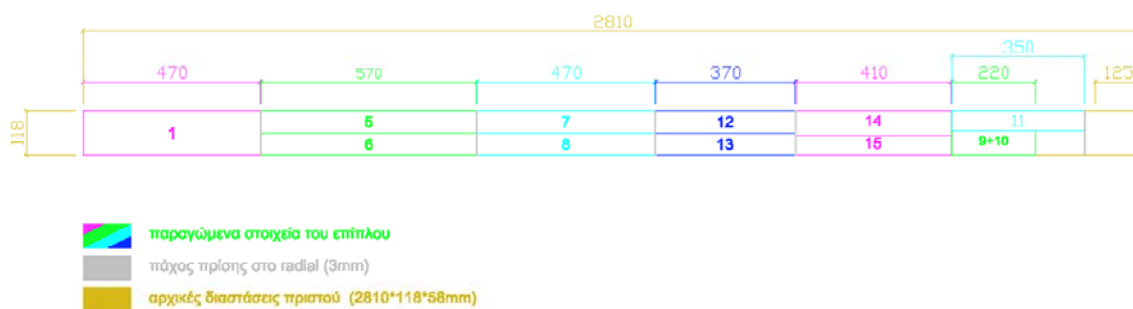
Το σχέδιο πρίσης πραγματοποιήθηκε προσπαθώντας να ανταποκριθεί σε δύο βασικές προϋποθέσεις:

- ο το σχεδιασμό των νερών κάθε στοιχείου του επίπλου
- ο την οικονομικότερη λύση

Τα ξύλα που χρησιμοποιήθηκαν είναι porlar (Σχ.16.1,2) και αντικολλητό 3mm και 20mm (Σχ.17, Σχ.18).



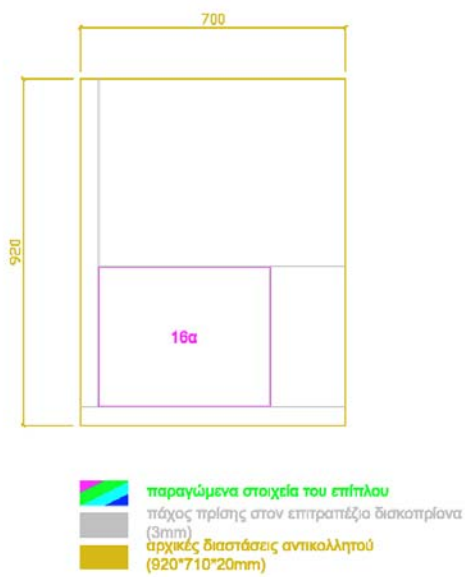
Σχ.16.1. Σχέδιο πρίσης πριστού 1 από porlar.



Σχ.16.2. Σχέδιο πρίσης πριστού 2 από porlar.



Σχ.17.Σχέδιο πρίσης ξυλοπλάκας αντικολλητού 3mm.

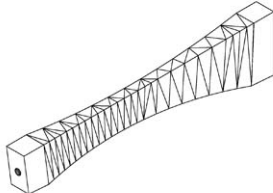


Σχ.18.Σχέδιο πρίσης ξυλοπλάκας αντικολλητού 20mm.

5.3 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

ΠΛΑΤΗ

1. Οριζόντιο πλάτης(436*82*30)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **470*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα **470*90*40**

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 470*90*37

470*90*34

470*87*34

470*84*34

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα

470*82*34

470*82*30

⇒ Ξεγύρισμα στην κάτοψη με τη χρήση φόρμα σε κλίμακα 1:1 στον ταινιοπρίονα Εικ.6



Εικ.6

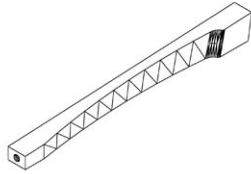
⇒ Ξεγύρισμα στην πρόοψη με τη χρήση φόρμα σε κλίμακα 1:1 στον ταινιοπρίονα Εικ.7



Εικ.7

⇒ Λείανση καμπύλων επιφανειών σε τριβείο κυλίνδρου με 60άρι γυαλόχαρτο.

2. Οριζόντιο πλάτης 2 (396*40*30)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **420*112*52**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα 420*50*52

420*50*40

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 420*47*40

420*47*37

420*44*37

420*44*34

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα

420*42*34

420*40*34

420*40*32

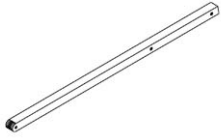
420*40*30

⇒ Ξεγύρισμα στην κάτοψη με τη χρήση φόρμα σε κλίμακα 1:1 στον ταινιοπρίονα

⇒ Διαμόρφωση μήκους στο radial **410*40*30**

⇒ Διαμόρφωση τελικού μήκους με κλίση 9ο στο radial **396*40*30**

3. Αριστερό κάθετο στοιχείο(900*30*30)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **930*112*52**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα 930*80*40

930*40*40

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 930*37*37

930*33*33

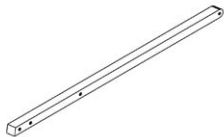
⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα **930*30*30**

⇒ Ξεγύρισμα στην πλάγια όψη με τη χρήση φόρμα σε κλίμακα 1:1 στον ταινιοπρίονα $r = 15\text{mm}$

⇒ Λείανση καμπύλων επιφανειών σε τριβείο κυλίνδρου με 60άρι γυαλόχαρτο.

