

Βιογραφικό Σημείωμα

Όνομα: Αθανάσιος
Επίθετο: Μπάμπαλης
Διεύθυνση: Συγγρού 10, Θεσσαλονίκη, 54625
Επάγγελμα: Βιομηχανικός Σχεδιαστής, Καθηγητής Εφαρμογών, ΤΕΙ Λάρισας
Τηλ.: 6973 336926
e-mail: babalis@teilar.gr

Ακαδημαϊκή Εκπαίδευση – Τίτλοι Σπουδών

- 1996 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (**Master of Arts in Furniture Design**). **Royal College of Art**, Λονδίνο, U.K. (Αναγνώριση από ΔΣΑΙΤΚΤΑ Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, αρ. πρ. Μ/32/2005/17-3-2005).
- 1994 Πτυχίο **BA (Honors) in Furniture Design & Technology**, **London Guildhall University**, Λονδίνο U.K. (μετονομαζόμενο σήμερα σε London Metropolitan University). (Αναγνώριση από ΔΣΑΙΤΚΤΑ Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, αρ. πρ. Π/43/2005/17-3-2005).
- 1991 Διπλώματα: **National Diploma in Furniture studies** και **City & Guilds Diploma in CNC machines** London College of Furniture, (μετονομαζόμενο σήμερα σε London Metropolitan University) Λονδίνο, U.K.
- 1985 **Δίπλωμα Μηχανικού Εμπορικού Ναυτικού** Ανώτερη Δημόσια Σχολή Εμπορικού Ναυτικού, (μετονομαζόμενη σήμερα σε Ακαδημία Εμπορικού Ναυτικού) Νέα Μηχανιώνα, Θεσσαλονίκη.

Επαγγελματική Κατάσταση

- 2006 – Σήμερα **Τμήμα Σχεδιασμού Επίπλου & Τεχνολογίας Ξύλου & Επίπλου**, Τ.Ε.Ι. Λάρισας, Παράρτημα Καρδίτσας.
Καθηγητής Εφαρμογών, Υπεύθυνος Εργαστηρίου Βιομηχανικού Σχεδιασμού.

Προηγούμενη Επαγγελματική Εμπειρία

- 2005-2006 **ΤΕΙ Δυτικής Μακεδονίας (Κοζάνη)**, Τμήμα Βιομηχανικού Σχεδιασμού
Έκτακτος Καθηγητής - Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού Προϊόντων
- 2005-2006 Σχολή **AKTO Art and Design**, Θεσσαλονίκη
Καθηγητής Σχεδιασμού Προϊόντων.
- 2005 **Πελετίδης ABEE**. Θεσσαλονίκη
Βιομηχανικός Σχεδιαστής
Σχεδιασμός πρωτότυπων καθισμάτων και καναπέδων.
- 2004 **Glass Studio A.E.** Θεσσαλονίκη
Βιομηχανικός Σχεδιαστής – Συνεργάτης
Σχεδιασμός, έρευνα και δημιουργία πρωτότυπων νέων γυάλινων επιτραπέζιων αντικειμένων.
- 1997-2003 **Dakota Jackson Inc., New York, NY, U.S.A.**
Σχεδιαστής Επίπλων και Προγραμματιστής
Σχεδιασμός, έρευνα και δημιουργία πρωτότυπων νέων επίπλων
Επίλυση τεχνικών προβλημάτων παραγωγής, προγραμματισμός του CNC παραγωγής (5-axis) Επίβλεψη & συντονισμός παραγωγής.