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial **900*30*30**

4. Δεξιό στοιχείο (με κλίση) (910*31*30)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **930*112*52**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα 930*80*40

930*40*40

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη **930*37*37**

⇒ Διαμόρφωση κεκλιμένης πλευράς στην γωνιάστρα με κλίση στο δίσκο 1ο
930*35*37

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα 930*33*35

930*33*32

930*31*30

⇒ Ξεγύρισμα στην πλάγια όψη με τη χρήση φόρμα σε κλίμακα 1:1 στον ταινιοπρίονα $r = 15\text{mm}$

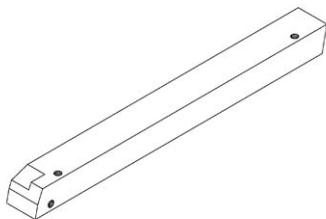
⇒ Λείανση καμπύλων επιφανειών σε τριβείο κυλίνδρου με 60άρι γυαλόχαρτο.

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial **910*31*30**

ΣΚΕΛΕΤΟΣ

Πόδια

5. Μπροστά αριστερό πόδι (509*50*40)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **570*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα **570*57*58**

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 570*57*55

570*54*55

570*54*52

570*51*52

570*51*49

570*51*46

570*51*43

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα 570*50*41

570*50*40

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial για διαμόρφωση της επιφάνειας έδρασης του ποδιού.

⇒ Δημιουργία λοξοτομής 12ο στην πλευρά των 40mm

540*50*40

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial για διαμόρφωση της επιφάνειας καθίσματος του ποδιού.

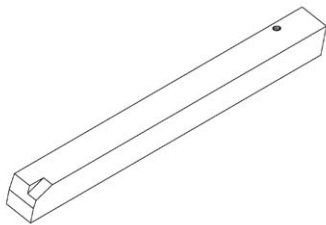
⇒ Δημιουργία λοξοτομής 12ο στο μισό της πλευράς των 40mm

509*50*40

⇒ Δημιουργία λοξοτομής 67ο στο άλλο μισό της πλευράς των 40mm

509*50*40

6. Μπροστά δεξί πόδι (523*51*40)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **570*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα **570*57*58**

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 570*57*55

570*54*55

570*54*52

⇒ Διαμόρφωση κεκλιμένης πλευράς στην γωνιάστρα με κλίση στο δίσκο 1ο
570*52*52

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα 570*52*49

570*52*46

570*52*43

570*52*40

570*51*40

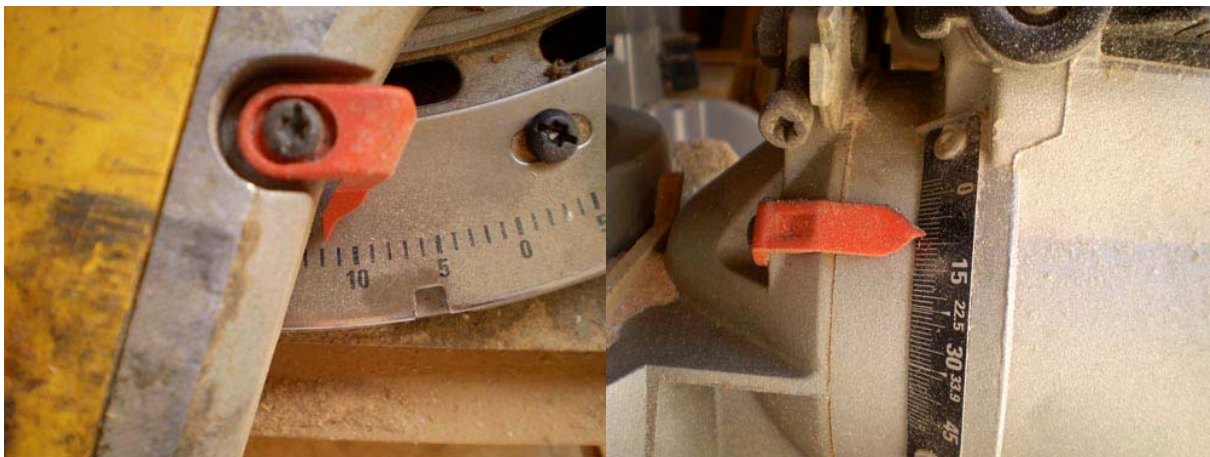
⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial για διαμόρφωση της επιφάνειας έδρασης του ποδιού.

Δημιουργία λοξοτομής 12ο στην πλευρά των 40mm

547*51*40

Δημιουργία λοξοτομής 9ο στην πλευρά των 50mm.Εικ.8,9

547*51*40



Εικ.8,9

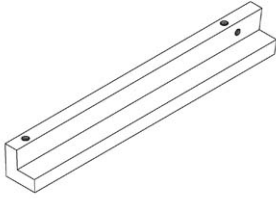
⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial για διαμόρφωση της επιφάνειας καθίσματος του ποδιού.

⇒ Δημιουργία λοξοτομής 12ο στο μισό της πλευράς των 40m

523*51*40

⇒ Δημιουργία λοξοτομής 67ο στο άλλο μισό της πλευράς των 40m 523*51*40

7. Πίσω αριστερό πόδι(428*50*50)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **470*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα **470*57*58**

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 470*57*55

470*54*55

470*54*52

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα 470*52*52

470*52*50

470*50*50

⇒ Διαμόρφωση πατούρας στην γωνιάστρα, με 30*30mm

⇒ Ξεμάκρισμα στο radial για διαμόρφωση της επιφάνειας έδρασης του ποδιού

⇒ Δημιουργία λοξοτομής 9ο

451*50*50

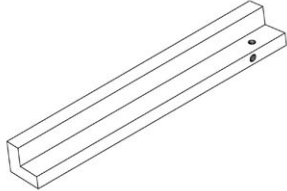
- Ξεμάκρισμα στο radial για διαμόρφωση της επιφάνειας καθίσματος του ποδιού.

- Δημιουργία λοξοτομής 67°

437*50*50

428*50*50

8. Πίσω δεξί πόδι (440*51*50)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **470*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα **470*57*58**

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 470*57*55

470*54*55

⇒ Διαμόρφωση κεκλιμένης πλευράς στην γωνιάστρα με κλίση στο δίσκο 1ο **470*54*53**

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα **470*51*50**

⇒ Διαμόρφωση πατούρας στην γωνιάστρα, με 30*30mm

⇒ Ξεμάκρισμα στο radial για διαμόρφωση της επιφάνειας έδρασης του ποδιού

- Δημιουργία λοξοτομής 9°.
- Δημιουργία λοξοτομής 9° **462*51*50** . Εικ.10,11



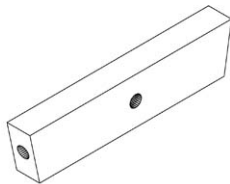
Εικ.10,11

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial για διαμόρφωση της επιφάνειας καθίσματος του ποδιού.

- Δημιουργία λοξοτομής 67° **440*51*50**

Τραβέρσες

9. Κάτω αριστερή τραβέρσα(176*40*20)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **220*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα **220*65*27**

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 220*62*27

220*62*24

220*53*24

220*50*24

220*47*21

220*44*21

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα 220*42*21

220*40*21

220*40*20

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial

- Δημιουργία λοξοτομής 12ο

198*40*20

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial

- Δημιουργία λοξοτομής 9°

176*40*20

10. Κάτω δεξιά τραβέρσα(180*53*22)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **220*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα **220*65*27**

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 220*62*27

220*62*24

220*59*24

220*56*24

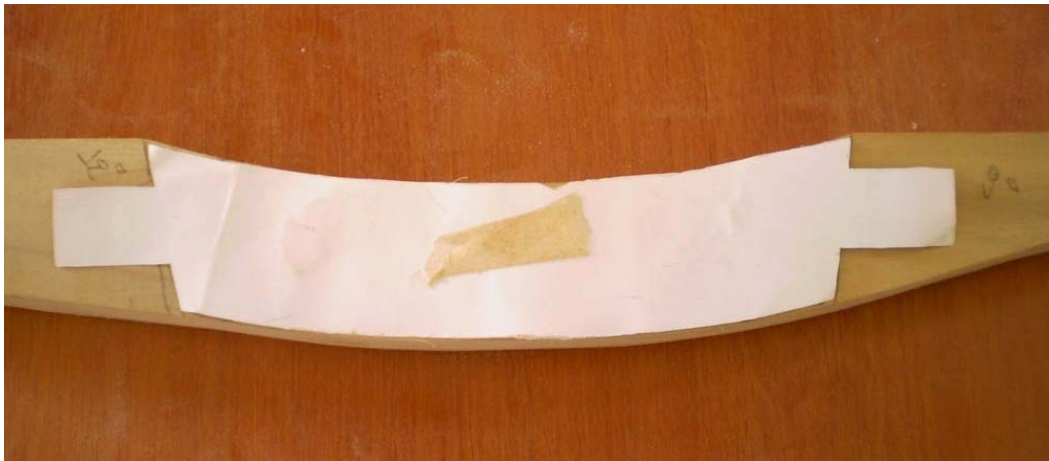
⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα 220*53*24

220*53*22

⇒ Ξεγύρισμα στον ταινιοπρίονα με τη βοήθεια πατρών και ειδικού οδηγού για τη δημιουργία της επιθυμητής κλήσης. Εικ.12.



Εικ.12



Εικ.13.

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial για διαμόρφωση της επιφάνειας έδρασης του ποδιού

- Δημιουργία λοξοτομής 9° **195*40*22**.Εικ.13.

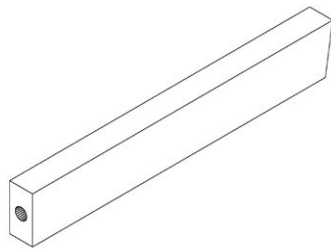
⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial για διαμόρφωση της επιφάνειας καθίσματος του ποδιού.

- Δημιουργία λοξοτομής 12° . **180*40*22**

⇒ Λείανση των καμπύλων επιφανειών σε τριβείο κυλίνδρου με 60άρι γυαλόχαρτο και τη χρήση του οδηγού.

⇒ Αφαίρεση του οδηγού.