Επιστημονικό – Σχεδιαστικό Έργο (Διακρίσεις)

- Διάκριση στην ιστοσελίδα «**Ακαδημαϊκή και Επιστημονική Αριστεία**», του Υπουργείου Παιδείας και ΔΒ&Θ, της ερευνητικής εργασίας για Συσκευασία Δώρου Κρασιού για την εταιρεία Κτήμα Γεροβασιλείου Α.Ε. 2011, ([σύνδεσμος](#))
- Συμμετοχή στον Διαγωνισμό των Βραβείων **ΕΒΓΕ 2011**, και διάκριση με [έπαινο](#) στην κατηγορία γενικής συσκευασίας.
- Συμμετοχή στον **Διεθνή Διαγωνισμό Σχεδιασμού Οικολογικής Συσκευασίας Green Good Design Award 2011, USA**, που διοργάνωσαν οι φορείς THE CHICAGO ATHENAEUM: MUSEUM OF ARCHITECTURE AND DESIGN και THE EUROPEAN CENTRE FOR ARCHITECTURE ART DESIGN AND URBAN STUDIES και [διάκριση](#).
- Συμμετοχή στον **Διεθνή Διαγωνισμό Σχεδιασμού Συσκευασίας The Dieline Awards 2010, USA**, και διάκριση με [πρώτο \(1^ο\) βραβείο](#) στην κατηγορία Wine, Beer and Tobacco.
- Συμμετοχή στον **Διαγωνισμό Σχεδιασμού Συσκευασίας Ελαιόλαδου** του Υπουργείου Ανάπτυξης, στα πλαίσια του “2006, Έτος Ελαιόλαδου και Ελιάς” με σχεδιαστική μελέτη-πρόταση συσκευασίας/φιάλης ελαιόλαδου “XVO” και [διάκριση](#) με το **2ο Βραβείο Καινοτομίας** του διαγωνισμού (2006-07). ([Δελτίο Τύπου](#))
- Συμμετοχή στον **3ο Διεθνή Διαγωνισμό Βιομηχανικού Σχεδίου Επίπλων Γραφείου και Σπιτιού**, της εταιρείας Δρομέας ABEEA, με την μελέτη/πρόταση του γραφείου **Ecodesk** και [διάκριση](#) με το **3ο Βραβείο** του διαγωνισμού (2006-07). ([Δελτίο Τύπου](#)) ([αναφορά στην Καθημερινή](#))
- Συμμετοχή στον πανελλήνιο **Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό για την φιλοτέχνηση εικαστικού έργου για εσωτερικό χώρο του κτιρίου της Τράπεζας της Ελλάδος** (Τράπεζα της Ελλάδος 2007) με μελέτη/σχεδιαστική πρόταση, και [διάκριση](#) με οικονομικό έπαθλο αφού προκρίθηκε στις **12** καλύτερες από **471** συμμετοχές συνολικά. ([συμμετοχή με ψευδώνυμο «Olea Bergamia»](#))
- Μελέτη και Σχεδιασμός τραπεζιού για την εταιρεία **Ακρίτας Α.Ε.** με χρήση των προϊόντων της εταιρείας (2008). ([Δικαιολ. Νο 14](#))
- Μελέτη και Σχεδιασμός δύο αντικειμένων (ένα πούφ και μία τσάντα) με χρήση ανακυκλωμένων υλικών (πλαστικά καπάκια μπουκαλιών) για συμμετοχή στην έκθεση **Green Design Festival Athens 2008**. Ο σκοπός της έκθεσης ήταν η ευαισθητοποίηση του κοινού στην επανάχρηση υλικών που μέχρι τώρα απορρίπτονται. ([αναφορά σε διεθνές MME design](#))
- 2001 **Cooper-Hewitt, National Design Museum, New York, USA**, Τα σχέδια για το πιάνο **Steinway – Tricentennial Grand Piano**, της σχεδιαστικής ομάδας του Dakota Jackson συμπεριλήφθηκαν στην μόνιμη συλλογή του Μουσείου με αναφορά στο όνομά μου.
- 1996 **British Standards Institute, London, England, Ειδικό βραβείο σχεδιαστικής καινοτομίας για το φωτιστικό “Napoleon”**
- 1995 **Royal Society of Arts (RSA) Ετήσιος διαγωνισμός σχεδιασμού**, London, England, **1ο Βραβείο** στον τομέα: “Table system for contract use”
- 1995 **FURNIDEC - HELLEXPO, Ετήσιος διαγωνισμός σχεδιασμού**, Θεσσαλονίκη, **1ο Βραβείο** στον τομέα: “Επιπλο Γραφείου”
- 1994 **Royal Society of Arts (RSA) Ετήσιος διαγωνισμός σχεδιασμού**, London, England, **1^ο Βραβείο** στον τομέα: “Seating for Europe”
- 1994 **FURNIDEC - HELLEXPO Ετήσιος διαγωνισμός σχεδιασμού**, Θεσσαλονίκη, **1ο Βραβείο** στον τομέα: “Βιβλιοθήκη