11. Κάτω μεσαία τραβέρσα(262*40*20)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **350*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα 350*58*58

350*58*31

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 350*55*31

, 350*55*28

350*52*28

350*52*25

350*46*22

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα 350*44*22

350*42*22

350*40*22

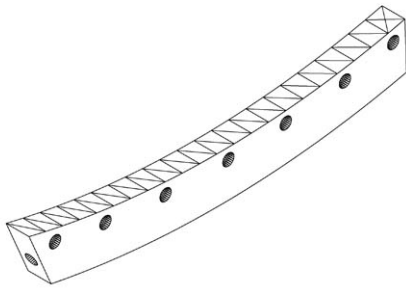
350*40*20

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial

• Δημιουργία λοξοτομής 9°

262*40*20

12. Πάνω τραβέρσα αριστερή (330*60*20)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **370*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα 370*68*58

370*68*32

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 370*65*32

, 370*65*29

370*62*29

370*62*26

370*62*23

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα 370*60*23

370*60*20

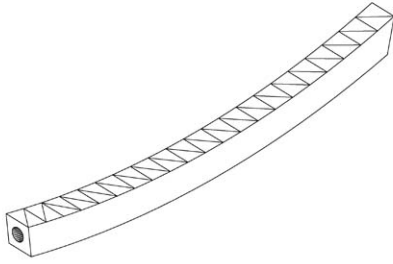
⇒ Ξεγύρισμα στον ταινιοπρίονα με τη βοήθεια πατρών για τη δημιουργία της επιθυμητής καμπύλης.

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial

• Δημιουργία λοξοτομής 9° **349*60*20**

• Δημιουργία λοξοτομής 12° **330*60*20**

13. Πάνω τραβέρσα δεξιά εσωτερική(320*38*32)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **370*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα 370*47*58

370*47*40

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 370*44*40

, 370*41*40

370*41*37

370*41*35

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα 370*39*34

370*38*34

370*38*32

⇒ Ξεγύρισμα στον ταινιοπρίονα με τη βοήθεια πατρών και οδηγού υπό κλίση για τη δημιουργία της επιθυμητής καμπύλης. **Εικ.14,15**

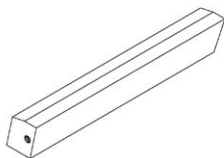


Εικ.14,15

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial

- Δημιουργία λοξοτομής 9° **337*38*32**
- Δημιουργία λοξοτομής 12° **320*38*32**

14. Πάνω τραβέρσα μπροστά (329*53*40)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **410*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα 410*60*58

410*60*50

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 410*57*50

410*57*47

410*57*44

⇒ Διαμόρφωση κεκλιμένης πλευράς στην γωνιάστρα με κλίση στο δίσκο 20
410*55*44

⇒ Πλάνισμα με χειροπλάνη της μόλις παραγόμενης πλευράς **410*53*44**

⇒ Διαμόρφωση κεκλιμένης πλευράς στην γωνιάστρα με κλίση στο δίσκο 11°

410*53*44

⇒ Πλάνισμα με χειροπλάνη της μόλις παραγόμενης πλευράς.

410*53*44

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα 410*53*42

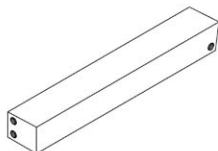
410*53*40

⇒ Ξεγύρισμα στον ταινιοπρίονα με τη βοήθεια πατρών και οδηγού υπό κλίση για τη δημιουργία της επιθυμητής καμπύλης.

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial

- Δημιουργία κάθετης τομής **358*53*40**
- Δημιουργία λοξοτομής 9° **329*53*40**

15. Πάνω τραβέρσα πίσω (319*40*50)



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στο radial **410*118*58**

⇒ Διαμόρφωση διατομών με υπερδιαστάσεις στον ταινιοπρίονα 410*55*58

410*50*58

⇒ Πλάνισμα -γώνιασμα στην πλάνη 410*47*58

410*47*55

410*44*52

⇒ Διαμόρφωση τελικών διαστάσεων διατομής στον ξεχονδριστήρα 410*44*50

⇒ Διαμόρφωση κεκλιμένης πλευράς στην γωνιάστρα με κλίση στο δίσκο 2ο
410*42*50

⇒ Πλάνισμα με χειροπλάνη της μόλις παραγώμενης πλευράς **410*40*50**

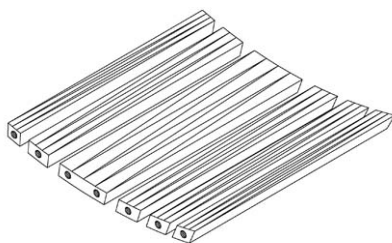
⇒ Ξεγύρισμα στον ταινιοπρίονα με τη βοήθεια πατρών και οδηγού υπό κλίση για τη δημιουργία της επιθυμητής καμπύλης.

⇒ Ξεμάκρυσμα στο radial

- Δημιουργία κάθετης τομής **358*53*40**
- Δημιουργία λοξοτομής 9° **329*53*40**

ΚΑΘΙΣΜΑ

16. Πάνω επιφάνεια καθίσματος



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στη γωνιάστρα του αντικολλητού **380*142*3**

⇒ Δημιουργία ξύλινου καλουπιού στην επιθυμητή καμπύλη. **Εικ. 12**



Εικ.16

⇒ Τοποθέτηση 6 φύλλων αντικολλητού πάχους 3mm σε κάθετη διάταξη με επάλειψη βινυλικής κόλλας ενδιάμεσα, εικ.17.



Εικ.17

⇒ Τοποθέτηση αντικολλητού στο καλούπι εικ.16.

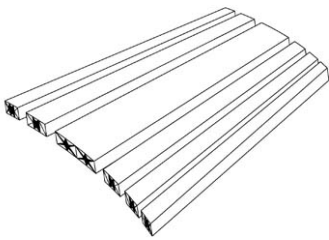
⇒ Τοποθέτηση καλουπιού σε θερμαινόμενη πρέσσα.εικ.18



Εικ.18

⇒ Διαμόρφωση κάθε ξύλινου στοιχείου ξεχωριστά στον δισκοπρίονα με τη βοήθεια φόρμας και με κεκλιμένο κοπτικό μέσο.

17. Πλαϊνή επιφάνεια καθίσματος



⇒ Διαμόρφωση μήκους με υπερδιαστάσεις στη γωνιάστρα του αντικολλητού

⇒ Τοποθέτηση πάνω σε φόρμα και ελεύθερη πρίση στον δισκοπρίονα για την παραγωγή των επιθυμητών στοιχείων.

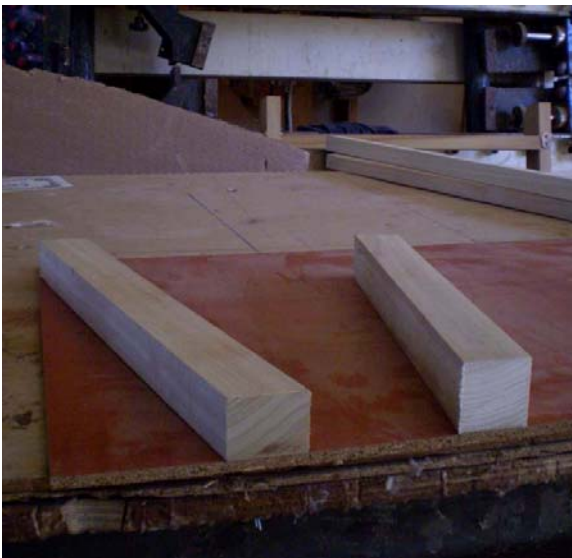
⇒ Τοποθέτηση όλων των στοιχείων σε συγκεκριμένη διάταξη πάνω σε φόρμα και διαμόρφωση καμπύλων εγκάρσιων διατομών υπο κλίση στον ταινιοπρίονα με τη βοήθεια και του κατάλληλου οδηγού.

5.4.ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΘΙΣΜΑΤΟΣ



Εικ.19. Πρόχειρη συναρμολόγηση

Πριν τη τελική συναρμολόγηση έγινε μία πρόχειρη, με δίχαλα με πιστόλι αέρος, για να βεβαιωθούμε ότι η κατασκευή συμβαδίζει με τα σχέδια και ότι όλα λειτουργούν καλά.εικ.19.Από ότι φαίνεται και στις παραπάνω εικόνες χρησιμοποιήθηκαν δύο φόρμες πάνω στις οποίες συναρμολογήθηκαν οι δύο πλαϊνές πλευρές του αντικειμένου. εικ.20.



Εικ.20. Κατασκευή φόρμας.

ΔΙΑΝΟΙΞΗ ΟΠΩΝ

Αφού η πρώτη συναρμολόγηση ήταν επιτυχής άρχισαν να γίνονται οι οπές σύμφωνα με τα σχέδια συνδεσμολογίας.

1. Τοποθετήθηκε ένα μικρό καρφί με δύο αιχμές και στα δύο άκρα του (χτύπος) στο ένα ξύλινο στοιχείο,.
2. Τοποθετήθηκε πάνω σε αυτό και το άλλο ξύλινο στοιχείο. Το ίχνος που αφήνουν τα άκρα αυτού του καρφιού λειτουργούν ως οδηγός για το κοπτικό μέσο.
3. Το κοπτικό μέσο που χρησιμοποιήθηκε (τρυπάνι γενικής χρήσεως με πτερύγιο και μύτη μπροστά $D=10\text{mm}$).εικ. 21.



Εικ.21. Τρυπάνι με πτερύγιο και καμβίλια $D=10, L=40\text{mm}$.

- ✓ Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι στα υπό κλίση στοιχεία η διάνοιξη οπών έγινε με τη χρήση οδηγών έτσι ώστε οι καμβίλιες να είναι παράλληλες προς το επίπεδο του εδάφους.

ΛΕΙΑΝΣΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ

Ένα ενδιάμεσο στάδιο πριν τη συναρμολόγηση ήταν η λείανση των επιφανειών κάθε ξύλινου στοιχείου που είχε ως εξής:

- Λείανση με 80άρι γυαλόχαρτο (χειροκίνητο παλμικό τριβείο)*
- Λείανση με 100άρι γυαλόχαρτο (χειροκίνητο παλμικό τριβείο)

*Για τις καμπύλες επιφάνειες χρησιμοποιήθηκαν τα ίδια γυαλόχαρτα αλλά σε επιτραπέζιο τριβείο κυλίνδρου.

ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ

Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν στη συναρμολόγηση είναι καμβύλιες όπως αναφέρονται και στον πίνακα υλικών, και κόλλα πολυουρεθάνης.



Η κόλλα συνδυάζει 20 λεπτά χρόνο εργασίας, με 45 λεπτά χρόνο σφίξιματος. Πρόκειται για ένα ευέλικτο, επαγγελματικό υλικό αντοχής, ειδικά σχεδιασμένο για πολλαπλές χρήσεις και εφαρμογές. Παρουσιάζει πολύ καλά αποτελέσματα σε ξύλου με ξύλο όσο και στα μέταλλα, τα κεραμικά, τα περισσότερα πλαστικά, HPL, Corain™, πέτρα και άλλα πορώδη / μη πορώδη υλικά. Προσφέρει εξαιρετική ικανότητα λείανσης. Πιν.3

Προϊόν	Είδος	Δύναμη (psi)	Μικρ. Θερμ.	Στεγν, Επιφάνεια	Καθαρισμός	Χρόνος Συναρμ. (mins)	Αντοχή σε υγρασία
	Πολυουρεθάνη	3,510	10°C	Tan	**	20 total	D4, E-1, ANSI Type 1

** Καθαρισμός με νερό είτε είναι στεγνό είτε υγρό.

Πιν.3. Ιδιότητες κόλλας πολυουρεθάνης.