Αναφορές στο σχεδιαστικό έργο μου σε βιβλία Σχεδιασμού:

- Minguet J. M., Abellan M. (2012), Eco Packaging Design, Instituto Monsa de Ediciones
- Chang W. (2012 – to be published), Packaging Gesign, South Korea

Αναφορές στο σχεδιαστικό έργο μου στα ΜΜΕ (επιλεγμένες)

- Περιοδικό Blueprint (UK), Μάιος 1995
- Εφημερίδα The Sunday Times – Culture, 7 Ιουλίου 1996, σελ. 10-11
- Εφημερίδα «Τα Νέα», 9 Ιουλίου 1996, σελ. 41
- Περιοδικό Cabinet Maker (UK), 19 Ιουλίου 1996, σελ. 22
- Εφημερίδα Evening Standard (UK), 3 Ιουλίου 1996, σελ. 26 Homes section
- Εφημερίδα “Τα Νέα” Πανόραμα, Ζώ στην Θεσσαλονίκη, 14 Νοε. 2004
- Περιοδικό Επιλογές, Μακεδονία, Μάρτιος 2005, σελ. 36-37
- Περιοδικό +design, τεύχος 39, Μαρ. 2005, σελ. 28-34
- Περιοδικό Casa Vogue, Απρ. 2005
- Περιοδικό Marie Claire deco, Ιούνιος 2005, σελ. 34
- Περιοδικό Sunday deco (Αγγελοφόρος Κυριακής), τεύχος 160, 15 Μαΐου 2005, σελ. 24
- Περιοδικό 1, Σόφια, Βουλγαρία, τεύχος 53, Νοέμβριος 2006, σελ. 78-79
- Περιοδικό Home equipments & innovation, Paris, France, τευχος 14, Απρ. 2008, σελ. 51
- Περιοδικό Ταχυδρόμος Deco (Τα Νέα), Φθινόπωρο 2008, σελ.8
- Περιοδικό Domino, Μάρτιος 2007, σελ. 45
- Περιοδικό Επιπλέον, τεύχος 27, Μάρτιος 2007, σελ. 32 και 38
- Περιοδικό ΒΗΜΑDECO (το Βήμα), τεύχος 2, Δεκεμβριος 2007, σελ. 34
- Περιοδικό Επιπλέον Deco, τεύχος 1º, Σεπτέμβριος 2008, σελ. 17 και 72-76
- Περιοδικό Nisha (περιοδικό στο Ισραήλ), 18 Δεκεμβρίου 2008, σελ. 60
- Περιοδικό CasaViva, Φεβρουάριος 2009, σελ. 55
- Περιοδικό Must Design (free press) χειμώνας 2009, τευχος 2º, σελ. 24-26 και σελ. 72-73
- Περιοδικό ΒΗΜΑ MEN, τεύχος 37, Απρίλιος 2009, σελίδα 52
- Περιοδικό Home Mag (free press της Athens Voice), 2009, τευχος 12, σελ.120-121
- Περιοδικό AllPack Hellas (περιοδικό συσκευασίας), τεύχος 40, Σεπ. 2010, σελ. 42-43
- Περιοδικό Επιλογές (ένθετο με εφημερίδα Μακεδονία), τεύχος 697, 31.10.2010, σελ. 56-59
- Περιοδικό Home Mag (free press της Athens Voice), 2010, τευχος 18, σελ.56
- Περιοδικό Brand Packaging (USA), τεύχος Σεπτ. 2010, σελ.35
- Περιοδικό GDR Creative Intelligence (UK), τεύχος 37 Ιούλιος 2010, σελ.148-149
- Περιοδικό Casa Viva (με Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία), τεύχος 30 Αυγ. 2010, σελ.50
- Περιοδικό APPEN (free press), τεύχος 7 Καλοκαίρι. 2010, σελ.15
- Περιοδικό GLOW (free press), τεύχος 10 Καλοκαίρι. 2010, σελ.20
- Περιοδικό CLOSE UP σπίτι, τεύχος 156 Απρ. 2010, σελ.61
- Περιοδικό Επιπλέον, τεύχος 51, Μάρτιος 2011, σελ. 28
- Περιοδικό MONOCLE (Αγγλία), τεύχος 42, vol.5, Απρ. 2011, σελ. 170
- Περιοδικό Ιδέες & Λύσεις για το Σπίτι, Μάιος 2011, σελ. 38
- Περιοδικό Home Mag (free press της Athens Voice), 2011, τευχος 22, σελ.22
- Περιοδικό Maison & Decoration (Καθημερινή), Νοε. 2011, τευχος 113, σελ. 68
- Περιοδικό CLOSE UP σπίτι τεύχος 175, Νοε. 2011, σελ.26,27,42
- Περιοδικό FX (Αγγλία) τεύχος 213 Δεκ, 2011 σελ.21
- Περιοδικό Casa Viva , τεύχος 46 Δεκ, 2011, σελ.36 & 47
- Περιοδικό ΓΥΝΑΙΚΑ, τεύχος 44/B', Ιανουάριος 2012, σελ. 87
- Περιοδικό ΒΗΜΑDECO (design+Θεσσαλονίκη) Ιανουάριος 2012, σελ. 22
- Περιοδικό CLOSE UP σπίτι τεύχος 180 Απρ. 2012, σελ.24