Πρώτα συναρμολογήθηκαν τα πλαϊνά στοιχεία στις κατάλληλα διαμορφωμένες φόρμες με τερματικά και μετά συνδέθηκαν με τις οριζόντιες τραβέρσες και όλα αυτά με τη βοήθεια βιδών σύσφιξης. εικ.22. Έπειτα έγινε η συγκόλληση της πλαϊνής επιφάνειας με τον υπόλοιπο σκελετό. εικ.23.



Εικ.22. Τοποθέτηση οριζόντιων τραβέρσων.



Εικ.23. Συγκόλληση πλαινής επιφάνειας.

Η πάνω επιφάνεια του καθίσματος τοποθετήθηκε τελευταία και η συγκόλληση επιτεύχθηκε με τη βοήθεια των πάνω επιφανειών της φόρμας πρεσσαρίσματος.εικ.24.



Εικ.24. Συγκόλληση πάνω επιφάνειας καθίσματος.

Στο τέλος ακολούθησε η συγκόλληση της πλάτης η οποία έγινε με το ένα κάθετο στοιχείο και τις δύο οριζόντιες τραβέρσες λόγω του ότι η μεταφορά θα γινόταν χωρίς την πλάτη πάνω στο κάθισμα. εικ.25.



Εικ.25.Συγκόλληση πλάτης.

ΦΙΝΙΡΙΣΜΑ

Αφού τα ξύλινα στοιχεία είχαν λειανθεί από την προηγούμενη διαδικασία το έπιπλο με ένα γρήγορο καθάρισμα οδηγήθηκε στο χώρο του φινιρίσματος. Εκεί:

- Μονώθηκαν με χαρτοταινία οι επιφάνειες του καθίσματος.
- Έγινε η πρώτη επάλειψη με άχρωμο βερνίκι ,σατινέ, στο σκελετό.
- Μετά από 4 ώρες μονώθηκαν τα σημεία του σκελετού για να περαστεί η βαφή στο κάθισμα εικ.26,27.



Εικ.26.Βαφή νερού,27 βερνίκι νερού.

- Μετά από 4 ώρες αφαιρέθηκε η μόνωση και λειάνθηκαν οι επιφάνειες με γυαλόχαρτο 150άρι.
- Συνεχίστηκε επάλειψη με βερνίκι στο κάθισμα και στα στοιχεία της πλάτης.
- Το τελικό αποτέλεσμα φαίνεται παρακάτω.εικ.28,29.



Εικ.28,29. Το κάθισμα μετά από το φινίρισμα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΠΛΟΥ

Η συγκόλληση της πλάτης πραγματοποιήθηκε πάνω στο κάθισμα.

Αφού συγκολλήθηκε η πλάτη συναρμολογήθηκε με το κάθισμα με τις βίδες που λειτουργούν και ως άξονες περιστροφής της πλάτης.εικ.30.



Εικ.30.Τελική άποψη καθίσματος.



Εικ.31,32,33,34.Καρέκλα στάση 1,στάση 2



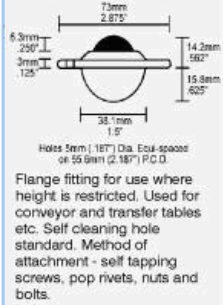
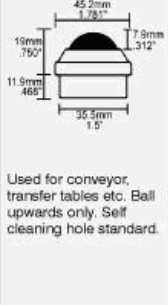
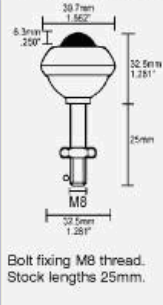
Εικ.35,36.Καρέκλα στάση 3

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

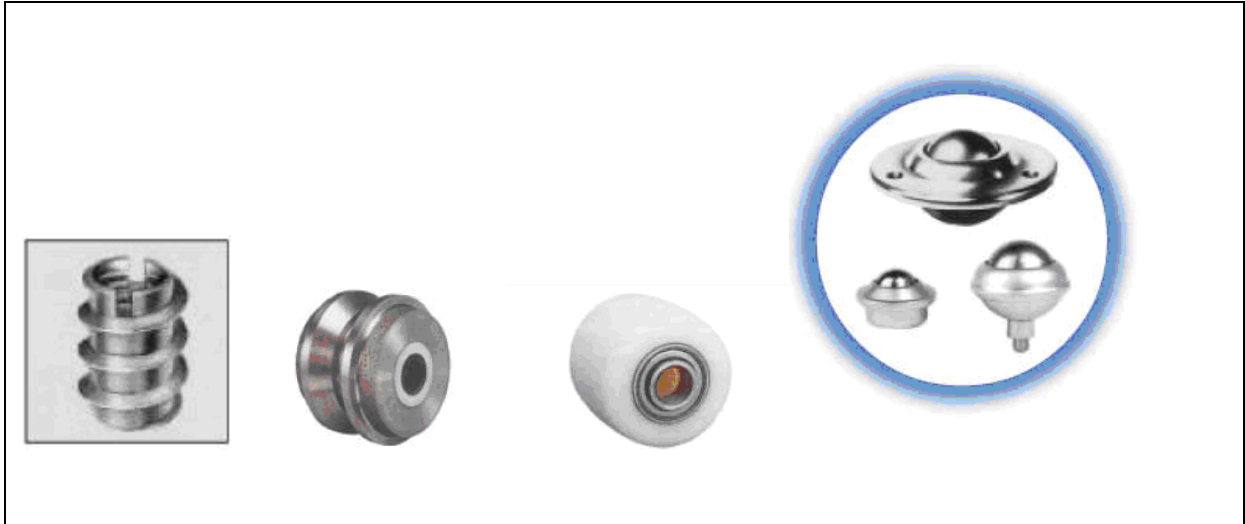
1.Notes from Stage Director :

In “Dans la Solitude des Champs de Coton” there is something beyond the fable which stretches towards the extended gesture of theatre, which is the profane reason for theatre itself. The work is directed at the homogeneous creation of an assemblage of elements which are combined to say one and the same thing, like a poem which gives another meaning to expression. It is from only one force that the task of separating and developing several universes is born. The approach I have chosen is directed towards this channel that “the smallest Solitude is born from the greater ones, or like someone else would have said, one Solitude hides another.” For this reason, a space of one meter by two is lit up in the middle of an unknown place in the darkness, because this place is not a place, and that in this place only a shower of light gives birth to the body of an actor, laying on a piece of wood. He is the dealer, his face is still in the heart of the night, but his breathing, bit by bit, in the absence of animal cries and noises from the streets, gives him the benefit of being alive. The décor and the lighting attracts another solitude to the centre, a silhouette of broken down red, a lost silhouette covered by rage, the client appears. And like a false appointment, everything will slowly build up to an explosion of anger. The half-light will spread to light up both faces, then bodies, their entirety, then their silhouettes, and so the stage will open up from one meter by two to two meters by four, then three meters, and the path being created will seek to explore other dimensions as if it were searching for the extreme of things to stop our two characters, and at the same time the actors roles move from intimacy to more open, static bodies which will move out abruptly and deafening, and as the light goes other spaces are born around them. And so everything reacts as “snow balls over snow balls” with this extreme desire of piercing the solitude, but which only reveals other solitudes every time one solitude is unveiled to the light.⁸

2. www.rosshandling.co.uk/feet.asp

No. 1000 ¾" & 1" diameter	No. 1007 1" diameter	No. 1009 ¾" & 1" diameter
		

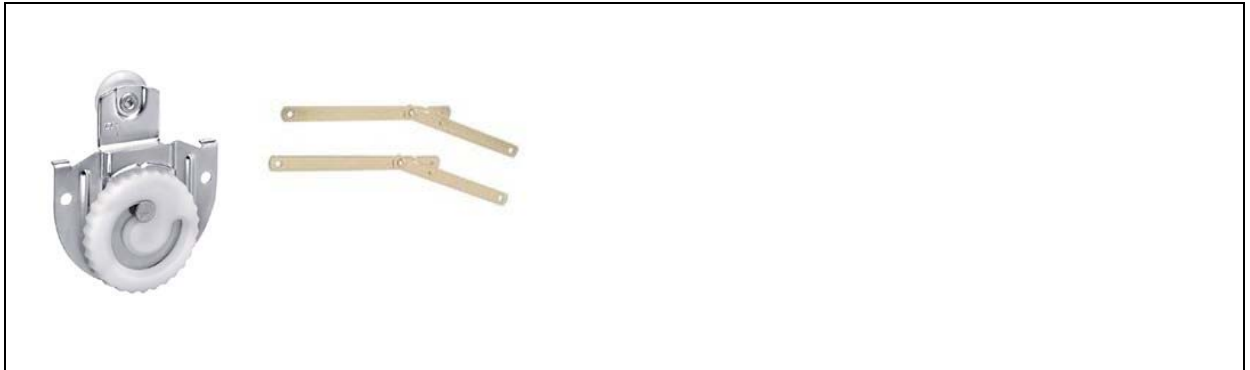
⁸ <http://www.alliance.org.za/In-the-Solitude-of-Cotton-Fields,807.html>



[.www.carpin.com/glides.htm](http://www.carpin.com/glides.htm)



3. www.hardwarestore.com



4. www.cens.com/.../category/cate_list_F3160.html





6.<http://www.stassinopoulos-timber.gr>

Poplar

Liriodendron tulipifera

Επίσης γνωστό ως κίτρινη λεύκα, tulip poplar και canary whitewood.

Που ευδοκιμεί

Ευδοκιμεί στις ανατολικές ΗΠΑ.

Εξωτερικά χαρακτηριστικά

Σομφός κρεμμώδες λευκό

Εγκάρδιο αχνό κιτρινωπό καφέ προς λαδί,

σκουραίνει κατά την έκθεση

Το Πόπλαρ προέρχεται από τις ΗΠΑ.

Το χρώμα του ξύλου ποικίλει από κιτρινωπό καφέ έως λαδί πράσινο. Το χρώμα αυτό κατά την έκθεση του ξύλου στο φως, σκουραίνει και γίνεται καφετί.

Οι διαστάσεις ενός τεμαχίου ΠΟΠΛΑΡ (σε πάχη) είναι 2,54 εκατοστά, 5,00 εκατοστά, 8 εκατοστά, και 10 εκατοστά. Τα μήκη φθάνουν τα 5,00 μέτρα.