Συμμετοχή σε εκθέσεις

- 2012 Συμμετοχή στην έκθεση **DesignLab 2012**, Αθήνα
- 2012 Συμμετοχή στην έκθεση **Made in Thessaloniki** στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
- 2011 Συμμετοχή στην έκθεση “**100% Design London 2011**”, Λονδίνο

- 2010 Συμμετοχή στην έκθεση “**Τίποτε δεν πάει χαμένο**”, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
- 2010 Συμμετοχή στην έκθεση **Design Greece**, Διεθνής Έκθεση Κύπρου, Λευκωσία
- 2010 Συμμετοχή στην έκθεση **Fuse 2010**, Chicago, USA (Dileline Awards)
- 2009 Συμμετοχή στην έκθεση **DesignLab**, Αθήνα
- 2009 Συμμετοχή στην έκθεση **Design 2009**, Κυπριακή Πρεσβεία, Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα
- 2009 Συμμετοχή στην έκθεση **DesignLab**, Αθήνα
- 2009 Ελληνική Γραμματεία Βιομηχανικού Σχεδιασμού, Ομαδική Έκθεση, «**bartessera**», Αθήνα
- 2008 Συμμετοχή στην **Bienalle Internationale Design 2008 Saint Etienne / 10 Years Celebration**, Γαλλία
- 2008 Συμμετοχή στην έκθεση **Redesign – Reuse / Green Design Festival Athens 2008**, Αθήνα
- 2007-08 Ελληνική Γραμματεία Βιομηχανικού Σχεδιασμού, Ομαδική Έκθεση, «**bartessera**», Αθήνα
- 2007 COR3 Ομαδική Έκθεση (έπιπλα), Έκθεση Design, **Furnidex Business**,
- 2006 COR3 Ομαδική Έκθεση (έπιπλα), Έκθεση Design, **Furnidex**, Θεσσαλονίκη
- 2005 COR3 Ομαδική Έκθεση (έπιπλα), και **σχεδιασμός και κατασκευή της σήμανσης** της έκθεσης: **KODRA Art Show**, Δήμος Καλαμαριάς, Θεσσαλονίκη
- 2005 COR3 Ομαδική Έκθεση (και σχέδιασμός βιτρίνας), **Fenafresh**, Θεσσαλονίκη
- 2005 COR3 Ομαδική Έκθεση (έπιπλα και σχέδιασμός βιτρίνας), **Stereosis Design Gallery**, Θεσ/νίκη
- 2004 COR3 Ομαδική Έκθεση (έπιπλα), **Γενική Γραμματεία Νεας Γενιάς**, Θεσσαλονίκη
- 2001: Διάφορες εκθέσεις στη Νέα Υόρκη και το Λος Άντζελες του πιάνο “**Tricentennial Steinway Piano**”, για τον εορτασμό των 300 χρόνων από την δημιουργία του πρώτου πιάνο στον κόσμο. Το πιάνο σχεδιάστηκε από την σχεδιαστική ομάδα του Dalota Jackson, της οποίας ηγούνται το 2000
- 1999-2003: Εταιρική Ετήσια Έκθεση επίπλων με την εταιρεία Dakota Jackson, **ICFF**, Νέα Υόρκη
- 1998: Ο καναπές **Ostraco** χρησιμοποιήθηκε στα σκηνικά της ταινίας του Peter Howitt, “**Sliding Doors**”
- 1996: Ατομική Έκθεση (έπιπλα) **HAMMERSON GALLERY**, 100, Park Lane, Λονδίνο
- 1996: Ομαδική Έκθεση (έπιπλα) **ROYAL COLLEGE OF ART DEGREE SHOW**, Λονδίνο
- 1994: Ο καναπές **Ostraco** που σχεδίασα χρησιμοποιήθηκε ως μέρος της σκηνογραφίας εκπομπών τόσο της βρετανικής τηλεόρασης (**Channel 4** Αγγλίας) όσο και πολλών διαφημιστικών σποτ.
- 1994: Ομαδική Έκθεση (έπιπλα) – **New Designers in Business** – B.D.C. Λονδίνο
- 1993: Ομαδική Έκθεση (έπιπλα) – **Interior Design Intl.** – Earls Court, Λονδίνο
- 1993: Ομαδική Έκθεση (έπιπλα) – **New Designers in Business** – B.D.C. Λονδίνο

Συμμετοχή σαν κριτής σε Διαγωνισμούς Σχεδιασμού:

- 2010: Κριτής στον διαγωνισμό **Loving Outdoors, Product Design Competition** που διοργάνωσε η εταιρεία Κορμος Τεχνικές Εκδόσεις (30/11/2010)
- 2009: Επιστημονικός Υπεύθυνος και Κριτής στον **1ο Διαγωνισμό Σχεδιασμού Επίπλου ID**, που διοργάνωσε η εταιρεία AG Communications (27/6/2009)

Στο Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου

A. Διδακτικό Έργο στο Τμήμα Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου

A.1 Διδασκαλία και συγγραφή διδακτικών σημειώσεων στα ακόλουθα μαθήματα:

- **Δημιουργικός Σχεδιασμός Επίπλου –**
Περιγραφή: Το μάθημα συνδυάζει την διδασκαλία βασικών αρχών Σχεδίασης (Βασικά Στερεά, Αρχές Αναλογίας σε δύο και τρεις διαστάσεις, Αρχές Μορφολογίας, Αισθητικής και Χρηστικότητας των αντικειμένων) με εργαστηριακές ασκήσεις πειραματισμού και εφαρμοσμένο πρότζεκτ.
- **Βιομηχανικός Σχεδιασμός Επίπλου I**
Περιγραφή: Ιστορία και Μεθοδολογία Βιομηχανικού Σχεδιασμού, Διαφορετικές προσεγγίσεις στο Βιομ. Σχεδιασμό (Εμπορικός, Υπεύθυνος, Πειραματικός, Διαλογικός), τα Εργαλεία του Σχεδιαστή, Οικολογία και Σχεδιασμός. Στο εργαστηριακό κομμάτι γίνεται μια εργασία ολοκληρωμένης σχεδίασης ενός προϊόντος και παρουσίαση της εργασίας με σχέδια και μακέτες.
- **Βιομηχανικός Σχεδιασμός Επίπλου II**
Περιγραφή: Θέματα Καινοτομίας και Στρατηγικής στο Σχεδιασμό, Εργονομία και Ανθρωπομετρία, Εργασιακή ευθύνη του Σχεδιαστή, Σχεδιασμός και Περιβάλλον, Σχεδιασμός για όλους (Universal Design – User Centered design). Στο εργαστηριακό κομμάτι γίνεται μια εργασία ολοκληρωμένης σχεδίασης ενός προϊόντος και παρουσίαση της εργασίας με σχέδια και μακέτες.
- **Μελέτη Σχεδιασμού Επίπλου**
Περιγραφή: Παρουσίαση και επεξήγηση διαφόρων Διαδικασιών Παραγωγής αντικειμένων σε διάφορα υλικά εκτός ξύλου (Κεραμικά, Μέταλλα, Πλαστικά και Σύνθετα υλικά). Στο εργαστηριακό κομμάτι γίνεται μια εργασία ολοκληρωμένης σχεδίασης ενός προϊόντος/επίπλου και παρουσίαση της εργασίας με σχέδια και μακέτες, Τα προτεινόμενα σχέδια Υλοποιούνται στο Μάθημα Υλοποίηση Μελέτης Σχεδιασμού Επίπλου, παρακάτω.
- **Τεχνολογία Παραγωγής Επίπλου III**
Περιγραφή: Εισαγωγή στο Σχεδιασμό και την Μεθοδολογία Παραγωγής Καρέκλας, Εργονομία, Δυναμικές καταπονήσεις, Ανάλυση/Σχεδιασμός Συνδέσεων, Δημιουργία Καμπύλων στοιχείων. Στο εργαστηριακό κομμάτι γίνεται κατασκευή νέων σχεδίων καθισμάτων στα Εργαστήρια Παραγωγής Επίπλου του Τμήματος.