ΧΡΗΣΕΙΣ

- * Διακόσμηση εσωτερικών χώρων
- * Ντουλάπια κουζίνας
- * Κασώματα

<http://clarksoutdoorchairs.com>

Yellow Poplar Lumber Profile

Yellow Poplar, also called the tulip tree, tulip poplar, white poplar, and white wood is a common hardwood tree east of the Mississippi River. The tree thrives in deep, rich, well drained soils of forest coves and lower mountain slopes. The tree grows straight, tall, fast and is very attractive with tulip shaped leaves and yellow orange tulip like flowers. The tree has many contributing functions. It provides us with an excellent all around wood, bees produce honey from its abundant flowers, the foliage buds and twigs provides food for wildlife and it provides summertime shade. Undoubtedly, the Yellow Poplars physical beauty, high commercial value and popularity have helped make it the adopted state tree of Kentucky, Indiana and Tennessee.

The wood of the Yellow Poplar has been increasing in commercial value over the years. Its favorable wood properties seem to make it suited for building almost anything. Being so versatile has even enabled the wood to be a fine substitute for scarce softwoods in making furniture and wood framing construction. The first thing many people tell you about Poplar is how they can stain it to look like almost any type wood. However, there is one favorable characteristic that has all but disappeared over the years. It seems the old growth trees used by the early settlers to build log homes once had a high resistance to decaying and boring insects. Unfortunately, today's increase of damaging agents like insects and fungal diseases have caused the younger trees to lose most of their ancestor's natural resistance. A problem that has plagued other species of younger growth trees as well. Nevertheless, the Yellow Poplar tree has adapted well over the years and is thriving.

We get our Yellow Poplar wood from the foothills of eastern Kentucky. The wood is graded by appearance and color. The all clear (free of knots) is graded the highest in appearance and the all yellowish green is graded the highest in color. We use the grade II which is almost all clear of any knots with white yellowish green color. The knots in the boards are the small pretty swirly ones that add beauty to the straight grain pattern.

Why Yellow Poplar ?

Without question, Yellow Poplar wood will make attractive and strong Adirondack chairs. The perfect wood for painted Adirondack chairs because it has excellent paint holding capacity. Why? Because the wood has a nice smooth surface with little if any oil, or resin. This means you can expect a highly successfully paint job that will last. But, do not expect Poplar furniture to last without paint especially if you if you locate it in places that remain moist for extended periods of time.

Other Wood Profiles:

Douglas Fir

Redwood

Mahogany

Treated Yellow Pine

Ipe

White Oak

Red Western Cedar

Northern White Cedar

Performance of Yellow Poplar

Wood Classification-----Hardwood

Outdoor durability (without paint)---Slightly

Screw /nail holding capacity----Moderate to High

Resistance to indentation-----Intermediate

Heaviness(dry weight)-----Moderate

Board strength(bending)-----Intermediate

Paint holding capacity-----High

Freedom from shrinkage-----Moderate

Freedom from warping-----Moderate

Freedom from resin-----High

Color when new-----White yellowish green light brown

Color weathered-----Gray

Price-----Moderate

Kentucky Yellow Poplar Wood

Yellow Poplar Tree

Product Specifications

Product	Type	Strength (psi)	Min Temp	Dried film	Clean up	Speed+ of set	Assembly time (mins)	Moisture resistance
Titebond 50	Aliphatic Resin	3,600	2°C	Light Yellow	*	1.11	5/30	Internal use
Titebond Regular	Aliphatic Resin	3,510	2°C	Light Yellow	*	1.00	10/30	Internal use
Titebond Supreme	Aliphatic Resin	3,635	5°C	Light Yellow	*	1.16	5/30	Internal use
Titebond Original	Aliphatic Resin	3,600	10°C	Light Yellow	*	1.37	5/10	Internal use
Titebond Ultimate	III Proprietary Polymer	4,000	8°C	Light Brown	*	1.00	10/15	ANSI Type 1 BOIL-TEST Waterproof
Titebond Premium	II Crosslinking PVA	3,750	13°C	Light Yellow	*	1.26	5/10	D3, E-1, ANSI Type 2 Weatherproof
Multibond EZ2	Crosslinking PVA	3,750	7°C	Cream	*	0.94	5/30	D3, E-1, ANSI Type 2 Weatherproof
Multibond X-016	2-part Crosslinking PVA	3,720	7°C	Clear	*	0.74		D4, E-1, ANSI Type 1
Titebond Polyurethane	Polyurethane	3,510	10°C	Tan	**		20 total	D4, E-1, ANSI Type 1
Titebond Liquid Hide	Natural Protein Emulsion	3,590	10°C	Transparent Amber	***		10/20	Internal use

- * Water when wet, sand when dry.
- ** Water when wet or dry.
- *** Mineral spirits when wet, sand or scrape when dry.

+ Speed of set relative to Titebond Regular. The greater the number, the faster the

<http://www.titebond.com.au/products/index.htm>

ΠΗΓΕΣ

1. "Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι", Bernard Marie Koltes, εκδόσεις "Άγρα".
2. www.htronline.org/shows_solitude.php
3. www.7stages.org
4. <http://www.frenchculture.org/spip.php?article946>
5. <http://neesmorfes.blogspot.com>
6. <http://www.tovima.gr>
7. http://www.exodos.gr/index.php?ctg=theatro&sub=movie_details&id=1361
8. <http://www.woodmarket.gr>
9. <http://www.vernikoslines.com>,
10. <http://www.stassinopoulos-timber.gr>
11. <http://clarksoutdoorchairs.com>
12. www.hardwarestore.com
13. www.cens.com/.../category/cate_list_F3160.html
14. <http://www.titebond.com.au/products/index.htm>
15. <http://www.alliance.org.za/In-the-Solitude-of-Cotton-Fields,807.html>