- **Υλοποίηση Μελέτης Σχεδιασμού Επίπλου**
Περιγραφή: Μεθοδολογία Δημιουργίας Σχεδιαστικού Φακέλου με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις με λογισμικά της Adobe (Illustrator, Photoshop κτλ.) και Υλοποίηση/κατασκευή σε κλίμακα 1:1 της εργασίας που ολοκληρώθηκε στο μάθημα Μελέτη Σχεδιασμού Επίπλου παραπάνω στα Εργαστήρια Παραγωγής Επίπλου του Τμήματος.

Σημείωση: Τα παραπάνω μαθήματα **διδάσκονται και στα αγγλικά** λόγω των σπουδαστών από Erasmus.

B. Διοικητικό Έργο

Πρόεδρος/μέλος επιτροπών. Ενδεικτικά:

- Μέλος της εισηγητικής επιτροπής και του εκλεκτορικού σώματος για τη θέση Καθηγητή Εφαρμογών στο Τμήμα με εξειδίκευση «Πληροφορική».
- Μέλος της εισηγητικής επιτροπής και του εκλεκτορικού σώματος για τη θέση Καθηγητή Εφαρμογών στο Τμήμα με εξειδίκευση «Σχεδιασμός με Η/Υ».
- Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για τη θέση Καθηγητή Εφαρμογών στο Τμήμα με ειδικότητα «Χημικού ή Χημικού Μηχανικού».
- Μέλος πολλών επιτροπών του Τμήματος με αρμοδιότητες όπως α) την παραλαβή υλικών, β) την απόσυρση υλικών, γ) την παραλαβή εκτυπωμένων σημειώσεων,

- ο Μέλος διαφόρων επιτροπών δημοσίων πλειοδοτικών διαγωνισμών για την ανάδειξη αναδόχων για α) την φύλαξη χώρων β) την εκμετάλλευση κυλικείου, και την γ) καθαριότητα χώρων, του παραρτήματος Καρδίτσας του Τ.Ε.Ι. Λάρισας.
- ο Μέλος διαφόρων επιτροπών για διαγωνισμούς προμήθειας εξοπλισμού για όλα τα Τμήματα του Παραρτήματος Καρδίτσας του Τ.Ε.Ι. Λάρισας.
- ο Πρόεδρος στην επιτροπή για την διενέργεια δημόσιου ανοικτού διαγωνισμού για την προμήθεια και εγκατάσταση επίπλων στο νέο κτίριο της Βιβλιοθήκης του ΤΕΙ Λάρισας.

Γ. Ερευνητικό Έργο

Γ.1 Ερευνητικά Προγράμματα (ολοκληρωμένα)

- ο Επιστημονικός υπεύθυνος του έργου «*Σχεδιασμός καινοτόμου συσκευασίας δώρου για τα προϊόντα της εταιρείας (φιάλη/-ες κρασιού) με σκοπό τη διαφοροποίηση από τον ανταγωνισμό και τον εντυπωσιασμό των πελατών*» (στα πλαίσια συνεργασίας για μεταφορά τεχνογνωσίας και εμπειρογνωμοσύνης του ΤΕΙ Λάρισας) για την εταιρεία Κτήμα Γεροβασιλείου Α.Ε. ,2009 ¹
- ο Επιστημονικός υπεύθυνος του έργου «*Εφαρμογή σχεδίου καινοτόμου συσκευασίας δώρου*» (στα πλαίσια συνεργασίας για μεταφορά τεχνογνωσίας και εμπειρογνωμοσύνης του ΤΕΙ Λάρισας) για την εταιρεία Κτήμα Γεροβασιλείου Α.Ε., 2009
- ο Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Κουπόνια καινοτομίας για Μικρο-μεσαίες επιχειρήσεις» του Υπουργείου Ανάπτυξης με το σχέδιο μεταφοράς τεχνογνωσίας με τίτλο «*Έρευνα και σχεδιασμός νέων προϊόντων*» με την ατομική επιχείρηση του κ. Ιμπράμ Οσκιάν (Επιστημονικός Υπεύθυνος: Αθανάσιος Μπάμπαλης), 2010.
- ο Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Κουπόνια καινοτομίας για Μικρο-μεσαίες επιχειρήσεις» του Υπουργείου Ανάπτυξης με το σχέδιο μεταφοράς τεχνογνωσίας με τίτλο «*Τεχνικές συμβουλές για την κατασκευή ξύλινων σπιτιών και την επίλυση τεχνικών προβλημάτων*» με την επιχείρηση Α. ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ (Επιστημονικός Υπεύθυνος: Γεώργιος Μαντάνης), 2010.
- ο Συμμετοχή στο πρόγραμμα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς «Επιστημονική Υποστήριξη Νέων Αγροτών», (Επιστημονικός Υπεύθυνος: Δρ. Μιχαήλ Σκαρβέλης) 2011 ([συνολικά αποτελέσματα έργου](#)) ([video](#))
- ο Μελέτη και Σχεδιασμός ξύλινης κατασκευής για την διακόσμηση του χώρου εισόδου του κτιρίου του Τμήματος Δασοπονίας και Διαχείρισης Φυσικού Περιβάλλοντος του Παραρτήματος Καρδίτσας (2007-08)

Γ.2 Ερευνητικά Προγράμματα (σε εξέλιξη)

- ο Συμμετοχή στο πρόγραμμα Αρχιμήδης ΙΙΙ – Ενίσχυση Ερευνητικών ομάδων στα ΤΕΙ: «*GSF (Green Smart Furniture) – Πράσινο και Έξυπνο (Οίκο – Λογικό) Οικιακό Έπιπλο. Σχεδιασμός, τεχνολογία παραγωγής, ανάπτυξη και προώθηση.*» (Επιστημονικός Υπεύθυνος: Δρ. Ιωάννης Παπαδόπουλος).

¹ Η ερευνητική εργασία αυτή έχει βραβευτεί το 2010 στον διεθνή διαγωνισμό [The Dieline Awards](#), το 2011 στα [βραβεία ΕΒΓΕ](#), και το 2011 στον διεθνή διαγωνισμό [Green Good Design Award 2011](#).